



# **МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОИСК: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ**

**Региональный научно-методический журнал (ЮФО)  
№ 1 (14) 2013**

---

**УЧРЕДИТЕЛЬ:  
ФГБОУ ВПО  
«Армавирская  
государственная  
педагогическая  
академия»**

**ISSN 2227-6696**

**Выходит 3 раза в год**

Журнал основан  
в 2007 году

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

352900 г. Армавир,  
ул. Р. Люксембург, 159.  
тел./факс 8(86137)33420  
Номер свидетельства

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:  
А.Р.Галустов**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
Ветров Ю.П. (зам. гл. редактора),  
Дьякова Е.А. (зам. гл. редактора),  
Андреева И.А., Горобец Л.Н.,  
Зеленко Н.В., Крючкова И.В.,  
Лоба В.Е., Манвелов С.Г.,  
Реутова Л.П., Степовая Н.В.

**Научный редактор  
Дьякова Е.А.**

**Технический редактор  
Крижановский Н.И.**

о регистрации средства  
 массовой информации  
 ПИ № ФС77-50487  
 Электронный адрес:  
[www.agpu.net/metodpoisk](http://www.agpu.net/metodpoisk)

Ответственный секретарь  
 Немых О.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ

- Зеленко Н.В., Зеленко Г.Н.* Проблемы моделирования  
 профильного обучения 4
- Кнышук Т.В.* Использование текстов СМИ на уроках  
 русского языка 7
- Лукьяненко В.В.* Некоторые аспекты реализации  
 самостоятельной работы студентов 10
- Мирзаева М.М.* Подготовка бакалавров к использованию  
 межпредметных связей при реализации требований нового  
 школьного стандарта 13
- Реутова Л.П., Сулименко Я.А.* Методологические подходы к  
 проектированию процесса формирования профессиональных  
 компетенций бакалавра 17
- Шкарлупина Г.Д.* Проблемы компетентностного подхода в  
 вузовской подготовке педагога 20

### ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Карташова Е.А.* Развитие пространственных представлений  
 младших школьников в учебной деятельности 24
- Миналиева М.А.* Из опыта осуществления единого  
 школьного режима грамотного письма и культуры речи 27
- Нескороменко В.М., Ругалев Ю.Д.* Изучение основных  
 понятий темы «Магнитное поле» в физико-математическом  
 классе 30
- Черкова О.А.* Развитие познавательного интереса на уроках  
 русского языка в начальной школе 37
- Шарабарова Е.В.* Народная кукла в формировании  
 представлений учащихся о семейных традициях Кубани 40
- ### МАСТЕР-КЛАСС
- Афанасьева Т.В.* Использование мультимедийных

презентаций на уроках развития речи	45
<b>Ведрова А.А.</b> Возможности применения интерактивной доски Smart Board на уроках в начальной школе	49
<b>Леонова Е.И.</b> Викторина по русскому языку «Орфография с увлечением» (начальная школа)	53
<b>Юрко Т.Г.</b> Реализация требований ФГОС второго поколения на уроке «Как обозначают и сравнивают углы» (5 класс)	55
<b>Сведения об авторах</b>	60
<b>Информация для авторов</b>	61

### Обращаем внимание авторов

К рассмотрению принимаются тексты статей объемом 4-8 страниц А4 (до 20 000 знаков с пробелами) в печатном и/или электронном виде, отпечатанные через 1 интервал шрифтом Time New Roman 14 пт, с полной подписью автора с указанием должности, места работы, ученой степени, научных и иных (отраслевых) званий и знаков отличия, квалификационной категории, полным почтовым адресом для переписки (с индексом), телефоном, e-mail. Предпочтительна передача статей по электронной почте (e-mail: **dja\_e\_an@mail.ru**). Более подробная информация - в конце журнала.

Статьи предварительно необходимо проверить в системе (<http://www.antiplagiat.ru>) - Антиплагиат. На последней странице указывается, что «статья публикуется впервые», ставятся дата, подпись, ФИО, подробный домашний адрес, электронный адрес (в электронном варианте – дополнительно сканируется последняя страница и передается отдельным файлом). Данные требования обязательны, при невыполнении – статья не принимается к рассмотрению.

Все научные статьи, поступившие в редакцию журнала «Методический поиск: проблемы и решения», подлежат обязательному рецензированию. Статья, не рекомендованная рецензентом к публикации, к повторному рассмотрению не принимается. Текст отрицательной рецензии направляется автору по электронной почте

Редакция оставляет за собой право внесения в текст незначительных сокращений и стилистической правки.

### ДЛЯ СВЕДЕНИЯ АВТОРОВ:

**1 страница журнала ≈ 0,1 п.л.** (4200 знаков с пробелами)

\* Позиция редколлегии журнала может не совпадать с мнением

авторов публикаций.

# Теоретические основы методики

## Проблемы моделирования профильного обучения

УДК 371

**Н. В. Зеленко, Г. Н. Зеленко**  
**Армавирская государственная педагогическая академия**

В статье раскрыта сущность таксономического подхода и возможности его использования в моделировании профильного обучения. Предложена структурная модель системы профильного обучения, иерархически упорядочивающая основные элементы системы и раскрывающая связи между ними.

**Ключевые слова:** таксономический подход, профильное обучение, моделирование.

Воплощение основных идей модернизации российского образования в реальной педагогической практике предполагает формирование научно обоснованных представлений о том, какой должна быть система образования во всем разнообразии связей и отношений между ее компонентами. Причем эти представления должны опираться на фундаментальные психолого-педагогические теории, соответствовать современной образовательной парадигме и учитывать условия функционирования конкретной образовательной системы.

Серьезные проблемы возникают при реализации идей профильного обучения, поскольку научно обоснованные подходы к его организации, адекватные сути современных трактовок профессионального самоопределения личности, еще только разрабатываются [1]. Нуждается в дополнительных исследованиях и сетевая организация профильного обучения, получившая широкое распространение в практике работы школ.

Конкретизировать прогнозную модель, выявить зависимость между компонентами сети, повысить эффективность управления интегративными процессами в системе профильного обучения, позволяет таксономический подход. Рассматривая концептуальное знание в педагогике, Ю.С. Тюнников отмечает, что «Моделирование связано с построением системы концептуального знания, а структурирование – с размещением в заданной системе принадлежащих ей таксонов» [5, 69].

Таксономия (греч. taxis – расположение по порядку; nomos – закон) – теория классификации и систематизации сложноорганизованных областей

действительности и знания, имеющих иерархическое строение. Таксономические, или систематические категории – понятия, применяемые в таксономии для обозначения соподчиненных групп объектов – таксонов.

Таксономия непосредственно связана с типологией (греч. typos – отпечаток, образец; logos – слово, учение) – научным методом, в основе которого лежит структурирование систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели, или типа таксономии [2].

Таксономический подход к моделированию сетевой организации профильного образования призван отражать важные для исследования целевые и содержательные аспекты, фиксирование которых удобно осуществлять в виде определенной структурной модели, иерархически упорядочивающей основные элементы системы и связи между ними.

Первое, на наш взгляд, что нуждается в соответствующем исследовании в профильном образовании – «модельный ряд» профилей, профессий и специальностей. Профили в школах есть, но не один из педагогов (не говоря уже об учениках) не дал нам исчерпывающий ответ на вопрос: на освоение каких профессий ориентирован выбранный вами профиль? Ученики математического профиля в один голос говорили, что будут математиками, технического – инженерами т.д.

Исследования показывают, практически все ученики усвоили, что профессии подразделяются на пять типов: «человек-природа» (П), «человек-техника» (Т), «человек-человек» (Ч), «человек-знаковые системы» (З), «человек-художественный образ» (Х). Школьники легко называют профессии, относящиеся к одному или другому типу, но далеко не каждый знает, что внутри

каждого типа профессии подразделяются на классы в соответствии с целями труда. Несмотря на огромное разнообразие целей, которые имеют различные профессии, все они могут быть сведены к трем большим классам: узнать, преобразовать, придумать. [3].

Первый класс образуют так называемые *гностические* профессии и специальности. В процессе деятельности людям данных профессий приходится распознавать, контролировать, классифицировать или сортировать, проверять по заранее известным признакам, оценивать, исследовать.

Следующий класс профессий – *преобразующие* – по своим целям связан с активным изменением свойств, состояния предмета труда. Это самый многочисленный класс, так как познавательная деятельность человека часто не является самоцелью, а предвзывает преобразующую деятельность. Под преобразующей деятельностью понимают любые воздействия на предмет труда с целью изменения его свойств или положения в пространстве, а также с целью активного сохранения его свойств, состояний в определенных пределах.

И, наконец, *изыскательские* профессии. В этом классе профессий на передний план выступает та цель деятельности, которая предполагает что-то изобрести, придумать, найти новый вариант решения. Это профессии практического труда, их не надо смешивать с гностическими, которые связаны со специальными изысканиями (геолог).

Например, закройщик в ателье индивидуального пошива должен каждый раз, приступая к работе, изменять свою деятельность, исходя из фигуры заказчика, фасона и ткани, т.е. фактически решать нестандартные (творческие) задачи во время всего рабочего дня. Этот класс невелик по количеству профессий.

Редко, когда в работе человека присутствует только одна цель: распознать, преобразовать или придумать. Во многих профессиях цель труда включает в себя каждый из этих элементов или хотя бы два из них. Поэтому, чтобы отнести профессию или специальность к определенному классу, необходимо разобраться, какой из элементов цели составляет главное содержание деятельности, а какой – лишь побочное. Так, для того чтобы лечить человека, врач должен сначала поставить диагноз, поэтому в его труде обязательно присутствует элемент распознавания, тем не менее, главное содержание большинства врачебных специальностей направлено на исцеление больного, т.е. на его преобразование.

Для ученика важно определиться не только в том, к какому типу профессий у него есть склонности, но и соотносить свои возможности с требованиями профессии,

этапами ее освоения, перспективами профессионального роста. Именно такой подход раскрывает ученику все многоуровневое разнообразие профессий и специальностей, к которым он имеет склонности и позволяет ему увидеть (построить) индивидуальную траекторию профессионального роста. К примеру, слесарь – механик – инженер – ученый-исследователь; или: санитарка – медицинская сестра – фельдшер – врач – ученый-исследователь. В дополнение к подобному рода паспорту должен быть справочник учебных заведений различных уровней, обеспечивающих получение данных профессий, как в своем регионе, так и за его пределами.

Выбирая профиль, ученик должен знать весь спектр профессий, относящихся к выбранному профилю, потребность в специалистах данного профиля и иметь возможность «попробовать себя» в профессии. В зависимости от профессиональных интересов и способностей ученик может выбрать область деятельности, свой путь в профессию, профессиональное образовательное учреждение необходимого ему уровня – колледж, институт, академию, университет.

Второе, что подлежит систематизации и типологизации в сетевой организации профильного обучения – цели. Одну из первых классификаций целей образования предложил американский ученый Б.С. Блум – «таксономия Блума». В его понимании таксономия целей обучения – систематизация целей обучения, в основе которой лежит последовательность уровней усвоения учебного материала (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка). Особая ценность его исследований состоит в том, что он предложил цели обучения формулировать таким образом, чтобы из них однозначно явствовало, какими умениями и навыками должен обладать ученик; какие умения, навыки и познавательные достижения он может реально продемонстрировать. Формулирование целей через результаты обучения, выраженные в действиях учеников, которые можно реально опознать обеспечивает диагностичность целей [4].

Благодаря использованию таксономического подхода можно конструировать систему подцелей (задач) для выполнения поставленных педагогических целей, а также прогнозировать ход обучения с учетом меры когнитивной сложности.

В своем исследовании мы исходили из того, что генеральная цель профильного обучения – проектирование траектории профессионального саморазвития. Определив генеральную цель профильного обучения, мы выделили подцели (задачи) и уровни ее реализации: *уровень общего образования* (10-11 классы обще-

образовательной школы, учреждения дополнительного образования различных уровней) – соотнесение своих интересов, способностей и возможностей заниматься определенной профессиональной деятельностью с требованиями к профессии, этапами освоения профессии, возможностями профессионального роста; *уровень основного образования (5-9 классы)* – понимание ключевых отличий профессий (групп профессий), осознанный выбор профиля обучения; *уровень начального и дошкольного образования* – знание наиболее распространенных и востребованных в обществе профессий.

В рамках каждого уровня (ступени) цели конкретизируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика. Абстрагируя систему целей профильного обучения с учетом вышеперечисленных профилей получаем «Дерево целей» профильного обучения (Рис. 1).

1. **Генеральная цель** - проектирование траектории профессионального саморазвития.

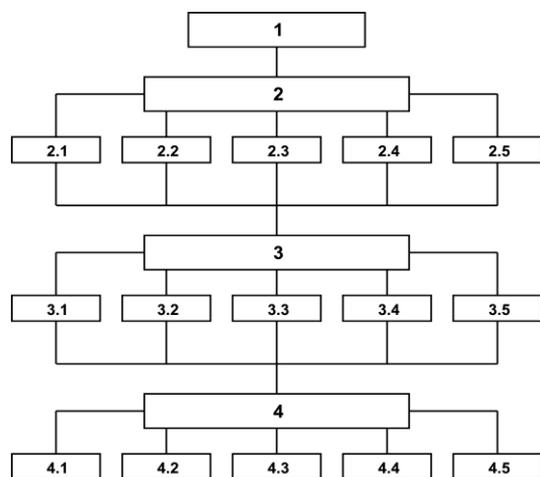


Рис. 1 Дерево целей профильного обучения

2. **Цель второго уровня** - соотнесение своих интересов, способностей и возможностей заниматься определенной профессиональной деятельностью с востребованностью профессии на рынке труда, требованиями к профессии, этапами освоения профессии, возможностями профессионального роста в одной из групп профессий: 2.1. “человек-природа” (П), 2.2. “человек-техника” (Т), 2.3. “человек-человек” (Ч), 2.4. “человек-знаковые системы” (З), 2.5. “человек-художественный образ” (Х).

3. **Цель третьего уровня** – выбор профиля обучения и углубленное изучение особенностей профессиональной деятельности определенного типа: 3.1. - “человек-природа” (П); 3.2. - “человек-техника”(Т); 3.3. - “человек-человек” (Ч); 3.4. - “человек- знаковые системы” (З), 3.5. - “человек-художественный образ” (Х).

4. **Цели четвертого уровня:** ознакомление с профессиями, особенностями деятельности представителей различных групп профессий: 4.1. - “человек-природа” (П); 4.2. - “человек-техника” (Т); 4.3. - “человек-человек” (Ч); 4.4. - “человек-знаковые системы” (З); 4.5. - “человек-художественный образ” (Х).

В данном случае речь идет не просто о согласовании целей различных образовательных уровней, а о едином «дереве целей», общности теоретических и методологических подходов и разработанных в соответствии с ними механизмов их реализации. При этом, постановка целей идет «сверху - вниз», а реализация «снизу - вверх».

Достижению генеральной цели способствует интеграция, она является тем системообразующим элементом, который объединяет и приводит в систему все стороны процесса. Наиболее значимыми мы видим следующие типы интегративных структур: предметные (общие подходы к разработке содержания профильного образования в соответствии с образовательными стандартами); психолого-педагогические (развитие профессионального самоопределения личности); организационные (определяющие характер взаимодействия различных видов образовательных учреждений).

Таксономическая модель дает более подробную картину профильного обучения, позволяет более четко спланировать (аргументировать) программу обучения, исходя из его целевого назначения, прогнозировать и проверять эффективность обучения.

Основная проблема **таксономии** в системе управления профильным обучением заключается в том, что как внешняя, так и внутренняя среда профильной организации не является стабильной. Меняется рыночное окружение, меняются компонентный состав системы профильного образования, учебные планы. Все это приводит к периодической реорганизации структуры и изменению классификации знаний.

#### Литература

1. Лебедева И.П., Шутикова Т.И., Лузина М.М. Концепция профильного обучения для муниципального образовательного пространства // [http://oldwww.pspu.ru/sci\\_model\\_lebedeva2.shtml](http://oldwww.pspu.ru/sci_model_lebedeva2.shtml)
2. Таксономия // <http://vslovare.ru/slovo/taksonomija>
3. Энциклопедия психолога <http://www.psihologu.info>

4. Bloom B.S. (ed.). Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals. Handbook 1: Cognitive Domain. N.Y.. David McKey Co. 1956.

5. Yurii S. Tyunnikov [Россия] Conceptual Knowledge in Pedagogy: Taxonomical Environment and Classification Structure //European Journal of Contemporary Education, 2012, Vol.(1), №1, P.68-81. <http://ejournal1.com/ru/archive.html?number=2012-09-24-22:50:01&journal=1>

## **Problems in the modelling of a profile education**

*N. V. Zelenko, G. N. Zelenko*  
*Armavir State Pedagogical Academy*

**Annotation:** In the article there is shown the principal of taxonomic approach and the possibilities of its use in the modeling of the profile education. There is offered a structural model of the system of profile education, which arranges hierarchically the main elements of the system and shows the connections between them.

**Key words:** taxonomic approach, profile education, modeling.

## **Использование текстов СМИ на уроках русского языка**

УДК 811.161.1:378.147

*Т. В. Кнышук*  
*Армавирская государственная педагогическая академия,*  
*ООШ №14 ст. Владимирской Лабинского р-на, Краснодарский край*

**Аннотация:** Статья посвящена использованию текстов периодической печати на уроках русского языка. Обращение к этой теме связано с новыми требованиями обучения в школе, в частности, с использованием текстоцентрического подхода. В качестве материалов для работы предлагается использование текстов периодической печати, а именно изданий для детей и подростков, и приводятся примеры употребления текстов на уроках разных типов. Именно такой прием обучения необходим на современном уроке русского языка.

**Ключевые слова:** текстоцентрический подход, коммуникативные умения, журналы для детей и подростков.

Школа в России всегда была местом, где детей не только обучали, но развивали и воспитывали. Особые условия для этого создаются на уроках русского языка, где ученик – субъект обучения. Его личность формируется в сотрудничестве с учителями, в деятельности на уроке, в создании особой речевой среды, способствующей развитию познавательных, эмоциональных, духовных, речевых способностей. Для того чтобы полученные учащимися знания стали убеждениями, чтобы сформировалась активная жизненная позиция, нужна тесная связь обучения с жизнью общества, страны. И в этом важна работа с текстом, которая способствует развитию речевых и коммуникативных умений школьника.

Такая работа занимает центральное место на разных ступенях обучения учащихся, так как позволяет органично

сочетать воспитательный, обучающий и развивающий аспекты педагогического воздействия и помогает интегрировать содержание уроков русского языка (используются разные виды текстов: исторические, краеведческие, художественные), развивает идею приобщения школьников к духовным ценностям народа, к культурному наследию нации. И такие тексты, которые совмещают в себе воспитательный и обучающий элемент, мы находим в газетах и журналах.

Исследователи и учителя не исключают в качестве источников дидактического материала тексты печатных средств массовой информации.

Это объясняется тем, что, во-первых, средства печатных СМИ освещают разнообразные вопросы жизни нашей страны и проблемы.

Во – вторых, тексты газет и журналов повышают интерес к изучению русского языка, так как дают учащимся разнообразную информацию и приобщают их к миру взрослых.

В – третьих, неопенима идейно-воспитательная ценность актуальных материалов газет и журналов, умело и целенаправленно привлекаемых учителем для воспитания чувства патриотизма, для развития интереса к событиям международной жизни. Материал печатных СМИ на уроке русского языка позволяет учащимся быть в курсе событий, происходящих в нашей стране и за рубежом.

В – четвертых, именно в газете учитель найдет тексты разных жанров: заметки, репортажи, статьи, очерки, обзоры и т.д. Здесь и разностилевые тексты: научно-популярная статья, публицистическое выступление, выдержки из закона и др.

В – пятых, использование этого материала способствует развитию устной и письменной речи, позволяет вводить в речь учащихся общественно-политическую лексику, помогает учащимся овладеть публицистическим стилем изложения. Именно материал печатного СМИ является той базой, благодаря которой можно на деле связать обучение с жизнью, усилить коммуникативную направленность обучения так, чтобы в результате каждый ученик мог свободно общаться. Отсюда следует, что разработка методики использования газетного материала в целях развития речи актуальна как в теоретическом, так и в практическом отношении.

Наблюдения показывают, что материалы печатных СМИ постепенно входят в арсенал методических средств учителей русского языка. На страницах журналов «Русский язык в школе», «Русский язык в национальной школе», «Русский язык за рубежом» и др. встречаем ряд статей, содержащих практический материал о проведении уроков с использованием газетного материала. Однако вопросы методики работы с газетным материалом в аспекте формирования универсальных учебных действий учащихся не были предметом специальных исследований в методике преподавания русского языка, хотя проблема их использования в процессе обучения русскому языку в школе является весьма актуальной.

Е.Г.Никитина (1985) [2] выделила основные функции заданий и упражнений с использованием материала газеты в зависимости от учебных целей: это воспитание вдумчивого отношения к слову; обогащение и уточнение словарного запаса учащихся; закрепление знаний, умений и навыков, предусмотренных программой для

каждого класса; обучение сжатою изложению текста; обучение сочинениям вообще и в газетных жанрах, в частности. Несмотря на это система работы с данными текстами на уроках не была разработана. Мы согласны с предложенными функциями и будем учитывать их при работе над текстами периодической печати.

Тексты периодической печати можно использовать на всех этапах работы на уроке: это и работа на этапе активизации знаний по теме урока, и в процессе объяснения учебного материала, и в виде специальных уроков, на которых осуществляется комплексный анализ предложенного текста. К таким текстам предлагаются разнообразные задания, удобные для организации работы в группах, в парах, по вариантам. При этом ученик имеет возможность выбора (выполняются не все задания к тексту).

Данные приемы работы не новы в методике. Р.Г.Усачева [3] в одной из своих статей предлагает свой перечень заданий, которые можно использовать при изучении орфографии и пунктуации, например: при изучении темы «Глагол» на основе текста определить виды глаголов, по материалам статьи написать сочинение, используя глаголы разных наклонений и др.

Е.С.Никитина дает четкие указания, как работать над словарными словами, используя материал газеты «Пионерская правда». Читая газеты, ученики расширяют свой словарный запас, встречая новые слова. Необходима словарно-орфографическая работа: слово записывается, дается его лексическое значение, рассматриваются возможные варианты допущения ошибки при написании [2].

Использование данного опыта сейчас в полной мере не может быть осуществлено, так как методисты и исследователи опирались на работы газет своего времени. Сейчас же изменялась идеология, направленность этих газет, некоторые перестали издаваться. Поэтому, опираясь на печатные СМИ нашего времени, мы предлагаем другие задания:

Пример работы с текстом на уроке изучения глагола как части речи:

*Со скоростью, близкой ко второй космической, мчится домой спускаемый аппарат. Его ждут. Вот шар с драгоценной ношей врезается в плотные слои атмосферы, рвется к Земле сквозь бушующее пламя. Где-то в поднебесье повисает на парашюте. И окунается в снежную круговерть. В 22 часа 12 минут по московскому времени 25 февраля возвращаемый аппарат совершил мягкую посадку в 40 километрах северо-западнее*

*Джезказгана. Исключительная, поистине снайперская точность («Известия», 2000).*

Основное задание может меняться (в зависимости от темы урока):

1) Определите, какая временная форма глагола преобладает.

2) Замените глаголы настоящего времени глаголами прошедшего.

3) Какова роль глаголов настоящего времени?

При повторении правил постановки знаков препинания можно использовать следующий текст:

**КАЗАКИ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВОЕННОГО КОСТЮМА**

*Первобытные люди изобрели одежду, исходя из необходимости защиты тела от климатических воздействий: холода, жары, дождя и т. д. Главным материалом повсеместно служили шкуры животных.*

*Только в период патриархата, когда появляется племенная аристократия (богатыри и казаки), мужская одежда начинает приобретать черты военного костюма. Тем более что индоевропейцы постоянно вынуждены были воевать, чтобы завладеть новыми и новыми землями. Штаны, которые изобрели укротившие коня казаки, стали частью военного костюма сначала в Ассирии (3 тыс. до н.э.), затем в Персии и Индии (2 тыс. до н.э.), куда казаки-арии пришли с Урала.*

(«Казаки» №6 2011 г.)

Здесь возможна работа с несколькими пунтограммами:

- найдите предложение с деепричастным оборотом;

- начертите схемы определенных предложений;

- найдите предложение из текста, которое соответствует данной схеме;

- расположите предложения в тексте, по их схемам.

Следует отметить, что данный текст взят из специализированного журнала, который издается на Кубани и носит региональную направленность. Учащиеся знакомятся с историей своей «малой родины», особенностями диалекта. Это очень важно, так как в современном образовании региональный компонент является неотъемлемой частью программы обучения.

Таким образом, тексты периодических СМИ можно использовать на уроках при изучении орфографии и пунктуации, но основным остается урок развития речи, именно здесь осуществляется комплексная работа над текстом.

В методической литературе указывается более 20 приёмов работы с текстами.

Некоторые учёные (А.В.Щерба, М.Р.Львов, М.Н.Кожина, О.Б.Сиротинина и др.) рекомендуют проводить комплексную работу с текстом. М.Р.Львов предлагает следующую систему комплексной работы с текстом[1]:

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка). (Определите, где нужны логические ударения, паузы – короткие и более продолжительные. Выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.)

2. Докажите, что это текст.

3. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова/словосочетания, которые отражают тему текста.

4. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия. На что указывает заглавие: на тему или на основную мысль текста? Предложите свои варианты названия.

5. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.

6. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является данный текст? Докажите.

7. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (одном абзаце)? Какой способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание)?

8. Объясните, пользуясь словарём, значение выделенных слов.

9. Подберите к выделенным словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов? Почему из ряда синонимов в тексте используется данное слово?

10. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначные.

11. Найдите в тексте (если есть) синонимы, антонимы: слова, употреблённые в переносном значении; слова, стилистически окрашенные (высок., книжн., разг., прост., офиц.) Какова их роль в тексте?

12. Найдите в тексте заимствованные слова (диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы). Объясните их значение.

13. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному; напишите изложение: подробное, или сжатое, или выборочное и т.д.).

Мы согласны с этим подходом и предлагаем использовать данный план при работе над текстами современных печатных СМИ. Естественно, учитель для работы

должен выбирать серьёзные научные или познавательные журналы: «Вокруг света», «100 великих людей, которые изменили мир», «Discaveгу», «Русский репортёр» и др.- важно ориентироваться на возраст детей.

Сейчас продолжают издаваться такие детские журналы советского периода, как «Веселые картинки», «Мурзилка», также появляется много новых детских журналов, в которых сами дети могут печатать свои тексты. Это журналы для подростков – «Ступени» (православный журнал для подростков), «Электронные пампасы», «Мир детей и подростков», «Творчество юных», «Горизонты техники для детей», «Крылья», «Юный натуралист» и др.

Как видим, работа с текстом – это плодородная почва для развития личности ученика, поэтому включение в урок

материалов периодической печати отвечает требованиям времени. Ученик на этих уроках учит не только необходимые ему правила орфографии и пунктуации, но и развивает навыки связной речи. Он приобретает опыт разнофункционального письма, развивает коммуникативные умения. Но, самым главным является то, что на этих уроках ученик ещё и воспитывается. Он не только расширяет свой кругозор, но и приобщается к философским, нравственным проблемам, также он учится работать в коллективе, управлять своей группой, формировать в себе качества лидера.

На наш взгляд, такой прием в обучении, как использование материалов периодической печати, необходим на современном уроке русского языка.

#### **Литература**

1. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. 1985. С.55-60
2. Никитина Е.Г. Использование «Пионерской правды» в словарной работе на уроке// Русский язык в школе. 1985. №2. С.15-18.
3. Усачева Р.Г. Использование материалов газеты на уроке русского языка в 5-7 классах// Русский язык в школе. 1969. №6. С.13-16.

## **Using text media on Russian lessons**

***T. V. Knyshuk***

***Armavir State Pedagogical Academy,  
Comprehensive School №14, Vladimirskaia village, Labinsk district,  
Krasnodar region***

**Annotation:** The article is devoted to the using of texts periodicals in Russian language lessons. Appeal to the subject due to the new requirements of the school, in particular, using text centered approach. As materials proposed for the work we use texts periodicals, namely, books for children and adolescents, and provides examples of the texts in lessons of the different types. Such method of training is needed in the modern Russian lesson.

**Keywords:** text centered approach, communicative skills, magazines for children and adolescents.

## **Некоторые аспекты организации самостоятельной работы студентов**

**УДК 378.147**

***В. В. Лукьяненко***

***Армавирская государственная педагогическая академия***

В данной статье рассматриваются некоторые аспекты организации СРС, которые предполагают проявление инициативы обучающегося в процессе отбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков, а также ответственность за планирование, реализацию и оценку результатов собственной учебной деятельности. Описывается асинхронная самостоятельная работа.

**Ключевые слова:** компетентностно-ориентированная ООП, уровневое образование.

Происходящая в настоящее время реформа высшего образования связана по своей сути с переходом от парадигмы обучения к парадигме образования. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов (СРС) является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

В первую очередь необходимо достаточно четко определить, что же такое самостоятельная работа студентов. В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Организация самостоятельной работы в АГПА осуществляется на основании: Письма Минобразования РФ от 29 декабря 2000 г. "О рекомендациях по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС ВПО", Письма Минобразования РФ от 27.11.2002 № 14-55-99бин/15 «Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений», «Положения об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов» в АГПА.

Как мы видим, в компетентностно-ориентированных основных образовательных программах направлений подготовки особое место отводится организации самостоятельной работы, позволяющей студенту приобрести опыт самостоятельной и ответственной деятельности, развить его гносеологический, аксиологический и творческий потенциал.

В связи с этим появляются вопросы, требующие непосредственного решения, такие как уточнение содержательных аспектов самостоятельной работы студентов в условиях уровневой системы высшего профессионального образования (бакалавриат, магистратура, подготовка специалиста); выявление эффективных форм, методов, средств и технологий самостоятельной работы студентов в аспекте развития общекультурных компетенций и как фактора формирования профессиональных компетенций.

Основная задача организации самостоятельной работы студентов (СРС) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач. Цель СРС - научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа должна быть ориентирована на обучающегося. В этой связи следует заметить, что разноуровневая подготовка студентов, а также индивидуальный стиль учебной деятельности каждого из них не позволяют всем им одновременно выйти на тот или иной уровень развития необходимых для СРС компетенций. Это требует асинхронной организации самостоятельной работы, а, следовательно, появляется проблема разработки ее методического обеспечения и технологии реализации в условиях уровневой системы высшего профессионального образования.

Асинхронная самостоятельная работа - это вид учебно-познавательной деятельности, состоящий в индивидуальном, распределенном во времени выполнении ими комплекса усложняющихся заданий при консультационно-координирующей помощи преподавателя [1].

Министерство образования и науки рекомендует при кредитно-модульной организации учебного процесса самостоятельную работу студента не привязывать жестко к конкретной дисциплине, а проектировать преподавателям по модулю в целом (как

совокупности дисциплин) на основе межпредметных связей и связей с будущей профессией.

Содержательная сторона асинхронной самостоятельной работы студента характеризуется: устойчивой внутренней мотивацией учения; компетентностно-ориентированным характером индивидуального самообразовательного маршрута; активизацией субъектной позиции образовательного выбора; продуктивной поисково-познавательной деятельностью студента; самостоятельностью принятия решений; самоорганизацией деятельности в пространстве и времени вузовского образования; полисубъектным характером образовательного взаимодействия; студентоцентрируемостью.

Что касается организации СРС на историческом факультете, то следует отметить, что в этом виде деятельности у нас есть как определенные достижения, так и определенные проблемы. В большинстве курсов предусматриваются самые разнообразные формы СРС – это как традиционные – рефераты, конспектирование литературы, так и вошедшие в нашу повседневную действительность не так давно электронное тестирование, составление презентаций, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций и другие формы интерактивной деятельности. Главное в организации самостоятельной работы студентов в вузе заключается не в оптимизации ее отдельных видов, а в создании условий высокой активности, самостоятельности и ответственности студентов в аудитории и вне ее в ходе всех видов учебной деятельности.

Опыт показывает, что для обеспечения эффективности самостоятельной работы студентов необходимо:

- обоснованное сочетание объемов аудиторной и самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее;
- обеспечение студента необходимыми методическими материалами (с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий);
- использование методов активного обучения;
- контроль за организацией и ходом СРС и меры, поощряющие студента за ее качественное выполнение;
- обеспечение практических и лабораторных занятий планами, методическими разработками тем для самостоятельного изучения, списками специальной литературы;
- система электронной поддержки учебного процесса, в которой были бы

выложены все материалы по курсам, задания для самостоятельной работы.

Поясним последнее требование. На веб-страницах курсов, которые преподаватели должны редактировать, студенту должны быть доступны все задания, которые он мог бы тут же интерактивно выполнять. Преподаватель должен иметь возможность самостоятельно вести электронные ведомости, что решало бы проблему текущего контроля и отчетности, о которых говорилось ранее. Кроме того, когда в такой системе будут представлены все курсы образовательной программы, она сможет самостоятельно вычислять рейтинги студенческих образовательных достижений.

Возможны два основных направления построения учебного процесса на основе самостоятельной работы студентов (они должны сочетаться). Первый – это увеличение роли самостоятельной работы в процессе аудиторных занятий. Реализация этого пути требует от преподавателей разработки методик и форм организации аудиторных занятий, способных обеспечить высокий уровень самостоятельности студентов и улучшение качества подготовки. Второй – повышение активности студентов по всем направлениям самостоятельной работы во внеаудиторное время.

Повышение активности студентов при работе во внеаудиторное время связано с рядом трудностей. В первую очередь, это неготовность к нему как большинства студентов, так и преподавателей, причем и в профессиональном, и в психологическом аспектах. Решающая роль в организации СРС принадлежит преподавателю, который должен работать не со студентом “вообще”, а с конкретной личностью, с ее сильными и слабыми сторонами, индивидуальными способностями и наклонностями. Задача преподавателя – увидеть и развить лучшие качества конкретного студента, а значит – он должен уметь их выделять и опираться на них.

Проблему представляет и информационное обеспечение учебного процесса, которое часто недостаточно для эффективной организации самостоятельной работы (результаты СРС должны постоянно контролироваться, у студента должна быть возможность задать вопрос преподавателю по ходу ее выполнения). Следует отметить, что в последнее время все большее количество преподавателей устанавливают двусторонние связи со студентами посредством сети Интернет. Это и работа по НИРС, и консультирование по ВКР, и передача заданий по СРС для заочников. Однако, подобные формы деятельности должны охватывать как можно большее количество студентов. Поэтому одним из способов стимулирования студентов к компетентностно-ориентированной СРС

может являться балльно-рейтинговая система.

Эффективность обучения студентов-заочников сегодня во многом зависит от того, насколько учебный процесс сориентирован на формирование самостоятельной, инициативной, творческой и ответственной личности, способной к самостоятельной познавательной деятельности. Такая ориентация учебного процесса требует увеличения доли самостоятельной работы студентов и применения соответствующих образовательных технологий.

В будущем для развития заочного обучения надо переходить на дистанционное обучение. Отличительными чертами системы заочного образования станет переход от «обучения» к «образованию» и применение ИТ в процессе отбора, накопления,

систематизации и передаче знаний. Возможность построения такой системы обучения связана с новыми информационными технологиями, позволяющими выбирать каждому свою собственную систему обучения. Разработка дистанционных курсов для студентов заочной формы обучения актуальна в связи с необходимостью их обеспечения в полной мере учебной и методической литературой для самостоятельной работы в межсессионный период и эффективного выполнения контрольных работ.

В заключение отметим, что конкретные пути и формы организации самостоятельной работы студентов с учетом курса обучения, уровня подготовки обучающихся и других факторов определяются в процессе творческой деятельности преподавателя.

#### **Литература**

1. Разработка научно-методического обеспечения асинхронной самостоятельной работы студентов в соответствии с ФГОС ВПО // <http://www.osu.ru/doc/2963>

## **Some aspects of the organisation of independent work of students**

**V. V. Lukyanenkova**  
**Armavir State Pedagogical Academy**

**Annotation:** This article discusses some aspects of the organization of the individual work, which assume a manifestation of initiative of the learner in the process of selection and assimilation of information, acquisition of new knowledge, abilities and skills, as well as the responsibility for the planning, implementation and evaluation of the results of their own training activities. Describes an asynchronous independent work.

**Keywords:** competence-oriented General education program, graduated education.

## **Подготовка бакалавров к использованию межпредметных связей при реализации требований нового школьного стандарта**

**УДК 378.046.2**

**М. М. Мирзаева**  
**Дагестанский государственный педагогический ун-т г. Махачкала**

Новые стандарты высшего и общего образования делают актуальными разные проблемы подготовки будущего учителя, в частности – проблему реализации и использования межпредметных связей. Проведенный анализ позволил сформировать общие подходы к такой подготовке учителя физики, представленные в статье.

**Ключевые слова:** стандарты образования, подготовка учителя физики, межпредметные связи, метапредметные результаты.

Новые школьные стандарты [3] предполагают формирование метапредметных результатов, включающих «освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике». Это, а также требования формирования целостной научной картины мира, представлений о закономерной связи и познаваемости явлений природы, системообразующей роли физики для развития других естественных наук, делает актуальным пересмотр тех аспектов подготовки учителя физики (в первую очередь – в бакалавриате), которые касаются методики реализации межпредметной интеграции при преподавании предмета.

Стандартом предусмотрен системно-деятельностный подход, который реализуется, в частности, с помощью проектной деятельности. Межпредметные проекты и другие промежуточные и итоговые комплексные работы на межпредметной основе предлагается выполнять на основе работы с текстами [1]. Таким образом, межпредметные связи становятся средством обеспечения формирования универсальных учебных действий. При этом изменяется роль учителя – из транслятора знаний он становится организатором совместной деятельности, способствуя реализации сотрудничества учителя и учащихся в ходе овладения знаниями.

На базе общих функций, и тех целей, которые поставлены перед подготовкой современного учителя-предметника [2], нами определены функции подготовки будущего учителя физики к реализации межпредметной интеграции:

- приобретение студентами бакалавриата основных знаний, умений и начального опыта для осуществления межпредметных связей на современном уровне, что позволит им в ходе профессиональной деятельности эффективно реализовывать такие связи;
- приобретение студентами умения осуществлять предпрофильную подготовку учащихся на межпредметной основе;
- помощь в формировании научного мировоззрения, расширение кругозора будущих учителей физики в области других естественных наук;
- развитие творческих профессиональных способностей за счет

расширения круга и содержания решаемых профессиональных задач.

Рассмотрим содержание целевого блока методической подготовки учителя к реализации межпредметной интеграции. Цель ее очевидна, остановимся на ее конкретизации в задачах (они определяют и ожидаемые результаты такой подготовки). Задачи формулируются на основе тех видов деятельности, которые должен выполнять выпускник бакалавриата в классах базового уровня подготовки. В основной школе предполагается: установление локальных связей между материалом из различных естественнонаучных дисциплин, в том числе – через решение комплексных проблем, межпредметных задач, лабораторных работ и выполнение прикладных проектов; проведение интегрированных уроков. Все эти виды деятельности направлены на формирование метапредметных и отчасти предметных результатов. Важна также разработка и проведение интегрированных элективных, факультативных курсов, курсов по выбору. Таким образом, в задачи подготовки студентов к реализации межпредметных связей входят следующие:

- формирование ценностных ориентаций на осуществление межпредметной интеграции физики с другими естественными науками;
- формирование минимума межпредметных знаний по естественным наукам, достаточного для иллюстрации ими всех крупных тем курсов физики основной и старшей базовой школы;
- формирование умения находить и обрабатывать (подготавливать к представлению учащимся) информацию об интегративных областях знаний;
- формирование умения ставить, решать разными способами межпредметные проблемы (задачи) и обучать этому учащихся, разрабатывать содержание межпредметных проектов;
- формирование умения выделять общие для разных естественных наук понятия и методы и формировать у учащихся представления о них;
- формирование умения проводить межпредметную систематизацию и обобщение знаний, представлять знания в виде системы;
- формирование умения разрабатывать содержание и руководить реализацией межпредметных проектов;
- формирование умения проектировать и реализовывать интегрированные уроки

разного типа (обобщения, исследовательские, игровые и пр.);

- формирование умения проектировать и реализовывать интегрированные курсы разного типа;

- формирования умения оценивать межпредметные знания и умения учащихся.

В структуре готовности к установлению межпредметных связей курса физики с другими дисциплинами и формированию на этой основе УУД можно выделить аксиологический (ориентационный), содержательно-процессуальный и рефлексивно-результативный компоненты.

Первый (аксиологический) включает ценностные отношения к установлению МПС – понимание их значимости, умение обосновать необходимость, стремление к реализации; второй (содержательно-процессуальный) – умение устанавливать

МПС, разработке материалов к промежуточному и итоговому контролю сформированности УУД на межпредметной основе. Все компоненты готовности выявляются в ходе наблюдений за обучающимися, их анкетирования и тестирования.

Для фиксации результатов подготовки по данным критериям можно использовать следующую совокупность признаков:

- понимание ценности МПС, умение мотивировать их рассмотрение,
- знание сущности МПС, основных МПС естественных наук,
- умение выделять МПС, подбирать необходимый материал,
- умение составлять программу формирования УУД на межпредметном материале,
- умение реализовывать МПС в

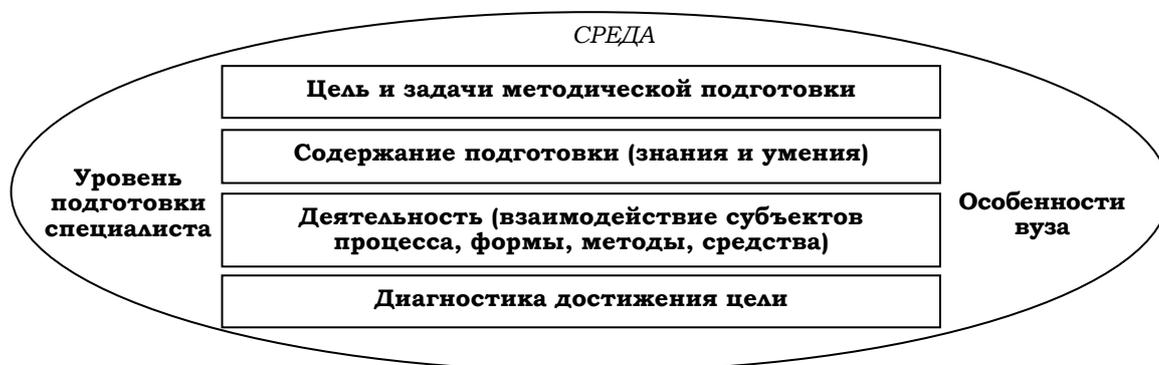


Рис.1. Модель технологии методической подготовки

МПС (межпредметные знания, знание форм, методов и средств) и использовать их в формировании УУД, последний (рефлексивно-результативный) – способность к контролю своей деятельности и деятельности учащихся по установлению

Каждый из компонентов технологии реализуется в два этапа: проектирование (подготовка) и осуществление. Единство и целостность технологической цепочки обеспечивается на первом этапе коррекцией (проверкой и уточнением правильности содержания каждого компонента соотношением его со всеми остальными и с условиями среды) и рефлексией (уточнением в ходе реализации) – на втором. Данная технологическая цепочка позволяет построить любую частную технологию методической подготовки с учетом особенностей образовательной среды, задаваемой уровнем подготовки (бакалавр, магистр) и спецификой вуза – его профилем (педагогов готовят и классические университеты), уровнем преподавательского

процессе обучения физике.

Формирование у бакалавров готовности к реализации межпредметных связей должно осуществляться в соответствии с моделью (рис.1).

состава, материальной базой и т.д., т.е. является гибкой.

Первый этап предполагает актуализацию имеющихся знаний и формирование современных представлений по химии и биологии. Небольшие по объему курсы этих дисциплин не позволяют сформировать глубокие знания по ним. Но они станут опорными для установления междисциплинарных связей при глубоком изучении курса физики. Для этого преподаватели данных предметов сами должны иметь представление об этих связях и По-возможности акцентировать внимание на том материале, который является значимым для МПС.

Второй этап связан с изучением курса общей физики. Одной из задач при его изучении должна стать задача установления

междисциплинарных связей, это существенно облегчит дальнейшую подготовку будущего учителя к реализации этих связей.

В различных темах курса общей физики имеется много возможностей для обсуждения примеров взаимодействия между науками, т.е. создать базу междисциплинарных знаний. Изучение классической механики позволяет рассматривать использование знаний по физике в технике, некоторые темы (например, основы динамики, статика, механические колебания и волны) – позволяют установить связи с биологией (упругие свойства живых тканей, рычаги в живой природе, звук и т.д.).

При рассмотрении молекулярной физики и термодинамики можно выявить взаимосвязь физики с химией (термодинамические равновесие, энтропия), с биологией (поверхностное натяжение, капиллярность, теплорегуляция), с географией (конвекция, фазовые переходы), а также трехсторонние связи – физики, химии и биологии. Это касается общих понятий (вещество, диффузия) и закономерностей (закон сохранения энергии).

Электродинамика – раздел, понятия и закономерности которой широко используются химией и биологией. Структура вещества в химии, в строение биологических молекул, химические связи, обменные процессы в живой материи, передача нервных импульсов и многое другое объясняется с точки зрения электричества, зрения, многие методы исследования тканей – с точки зрения волновой оптики. Фотосинтез, природа химических связей, электронные оболочки атомов, природа химических связей,

различные методы химических и медицинских исследований и др. могут быть рассмотрены в квантовой физике.

После двух подготовительных этапов наступает этап методической подготовки к реализации МПС в курсе ТМОФ. Как уже указывалось, в учебной программе курса на рассмотрение этого вопроса может быть выделено незначительное время (2 часа), поэтому единственный выход – обращаться к отдельным аспектам осуществления МПС при рассмотрении других вопросов. Например, среди форм организации учебных занятий по физике обязательно следует рассмотреть интегрированный урок – его структуру, особенности подготовки, рекомендуемые методы. При обсуждении планирования учебно-воспитательного процесса – важность включения в тематический план таких уроков, а также – формулировку возможных задач уроков.

Методика осуществления систематизации и обобщения знаний должна рассматривать возможности междисциплинарных обобщений. Методика предпрофильной и профильной подготовки – включать вопросы ее осуществления на междисциплинарной основе. Наконец, при проведении научно-методического анализа разделов и тем школьного курса физики (частная методика) обязательно следует касаться возможности установления междисциплинарных связей при их изучении. Все это позволит хотя бы сориентировать будущих учителей в проблеме осуществления МПС.

Однако наиболее эффективная подготовка к реализации междисциплинарной интеграции при изучении специального курса по выбору.

#### **Литература**

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. М.: Просвещение, 2011.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Направление подготовки 050100 – Педагогическое образование. М., 2009.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М., 2011.

## **Preparation of bachelors for use intersubject communications at realisation of requirements the new school standard**

***M M Mrzaeva***  
***Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala***

**Annotation:** New standards of the higher and the general education actualize the different problems of preparation of the future teacher, in particular - a problem of realisation and use of intersubject connections. The carried out analysis has allowed to generate the general approaches to such preparation of the teacher the physics presented in article.

**Keywords:** education standards, preparation of the teacher of physics, intersubject communications, metasubject results.

## Методологические подходы к проектированию процесса формирования профессиональных компетенций бакалавра

УДК 378. 046. 2

**А. П. Реутова, Я. А. Сулименко**  
**Армавирская государственная педагогическая академия**

В данной статье описываются методологические подходы к проектированию процесса формирования профессиональных компетенций бакалавра: обосновывается системно-деятельностный подход; принципы формирования профессиональных компетенций; рассмотрены профессиональные компетенции в качестве объекта системного проектирования; выделены проектные характеристики; перечислена общая структура процесса формирования профессиональных компетенций.

**Ключевые слова:** системно-деятельностный подход, профессиональные компетенции, принципы проектирования процесса

Содержание высшего профессионального образования базируется на концепции *системно-деятельностного подхода*. Данный термин объединяет два значения: «системный подход» - термин собирательный. Им обозначают методологические направления, вышедшие из разных конкретных наук и объединенные единой тенденцией изучения своих субъектов как систем. В основе этого подхода лежит отказ от односторонних, аналитических, линейно-причинных методов исследования, а основной акцент делается на целостность интегрированных качеств объекта, их происхождение, поэтому внимание сосредотачивается на выявлении связей и взаимоотношений, как в самом объекте, так и с окружающей средой. Если термином «система» высвечивается целостность объекта, то термином «структура» - его внутренняя дискретность, «собранность» из частей, которые находятся во взаимосвязях и взаимоотношениях, благодаря чему они образуют целостность.

Термин «структура» раскрывается через термин «элемент», «связи» и «отношения». Руководствуясь термином деятельностный подход, содержание педагогического процесса следует проектировать с опорой на

всесторонний учет будущей профессиональной деятельности.

В исследованиях межнаучного инварианта в содержании профессиональной подготовки бакалавра отмечается, что прогрессивные тенденции в развитии российской школы и общества в целом требуют обновления содержания изучаемых студентами курсов и дисциплин, введения новых отраслей человекознания в систему наук о человеке, отказа от устаревших педагогических истин, догматических средств, методов и форм образования. Тем не менее, процесс модернизации профессиональной школы не означает разрушение проверенных историей отечественного образования традиций и ценностей опыта в подготовке высококвалифицированных специалистов. Во избежание ошибочных нововведений, следует выделить в содержании каждой научной дисциплины те учебные элементы, которые составляют инвариантную основу в их дальнейшем развитии и органично дополняют друг друга на уровне взаимодействия: условия и факторы развития личности; возрастные типологические особенности личности и группы.

Высшего уровня профессионального образования невозможно достичь без инновационных подходов. Ориентация на эти стратегические направления принята, но консерватизм, свойственный высшей школе, еще наблюдается.

Реализация инновационных подходов требует реализации новой мировоззренческой парадигмы, направленной, прежде всего, на развитие *духовности и творческой сущности человека*. Поэтому образование должно быть пронизано *общечеловеческими ценностями*. Это один из *принципов* проектирования процесса формирования профессиональных компетенций. Для этого в первую очередь, на наш взгляд, необходимо развивать гармоничное мышление, основанное на сочетании внутренней свободы личности и ее социальной ответственности, а также терпимости к инакомыслию. Сегодня думающий человек обязан наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения и уметь преодолевать конфликты и противоречия. Для этого он должен обладать культурой многокритериальной постановки и решения задач, а также понимать, что никто не может претендовать на истину в последней инстанции, ни одна теория не может считаться универсальной и вечной.

Следующий *принцип* проектирования – *многокритериальность решений, терпимость к инакомыслию, ответственность за свои действия*.

Третий *принцип* – *развитие междисциплинарных связей, формирование системы обобщенных понятий*. Междисциплинарные связи – это самый низкий уровень интегративности. Интегративный подход обеспечивает эффективное изучение научных дисциплин и учебных курсов, обеспечивая возникновение и развитие новых направлений: бакалавр-методист, педагогический менеджмент в физическом воспитании детей, педагогическая информатика и эргономика и т.д.

Следует обратить внимание на систематизацию, обобщение и экстраполяцию ценностей и традиций зарубежного опыта. Отсюда, в содержании высшего педагогического образования должны быть отражены проблемы российской школы: укрепление физического и нравственного здоровья детей; формирование умений ориентироваться в окружающей действительности и реализовывать свои возможности;

выработка ценностных отношений к достоянию мировой и отечественной культуры; формирование культурных отношений.

Мы полагаем, что базовой составляющей подготовки бакалавра на концептуальном уровне является теория личностно ориентированного обучения, соответствующая *принципу природосообразности* образования, предполагающая субъектную позицию не только обучающегося, но и обучаемого. Проблема личностно ориентированного и личностно развивающего образования – одна из важнейших проблем современной педагогики. Личностно ориентированное образование выступает как важное условие формирования у студентов потребности в знаниях, овладения умениями интеллектуальной деятельности, самостоятельности, обеспечения глубины и прочности знаний.

В дидактике *личностно ориентированное образование* рассматривается как особый *принцип*, согласно которому процесс обучения способствует формированию у бакалавров не только прочных и глубоких знаний, умений и навыков, но и воспитанию инициативности, самостоятельности, ответственности, развитию профессионального мышления, творческого подхода к решению жизненно важных задач, творческого воображения. Перечисленные принципы определили новую мировоззренческую парадигму.

Идеи проектирования в педагогике были обозначены в работах П.П.Блонского, А.С.Макаренко, С.Т.Шацкого и др. Однако первый теоретический труд по педагогическому проектированию появился лишь в 80-х гг. прошлого столетия (В.П.Беспалько), который символизировал признание проектирования и технологий его осуществления как самостоятельного вида педагогической деятельности. С конца 90-х гг. прошлого века проектирование становится самостоятельным предметом педагогических исследований. Тем не менее, до сих пор в педагогической литературе отсутствует однозначность понимания термина «педагогическое проектирование»: в одних случаях под ним понимается способ создания моделей обучения, в других – процесс создания педагогических проектов, в третьих, – одна из педагогических функций. В ряде работ этому термину приписываются и другие значения – способ педагогической деятельности и мышления (В.А.Болотов, И.Ф.Исаев); многошаговое

планирование (В.П.Беспалько); идеальное построение замысла и его практическое воплощение (Н.Г.Алексеев, В.И.Слободчиков).

Анализ теоретических представлений о проектировании позволил сделать следующий вывод, что к настоящему времени в педагогической науке оформляется проектная парадигма, концептуальные основы которой составляют: философия образования, общая методология проектирования, теоретические основания педагогики и психологии, обуславливающие предпосылки и условия развития образовательных систем, состояние образовательной практики. Деятельность по педагогическому проектированию может осуществляться на разных уровнях: философском, общенаучном, конкретно-научном и научно-методическом.

Проектирование имеет дело с профессиональными компетенциями уже не как проявлением интегрального качества личности бакалавра, а как с образовательно-воспитательным процессом, организованным с конкретной целью в реально заданных условиях согласно определенным проектным требованиям.

При этом неизбежно происходит смена смыслового контекста рассмотрения профессиональных компетенций: от сущностного и структурно-содержательного следует перейти к проектному, организационно-педагогическому и инструментальному.

Для того чтобы осуществить такой переход, необходимо, прежде всего, представить профессиональные компетенции в качестве объекта системного проектирования, то есть через конструирование системы параметров и характеристик, придать ему вид конструкта, задающего общие рамки построения целостного процесса, ориентированного на последовательное формирование у обучаемых профессиональных компетенций.

Рассмотрение профессиональных компетенций в качестве объекта системного проектирования включает в себя:

- выделение проектных характеристик данного объекта;
- выделение ключевых проблем по каждой проектной характеристике;

- поиск способов решения выявленных ключевых проблем [1, С.17].

Следуя системным представлениям об объекте проектирования, нами выделены следующие проектные характеристики: целефункциональная (функции и структура профессионально-педагогического мировоззрения – педагогические цели); содержательная (цели – содержание образования); инструментально-технологическая (содержание образования – инструментарий образовательно-воспитательного процесса); организационно-управленческая (содержание образования – организационно-управленческая структура образовательно-воспитательного процесса). Укрупненную общую структуру процесса формирования профессиональных компетенций можно представить в виде четырех подсистем:

- подсистема «теоретическая подготовка», включающая весь набор учебных дисциплин, обеспечивающих программу профессионально-теоретической подготовки бакалавра;

- подсистема «практическая подготовка», включающая все звенья практической подготовки и обеспечивающая непосредственный выход в сферу профессионально-педагогической деятельности;

- подсистема «адаптированная профессионально-педагогическая деятельность», представляющая собой профессиональные пробы студентов в реальных условиях образовательного учреждения;

- подсистема «организационно-управленческая структура образовательно-воспитательного процесса», обслуживающая вышеперечисленные подсистемы согласно действующему учебному плану [2, С. 22].

Такого рода организационные структуры создают активную культурно-профессиональную среду, ориентированную на формирование профессиональных компетенций бакалавра, его профессионально-педагогическую адаптацию, самореализацию, саморазвитие и творчество.

#### **Литература**

1. Тюнников Ю.С., Чугай И.В. Формирование культурно-образовательной среды педагогического вуза: проблемы проектирования и функционирования системы «ЦПК-ВУЗ». Сочи: РИО СГУТиКД, 2001. 195с.
2. Тюнников Ю.С. Социокультурное и педагогическое проектирование: проблемы взаимодействия // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. 2000. №1. С.100-105.

## **Methodological approaches to design of process of formation of professional competences of the bachelor**

***L. P. Reutova, Y. A. Sulimko***

**Annotation:** In this article methodological approaches to design of process of formation of professional competences of the bachelor are described: system and activity approach locates; principles of formation of professional competences; professional competences of quality of object of system design are considered; design characteristics are allocated; the general structure of process of formation of professional competences is listed.

**Keywords:** system and activity approach, professional competences, principles of design of process

## **Проблемы компетентностного подхода в вузовской подготовке педагогов**

**УДК 378.126**

***Г. Д. Шарлупина***

***Армавирская государственная педагогическая академия***

В данной статье рассматриваются виды компетенций, необходимых для формирования профессиональных качеств педагога, с учетом современных требований времени, ставится вопрос об изменении единиц организации содержания профессиональной подготовки специалиста, а также способов оценки эффективности процесса образования.

**Ключевые слова:** компетенция, профессиональная компетентность, уровень компетентности, аспекты профессионального образования.

Высшему образованию принадлежит важнейшая роль в процессах, определяющих основные параметры общества. Это само по себе означает, что вузы выполняют функцию регуляторов формирования, изменения и поддержания социальных структур. Более конкретно это проявляется в следующем. Во-первых, образовательные учреждения, прежде всего вузы, ответственны за трансляцию знаний – за передачу знаний, умений, навыков от поколения к поколению, без чего общество очевидным образом не может поддерживать свое существование и развиваться. Во-вторых, в вузах – «делается наука», а, следовательно, опять-таки во многом определяется развитие общества. В-третьих, вузы поставляют обществу профессионалов определенного уровня, без участия которых не может функционировать национальная экономика, культура, обеспечиваться порядок и безопасность и т.п. В-четвертых, в вузах готовится элита общества – в области политики, экономики, науки, культуры; от

того, как и кого готовят в качестве элиты, непосредственно зависит судьба общества. Наконец, в-пятых, вузы в значительной степени способствуют размыванию социальных барьеров в обществе: именно получение высшего образования обычно выступает предпосылкой повышения социального статуса, перемещения по вертикали из одного социального слоя в другой. Без этого социальные перегородки воспроизводились бы из поколения в поколение, препятствуя развитию общества и порождая социальную напряженность.

Из сказанного следует, что общество весьма заинтересовано в максимальной доступности высшего образования, в снятии препятствий к получению высшего образования всеми, кто обладает соответствующими способностями, независимо от социальных, экономических и географических факторов.

Государственный образовательный стандарт предъявляет высокие требования к современному ученику, студенту, работнику

(юристу, преподавателю). Короткие сроки, большие объемы информации и жесткие требования к знаниям и умениям обучающегося - вот современные условия образовательного процесса. Высокие запросы невозможно удовлетворить, основываясь на традиционных методах и средствах педагогических технологий. Необходимы новые подходы к организации учебного процесса, опирающиеся на прогрессивные информационные технологии и, в частности, на мультимедиа-технологии. Главная цель видится в грамотном использовании дидактических возможностей применения представления различных видов информации (звука, видео анимации, графики и т.п.) в ходе учебного процесса.

В современных словарях слово «компетенция» раскрывается с указанием на его латинское происхождение (competent - согласованность частей и compete - добиваюсь, соответствую, подхожу). Соответственно слово «компетенция» может иметь два разных значения: во-первых, это круг полномочий какого-либо учреждения; во-вторых, это круг вопросов, в которых данное лицо обладает познанием и опытом.

**Профессиональная компетентность** – это интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая не только уровень знаний, умений, опыта, достаточных для достижения целей профессиональной деятельности, но и социально- нравственную позицию личности. Она включает в себя три аспекта:

- **проблемно-практический аспект** – адекватность распознавания и понимания ситуации, адекватная постановка и эффективное выполнение целей, задач, норм в данной ситуации;

- **смысловой аспект** – адекватное осмысление производственной ситуации в социокультурном контексте;

- **целостный** – способность к правильной оценке ситуации, ее сути, целей, задач и норм с точки зрения собственных и общественно-значимых ценностей.

Профессиональная компетентность специалистов любого профиля включает также следующие компоненты:

- **практическую компетентность** – высокий уровень знаний, техник, технологий, используемых в профессиональном труде и обеспечивающих возможность профессионального роста специалиста, смену профиля работы, результативность творческой деятельности;

- **социальная компетентность** – это способность брать на себя ответственность и принимать решения; участвовать в

совместном принятии решений; регулировать конфликты ненасильственным путем, продуктивно взаимодействовать с представителями других культур и религий;

- **психологическая компетентность** обусловлена пониманием того, что без культуры эмоциональной восприимчивости, без умений и навыков рефлексии, без опыта эмпатийного межличностного взаимодействия и самореализации профессионализм остается частичным, неполным;

- **информационная компетентность** включает в себя владение новыми информационными технологиями;

- **коммуникативная компетентность** предполагает знание иностранных языков, высокий уровень культуры речи, способности к общению, специфическим образом: выступающее в сфере взаимодействия, связанного с обучением и воспитанием детей;

- **экологическая компетентность** – знание общих законов развития природы и общества, на экологической ответственности за профессиональную деятельность;

- **валеологическую компетентность**, означающую наличие знаний и умений в области сохранения здоровья учащихся и своего здоровья, в вопросах здорового образа жизни.

*Профессиональная компетентность основывается на владении специалистом всей совокупностью культурных образцов, известных к настоящему времени в данной области человеческой деятельности*

По мере их освоения в процессе профессионального становления личности учителя, задачи профессиональной деятельности следует рассматривать как часть производственной культуры.

Уровень компетентности – это характеристика образовательной практики для отдельного специалиста. Каждая профессия имеет ключевые компетентности, которые характеризуют специфические особенности выбранной квалификации.

Какие же качества необходимы человеку в любой профессиональной деятельности:

- способность *работать самостоятельно без постоянного руководства;*
- способность *проявлять инициативу, не спрашивая других, следует ли это делать;*
- готовность *замечать проблемы и искать пути их решения;*
- умение *анализировать новые ситуации и применять уже имеющиеся знания для такого анализа;*
- способность *уживаться с другими;*

- способность осваивать какие-либо знания по собственной инициативе (т.е. учитывая свой опыт и обратную связь с окружающими);

- умение принимать решение на основе критического мышления и здравых суждений – т.е., не располагая всем необходимым материалом и не имея возможности обработать информацию источника.

Многие педагоги отмечают, что компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность специалиста действовать в различных проблемных профессиональных ситуациях.

Таким образом, идет разговор об изменении единиц организации содержания профессиональной подготовки специалиста, и изменении способов оценки эффективности процесса образования.

Выделяют четыре аспекта, которые напрямую относятся к профессиональному образованию специалиста:

- ключевые компетентности;
- обобщенные предметные умения;
- прикладные предметные умения;
- жизненные навыки.

Одной из важнейших компетенций работника любой отрасли является умение обрабатывать и преобразовывать информацию, а также владеть навыками передачи информации.

Творческая индивидуальность педагога динамично развивающийся процесс, который претерпевает изменения на протяжении всей жизни.

На первом этапе происходит выбор деятельности. Он характеризуется устойчиво проявляющимся интересом, ясно выраженной направленностью личности на профессионально-педагогическую деятельность, погружением в ее среду. И хотя деятельность на этом уровне носит еще воспроизводящий (копирующий) характер, данный этап ценен уже тем, что педагог накапливает определенный объем знаний, являющимся базой на пути дальнейшего совершенствования собственной деятельности, самого себя.

На втором этапе происходит обретение образца для подражания. Этап характеризуется развитием подражательной активности и связан с повышением уровня освоения деятельности. Интенсивным

творческим овладением профессиональными методами, средствами, приемами этой деятельности. На основе чего становится возможным выбор варианта осуществления деятельности, адаптация накопленных знаний применительно к особенностям объекта педагогического труда. Достаточно эффективное сочетание известных методов и средств педагогического воздействия. Поэтому характер деятельности педагога на этом этапе может быть назван как творческое подражание.

На третьем этапе молодой специалист достигает первичной идентификации с личностью образца. Происходит обогащение деятельности педагога посредством постепенного снижения общего числа подражательных (воспроизводящих) действий, и, одновременно, увеличением инициативных (порожденных «здесь и теперь» и не встречавшихся ранее) действий, и действий согласования (согласующих подражательные и инициативные действия, возникающие на их основе). Деятельность педагога на данном этапе характеризуется свободным владением комплексом продуктивных педагогических технологий, разработкой и внедрением в практику новых технологических элементов, что приближает деятельность педагога к деятельности идеала. Иначе говоря, этот этап может быть охарактеризован как этап значительных творческих достижений личности.

На четвертом этапе происходит освобождение от идентификации с личностью образца – обретение самостоятельной творческой личности. Этап характеризуется переходом от подражания к самостоятельному творчеству. Деятельность педагога сопровождается резким снижением подражательных действий, возрастанием числа творческих и характеризуется высокой, устойчивой и творческой продуктивностью, связанной с разработкой собственных программ и методов педагогического воздействия, открытием и реализацией новых идей, что свидетельствует об обретении педагогом самостоятельного творческого «Я».

Пятый этап характеризуется повышенной профессиональной творческой активностью, наличием индивидуального творческого стиля деятельности, посредством которого реализуется потребность в формировании и расширении своего пространства, способствующего созданию творческих коллективов и

воспитанию творчески мыслящих и творчески действующих поколений, способных решать нестандартные задачи в своей творческой деятельности. Этот период связан творческим сотрудничеством с коллегами, отдельными творчески думающими учениками, работой в учебно-методических объединениях учителей,

публикацией работ с обобщением своего опыта.

Развитие компетентностного творческого потенциала личности педагога длительный и многогранный процесс, и начинается он с дидактических основ конструирования учебного занятия в вузе.

## **Problems of the competence approach in high school preparation of teachers**

***G. D. Shkarlupina***  
***Armavir State Pedagogical Academy***

***Annotation:*** This article discusses the types of competences necessary for the formation of professional qualities of a teacher, taking into account modern requirements of time, raises the issue of changing the organization of the content of units of professional training, and changing the ways of assessing the effectiveness of the educational process.

***Keywords:*** competence, professional competence, level of competence, aspects of vocational education.

# Практические аспекты образовательного процесса

## Развитие пространственных представлений младших школьников в учебной деятельности

УДК 373. 3: 159. 922. 7

**Е. А. Карташова**  
**МБОУ СОШ №13, г. Астрахань**

Пространственные представления и пространственное воображение ребенка являются предпосылками для формирования его пространственного мышления и обеспечиваются различными психическими процессами, такими как восприятие (первоосновой которого являются ощущения), внимание, память, воображение при обязательном участии речи. В статье описаны приемы формирования пространственных представлений у младших школьников, даны примеры упражнений.

**Ключевые слова:** начальная школа, пространственные представления, геометрические фигуры, приемы и упражнения.

Пространственные представления и пространственное воображение ребенка являются предпосылками для формирования его пространственного мышления и обеспечиваются различными психическими процессами, такими как восприятие (первоосновой которого являются ощущения), внимание, память, воображение, при обязательном участии речи. Ведущую роль при этом играют логические приемы мышления: сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение, абстрагирование.

Изучая методические разработки и рекомендации о путях и способах формирования пространственных представлений у учащихся, можно заметить, что подавляющее большинство из них (и теоретически, и исходя из опыта работы) приходят к выводу о необходимости:

- используя способность детей шестилетнего возраста к восприятию формы, начинать формирование пространственных представлений с первых уроков математики в 1-м классе. При знакомстве учеников с геометрическими фигурами следует опираться не только на зрительное восприятие образа ребенком, но, учитывая мнение психолога Е.Г.Ананьева о том, что связующая роль между всеми анализаторами принадлежит двигательнo-кинестетическому анализатору, и на все другие анализаторы;

- придерживаясь последовательности изучения геометрического материала в начальной школе, предусмотренной учебными программами по математике, в первую очередь, нужно помочь детям осмыслить основные пространственные отношения, такие, как: быть впереди, находиться между, находиться на противоположной стороне, быть внутри, следовать за, и так далее. Среди них как особый вид выделяются отношения: справа - слева, ближе - дальше, вверх - вниз, над - под, оперирование которыми, в силу их относительности, вызывает значительные трудности.

При формировании пространственных представлений основными практическими действиями ребенка должны выступать действия по раскрашиванию предметных картинок, рисование «дорожек», обозначение предметов буквами, с помощью них фиксируется результат мыслительной деятельности по осознанию опыта ориентации в привычном пространстве и начинается овладение простейшими графическими умениями.

Формирование пространственных представлений учеников начальных классов может осуществляться путем использования некоторых топологических свойств поверхностей (в частности, отсутствия связи между формой и размером). Для этого можно применять такие задания, как раскрашивание многоугольных областей,

построение плоских графов, поиск путей в графе. Различные способы вложения в пространство можно увидеть, экспериментируя с узлами и зацеплениями, и так далее.

Достаточно большое значение в формировании пространственных представлений младших школьников имеет организация работы по ориентации плоских и объемных геометрических фигур. С этой целью предлагается использование серий упражнений на соответствие образа (модели) и его изображения с учетом переориентации на плоскости и в пространстве на основе простой формы ориентировки по «схеме тела».

Так в задании «Что изменилось? Что не изменилось?» выстраиваются в ряд различные по цвету прямоугольники, которые меняют положение в пространстве в вертикальном направлении, что описывается отношениями «вверху – внизу», «между».

В задании «Раскрась фигуру справа» из нижнего ряда следует выбрать квадрат, имеющий такой же рисунок, как и исходный, но изменивший свое положение при повороте его вверх на один оборот; это упражнение одновременно с развитием пространственной ориентации закрепляет такие понятия, как «справа – слева».

В заданиях типа «Чем похожи? Чем отличаются?» формируются и развиваются пространственные связи «слева – справа», «сверху – снизу», «повернуть вправо – повернуть влево» и т.п.

В заданиях типа «Выбери фигуру, которую нужно дорисовать» предполагается формирование умений осуществлять поворот вправо, влево, вверх или вниз на один или несколько оборотов. Например, в упражнении с незаконченным кругом осуществляется поворот «вверх – влево», при котором круг, расположенный внизу, перемещается вправо.

Аналогичные задания–упражнения можно производить и с другими геометрическими фигурами, а также с рисунками. Большие возможности для проведения таких упражнений предоставляются, если использовать на уроках математики кубики из детского конструктора, а при отсутствии таковых – обычные деревянные кубики, которые можно сделать в школьных мастерских. Делая пометки на одной или двух гранях кубика в виде точек разного цвета или окрашивая их в разные цвета, можно составить целые серии упражнений разной направленности и разного уровня сложности

для формирования и развития пространственных представлений учеников начального звена обучения. Эти серии можно условно разделить на несколько групп по степени сложности и глубине формирования пространственных представлений учащихся:

1 группа. «Оперирование моделью кубика». Располагая кубик к ученику фронтальной гранью с пометкой, можно выполнить такие упражнения:

а) кубик повернули на один оборот влево. Какое положение займет модель кубика? Найди это положение на чертеже?

б) поверни модель кубика так, чтобы он занял указанное на чертеже положение. И т.д.

2 группа. «Оперирование образом в фиксированной системе отсчета, совпадающей со «схемой тела»».

Осуществляются повороты кубика на один оборот вправо (влево) в строго фиксированной фронтальной системе отсчета. Оперирование пространственным образом происходит в результате его перекодировки, то есть перехода из трехмерного пространства в двумерное путем вычленения плоского элемента объемной формы. Ребенок осуществляет мысленное вращение не самого кубика, а лишь его передней грани.

Не описывая подробно механизм выполнения упражнений, можно выделить еще две группы подобных заданий:

3 группа. «Соотнесение рисунков на гранях кубика с изменением их положения в пространстве»;

4 группа. «Переориентировка кубика в результате нескольких поворотов».

Учитывая тот факт, что эффективным средством познания пространства для младшего школьника являются его собственные практические действия с объектами, целесообразно и необходимо с целью практической проверки высказанных догадок и гипотез при выполнении упражнений каждым ребенком использовать модели кубиков. При таком подходе к выполнению упражнений на расположение пространственных объектов относительно друг к другу в соответствии со «схемой своего тела» или относительно других точек отсчета, узнавание и изображение этих объектов и их проекций на чертеже или рисунке представляют достаточную ценность как для формирования пространственных представлений, так и для развития пространственного мышления младших школьников.

*Упражнение «Найди паззлы»*

Цель: развитие понимания пространственных отношений предметов посредством вербальных обозначений.

Используемые материалы: небольшая картинка, выложенная из пазлов.

Ведущий просит детей встать около двери и сообщает им, что от картинки, которую он собрал, потерялись несколько пазлов (число потерянных пазлов равняется числу участников) и детям предстоит их найти. Как это сделать, подскажет ведущий. Указание о месторасположении пазла ведущий сообщает каждому ребёнку по очереди, используя при этом слова и предлоги, с помощью которых определяется местоположение объектов.

Например: «Встань так, чтобы впереди тебя было окно, сделай три шага налево, два шага вперед и ты найдёшь пазл на стуле под книгой».

*Упражнение «Лабиринты»*

Цели: развитие умения самостоятельно употреблять слова, обозначающие расположение в пространстве, формирование умения работать в паре.

Используемые материалы: напечатанные на листе бумаги по количеству участников лабиринты, изображение лабиринта на большом листе бумаги формата А4 или А3.

Ведущий: «Сейчас мы будем проходить лабиринты. Для этого вы должны объединиться в пары и определить, кто будет первым закрывать глаза и карандашом прочерчивать путь, а кто будет ему помогать в этом, глядя на сам лабиринт и сообщая товарищу с помощью слов «влево», «вправо», «вверх», «вниз» и т. д. правильный путь». После того, как все пары выполняют задание, ведущий предлагает детям поменять ролями в паре и, теперь, наоборот, от центра лабиринта найти выход за его пределы.

Перед выполнением упражнения ведущий может предложить ребятам потренироваться на доске, на которую

вывешивается большое изображение лабиринта.

*Упражнение «Разноцветные клеточки»*

Цели: развитие пространственных представлений о расположении объектов по вертикальной оси, развитие умения самостоятельно употреблять слова, обозначающие расположение в пространстве.

Используемые материалы: поля из клеток на отдельных листах бумаги по количеству учащихся.

Каждому участнику выдается лист бумаги с полем из клеток. Ведущий по заранее подготовленному им полю диктует, используя слова, обозначающие пространственное расположение объектов, какие клеточки каким цветом закрасить.

После выполнения задания дети также могут выступить в роли ведущего, отметив на своём поле по 1-2 клеточки и описав их местоположение другим участникам.

Например: «Клетку в верхнем левом углу закрасьте фиолетовым карандашом, отсчитайте от неё две клетки влево и третью клетку закрасьте зелёным цветом. Отступите от зелёной клетки вниз одну клетку и вторую закрасьте жёлтым карандашом».

Развитие пространственных представлений младших школьников мы считаем одной из важных задач обучения в школе, т.к. это имеет немалое значение для дальнейшего усвоения знаний и навыков, как для учебной, так для практической деятельности. Ребёнок приходит в школу, имея определённый запас знаний, полученных в семье, в детском саду. В школе работа по совершенствованию знаний детей о пространстве продолжается. Большое внимание этому должны уделять не только учителя начальной школы, но также логопеды и психологи, которые работают с теми детьми, у которых наблюдается недостаточная сформированность пространственных представлений.

#### **Литература**

1. Подходова Н.С. Подготовка учащихся к изучению геометрии // Начальная школа. 2002. № 12.
2. Развитие пространственного мышления младших школьников при изучении геометрического материала: Метод, рекоменд. для студентов ф-та нач. классов / Сост. О.В. Шереметьева. Пенза, 1999.

### **Development of spatial representations of younger students in learning activities**

***E. A. Kartashova***

***Municipal Budget Educational Institution Comprehensive School №13,  
Astrakhan***

**Annotation:** Spatial concepts and spatial imagination of the child are the prerequisites for the formation of its spatial thinking and provided various mental processes such as perception (which is a fundamental principle of feeling), attention, memory, imagination, with the obligatory participation of speech. This article describes the methods of formation of spatial representations in primary school children, are given examples of exercises.

**Keywords:** primary school, spatial concepts, geometric shapes, techniques and exercises.

## **Из опыта осуществления единого школьного режима грамотного письма и культуры речи**

**УДК 811.161.1:37.016**

***М. А. Миналиева***

***МБОУ СОШ № 24, г. Астрахань***

В некоторых школах учителя русского языка взяли шефство над другими коллегами, чтобы помочь им в грамотном письме и культуре речи учащихся, которые постоянно изучают новые слова и термины в процессе обучения. И, как правило, они не помнят их. Из-за этого требуется много времени для работы со словами, так, чтобы каждое слово было точным. В статье приводятся примеры речевых ошибок учащихся и рекомендации по их устранению.

**Ключевые слова:** грамотность, язык, новые понятия, речь ошибки, методические приемы, режим устного и письменного языка.

Нередко работа по совершенствованию устной и письменной речи учащихся ограничивается уроками русского языка, а реальные возможности для повышения грамотности школьников на уроках по другим предметам не используются или используются недостаточно.

В некоторых школах по поручению методического объединения каждый учитель русского языка «шефствует» над несколькими учителями других предметов. Он оказывает им помощь в осуществлении единого режима грамотного письма и культуры речи, контролирует их работу в этом направлении, главным образом путем посещения уроков. Периодически преподаватель русского языка информирует членов методического объединения о том, как повышают общую грамотность учащихся учителя того или иного предмета.

Учителя стали требовательнее относиться к речевому оформлению и логической стройности ответов учащихся, не оставляя без внимания ни одной грамматико-стилистической ошибки. Некоторые учителя

не ограничиваются исправлением ошибки, а стремятся помочь ученику осознать ее. Например, когда семиклассник употребил в ответе слово «млекопитающиеся», учительница биологии предложила ему объяснить, почему этих животных называют млекопитающими («питают детенышей своим молоком»), и подчеркнула, что название происходит не от слов «питаются молоком», а от слов «питают молоком». На уроках проводится работа по исправлению не вполне удачных формулировок учащихся. От пятиклассника, употребившего фразу: «Органические вещества образуются в листьях: сахар, крахмал», учительница потребовала выразить мысль иначе, лучше и не удовлетворилась ответом, пока ученик не сказал: «В листьях образуются следующие органические вещества: сахар, крахмал».

Приобретая знания, школьники встречаются с новыми понятиями, с новыми словами. Не все эти слова сразу прочно входят в словарный запас учащихся. Нередко ученик оказывается не в состоянии припомнить нужное слово или

воспроизводит его в искаженном виде. Не менее часто наблюдается и другое: слово ученик запомнил, а значения его не знает или не может правильно употребить его в речи. Поэтому на уроках по тому или другому предмету много внимания уделяется словарной работе, которая имеет целью 1) раскрыть смысл нового слова или уточнить его значение, если слово уже знакомо ученикам; 2) научить их правильно употреблять слово в речи, правильно произносить и писать его.

Объясняя значение слова, учителя используют разнообразные приемы (показ предмета или его изображения, логическое определение понятия и т. д.), в частности словообразовательный, а в некоторых случаях и этимологический анализ структуры слова, уясняющий его написание (благ-о-слова-я-ть, мир-о-воз-зрени-е, млек-о-пит-а-ющ-ее, на-мест-ник, от-тепель, расщел-ин-а).

Значение некоторых терминов раскрывается путем перевода их на русский язык: амплитуда — разность пределов, размах колебания, динамометр — измеритель силы, меридиан — полуденный и т. д.

Ознакомление с новым словом сопровождается замечаниями об особенностях его употребления в речи, о нормах грамматической связи его с другими словами, например: ориентироваться (в ч е м?) в л е су, (н а ч е м?) на местности: ходатайствовать (о чем?) о пенсии; преклоняться (перед чем?) перед геройским подвигом; удовлетворяющий (чему?) уравнению. Учащимся предлагается включить новое слово в предложение, изменив его грамматическую форму.

Значение слов, которые впервые вводятся в речевую практику учащихся, раскрывается обычно в ходе изложения нового материала. Уточнение значения уже знакомых учащимся слов нередко предшествует объяснению темы.

В проведении словарной работы до сих пор наблюдается следующий недостаток. Ознакомив учеников со значением новых слов, учитель в дальнейшем не возвращается к ним, не организует планомерного их повторения. Учащиеся постепенно забывают точный смысл слова, перестают понимать его значение. В VI классе на вопрос: «Что обозначает слово интеллигенция?» — учительница получила следующие ответы: «Это - знаменитые люди», «Это кто учится в университете», «Люди из других стран», «Кто хорошо одевается», «Кто не любит

пачкаться», «Кто все знает», «Это профессора». О полном или частичном непонимании значения слова говорят и следующие словосочетания и выражения, употребленные девятиклассниками: «неиссякаемое пространство», «оккупация населения», «палисадник сломан», «фейерверк выпустили на площади», «оккупация - территория, захваченная врагом».

Количество слов, с которыми сталкиваются учащиеся при изучении каждого предмета, велико, поэтому организовать их систематическое повторение очень трудно. Некоторые учителя сейчас заняты отбором минимума терминов и специальных слов, которые должны быть прочно усвоены детьми в связи с изучением основ той или иной науки.

Учащиеся должны усвоить не только значение новых слов, но и их произношение. Особое внимание уделяется тому, чтобы слова произносились с правильным ударением. В каждом классе учащиеся сталкиваются со словами, при употреблении которых наиболее часто нарушаются нормы ударения. Приводим примерные списки таких слов.

V класс. Алфавит, ворота, дотронуться, завидно, заиндеветь, засуха, искра, каучук, квартал, кобура, красивее, кремень, магазин, орагай, перистый, плато, повторим, положить, портфель, простыня, ремень, случай, статуя, столяр, фитиль, шофёр, щавель.

VI класс. Багроветь, десятина, дефис, добыча, досыта, заговор, зубчатый, изредка, ломоть, лопух, облегчить, озимый, орнамент, плотина, призыв, ржаветь, римлянин, сантиметровый, свёкла, тирания, тотчас, христианин, центнер.

VII класс. Выносливость, граждане, гусеница, дворянин, диалог, жёлчь, каталог, комбайнер, наковальня, наотмашь, пингвин, принудить, сернистый, силос, тайфун, тряси́на, угольная (кислота), украинский, ходатайствовать, чибис, щегол.

VIII класс. Диагноз, диспансер, договор, домовая (книга), доставка, имперский, искони, лубочная (картина), маршал, монолог, медикамент, партер, подавно, потупить (взор), ратуша, средства, таможня, эпитафия, юродивый.

IX класс. Бенефис, бомбардировать, вальдшнеп, вежа, индустрия, ледник (погреб), мещанин, обеспечение, посильный, псевдоним, сверхскоростной, суверенный, хаос (беспорядок), характерный, хлопковый,

худоба, цементный.

X класс. Августовский, агент, возвеличение, гаванский (гавань), кожух, лампас, мельком, мизерный, молох, некролог, обетованный, согражданин, созыв, хугорской.

Словарная работа, проводимая на уроках по разным предметам, тесно связывается с формированием у учащихся навыков правильного написания терминов и трудных слов. Для того чтобы установить, с какими словами, содержащими трудные орфограммы, знакомятся учащиеся в ходе изучения основ наук, был обследован словарный материал всех школьных учебников (исключая учебники русского языка) для V-X классов. Таким образом, по каждому предмету были составлены списки слов, при изучении которых должны иметься в виду задачи орфографического характера. Однако опыт показал, что, не перегружая занятий словарным материалом и не отвлекая учащихся от изучения основ наук, проводить специальную работу по усвоению правописания всех этих слов невозможно. Однократное восприятие и запись слова во многих случаях не ведут к усвоению его правописания.

Обеспечить же систематическое повторение трудных слов можно лишь в том случае, если значительно сократить их количество. Из списков были исключены почти все собственные имена, а также многие узкоспециальные слова (например, агломерат, хламидомонада, сирокко, коттеры и т. п.), которые редко могут быть употреблены в письменной речи учащихся. При уточнении списков слов было обращено также внимание на наличие или отсутствие в слове орфографической трудности.

Основную массу специальных слов составляют слова с безударными гласными и немногочисленные слова с удвоенными согласными. Не все они одинаково трудны. Наблюдения показали, что без специальной работы, «стихийно» учащиеся усваивают написание часто употребляющихся в учебниках слов, если буквенный состав их легко воспринимается зрительно и если в одном и том же слове не оказываются легко смешиваемые буквы (о—о, в—и). Не вызывает затруднений у учащихся написание таких, например, слов, как идол, мерзота, крепость, пехота, радиус, реформа, свобода, фигура и т. д.

Для того чтобы получить объективные данные об относительной трудности выбранных из учебников слов, эти слова были продиктованы учащимся того класса, в котором они должны изучаться. Кроме того,

часть слов писали под диктовку учащиеся четырех-пяти десятых классов. Это позволило выяснить, что «стихийно» усваивается учащимися ко времени окончания средней школы.

В работе с трудными для написания словами учителя используют различные приемы, учитывая в каждом случае особенности изучаемой орфограммы. Широкое распространение получил прием послогового «проговаривания» слов, рекомендованный психологами и методистами. Этот прием дает возможность усилить, «прояснить» каждый безударный гласный звук и некоторые согласные в слове и устранить то препятствие для грамотного письма, которое создает сложившийся в устной речи слуховой и речедвигательный образ слова,

Усвоению орфографии помогает ознакомление учащихся с происхождением некоторых слов, таких, например, как вентилятор (от лат. «венту с» - ветер), канонада (от франц. «канон» - пушка), ориентироваться (от лат. «ориенс» - восток), патриот (от гр. «патрис» - родина), президент (от лат. «президент» - сидящий впереди), терраса, территория (от лат. «терра» - земля), хронология (от гр. «хронос» - время и «логос» - понятие, учение). Дети любят справки о происхождении слов и легко запоминают их, если они доступны и даются в ограниченном количестве.

Для предупреждения ошибок вследствие так называемой ложной аналогии производится сопоставление слов, например: вентилятор — винт, идеология — идеал, степеня — степень, тренировать — тренер, электрификация — электромотор и др.

Некоторые учителя используют настенные таблицы трудных слов. Они добиваются активного восприятия содержащихся в таблице слов: учащиеся переписывают слова, подчеркивая орфограммы, читают их по слогам, выделяют в таблице слова, относящиеся к определенной программной теме.

Однако еще не все преподаватели вполне уяснили, что трудные слова нужно многократно повторять, поэтому, проводя словарно-орфографическую работу, они не всегда добиваются твердых навыков правописания. Так, учащиеся одного из девятых классов, где изучение истории сопровождалось словарно-орфографической работой, но не было системы в повторении трудных слов, справились при проверке с написанием таких слов, как гарантия, идеализм, концентрация, либеральный,

местничество, престол и др., но допустили массовые ошибки в более трудных словах: ассамблея, идеология, коалиция, оппортунизм, суверенитет, философский.

Таковы некоторые приемы осуществления единого школьного режима грамотного письма и культуры речи в ряде школ г.Астрахани.

#### **Литература**

1. Богданова Г.А. Уроки русского языка в 5-7 классе. М.: Просвещение, 2009.
2. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русского языка 5-7 классы. Ростов-на-Дону: Феникс. М., 2008.
3. Ткаченко Н.Г. Тесты по грамматике русского языка. М.: Айрис, 2009.

## **From the experience of implementation through of school united mode literate writing and culture of speech**

**M A M nali e va**

**Municipal Budget Educational Institution Comprehensive School №24, Astrakhan**

**Annotation:** In some schools teachers of Russian language have taken patronage over other colleagues to help them in writing and literacy of speech of pupils, who are constantly learning new words and terms during the process of studying. And, as a rule, they do not remember them. Because of this takes a lot of time working with words so that each word was accurate. The article gives examples of speech errors pupils and recommendations to address them.

**Keywords:** literacy, language, new concepts, speech errors, instructional techniques, mode level of oral and written language.

---

## **Изучение основнык понятий темы «Магнитное поле» в физико-математическом классе**

УДК 544. 56: 37. 016

**В. М. Нескороменко, Ю. Д. Ругалев**

**Армавирская государственная педагогическая академия**

В статье рассмотрена методика формирования у учащихся профильных физико-математических классов основных понятий темы «Магнитное поле»: этапы формирования, основные эксперименты, методические приемы (с акцентом на проблемные приемы). Рассматриваются, Выбран новый подход с одновременным рассмотрением сходных явлений и понятий, а также источников и индикаторов магнитного поля, что обеспечивает более легкое обобщение. Даны некоторые дидактические материалы к урокам.

**Ключевые слова:** профиль, частная методика, магнитное поле, эксперимент, проблемное обучение.

Понятия темы «Магнитное поле» с трудом усваиваются учащимися в силу их абстрактности, поэтому необходимо уделять большое внимание демонстрационным, фронтальным опытам, презентациям и видеозаписям, а также работе с дидактическими материалами. Далее рассмотрим вариант изучения темы.

Первый урок посвящаем анализу источников и индикаторов магнитного поля. Начинаем его с проблемного опыта: перемещение проводника с током в магнитном поле. Для проведения опыта собираем простую цепь, изображенную на фотографии (рис. 1).

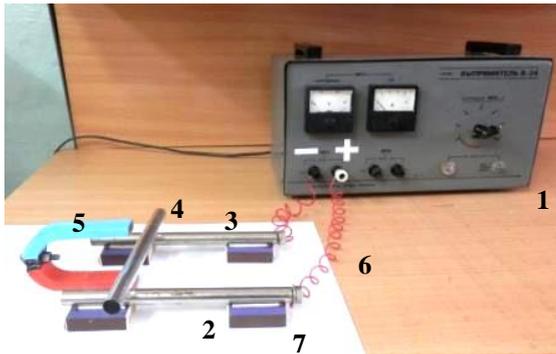


Рис. 1 Установка для демонстрации действия магнитного поля на проводник с током

На схеме:

1. Выпрямитель ВС-24.
- 2-3. Короткие стержни от универсального штатива.
4. Трубка, скрученная из алюминиевой фольги.
5. Подковообразный магнит.
6. Подводящие провода.
7. Спичечная коробка – подставка.

При пропускании тока (3-5 А) через трубку из фольги она начинает быстро выталкиваться из магнита или втягиваться в него. Явление не наблюдается, если ток проходит через трубку, а магнит убирают. Предлагаем учащимся высказать гипотезы для объяснения увиденного явления. Некоторые учащиеся догадываются, что вокруг проводника с током возникает магнитное поле. Чтобы учащиеся убедились, что такая гипотеза верна, предлагаем им фронтально выполнить опыт Эрстеда (рис.2):

1. Лабораторный выпрямитель на 4 В.

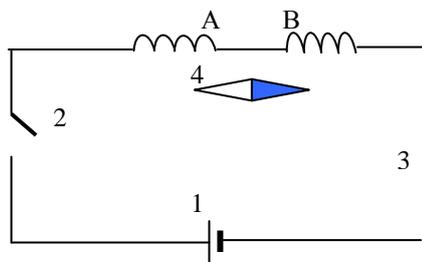


Рис. 2 Схема фронтального опыта Эрстеда

2. Ключ замыкания.
3. Медная изолированная проволока  $d \approx 0,5$  мм, длиной 70-80 см, на участках А и В скрученная в виде пружины.
4. Магнитная стрелка.

Опыт проводится двумя учащимися, цепь собирается до начала урока учителем или лаборантом. Один из них удерживает проводник руками на участках А и В, другой замыкает цепь ключом 2 на 1-2 секунды и оба наблюдают за поведением магнитной

стрелки. Меняют полярность источника, повторяют опыт и наблюдают отклонение стрелки в противоположную сторону. Далее обсуждают вопрос о причине поворота магнитной стрелки при замыкании ключа. Опыт позволяет учащимся подтвердить гипотезу о существовании магнитного поля вокруг проводника с током, а так же убедиться в том, что магнитное поле проводника с током направлено.

Затем предлагаем учащимся сделать другой опыт с той же самой установкой. Убрав стрелку, ученик берет за проводник АВ и удерживает его горизонтально в любом направлении, второй ученик подносит магнит так, чтобы проводник располагался между полюсами, и замыкает цепь на 1-2 секунды. Учащиеся наблюдают, как проводник втягивается или выталкивается полем магнита. Эти движения проводника особенно хорошо чувствуются руками, удерживающими проводник. Поэтому учащимся предлагаем поменять полярность источника и поменяться ролями в выполнении опыта.

Вывод из этих опытов: магнитное поле вокруг проводника с током можно обнаружить с помощью магнитной стрелки и постоянного магнита, а магнитное поле постоянного магнита может быть обнаружено с помощью проводника с током. Последнее утверждение демонстрируем с помощью элементарного замкнутого контура с током (рис.3) и рамки, подвешенной на левом плече лабораторных весов и уравновешенных разновесками (рис.4).



на замкнутый контур с током

Рис. 4 Действие магнитного поля на проводник с током

Кроме этого демонстрируем взаимодействие параллельных токов, которое убеждает учащихся в том, что магнитное поле проводника с током может быть обнаружено с помощью другого проводника с током (рис. 5). В качестве проводников используется ленты фольги

шириной 1-1,5 см. от бумажного конденсатора.

Фронтальные опыты, вызывающие интерес у учащихся, позволяют учителю задать им ряд вопросов: существует ли магнитное поле вокруг электролита с током; вокруг светящейся газоразрядной трубки, вокруг электронного пучка, а учащиеся имеют возможность высказать гипотезы, которые могут быть тут же подтверждены реальным или виртуальным опытом. Для демонстрации существования магнитного поля вокруг электролита с током используем плоскую кюветку с двумя электродами и раствор  $\text{CuSO}_4$ , рядом с кюветкой устанавливаем магнитную стрелку. В качестве источника тока берем выпрямитель ВС-24. При замыкании цепи наблюдаем отклонение стрелки, оно достаточно заметно при силе тока больше 1 А. Изменив полярность источника, наблюдаем отклонение стрелки в противоположную сторону.

Для доказательства наличия магнитного поля вокруг газоразрядной трубки, подключенной к высоковольтному индуктору, подносим к ней сильный магнит так, чтобы трубка оказалась между полюсами магнита, замечаем отклонение светового пучка. Известным способом демонстрируем отклонение электронного пучка на экране осциллографа. Главный вывод, который должны сформулировать учащиеся из опытов и рассуждений: магнитное поле создается движущимися зарядами, обнаруживается по действию на движущиеся заряды, оно имеет направление (т.е. оно является векторным).

Далее обсуждаем вопросы о том, чем создается магнитное поле постоянного магнита (в том числе и магнитной стрелки). Выслушав гипотезы учащихся, показываем на экране модель строения атома (рис. 6), которая помогает объяснить учителю, чем обусловлены свойства постоянного магнита, и почему одни вещества притягиваются к магниту, другие нет, а так же почему нельзя разъединить полюса постоянного магнита.

Для закрепления изученного материала следует рассмотреть следующую ситуацию, которая может быть представлена реальной установкой (рис. 7) или презентацией.

Создает ли магнитное поле заряженн

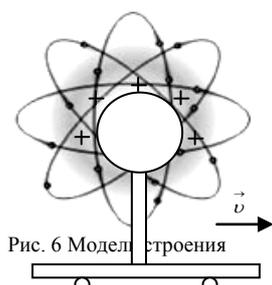


Рис. 6 Модель строения

Рис. 7 Схема установки для закрепления изученного

ое тело, если: а) тележка движется со скоростью  $\vec{v}$ , б) тележка покоится?

(Ответ: заряженное тело создает магнитное поле в обоих случаях, в системах отсчета, которые движутся относительно заряженного шара).

Обсуждение указанных ситуаций позволяет учителю сообщить учащимся важный элемент знаний: в природе существуют только электромагнитные поля. В системах отсчета, покоящихся относительно заряженного тела, проявляются свойства электростатического поля, а в движущихся системах отсчета проявляются свойства магнитного поля.

Подводя итог урока, предлагаем учащимся ответить на вопрос, что нового они узнали. В заключении урока следует отметить, что открытие природы магнитного поля сыграло очень большую роль в развитии науки и техники. Привести примеры использования свойств магнитного поля тока, подтверждая их слайдами и короткими видеофрагментами.

Следующие уроки посвящаем исследованию магнитного поля. Повторив материал об источниках и индикаторах магнитного поля, спрашиваем у учащихся, что мы должны узнать о магнитном поле, чтобы пользоваться его свойствами.

Учащиеся высказывают гипотезы, среди которых есть правильные: уметь находить направление магнитного поля и определять, где оно сильнее или слабее.

Прежде всего, обсуждаем вопрос о том, какие индикаторы следует выбрать для определения направления магнитного поля в любой его точке. Учащиеся, как правило, правильно предлагают для определения направления магнитного поля использовать магнитную стрелку или замкнутый контур с током. Желательно продемонстрировать, что магнитная стрелка и нормаль к плоскости элементарного замкнутого контура одинаково устанавливаются в поле постоянного магнита.



Рис. 9 Ориентация замкнутого контура в поле постоянного магнита

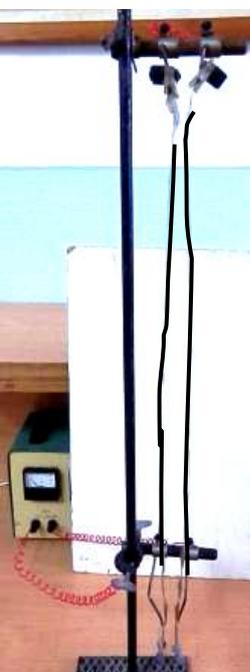


Рис. 5. Взаимодействие параллельных проводников с током



Рис. 8 Ориентация магнитной стрелки в поле постоянного магнита

Для этого на вертикально расположенный подковообразный магнит укладываем пластиковую или картонную пластинку и на нее устанавливаем магнитную стрелку (рис. 8, фото), а затем помещаем в эту область подвешенный на нити контур с током (рис. 9, фото).

Отмечаем, что за направление магнитного поля принято направление северного полюса магнитной стрелки или положительное направление нормали контура с током.

Затем известным способом рассказываем об изображении магнитных полей с помощью линий магнитной индукции, демонстрируем реальные и виртуальные спектры. Отмечаем, что магнитные поля могут быть однородными и неоднородными. Выделяем особенности линий магнитного и способы нахождения их направления: правило правого буравчика и правой руки.

Для закрепления правил выдаем учащимся дидактический материал двух видов:

- содержащий изображение проводников с током (прямолинейных, круговых, катушек), на котором необходимо изобразить направление линий индукции, используя правило буравчика и правой руки (карта 1) (рис.10);

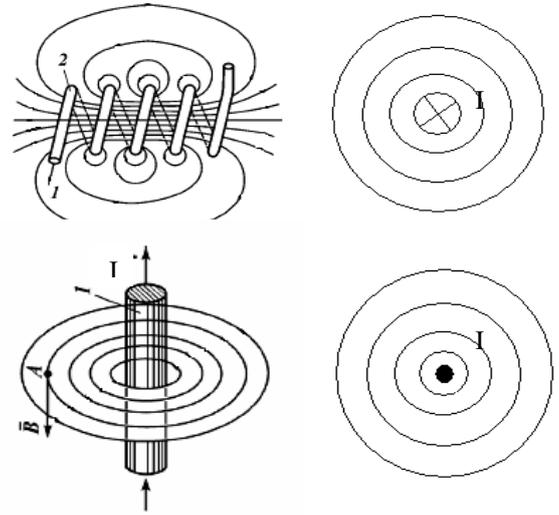
- содержащий изображение проводников, направление линий магнитной индукции, необходимо изобразить направление тока в проводниках.

Материал предоставляется на каждую парту с 4-6 ситуациями (учащиеся работают в паре). Пример карты с заданиями приведен на рис 10, аналогичный материал, с указанием направления линий магнитной индукции, разрабатывается для второго вида дидактического материала.

Только работа с указанными карточками позволяет учащимся усвоить правила буравчика и правой руки.

Обсудив вопрос о том, какой индикатор следует выбрать для количественной характеристики магнитного поля обращаемся к установке, изображенной на рис 4, располагая рамку в разных областях магнитного поля и пропуская через нее один и тот же ток, демонстрируем, что сила втягивающая рамку, оказывается различной, тем самым подтверждая, что в качестве количественной характеристики магнитного поля может быть выбрана сила, действующий на элемент проводника с током, которая может быть измерена на опыте.

Установив рамку над полюсами магнита на расстоянии 5-7 мм перпендикулярно линиям магнитной индукции так, чтобы она втягивалась, замыкаем цепь, равновесие



Карта 1

Рис. 10 Пример карты с заданиями

весов нарушается, и для его восстановления на правую чашку весов добавляем гирьки, по массе которых определяем силу, действующий на элемент проводника с током.

На доске записываем значения силы ( $F$ ), силы тока ( $J$ ), и длину той части проводника, которая находится между полюсами магнита ( $\Delta l$ ). Этот момент измерения указанных величин очень важен для формирования понятия индукции магнитного поля. Зависимость силы, втягивающей проводник, от силы тока и длины ( $\Delta l$ ) части проводника, находящегося в магнитном поле (устанавливаем под рамкой еще один магнит), можно продемонстрировать качественно. Описанные опыты позволяют убедить учащихся в том, что отношения

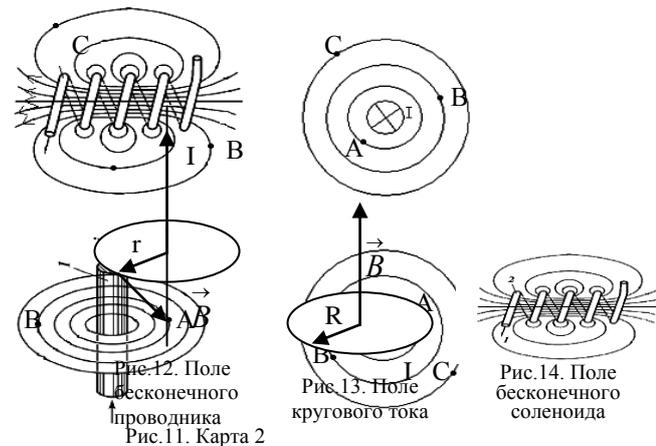
Рис.12. Поле  
бесконечного  
проводника

Рис.11. Карта 2

Рис.13. Поле  
кругового токаРис.14. Поле  
бесконечного  
соленоида

$\frac{F}{J \cdot \Delta \ell}$  остается величиной постоянной для

б) в центре кругового тока (рис.13)

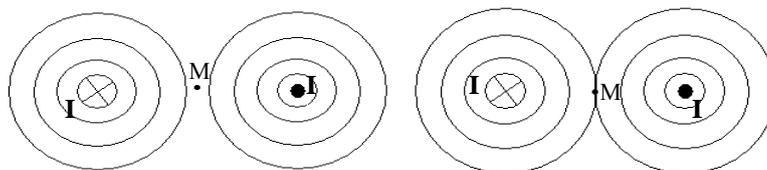


Рис.15. Задачи на принцип суперпозиции

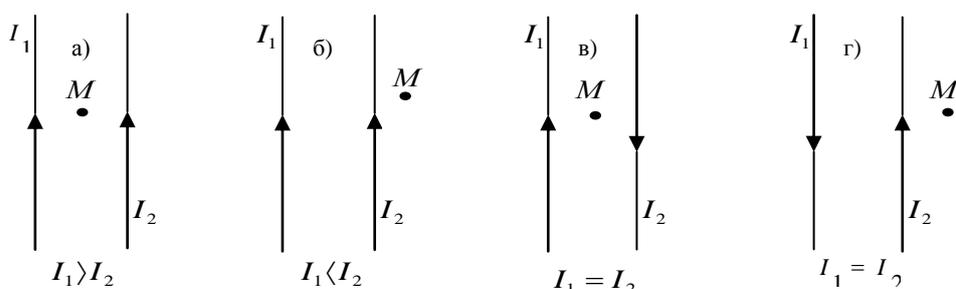


Рис.16. Задания на закрепление принципа суперпозиции

данной области магнитного поля и является его количественной характеристикой, которая получила название индукции магнитного поля:

$$B = \frac{F}{J \cdot \Delta \ell}$$

Затем следует по данным первого опыта вычислить значения индукции исследуемого магнитного поля и установить единицу её измерения, а также указать, что индукция магнитного поля величина векторная, вектор магнитной индукции в заданной точке является касательной к линии магнитной индукции, проходящей через эту точку.

На этапе закрепления учащиеся изображают вектор  $\vec{B}$  в указанных точках на предложенном им дидактическом материале.

Можно предложить следующие ситуации (1-4). Пример карты 2 (рис.11).

Анализируя результаты выполнения заданий по дидактическим карточкам, обращаем внимание на изображение не только направления, но и величины вектора  $\vec{B}$ , указывая, что она зависит от величины тока и расстояния указанной точки до проводника с током, приводим формулы, описывающие эту зависимость:

а) для бесконечно длинного проводника

$$B = \frac{\mu \mu_0 I}{2\pi r} \quad (\text{рис.12}).$$

$$B = \frac{\mu \mu_0 I}{2R}.$$

в) Внутри бесконечно длинного соленоида (дописать формулы и рисунок)  $B = \mu \mu_0 n I$ , где  $n$  - число витков на единицу длины (рис.14).

Для качественной демонстрации указанных зависимостей желательно использовать датчик магнитного поля, подключаемый к компьютеру, он строит график зависимостей  $B(r)$ ,  $B(I)$ .

Для закрепления приведенных формул (а, б, в) предлагаем учащимся задания на определение модуля вектора магнитной индукции:

- 1) Найти индукцию магнитного поля в центре кругового проволочного вилта с током радиусом 2 см. Сила тока в витке  $I=3$  А.
- 2) Вычислить индукцию магнитного поля на расстоянии 5 см от прямолинейного участка канала молнии при силе тока в молнии  $2 \cdot 10^4$  А.
- 3) Длинный соленоид, по которому течет ток, содержит  $N=500$  витков. Определить длину соленоида, если индукция магнитного поля на его оси  $B=1,25$  мТл, а сила тока в нем  $I=0,4$  А,  $\mu=1$ .
- 4) Обмотка длинного соленоида сделана из провода диаметра  $2 \cdot 10^{-3}$  м. Витки плотно прилегают друг к другу. При какой силе тока индукция магнитного поля в соленоиде  $B=0,01$  Тл?

После решения задач (часть из которых может быть задана на дом) следует рассмотреть принцип суперпозиции магнитных полей, используя рисунки а) и б) (рис.15).

Вектор индукции суммарного магнитного поля в точке М направлен

- 1) к нам
- 2) от нас
- 3) вправо
- 4) влево
- 5) равен нулю

Далее указываем, что вектор  $\vec{B}$  характеризует магнитное поле в определенной точке. Для характеристики магнитного поля в некоторой области принята другая скалярная величина. Для ее введения поступаем следующим образом. К изображению линий индукции (на доске или экране) полосового магнита подносим замкнутый контур с нормалью к его плоскости, располагая его различным образом к направлению линий магнитной индукции. Учащиеся визуально оценивают, что в разных областях магнитного поля площадь контура пересекает различное число линий индукции, что магнитное поле там сильнее, где больше линий магнитной индукции проходит через площадь, ограниченную контуром. Этот прием позволяет перейти к количественной характеристике магнитного поля, т.е. магнитного потока и установить единицы его измерения:

$$\Phi = BScos\alpha \quad [\Phi] = Tл \cdot м^2 = Вб$$

Затем предлагаем учащимся разнообразный дидактический материал на определение магнитного потока и его изменение через замкнутый контур.

Изучение силы Ампера не вызывает больших затруднений, если указанным выше способом было введено понятие индукции магнитного поля.

Для демонстрации зависимости силы Ампера от  $I$ ,  $\vec{B}$ ,  $\Delta l$  можно повторить опыты,

#### Литература

1. ЕГЭ: физика: самое полное издание типовых вариантов заданий / авт.-сост. В.А.Грибов. М.: Астрель, 2013.
2. Касьянов В.А. Физика. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. М.: Дрофа, 2001.
3. Кикоин А.К., Кикоин И.К., Шамаш С.Я., Эвенчик Э.Е. Физика. 10 класс. Учебник для школ (классов) с углубленным изучением физики. М.: Просвещение, 1998.
4. Рымкевич А.П. Физика. Задачник 10-11: пособие для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011.

Для закрепления принципа суперпозиции магнитных полей можно использовать следующие ситуации (рис.16).

изображенные на рис.1 и 4. Эти установки позволяют продемонстрировать качественно

зависимость силы  $F_A$  от угла между  $\vec{I} \Delta l$  и  $\vec{B}$ , если поворачивать магнит вокруг горизонтальной оси (рис.1) или вертикальной (рис.4). Для объяснения учащимся правила левой руки удобно использовать вновь опыт по рис.1, т.к. на нем хорошо видно направление тока и удобно располагать левую руку.

Для усвоения правила левой руки можно использовать материал в виде рисунков к задаче № 839 задачника А.П.Рымкевича [4], а также вернуться к объяснению опыта по взаимодействию параллельных токов, предложить учащимся доказать, что токи одного направления притягиваются, противоположного отталкиваются. Здесь же можно остановиться на определении единицы силы тока 1 А (использовать плакат или презентацию токовых весов).

Учащиеся самостоятельно могут доказать, что рамка с током в магнитном поле должна вращаться и рассказать, в каких технических устройствах это используется (электроизмерительных приборах и электродвигателях).

Изучение силы Лоренца и ее использование в ускорителях заряженных частиц общеизвестно.

Надеемся, что изложенный материал поможет начинающему учителю правильно и интересно построить изучение темы «Магнитное поле».

5. Физика. Учебник для 10 класса школ и классов с углубленным изучением физики. Под ред. А.А.Пинского. М.: Просвещение, 2000.
6. Физика. Подготовка к ЕГЭ–2013. Учебно-метод. пособие. Под ред. А.М.Монастырского. Ростов-на-Дону: Легион, 2013.

## **Studying of the basic concepts of a theme "Magnetic field" in a physical and mathematical class**

***V. M Neskorozenko, J. D. Rugalev***  
***Armavir State Pedagogical Academy***

**Annotation:** In this article the technique of formation at pupils of profile physical and mathematical class basic concepts of a theme "Magnetic field": formation stages, the basic experiments, methodical receptions (with accent on problem receptions). Are considered: the new approach with simultaneous consideration of the similar phenomena and concepts, and also sources and indicator magnetic field that provides easier generalization. Some didactic materials to lessons are given.

**Keywords:** a profile, a private methods, a magnetic field, experiment, problem training.

## **Развитие познавательного интереса на уроках русского языка в начальной школе**

**УДК 811.161.1:373.3**

***О. А. Черкова***  
***МБОУ СОШ №4, г. Армавир***

Рассмотрены особенности мотивации учащихся начальных классов. Более подробно охарактеризовано использование познавательного интереса в обучении русскому языку: нетрадиционные уроки, тексты, связанных с жизненным опытом учащихся, ИКТ и другие.

**Ключевые слова:** познавательный интерес, начальная школа, урок русского языка, текст.

В начальной школе учение становится ведущим видом деятельности в жизни ребёнка. Главную роль в этой деятельности теперь играет личная заинтересованность школьника. Нельзя успешно осуществить образование, развить творческие силы каждого ученика, приучить к самообразованию, не пробудив охоту к учению.

Как же развить у ребёнка устойчивый интерес к учёбе, к знаниям и потребность в их самостоятельном поиске? Решение этих задач опирается на мотивационную сферу ребёнка. Ученики начальной школы не могут учиться «для самих себя». Иногда они учатся

за оценку, иногда за похвалу, иногда за подарки. Но любому из этих мотивов приходит конец. Поэтому учителю необходимо формировать учебную мотивацию на основе познавательного интереса. Ребенку должна нравиться его деятельность, и она должна быть ему доступна.

Познавательный интерес - основа учебной деятельности и фактор успешности её осуществления. Проблема познавательного интереса — одна из актуальных. Любую деятельность человек, одухотворённый познавательным интересом,

совершает с большим пристрастием, более эффективно.

Обучение русскому языку в школе имеет определённые трудности. Курс русского языка в начальной школе вмещает в себя очень большой объём знаний из орфографии, морфологии и синтаксиса. Всё это не только необходимо дать детям в теоретическом виде, но и отработать грамматические умения и навыки. Кроме того, нужно учитывать и тот факт, что значительная часть учащихся уже на втором или третьем году обучения утрачивает интерес к предметам, изучаемым в начальных классах. Это касается и русского языка, а отсюда, как следствие, низкая грамотность, неумение правильно, точно и логично высказать свои мысли в устной и письменной форме.

Младший школьник имеет специфические возрастные особенности: неустойчивое внимание, преобладание наглядно-образного мышления, повышенную двигательную активность, стремление к игровой деятельности, разнообразие познавательных интересов.

Делать из урока в урок одно и то же неинтересно. Для того, чтобы поддерживать на уроке внимание детей, необходима организация активной и интересной мыслительной деятельности. Учителя-практики в своей повседневной деятельности опираются не только на достижения передовых педагогических технологий, труды учёных, учителей - новаторов, но и на многолетний личный опыт преподавания предмета, который содержит немало "изюминок", методических находок, помогающих активизировать познавательную деятельность, развивать творческие способности учащихся.

Каковы же пути, позволяющие воспитывать у учащихся любовь к русскому языку как к предмету? Таких путей много, но одним из них является применение элементов занимательности на уроках русского языка при изучении различных тем, а также разнообразные формы ведения уроков: урок-КВН, урок-сказка, урок-игра, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-исследование, урок-семинар и т.д. Как показывает опыт, нетрадиционный урок активизирует деятельность учащихся, повышает эффективность обучения, предполагает творческий подход к решению любой проблемы, возникающей на уроке. Ко многим таким урокам дети готовятся заранее, получают вопросы, изучают литературу, стремятся найти новый дополнительный интересный материал, что, несомненно, способствует развитию творческих и познавательных способностей учащихся. На таких уроках ребята задают

вопросы, анализируют услышанное, дополняют, работают самостоятельно. Уроки проходят живо, эмоционально и вызывают особый интерес к изучаемому предмету.

Одним из приёмов развития познавательного интереса является использование на уроке актуальных текстов, связанных с жизненным опытом учащихся. Это сюжетные повествования, кулинарные рецепты, песни, стихотворения, информационные материалы, полезные советы, интересные факты, невероятные случаи. Одним словом, тексты, значимые и интересные для ребёнка, имеющие воспитательное значение. Таким образом, работа с текстом на уроках русского языка начинается с анализа текста, с того, что чувствуют дети, что переживают. Когда прочитанное осмыслено, занимаются грамматикой. Она не вызывает у ученика усталости, так как текст связан с переживаниями учащихся, с их настроением. Подбирать тексты для уроков – дело сложное. Но если актуальных текстов не будет, то дети будут испытывать информационный голод и утратят интерес к работе. Поэтому своим урокам учитель может давать параллельные темы и подбирать значимые тексты. Например, на уроке по теме «Масленица. Проверка безударных гласных в словах» дети пишут закличку Масленицы, рецепт блинов, правила игры «Взятие снежного городка».

Оживить урок, повысить его познавательное значение, привить любовь к языку можно при помощи использования в учебной работе произведений устного народного творчества: пословиц, поговорок, сказок, загадок. Они учат детей говорить ярко, образно, вырабатывают у учащихся внимание, служат для пополнения словарного запаса детей, знакомства с лексическим значением слова, развития слуховой, а позднее зрительной памяти, выработки орфографической зоркости. Отгадывание загадок не только развлечение, но и проверка сообразительности. Загадка развивает ум, смекалку, будит мысль. Использовать загадки можно в словарных диктантах, при проверке и закреплении изученного материала, а также при объяснении и самостоятельной работе.

Для лучшего усвоения материала полезно использовать карточки с орфограммами и схемы-опоры. С первых дней ребёнка в школе у него перед глазами набор орфографических правил. Это интересно оформленный самими детьми комплект карточек-домиков, который постоянно в работе. Карточки пополняются примерами на данное орфографическое правило. В 3-4 классах под руководством учителя дети составляют схемы-опоры в процессе

изучения грамматического или орфографического материала. В опоре концентрируется внимание на самых главных, самых существенных признаках понятия с целью обобщения материала по теме.

Развитию познавательного интереса способствуют дидактические, ролевые игры, в которых особенно активизируются умственные способности детей, развивается их воображение, проявляется самостоятельность, творчество. Игры можно использовать и как метод обучения, и как средство организации учащихся на всех этапах урока. Любимые животные, игрушки приходят в класс с заданиями, или дети помогают героям сказок, выручают их, путешествуют. Эффективным приёмом обобщения и систематизации знаний по теме и показателем уровня сформированности знаний учеников является составление грамматических сказок. Кроме того, фантазия, творческое воображение помогают лучше усвоить сложный грамматический материал.

Активизировать учебный процесс, сделать его интересным помогают разнообразные проблемные вопросы, поисковые задачи. Можно давать все материалы в готовом виде: познакомить с правилами, привести примеры; но можно пойти другим путем: дать ученикам возможность испытать свои силы в умении увидеть закономерность. Ясная, чёткая постановка вопроса, поиск должен вызывать определённые умственные усилия ученика. Вопросы формулируются по-разному, но каждый вопрос активизирует мысль школьника и ответ на него требует осуществления пусть небольшого, но самостоятельного поиска. Чтобы достичь этого, необходимо научить детей понимать, с какой целью они выполняют то или иное задание и каких результатов смогут добиться. Принципы значимости учебной деятельности для ребёнка имеют важное значение. Именно проблемная ситуация на уроке позволяет ученику почувствовать эту значимость. Учителю необходимо научить детей наблюдать, сравнивать, делать выводы, и это в свою очередь способствует подведению учащихся к умению самостоятельно добывать знания, а не получать их в готовом виде. Ребёнку трудно объяснить, для чего необходима самостоятельная деятельность на уроке, ведь не всегда результат этой деятельности положительный. И опять на помощь приходит проблемная ситуация, которая внесёт интерес в эту деятельность и будет постоянным активизирующим фактором. При этом ученики не отправляются в «самостоятельное плавание». Учитель

ненавязчиво корректирует их деятельность, чтобы не нарушался принцип научности при получении знаний. Очень часто при постановке задачи перед учениками учитель спрашивает, знают ли они что-нибудь в этой области и смогут ли решить поставленную задачу самостоятельно. Даже если ученики однозначно отказываются от принятия самостоятельных решений, учитель должен постараться путем логических вопросов подвести учащихся к выводу, не давая готовых знаний сразу.

В современном образовании интенсивно внедряются информационно - коммуникативные технологии, развивающие познавательный интерес школьников. ИКТ позволяют показать больше наглядного материала. В результате на уроке ученики меньше отвлекаются, более внимательно воспринимают информацию, что обеспечивает лучшее запоминание. Итоги познавательной деятельности учащихся оперативно оцениваются на уроке, уменьшается количество задаваемого на дом материала. Таким образом, на развитие познавательного интереса школьников успешно влияют информационно-коммуникативные технологии, которые учителям целесообразно не только продуктивно осваивать, но и целенаправленно, системно внедрять на уроках.

С усилением стремления к творческой активности, постепенно увеличивается объём работы на уроке, как следствие происходит повышение внимания и хорошей работоспособности детей. Ребята ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициативу в их поиске.

Кроме всего выше сказанного, надо создать условия психологического комфорта, когда каждый ученик, независимо от уровня общеучебной подготовки, превращается из объекта обучения языку в полноправный субъект педагогического процесса. Например, при обучении написанию диктантов можно построить работу так, чтобы максимально обеспечить ребёнку успешность и не заслонить информационную и художественную значимость текстов. Отстать не страшно, так как есть альтернатива – списывать с листа, лежащего перед глазами (зрительная опора). На таком диктанте ребёнок - деятель, а не жертва, которая дрожит от страха над ошибкой и её последствиями. Надо помнить, что ребёнок любит делать то, что у него хорошо получается. Поэтому надо помочь ему этого достичь, создать ситуацию успеха, чтобы ребёнок с лёгкостью мог писать

диктанты, постепенно отказываясь от зрительной опоры. Таким образом, улучшается и общий психологический климат на уроках: ребята не боятся ошибок, помогают друг другу. Всё это тоже способствует развитию познавательных интересов у младших школьников.

Широко используя различные приёмы повышения познавательного интереса, можно добиться положительных результатов в обучении школьников. На уроках русского языка необходимо создавать атмосферу творческого поиска, помогающую школьнику как можно более полно раскрыть

свои способности. Для этого необходимо использовать элементы развивающего обучения: проблемные ситуации, творческие задания, привлекать школьников к самостоятельной научно-исследовательской деятельности. Сочетание нескольких технологий, применяемых учителем на уроке, позволяет сделать каждый урок увлекательным и неповторимым. Использование данных элементов в обучении существенно повышает уровень знаний, творческую и познавательную активность учащихся.

## **Development of cognitive interest at Russian lessons in an elementary school**

*O. A. Cherkova*

*MBOU secondary school №4, Armavir*

*Annotation:* Features of motivation of pupils of initial classes are considered. Using of cognitive interest in training to Russian is in more details characterised: nonconventional lessons, the texts are connected with life experience of the pupils, information-communication technologies and others.

**Keywords:** cognitive interest, the text, an elementary school, Russian lesson.

## **Народная кукла в формировании представлений учащихся о семейных традициях Кубани**

*Е. В. Щрабарова*

*МОБУ гимназия №2, г. Новокубанск*

**УДК 371.3:37.035.3**

В статье рассмотрен урок технологии, посвященный кубанским традиционным народным куклам, рассмотрены их виды, связанные с ними обряды, способы изготовления. Подобранный материал может стать основой проведения межпредметного урока, объединяющего уроки технологии и кубановедения.

**Ключевые слова:** Кубань, обряды, куклы, духовно-нравственные ценности, любовь к своему краю.

Знакомство с родной культурой у каждого человека начинается дома, в семье, поэтому особое место в культуре занимают игрушки и самой любимой является кукла. Но в наши дни народная кукла незаслуженно ушла на второй план. Забыты бытовая и обрядовая функции народной куклы, а вместе с этим и большой пласт народной культуры. В «портрете выпускника основной школы» в новом ФГОС среди качеств названо следующее: «любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру

и духовные традиции» [2, С.3], а личностным результатам отнесено знание языка и культуры своего народа, своего края. Эту работу можно проводить как на уроках кубановедения, так и на других уроках, например, уроках технологии. Проведенное исследование позволило собрать необходимый материал к такому уроку, который можно считать межпредметным.

Уроку предшествует подготовительная работа – несколько девочек получают индивидуальные задания по изучению истории и предназначения конкретных

народных кукол, а также техники их изготовления – это куклы Кувадка, Масленица, Неразлучники. На уроке они рассказывают про них и показывают, как их изготовить. Ведет этот урок учитель. Урок преследует две цели – познакомить с куклами, которые использовались издавна в кубанских станицах и связанных с ними традициями и обрядами; научить изготавливать простые куклы-обереги. Затем учащиеся могут провести уроки по изготовлению кукол в младших классах.

Вводное слово учителя. Традиционная народная кукла имеет свою богатую историю и глубокие традиции. Территорию Кубани заселили в основном переселенцы из бедных сословий Украины и южных губерний России, они сохраняли многовековую традицию отечественной культуры и местные ее особенности. Игрушки в казачьей семье покупали редко, но большей части старались делать их своими руками; и в семье изготавливали их только два человека: дедушка и няня (старшая сестра). Из дедовских рук мальчишки получали свистульки, вырезанные из бузины или клена, коников на палке, а старшая сестра баловала девочек куклами – большими и маленькими, сделанными из соломы, тряпок и раскрашенными цветными карандашами. Однако существовали куклы, которые нельзя назвать игровыми, это обрядовые куклы или куклы-обереги.

Обереговые куклы имеют одну характерную особенность: они безлики и, как правило, изготавливаются без прикосновения иглы. Безликие куклы не позволяют злым силам вселиться в куклу и творить зло: безглазая – не сглазит, безротая не оговорит. Она также не может быть двойником какого – либо человека и никто не может причинить зло живому человеку через такую куклу. Обрядовые куклы были непременным атрибутом основных семейно-бытовых обрядов: родильные (Пеленашка, Кувадка); свадебные: Свадебная кукла на каравай, свадебная двойная кукла – «Неразлучники», Утешительница и др.

1-я девочка. **Кувадка** – это одна из первых кукол, которая встречает ребенка, едва он появился на свет. За две недели до рождения будущая мать помещала ее в колыбель, чтобы кукла «согрела» ее. Затем таких кукол подвешивали над колыбелью, как погремушки. Число кувадок в связке должно быть обязательно нечетным, считалось, что она отгоняет злую силу. Обрядовые куклы служили только

определенное время. Когда они выполняли свое предназначение, их уничтожали или превращали в игрушки для детей. Только некоторые хранили долго.

Кувадка проста в изготовлении, на ее основе изготавливаются и другие куклы. Способов ее изготовления несколько, вот один из них (рис.1).

Дается описание и одновременно весь

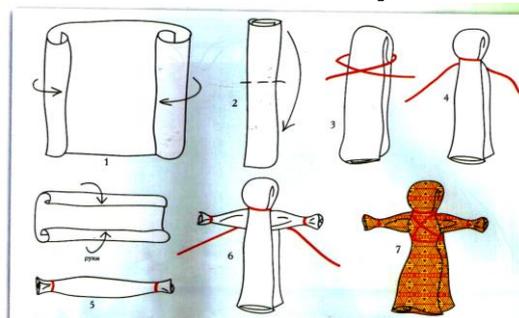


Рис.1. Этапы изготовления кувадки

класс повторяет показываемые технологические этапы.

Учитель продолжает рассказ. Тряпичные обрядовые куклы изготавливали женщины. Женщина делала ее не бездумно, а эмоционально настроившись, истово веря в силу «сделанного». Ведь от качества ее работы зависела судьба семьи, рода.

Женщины изготавливали ритуальных кукол не просто технически, процесс их создания сопровождался обязательным предварительным ритуальным действием. Куклы изготавливались из целых кусков изношенной одежды. Ткань в одежде долго была в употреблении, проходила вместе с человеком через многие календарные и семейные обряды. Затем ткань изнашивалась и только оставшиеся целыми куски вырывались из отслужившей вещи (преимущественно мужской, считалось, что у мужчины энергетика сильнее) и становились куклами (рис.2). К ним не прикасались ни ножницами, ни иголкой – они рвались руками, а сшивались «скруточкой», то есть узелками (лоскуты связываются на три оборота нити (по солнцу) и вяжутся тремя узлами). Это правило соблюдалось с той целью, чтобы жизнь ребенка была «не резаная и не колотая». Изначально использовалась ткань традиционных для славянских народов цветов – белого, красного, черного.

Обрядовые куклы изготавливались ко времени проведения определенных календарных и семейных обрядов. В традиционной культуре время – одна из основных характеристик мифологической картины мира, оно наделяется



Рис.2. Куклы, сделанные «скруточкой»

положительным и отрицательным значением. Наибольшую опасность для людей представляет время между полуночью (для года – зимнее солнцестояние) и рассветом (для года – весной), которому в традиционном календаре соответствует период святок (от Рождества до Крещения) и Масленицы. Это время разгула нечистой силы. Именно в такие периоды и делали очистительных кукол, которые как бы впитывали в себя негативное, присутствующее в данном времени («Масленица», кукла «Крестец» и другие.)

Вторая девочка рассказывает про **Масленицу** и связанные с нею обряды, показывает, как она изготавливается (небольшого размера).

Учитель продолжает. Существовали и другие «пограничные» куклы, например, куклы – «**день и ночь**» (рис.3), которыми фиксировали наступление ночи и дня. Именно в такие периоды и делали очистительных кукол. Эта кукла задерживала и нейтрализовала отрицательную энергию. Ее изготавливали на Рождество. И до следующего Рождества она висела у печки. Две совершенно одинаковые куклы, но одна выполнена из светлой ткани (день), а другая – из темной (ночь). Ежедневно утром выставляют, светлую (на день), а вечером – темную (на ночь). При этом хозяйки приговаривали: «Ночь прошла, и, слава богу. Пусть добрым будет день» или «День прошел, и, слава богу. Пусть спокойной будет ночь». Учитель показывает фигурки кукол.



Рис.3. Куклы «день и ночь»

Очень важно познакомить учащихся с различными «правилами» и приметам, бытовавшими в обиходе кубанцев, их отзвуки остались и в современных селах и станицах. Поэтому следующий рассказ – об этом.

В народной традиции «хорошее» время приносит человеку здоровье, счастье, богатство, успех. А «плохое» – болезнь, неудачу, нужду, горе. Для всякого дела старались выбрать «хорошее» время – день недели, время дня. Поскольку ткани и ниткам, из которых делали кукол, в традиционной культуре придавали глубокое смысловое значение, то система запретов

переходит и на изготовление кукол: бытовали запреты на изготовление кукол в определенные дни. Поскольку сотворением времени и космических стихий занимаются боги, то простым смертным нельзя было прясть, шить и ткать в «неурочное время», то есть время, отведенное для этих занятий божествами. Отсюда берутся многочисленные запреты на рукоделие в ночное время, праздничные дни годового цикла, а также дни, посвященные женским персонажам дней недели: Середе, Пятнице и Неделе (Воскресенью).

Обрядовые текстильные куклы имели размер ладони, пальцев, иногда достигали длины руки до локтя. Использовались они как для семейных, так и общественных обрядов. В зависимости от этого они могли различаться по величине. Кукле отводили специальное сокровенное место в избе, ставили в красный угол, прятали в сундук, клали в приданое. По народным поверьям оберегающие куклы несли в себе только доброе начало. Для охраны от темных сил, ссор, болезней некоторые из них традиционно ставили где-нибудь в доме на уровне или выше уровня головы человека.

Так, в красном углу всю зиму обычно стояла кукла «Крупеничка» или «**Зерновушка**», которая хранит силу урожая (рис.4). Там же стояла и очистительная куколка. Чтобы сохранить мир в доме, хозяйка после ссоры символически выметала ей ссору из дома. Куклы могли менять свое место нахождения. Обычно хранимые в избе, такие куклы в определенный момент обряда меняли место («Малую Масленицу» хранили в красном углу, но во время масленичной недели выставляли на окно). На мой взгляд, наиболее интересными и наиболее распространенными являются следующие куклы, бытовавшие в нашем крае и незаслуженно забытые.

**Кукла «Богатство, плодородие»** («столбушка» с детками) представляет собой многокомпонентную композицию: к телу основной куклы – матери поясом привязано



Рис.4. Зерновушка



Рис.5. Десятиручка



Рис.6. Столбушка

множество деток. Считалось, большое количество детей ведет к процветанию рода, а значит, в доме, где много работников, всегда будет достаток. Ее, в отличие от большинства обрядовых кукол, никогда не сжигали, а держали в доме где-нибудь повыше – на шкафу, на полке, не давая в руки никому чужому. По народным представлениям, такая кукла помогает претворить в жизнь желание иметь здорового ребенка, а также влияет на отношения между детьми и родителями.

Кукла **«Десятиручка»** была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. У такой куклы много – много рук, чтобы все дела спорились, а дома был порядок и достаток (рис.5). **«Десятиручка»** помогала девушке или молодой в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось.

Кукла **«Пеленашка»** или **«Столбушка»** (рис.6) – это изображение женщины, нижняя часть фигуры которой запелената семью или десятью оборотами ткани. Кукла **«Пеленашка»** являлась древнейшей моделью семи или десяти Небес. Это была первая кукла, которая появлялась уже в люльке у ребенка и предназначалась для того, чтобы духи их перепутали и не навредили ребенку. Она оставалась в колыбели до тех пор, пока ребенка не крестили, после этого он оставал под защиту креста.

Еще одна кукла – **«Бессонница»** (рис.7). В славянской традиции для избавления от «ночниц» детей купают в настое различных растений. Самую простую куклу – **«Бессонницу»** – делали из квадратных кусков ткани или головных платков. Голову куклы набивали мятой или другой успокаивающей травой. При этом в процессе изготовления читали заговор **«Сонница – бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй этой куколкой»**.

Третья девочка рассказывает про куклу

**«Неразлучники»** (их еще называли «Семейное счастье») (рис.8). Их дарили на свадьбу жениху с невестой. Свадебной парой были **«Неразлучники»**: красна девица и



Рис.8. Неразлучники

добрый молодец с одной общей рукой как символ единения, неразрывности брачных уз. Такую пару подвешивали под обод лошади, запряженной в свадебный экипаж. Куклы жениха и невесты, подаренные на свадьбу, сопровождали супругов на протяжении всей совместной жизни. С появлением у молодой четы детей между куклами матери и отца прикреплялись маленькие нитяные куколочки – детки. На Кубани эту куклу, часто помещали в красный угол. По ней можно было определить, сколько детей в семье. Изготовить ее совсем не сложно (дается технологическое описание, весь класс делает куклу по нему, девочка показывает):

1. Для работы потребуется веточка орешника длиной 10-12 см, хлопчатобумажные лоскуты красного цвета и нитки желтого (чтобы жизнь была красивой и богатой).

2. Прямую веточку оборачивают лоскутом размером 15x6 см, делаем руки: перетягиваем с двух сторон полученную полосу на расстоянии 1 см от края, используя прием «три закрутки, три узла» Можно «крайние» руки оставить мягкими: без заполнения деревом. Это парная кукла на одной общей руке (отсюда пошло выражение «рука об руку»)

3. Из лоскута размером 22x10 см делаем туловище: сгибаем вдоль лоскут пополам; разворачиваем его; загибаем лоскут с двух сторон к линии сгиба; перекручиваем полученную полосу в середине, сгибаем в месте перекрутки и перевязываем на расстоянии 1,5 см от места сгиба приемом «три закрутки, три узла» – получилась голова.

4. Вкладываем руки в середину туловища, перевязываем туловище и вложенные руки приемом «три закрутки, три узла».

5. Жениха опоясываем яркой тесьмой и, разделив, сложенный лоскут завязываем, образуя ноги жениха. А у второй куклы – расправляют в виде юбки – у невесты.

6. Посредине общей руки завязывают пояс, как символ нерушимой связи.

7. Обычно в этой кукле концы рук соединяют нитью или пояском. Эту куклу подвешивают за нить как оберег.

Учитель завершает урок. Народная обрядовая кукла является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Они были яркими, привлекали внимание ребенка, создавали ему хорошее настроение. Эти куклы были небольшого размера и разных цветов, что развивало зрение ребенка. Отметим, что в народной

традиционной кукле не встречается изображений отрицательных персонажей, так как считалось, что такие изображения могут принести ребенку зло. Народная обрядовая кукла изначально была напитана энергией семьи, рода, а следовательно, полностью безопасна. Как медитативный предмет она придавала уверенность, равновесие, чувство защищенности. Куклы интересны всем и всегда, они сближают все возрасты и национальности.

Народные праздники и традиции сегодня вызывают интерес, они воспитывают национальную культуру и укрепляют

национальные традиции. Эта часть народной культуры постепенно возрождается, историю, традицию проведения не всех народных праздников мы знаем, даже участвуя в них. Культура поведения подростков, их уважение к старшим, к истории Кубани воспитывается, в том числе, и во время народных праздников, при изготовлении их символов, при изучении народных ремесел и традиций. В их незамысловатом сюжете и содержании скрыт богатый опыт поколений воспитания и укрепления семьи.

#### **Литература**

1. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб. «Паритет», 2003.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. М., 2011.

## **Folk doll in formation representations of pupils about family traditions of Kuban**

***E. V. Sharabarova***

***MOBU grammar school №2, Novokubansk***

**Annotation:** In this article the lesson of technology devoted to the Kuban traditional folk dolls is considered; their kinds connected with them ceremonies, ways of manufacturing are described. The picked up material can become a basis of carrying out of the intersubject lessons: Technology lesson and Knowledge of Kuban.

**Keywords:** Kuban, ceremonies, dolls, spiritually-moral values, love to the native krai.

## М а с т е р - к л а с с

### Использование мультимедийных презентаций на уроках развития речи

УДК 811.161.1:37.016

**Т. В. Афанасьева**  
**МБОУ СОШ №8, г. Армавир**

В статье представлены практические рекомендации по использованию презентаций на уроках русского языка, показано их использование в 5 классе на уроке развития речи «Подготовка к написанию сочинения - описания картины И.Шишкина «Рожь».

**Ключевые слова:** урок развития речи, презентация, информационные технологии, дидактический материал.

В последнее время много внимания учителя уделяют использованию на уроке ИКТ, мультимедийных презентаций. Частично это облегчает ход проведения урока, увеличивает возможность охватить больше материала, что немаловажно современному учителю. Однако важнее и нужнее другое: дидактический материал, который он может использовать на уроке, интересные таблицы, сопровождающие учебник, и апробированные на практике новые подходы к уроку развития речи. Нас уроки с использованием мультимедийных презентаций при написании сочинений тем и подкупают, что работа идёт на основе слайдов, часто подготовленных самими учениками, при этом у школьников развивается эстетический вкус, усваиваются правила оформления презентаций (использование шрифта, цвета, способов подачи). Такой подход полезен для обучения, он позволяет развивать навыки работы учащихся в паре, в группе постоянного состава и в коллективе вообще, воспитывает интерес к предмету, обеспечивает качественное усвоение программного материала. Все это помогает каждому ученику научиться сознательно относиться к речи.

В качестве примера использования презентаций на уроке развития речи приводим урок подготовки к написанию сочинения по картине, работу в аспекте развития речи проводим попутно с изучением материала основной программы.

**Тема урока. Подготовка к написанию сочинения по картине И.Шишкина «Рожь».**

**Цель урока:** обучать словесному описанию картины, приивать любовь к искусству и родной природе.

**Оборудование:**

- 1) репродукции картин Шишкина «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали»;
- 2) запись части I Первой симфонии В.Калинникова.

*Все рожь кругом, как степь живая,  
Ни замков, ни морей, ни гор...  
Спасибо, сторона родная,  
За твой врачующий простор.*

*Н.А.Некрасов*

**ХОД УРОКА**

1. Звучит музыка (слайды №1 с темой урока) (рис.1)

2. Вступительное слово учителя о теме, цели урока

3. Сообщение индивидуально подготовленного ученика о художнике И.И. Шишкине (1832-1898).

Пристальное, по тщательности и кропотливости сравнимое с научным, изучение природы отточило талант художника, выдвинуло его в ряды лучших пейзажистов.

— Что означает слово **пейзаж**?

**5.Сообщение ученика**

*Подготовленный ученик рассказывает, что такое пейзаж, обращаясь к слайдам, на*

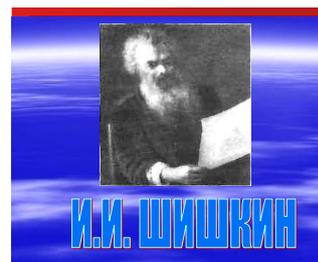


Рис.1.Слайды начала урока

которых изображён пейзаж Левитана, Шишкина, уч-ся делают вывод о том, что такое пейзаж) (слайд №4)

С детства нас сопровождают картины природы, запечатленные русскими художниками. Кому не известно монументальное полотно замечательного пейзажиста И.И.Шишкина «Рожь» (1878, ГТГ) (рис.2).



Рис.2. И.Левитан. Золотой плес

Бескрайнее поле созревающей ржи, окаймленное цепью могучих сотен на горизонте, воспринимается как эпический образ бескрайних просторов русской земли, образ России. В соседних залах Третьяковской галереи нас встречают иные образы природы. Здесь и тихие грустные летние сумерки, и необозримая водная гладь, и неисчерпаемое звонкое буйство красок золотой осени. Это залы И.И.Левитана. Его картины настолько глубоко вошли в нашу жизнь, что мы часто говорим: «левитановский уголок», левитановское настроение». Художник сумел раскрыть своеобразный лиризм среднерусской природы, показать ее скромную красоту.

На примере произведений Шишкина и Левитана видно, что в изображениях природы выражается мировоззрение художника и его эпохи, особенности восприятия природного мира.

Ведь французское слово «пейзаж» означает «природа», а в изобразительном искусстве так называют жанр, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Пейзажем называют также отдельное художественное произведение (преимущественно живописи, графики, реже скульптурный рельеф), изображающее природу. Здесь важным моментом является сам избранный художником естественный или сочиненный (идеальный) природный

мотив, который становится как бы «героем» произведения.

Отец Шишкина был небогатым купцом и мечтал пробудить у сына интерес к торговле, но безуспешно. В 1852 г. юноша отправился учиться в Москву, в Училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь он подружился с художниками В.Перовым, И.Прянишниковым, К.Маковским.

В 1860г. Шишкин получает Большую золотую медаль и право на заграничную командировку. В 1873 г. ему было присвоено звание профессора Петербургской Академии художеств.

В 1894-1895 гг. Шишкин - руководитель пейзажной мастерской Академии художеств.

Шишкин прославился как пейзажист. Но сила шишкинских полотен не в том, что они почти с фотографической точностью воспроизводят знакомые ландшафты среднерусской полосы. Искусство художника гораздо глубже и содержательнее. В картине «Рожь» (1878, ГТГХ) колышущиеся под свежим ветром море колосьев, полевая дорога, уводящая вдаль, к возвышающимся на заднем плане соснам-великанам, порождают мысли о русском приволье, о бескрайних просторах полей, создают обобщенный, эпический образ русской



Рис.3. И.Шишкин. Рожь

природы (рис.3.).

Былинным величием веет от лесных пейзажей Шишкина, более все бившего изображать могучие в дубы («Дубы»), стройные золотящиеся на солнце сосны («Сосновый бор», «Корабельная роща»). Не обходил Шишкин вниманием и потайные уголки леса. Он не искал в природе «красивые», «изящные» места, наоборот, предметом искусств делал, казалось бы, неприметное.

**6. Слово учителя.** Сегодня мы познакомимся с одной из лучших картин мастера - «Рожь». Любовь и понимание природы Шишкиным — это не случайное увлечение восторженного созерцателя. Он приходит к природе покорным учеником, но

не рабом; он стремится раскрыть, познать ее тайны. Его дух поражен величием, романтической силой русской природы, он понимает, что для умения повелевать на холсте нужен не только талант, но и великое трудолюбие

Ничто не скрывалось от пытливого его глаза, во всем умел он видеть чувствовать и передавать красоту формы и внутреннее, присущее ей содержание. В самом обыкновенном пригорке, заросшем мать-и-мачехой, он умеет подметить и передать целую гамму богатейших оттенков и переживаний. С какой тонкостью рисует он листву, трепетные, как бы слегка колеблемые ветром, стебли цветов, с огромным вкусом и внутренним тактом на заднем плане рисует он потонувший в тумане бор. Рисунок невелик, но он власти ведет вас в заросли благоухающих трав, рассказывает о тихих шорохах ветра, заставляет слышать отдаленный шум леса.

Шишкин удивительно тактично населяет свои картины. В этом он следует заветам великих учителей пейзажной живописи. Именно рисунок придает ту достоверность его пейзажа, которую некоторые критики расценивали как натурализм.

Но достоверность рисуночного приема Шишкина не заслоняет его широкой русской души, национального размаха его творчества. Бумага, тушь, перо, карандаш, изредка удары белил. Но они же и праздник для глаз, для ума, для умеющего переживать высокие восторги сердца. В этой бесподобной коллекции рисунков великого мастера сияет солнце, шумят деревья, журчат ручьи.

Рисунком он лепит форму, постигает тайны живописного тона, светотеней дальнего плана, прозрачности воздуха, неба.

Как легко, свободно и солнечно писал Шишкин небеса и дали, как светятся у него облака, каким зноем пышет от таких пейзажей, как «Святой ключ «Сосновый бор», «Дубовая роща», «Московский полдень». Великолепно организовано целое. Артистически обработан весь холст — ни в одном куске нет «холостых мест, ни пассивно закрашенного сантиметра. Краска послушно организуется художником то в глинистую землю дороги первого плана, то в то зелень листвы, то в пушистые, топкие болотные кочки, то в перистое кружево папоротников, то в тончайшие орнаменты ветвей на фоне прозрачного весеннего неба. Нет ни холостых мест, ни пассивно закрашенного сантиметра. Краска послушно организуется художником то в глинистую землю дороги первого плана, то в то зелень листвы, то в пушистые, топкие болотные кочки, то в перистое кружево папоротников, то в

тончайшие орнаменты ветвей на фоне прозрачного весеннего неба.

Как могучий дуб, стоит Шишкин среди своих современников пейзажистов. Великий художник слишком глубоко чувствует правду земли, чтобы пить ее запросто,

В Шишкине, как и во всяком великом художнике, жила взыскательная неудовлетворенность. Она-то и заставляла его так глубоко придерживаться вернейшего метода познания природы — постоянной, придирчивей напряженной работы над совершенствованием своих творческих приемов, над обогащением своих знаний каждодневным трудом.. Шишкин обладал счастливым даром вступать в тесное соприкосновение с родной душой, он уверенно берет те ноты, которые ему подсказывает здоровый инстинкт художника, и свободно находит дорогу к душе всякого человека, любящего русскую природу. Он прост, вдумчив, умен и серьезен. Этот лесной богатырь таил широкое, доброе сердце, а в углу сощуренных глаз — лукавую улыбку много знающего, много видевшего человека. Эта его душевная широта сказала в многообразии тем.

Вернемся к репродукции одной из картин И.Шишкина «Рожь» (рис.3).

Что означает слово **репродукция**?

**РЕПРОДУКЦИЯ**, -и, ж. (лат. re - вновь + production - производство, произведение). Рисунок, картина, воспроизведенные типографским способом (на открытке, в альбоме, в журнале и т. п.). Р. картины Репина Репродуцировать.

Кто знает, где хранится подлинник?

(Эту картину сейчас можно увидеть в Третьяковской галерее в Москве.)

Давайте рассмотрим репродукции с

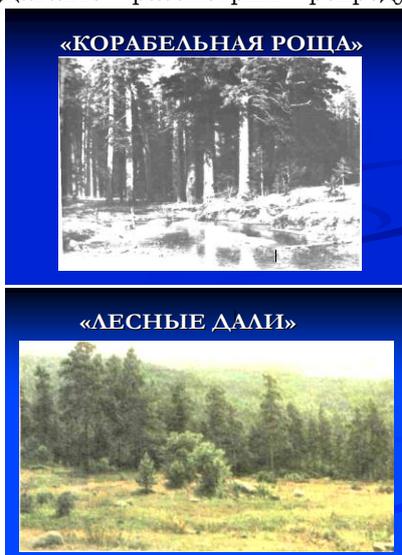


Рис.4. Лес на полотнах И.Шишкина

других картин И.Шишкина: «Корабельная роща», «Лесные дали» (рис.4).

В.Стасов называл пейзажи Шишкина «пейзажами для богатырей».

— Вы согласны с мнением известного русского критика? Можно ли сказать, что «Рожь» изображает пейзаж для богатырей? Почему?

Именно к этой картине такие слова относятся больше, чем к любому другому произведению мастера.

### 7. Беседа по картине:

Что изображено на картине?

Какое время дня написал художник?

Вспомните стихи о ржаном поле (читают подготовленные уч-ся):

1) *Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы.*

*Робко месяц смотрит в очи,  
Изумлен, что день не минул,  
Но широко в область ночи  
День объятия раскинул.*

*Над безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око. (А. Фет)*

2) *Уж налились колосики.  
Стоят столбы точёные,  
Головки золочёные,  
Задумчиво и ласково  
Шумят. Пора чудесная!  
Нет веселей, наряднее,  
Богаче нет поры!  
«Ой, поле многохлебное!  
Теперь и не подумаешь,  
Как много люди божьи  
Побились над тобой,  
Покамест ты оделся  
Тяжёлым ровным колосом  
И стало перед пахарем,  
Как войско пред царём!  
Не столько росы тёплые,  
Как пот с лица крестьянского  
Увлажили тебя!..» (Н. Некрасов)*

Какие строки из этого стихотворения подойдут для описания картины?

*(Золотые переливы, безбрежная жатва хлеба, жаркая нива.)*

Что можно сказать о колосьях? *(Золотые, спелые, тучные колосья наклонились к земле. От легкого дуновения ветерка колышется, волнуется желтеющее поле ржи.)*

Народная мудрость гласит:

*Как в мае дождь, так и будет рожь.*

*Рожь две недели зеленеется,  
две недели колосится,  
две недели отцветает, две недели наливают,  
две недели подсыхает.*

- Какие цветы растут во ржи?

- Опишите дорогу.

Расскажите о соснах, изображенных на полотне И.Шишкина.

*(Справа — высокая старая сосна. Ее мохнатая ветвь низко нависает над рожью. Слева одна из сосен как мачта корабля. Как грозные часовые поднимаются сосны. Сосны-богатыри. Темные, стройные, мощные, могучие. Голубое, высокое, светлое небо, по нему скользят легкие, воздушные облака.)*

— Докажите, что художник изобразил не дикую природу, землю, возделанную трудом человека.

— Можем ли мы определить конкретное место, где написан этот пейзаж?

*(Определить трудно. Скорее всего, это средняя полоса России.)*

— Шишкин написал на обратной стороне эскиза картины: «Раздолье, простор, рожь, Божья благодать, русское богатство».

— О чем хотел нам рассказать художник? Определите главную мысль произведения.

*(Какой открывается простор! Как прекрасна нива, где зреет рожь! Богатый урожай соберут крестьяне.)*

— Прочитаем слова поэта Н.А.Некрасова, которые мы поставили эпиграфом к нашему уроку.

— Почему Некрасов выбрал определение *врачующий* к *существительному простор*?

— Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на картину?

Прослушаем фрагмент из Первой симфонии русского композитора XIX века Василия Сергеевича Калинникова. Эта мелодия созвучна картине Шишкина, также воспеваает широту, простор родной природы.

Звучит музыка, учащиеся смотрят на картину.

8. **Заключительное слово учителя** (на фоне звучащей музыки)

Все в картине проникнуто чувством покоя - летнее небо с медленно плывущими облаками, недвижно стоящие среди поля огромные сосны, тучные колосья, склонившиеся под своей тяжестью к земле, белые ромашки и голубеющие в золоте ржи васильки, сам воздух, прозрачный, неподвижный. Картина «Рожь» - это идеальный образ родной природы, исключаящий не только все случайное, но и

все, что человека не радует, не успокаивает и не возвеличивает душу.

Звучит стихотворение И.Бунина «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

У нас с вами должен был в течение урока выработать план, с помощью которого вы дома будете писать сочинение

**Выбор ключевых слов. Составление плана.**

План

1. Художник - пейзажист И.Шишкин.
2. Описание картины И.Шишкина «Рожь»:
  - 1)Желтеющее море ржи.
  - 2) Огромные сосны среди ржи.
  - 3)Как хорошо в поле!

Во время нашего урока я выписывала ключевые слова (и их синонимы), которые

вы можете использовать в своем сочинении-описании:

*Золотистая рожь, золотые переливы, безбрежная жатва хлеба, жаркая нива, тучные колосья, наклониться к земле, желтеющее поле, колышется и волнуется, легкое дуновение ветерка, полевые цветы, заросла травой, убегает вдаль, сосны-богатыри, мощные деревья, мохнатая ветвь, низко нависает, легкие, воздушные облака, скользят по голубому небу, раздолье, широкий простор, русское богатство.*

9. **Домашнее задание.** Закончить работу – описать картину.

## Use of multimedia presentations at lessons of development of speech

*T. V. Afanasyeva*

***МБОУ Educational Institution Comprehensive School №8, Armavir***

*Annotation:* In the article are presented practical recommendations about use of presentations at Russian lessons, their use in the 5th class at a lesson of development of speech "Preparation for composition writing - descriptions of a picture of I.Shishkin "Rye" is shown.

*Keywords:* lesson of development of speech, presentation, information technologies, didactic material.

---

## Возможности применения интерактивной доски Smart Board на уроках в начальной школе

**УДК 373. 3: 37. 016**

***А. А. Ведрова***

***МОУ лицей №7, г. Волгоград***

В статье рассматривается вопрос о дидактическом потенциале интерактивной доски Smart Board при организации фронтальной, индивидуальной и групповой работы учащихся начальной школы. Как в работе с интерактивным оборудованием реализовывать различные приемы индивидуальной и коллективной работы учащихся, повысить уровень усвоения детьми учебного материала, т.е. улучшить понимание, запоминание и умение применять полученные знания.

**Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологии, фронтальная и индивидуальная работа, дифференцированный подход в обучении.

Внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий, в том числе - интерактивных SMART-технологий, открывает множество дополнительных возможностей в обучении младших школьников, позволяет сделать процесс обучения значительно более

наглядным и интерактивным, позволяет активизировать учебную деятельность на уроке, создать ситуацию заинтересованности.

Применение интерактивной доски SMART BOARD дает возможность оперативно модифицировать, многократно использовать и тиражировать в разных

формах учебные материалы, причем делать это – в реальном времени урока.

Интерактивная доска может быть использована в активном и пассивном режиме.

Особый интерес интерактивная доска представляет с точки зрения использования её в активном режиме - как интерактивный инструмент (работа с использованием специализированного программного обеспечения, заготовленного в цифровом виде). Это возможно благодаря программе SMART Notebook и её приложениям.

Одним из объектов среды SMART является коллекция интерактивных инструментов - LAT 2.0-RU. Эта коллекция наиболее богата интерактивными объектами, созданными с использованием технологии Flash. Все предлагаемые интерактивные средства коллекции ориентированы на работу с ними именно на интерактивной доске, поскольку основа такой работы в подавляющем большинстве случаев – перемещение объектов и использование виртуальных инструментов.

Приведу в качестве примера такой работы лишь небольшую часть средств коллекции, используемых мной на уроках с целью повышения мотивации учащихся и активизации их деятельности.

Используя приложение **«Работа с таблицами»**, можно разнообразить работу над задачей, значительно сократить время на записи, которые учитель обычно делает

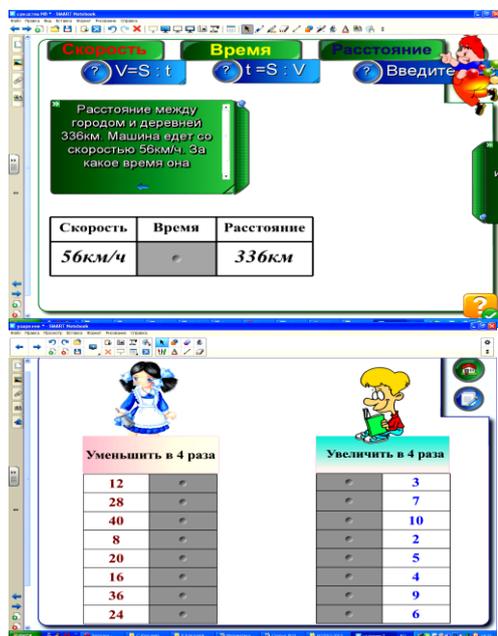


Рис.1. Работа на доске (рис.1).

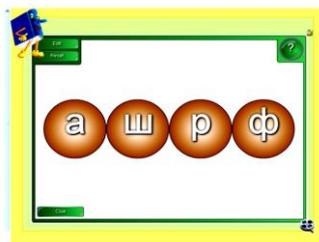


Рис.2. Анаграмма

Меняя положение затенённых ячеек, можно предложить детям составить и решить задачи по данным из таблицы. Таким образом, демонстрируется взаимосвязь между компонентами задачи. Если ребёнок, решающий задачу, на начальном этапе забывает формулу, можно использовать подсказку, имеющуюся на интерактивной кнопке.

Целью организации устного счёта является формирование у учащихся прочных вычислительных навыков, знания взаимосвязи между компонентами действий, развитие внимания, логики. Для организации этого вида работы также можно использовать «работу с таблицами». Придав работе дух соревнования между командами – группами, мы повысим мотивацию выполнения задания.

#### **«Анаграмма»**

Цель: содействовать развитию логического мышления, формированию орфографической зоркости, навыка быстрого чтения.

Учитель предлагает собрать слова из букв, подумать, какую букву можно убрать в каждом слове, чтобы получилось другое слово (рис.2). Лишнюю букву нужно зачеркнуть карандашом (шарф – шар, лампа – лапа, краска – каска, тигр – тир, гроза – роза).

Дети работают у доски. В случае затруднения можно обратиться за подсказкой. Подсказка придаёт детям уверенности в своих силах. Эффективность головоломки повышается за счёт эмоционального настроя, возможности задействовать различные типы восприятия учебной информации.

Также имеются и другие средства коллекции LAT, позволяющие организовать не только фронтальную, но и индивидуальную работу на любом уроке в курсе начальной школы. С их помощью мы можем создавать тренажёры и тестовые задания по любым темам, после выполнения которых можно сразу же получить оценку, которую выдаёт компьютер, и выявить недоработки по той или иной теме. Для заданий повышенной трудности предлагаются варианты помощи, что является одним из средств индивидуализации обучения.

#### **«Мозаика»**

Можно использовать данное задание на уроках русского языка (рис.3).

Цель: закрепление умения определения частей речи.

Для решения задания необходимо: указать на квадрат и назвать часть речи увиденного слова.

#### «Викторина»

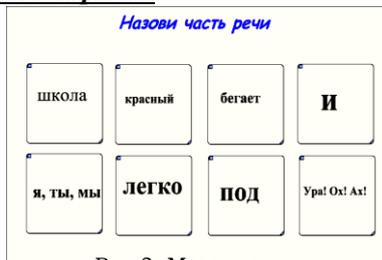


Рис.3. Мозаика

Задание на развитие скорости мышления. Занесение букв на табло происходит с использованием букв внизу (слева). Ответ находится под заданием (нужно потянуть) (рис.4).

#### «Метаграмма»

Цель: создать условия для развития логического мышления, внимания, памяти, для обогащения и тренировки словарного запаса.

Учитель: Измените в каждом слове одну букву так, чтобы получилось новое слово. Для проверки нужно перенести слово из левой части в правую через "Волшебный лес" (корж – морж, щит – кит, гол – вол, роза – коза, лес – лев, лист – лиса, воск – волк) (рис.5).



Рис.4. Викторина



Рис.5. Метаграмма



Рис.6. Временная шкала

#### «Отображение временной шкалы»

Дети в паре составляют вопросы по теме урока. Одна пара задаёт вопрос, а остальные дополняют. Учитель их фиксирует на доске, затем совместно распределяют последовательность вопросов для изучения. Это упражнение позволяет детям наработать свой опыт в постановке вопросов изучения темы, а затем проверить его по слайду (рис.6).

Способ проверки: на экране в результате появляются вопросы для изучения темы.

Рассмотрим «предметные» интерактивные средства, предназначенные для иллюстрации или исследования какого-либо процесса или явления.

В условиях внедрения в школе стандартов нового поколения актуальной становится задача реализации индивидуального и дифференцированного подхода в обучении. В решении этой задачи на помощь учителю вновь приходят технические и интерактивные средства обучения. Организовать индивидуальную работу на этапе закрепления, обобщения и систематизации знаний помогут интерактивные средства всё той же коллекции LAT, с помощью которых мы можем создавать тренажёры и тестовые задания по любым темам, в любом классе.

Тренажёры можно использовать и во фронтальной работе, но при наличии ноутбуков, деятельность учащихся может быть индивидуальной. Имея программное обеспечение, программу можно свободно устанавливать на все имеющиеся в классе компьютеры.

Я применяю на уроках компьютерные тесты, которые позволяют, выполнив их, сразу же получить оценку, которую выдаёт компьютер, и выявить свои недоработки по той или иной теме. Для заданий повышенной трудности предлагаются варианты помощи, что является одним из средств индивидуализации обучения.

#### «Сортировка вихрей» (рис.7)

Цель: способствовать закреплению

изученных орфограмм, развитию памяти, мышления, внимания, формированию орфографической зоркости.

Учитель предлагает

детям подобрать слоги, записанные на табличках, так, чтобы получились слова с сочетаниями *-ча, -ща*. Дети работают индивидуально, отправляя в водоворот карточки с соответствующими частями слов.

Данное средство можно использовать на уроках математики для отработки навыков



Рис.7. Сортировка вихрей

устных вычислений, а также на любом уроке в курсе начальной школы.

Использование интерактивных средств с мгновенной проверкой и возможностью исправить ошибку, придаёт уверенность детям в своих силах, повышает мотивацию.

#### **«Несколько вариантов ответа»**

Цель: проверка усвоения изученного материала.

Отвечая на поставленные вопросы, учащиеся работают индивидуально (рис.8). По окончании выполнения задания дети могут сразу увидеть свои результаты. Также можно пройти тест повторно.

#### **«Сочетание изображений»**

Распределить слова на группы (рис.9).

Цель: распознавание членов предложения

Путём перетаскивания объектов дети выполняют задание.

#### **«Лупа»**

Словарная работа. Написать словарные слова. Проверка осуществляется с помощью лупы (рис.10).

достигнуть освоения изучаемого на уроке учебного материала, но и обеспечить личностную самореализацию каждого учащегося, способствуя формированию у него:

■ **информационной компетенции:** через отработку умения связать новую информацию с уже изученным материалом, умения самостоятельно осуществлять анализ и отбор необходимой информации;

■ **учебно-познавательной компетенции:** через развитие мышления, логики, навыков рефлексии и самооценки, умения планировать, анализировать, сравнивать, делать выводы;

■ **коммуникативной компетенции:** через развитие навыков работы в паре, умения делиться своими идеями и мнениями, умения четко формулировать свои мысли, задавать вопросы об изучаемом объекте, выдвигать собственную версию ответа, умения определять, чем взгляды товарищей отличаются от собственных, умения

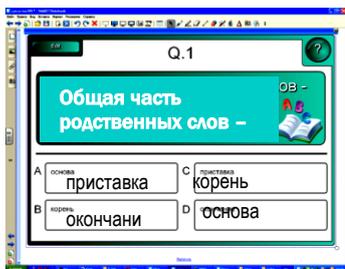


Рис.8. Тест

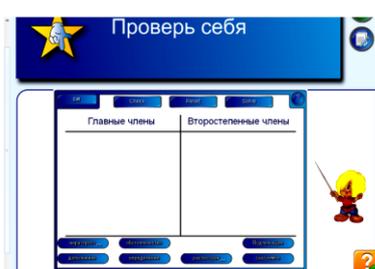


Рис.9. Сочетание

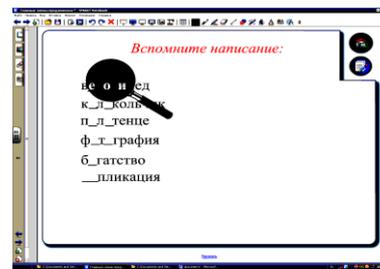


Рис.10.Лупа

Эти методы и формы организации критиковать идеи, а не людей. Это соответствует требованиям ФГОС.

#### **Литература**

1. Розенфельд А.Б. Использование коллекции LAT 2.0 в Notebook // Сеть творческих учителей [электронный ресурс]. 16.07.2009. Режим доступа: <http://www.it-n.ru/communities.aspx>

2. Чулихина Е.А. Реализация идей и принципов ФГОС НОО средствами коллекции LAT 2.0. // Polimedia. Решения для образования [электронный ресурс]. 21.04.2012. Режим доступа: <http://www.edcommunity.ru/union/>

## **Possibilities of application of the interactive board Smart board at lessons at elementary school**

**A A Vedrova**

**Municipal educational institution lyceum №7, Volgograd**

**Annotation:** In the article the question of the didactic potential of an interactive board of Smart Board is considered at the organization of frontal, individual and group work of pupils of elementary school. As in work with the interactive equipment to realize various receptions of individual and collective work of pupils, to raise level of assimilation by children of a training material, i.e. to improve understanding, storing and ability to apply the received knowledge.

**Keywords:** information and communication technologies, the frontal and individual work, the differentiated approach in training.

## **Викторина по русскому языку «Орфография с увлечением» (начальная школа)**

УДК 811.161.1:37.016

**Е. Н. Леонова**  
**МБОУ СОШ №4, г. Армавир**

Предлагается одна из игровых форм проведения урока с элементами соревновательности. Урок обобщения знаний по орфографии проводится в виде викторины, приводятся авторские разработки ее заданий.

**Ключевые слова:** орфография, урок обобщения, соревнование, познавательный интерес.

Развитие пытливости, любознательности каждого ученика, воспитание любви к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей перед школой и учителем. Решение этой задачи осуществляется как на уроках, так и во внеклассной работе по любому предмету. Викторина как традиционная часть внеучебной деятельности привычна для любой общеобразовательной школы. Увеличение учебной нагрузки на уроках заставляет задуматься над тем, как поддерживать познавательный интерес - интерес младших школьников к учению. Немаловажная роль в этом отводится викторинам. Викторина - вид интеллектуальной игры или конкурса, суть которых заключается в ответах на вопросы из разных областей знаний. Часто викторины объединяются общей темой. Считается, что само понятие "викторина" довольно молодое и возникло в начале XX века. Автором понятия чаще всего называют талантливого советского публициста, журналиста и писателя Михаила Кольцова. Именно он, как полагают многие, придумал его, когда возникла необходимость озаглавить раздел в газете, содержащий в себе всевозможные загадки, ребусы, шарady и задания на сообразительность. Задания в этот раздел подбирал корреспондент Виктор. Так родился каламбур: викторина - задания Виктора. Существует и другая, возможно, более достоверная версия. Многие в этом слове находят связь с латинским vincere - побеждать. Тогда "викторина" может трактоваться двояко: игра победителей или игра для победы.

**ВИКТОРИНА «Орфография с увлечением»**  
Цель: *Обобщение знаний о безударных гласных, проверяемых ударением, парных согласных, непроизносимых согласных.*

Задачи:

1. Упорядочить знания по орфографии (безударные гласные, парные и непроизносимые согласные).
2. Воспитывать волевые качества учащихся умение отвечать перед всем классом за команду.
3. Формировать умения правильно оформлять свои мысли.
4. Учить учащихся работать в группе.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

Сегодня у нас необычное занятие по русскому языку. Оно будет проходить в виде викторины, в ходе которой вы должны будете показать знания по орфографии.

- Все вы разделены на 3 команды, дома вы придумали названия и приветствия своим командам.

- 1-я команда « Безударные гласные»
- 2-я команда « Парные согласные»
- 3-я команда « Непроизносимые согласные»

#### 1. Приветствие команд.

*Безударный гласный – стоп!*

*Писать опасно!*

*Слуху ты не доверяй –*

*Удареньем проверяй!*

*Чтобы поменьше было случаев неясных  
И чтоб ответов не было плохих,  
Прислушайтесь к звучанию согласных,  
Чтобы не путать звонких и глухих.*

Порой в словах встречаются  
Ужасные согласные.  
Они не произносятся,  
И что писать, неясно вам.

## 2. Задания для викторины.

«Занимательная грамматика»

- Догадайтесь, какие слова записаны в клеточках

Кроссворд

1	О	С				А			
2	О	С				А			
3		О	С				А		
4		О	С					К	
5		О	С			А			
6		О		С					А

- на этой «осе» в сентябре позолота.
- а эта - растёт на лугу у болота.
- эта «оса» - на луну улетает.
- а эта - на солнце худеет и тает.
- с этой спит в колыбели малыш.
- а эта - по классу крадётся, как мышь.

## 3. «Угадай мультфильм»

Отгадайте названия мультфильмов, в которых оставлены только согласные буквы

Р - с - л - чк -

Кр - с - в - ц - - ч - д - в - щ -

Ч - п - Д - йл сп - ш - т н - п - м - щь

К - н - к - л - в Пр - ст - кв - ш - н -

Н -, п - г - д - !

## 4. «Странное письмо»

Попробуйте прочитать странное письмо.

Приглашаю тебя на свадьбу дочери.

Том № жесть пот корой. Зеленая тверь налево.

Дам будет много костей. Моя точка дома в вате. Шаль, что из-за тел не могу тебя встретить.

Бока.

Сахар

Нужно прочитать и запомнить как можно больше слов. Запись на доске закрывается, и все пишут слова по памяти. Затем один из игроков каждой команды читает записанные слова, а остальные члены команды дополняют его. Побеждает команда, записавшая наибольшее количество слов.

## 5. «Слова – антонимы»

Подобрать к словам антонимы с безударной гласной в корне слова:

Близко –

Хороший –

Утро –

Пресный –

Тёплый –

Темно –

## 6. «Шарады»

С Е торопят, если знают,

Что недолго уж до срока.

С И – учительница часто

Говорит в конце урока .

(Спешу – спиши)

С буквой А с грибами сделай,

Ешь, не бойся ничего!

Не открыть малышке двери –

Помоги-ка с буквой О.

(отвари – отвори)

С И недолго сделать кошке.

Если есть сметана в плошке.

С Е же делать нелегко,

Коль забрался высоко.

(Слизать – слезать)

С буквой Е ты делай в хоре

И таланта не таи,

Принял горькое лекарство-

Делай быстро с буквой И.

(Запевай – запивай)

## 7. «Олимпийские игры»

Представьте, что вы – участники зимних Олимпийских игр. Вы вышли на старт соревнований по гигантскому слалому. Впереди вас ожидает много препятствий, коварных поворотов (рис.1). Кто быстрее и правильнее преодолит спуск, тот и



Рис.1. Слалом знаний

победитель!

## 8. «Разбери кучу – малу»

Выбери поочередно слова с каждой из безударных гласных (рис.2):

Е

Я

И

Подведение итогов викторины.



Рис.2. Куча-мала

## Quiz on Russian language «Spelling with enthusiastically» (Elementary school)

*E. N. Leonova*

*Municipal Budget Educational Institution Comprehensive School №4,  
Armavir*

**Annotation.** Offered one of the game forms of the lesson with elements competition. Lesson generalization of knowledge on spelling is given as quiz, is given the authoring working-out of the quizz's tasks.

**Keywords:** informative interest, spelling, generalization of knowledge, a quiz.

## Реализация пребований ФГОС Второго поколения на уроке «Как обозначают и сравнивают углы» (5 класс)

УДК 51: 37. 01 6

*Т. Г. Юко*

*МОУ лицей №7, г. Волгоград*

В статье представлена методическая разработка урока математики в 5 классе по теме: «Как обозначают и сравнивают углы». На уроке учащимся предлагаются познавательные задачи, развивающие способности ученика, задачи, которые вызывают повышенный интерес и стремление их решать. Развивающие задачи урока – развивать творческую сторону мыслительной деятельности; создавать условия для проявления познавательной деятельности учащихся; содействовать развитию математического кругозора, мышления, речи, памяти, внимания.

**Ключевые слова:** угол, стороны угла, вершина угла, прямой, острый, развернутый угол, биссектриса угла.

Введение стандарта 2го поколения во многом изменит школьную жизнь ребенка. Речь идет о новых формах организации обучения, новых образовательных технологиях, новой открытой информационно-образовательной среде, далеко выходящей за границы школы. Это очень серьезная и ответственная работа, в ходе которой могут возникнуть трудности и проблемы. Но ее конечный результат принесет радость и удовлетворение всем участникам образовательного процесса. А

главное — мы вырастим образованного и достойного человека.

В соответствии с «Планом действий по модернизации общего образования на 2011–2015 годы», утвержденным распоряжением Правительства от 7 сентября 2010 года, с 1 сентября 2012 года МОУ лицей № 7 Дзержинского района города Волгограда является пилотной школой для осуществления перехода на ФГОС основного общего образования и хочется поделиться первым опытом работы.



фигуры: 3 человека у доски, остальные – контролируют).

*Учитель.* Что вы заметили, сгруппировав геометрические фигуры?

*Дети.* Отрезки и лучи имеют названия, а углы не имеют названия.

*Учитель.* Прочитайте названия лучей и отрезков. (*Дети читают названия геометрических фигур*)

*Учитель.* Можно ли, используя знания о названии лучей и отрезков исправить ситуацию, дать названия углам?

*Дети.* Я думаю, что можно назвать углы заглавными буквами, так как 2 луча образуют угол. (*Дети записывают буквы на доске и дают названия углам на чертеже*)

*Учитель.* Каким образом мы можем удостовериться в правильности ваших суждений?

*Дети.* Прочитать информацию в учебнике.

## 2. Работа по учебнику.

*Учитель.* Откройте учебник [1] стр. 99. Прочитайте первый абзац объяснения. (*Дети читают вслух названия углов*).

*Учитель.* Что вы заметили, читая названия предложенных вам углов?

*Дети.* - Названия углов можно читать по-разному: слева – направо, справа – налево.

- Буквы, обозначающие вершину читаются в середине, независимо от того как начинаем чтение: слева-направо или справа-налево.

*Учитель.* Какую новую информацию вы получили из текста учебника?

*Дети.* Угол при записи заменяют значком  $\sphericalangle$

*Учитель.* На какой математический знак похож значок угла?

*Дети.* Знак сравнения меньше.

*Учитель.* Сравните эти знаки (знаки записаны на доске).

*Дети.* Отличие заключается в том, что нижняя часть знака угол пишется по нижней границе клетки, а знак сравнения - из верхнего угла клетки на середину и в нижний угол.

*Учитель.* Как вы считаете, зачем я вам дала это задание?

*Дети.* - Эти знаки похожи. Я сначала подумал, что они одинаковые.

-Для того, чтобы мы правильно выполняли запись знака угла.

(Учитель на крупной клетке показывает правила написания знака угла)

(Тренировка записи значка в тетради).

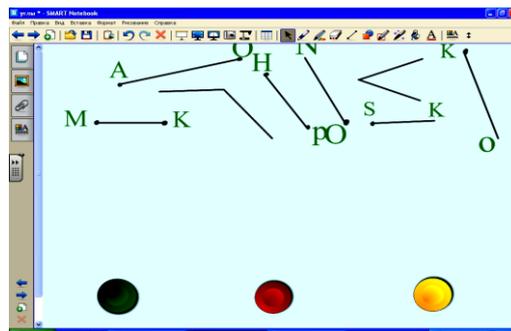


Рис.3. Группировка фигур на интерактив. доске

Выполнить задание № 461 (Назовите и запишите углы, изображённые на рисунке 89) [1].

## 2. Создание проблемной ситуации

### • Практическая работа.

На парте у вас есть модель углов (Показ слайда 4) (рис.4).

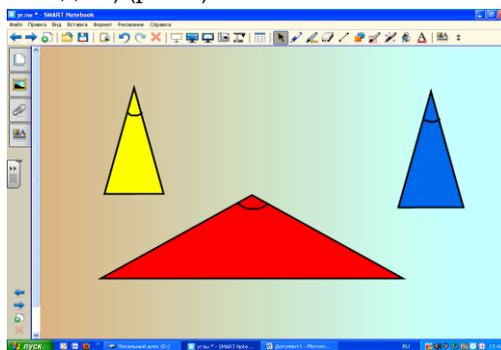


Рис.4. Сравнение углов с помощью моделей

Сравните, какой угол больше? Почему? Работайте в паре. Почему разные ответы у детей и по-разному наложили треугольники?

## 3. Постановка учебной задачи

• *Дети самостоятельно обосновывают, что они не знают.*

Какое задание выполняли? (*Сравнивали углы.*)

- Почему не смогли обозначить свою точку зрения? (*Неизвестен способ сравнения углов.*)

Что же надо нам сделать? Поставьте перед собой цель (*Научиться сравнивать углы, построить алгоритм сравнения углов.*) Сформулируйте тему урока.

• *Дети формулируют тему урока.* (*Сравнение и обозначение углов.*)

## 4. «Открытие» новых знаний

• *Решение проблемы с помощью практической работы.*

Каким способом мы сравниваем что-то, например, число или доли, фигуры на плоскости? (*Меньшее должно содержаться в большем.*)

- Значит, как надо наложить углы? (Чтобы один угол составлял часть другого.)

1) Возьмите зеленый угол (по размеру такой же, как и желтый), наложите на желтый – убедитесь, что они равны. По поводу того, как надо наложить желтый и черный, чтобы сравнить их, посоветуйтесь в группах. Одновременно показывайте на интерактивной доске.

2) Построение алгоритма.

• **Коллективное построение алгоритма** (Показ слайда 5, рис.5).



Рис.5. Алгоритм сравнения углов

3) Сравнение вывода с текстом в учебнике на странице 99. (второй и третий абзац).

5. **Первичное закрепление**

• № 463. Начертите в тетради какой-нибудь угол и обозначьте его. А теперь от руки нарисуйте равный ему угол. Проверьте себя с помощью кальки.

• Сравните углы. Задание записано на доске (Показ слайда 6, рис.6).

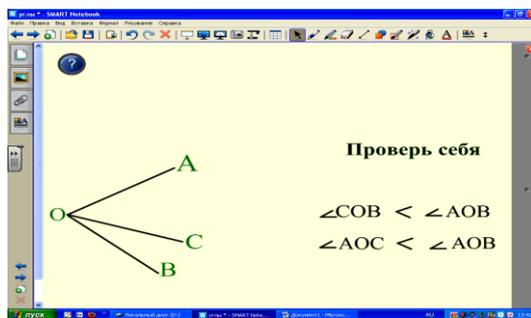


Рис.6. Проверочное задание

Проверка: Сравни своё решение с доской. Показ решений на слайде 6.

6. **Знакомство с понятием «биссектриса»**

• **Введение понятия «биссектриса» методом практической работы.**

Возьмите модель зеленого угла, согните так, чтобы разделить его на 2 равные части. Разверните. Что вы увидели? (Луч, который делит угол на 2 равные части, называется биссектрисой.)

## 7. Самостоятельная работа

№ 465. Начертите в тетради угол и обозначьте его АОС. Проведите луч ОВ так, чтобы он разделил угол АОС на два угла. Назовите эти углы. Сравните их.

Дети выполняют задание в тетрадях, один учащийся на доске. Является ли луч биссектрисой угла? (Показ слайда 7, рис.7)

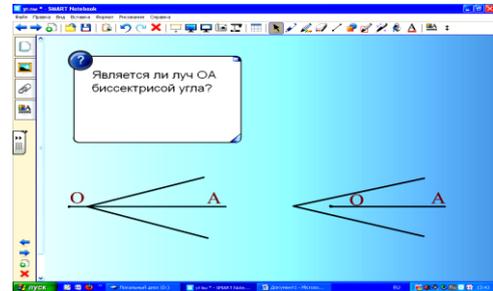


Рис.7. Самостоятельная работа

• **Практическая работа.**

Углы бывают разные, но сначала мы познакомимся с самым главным углом. Возьмите лист бумаги. Сложите лист пополам, а потом ещё раз пополам. Обведите линии сгиба карандашом. На сколько частей прямые линии разделили плоскость? (На четыре).

- Сколько углов получилось? (Четыре).

- Это особенные углы. Может быть, кто-то знает название этих углов? (Эти углы прямые).

- На пересечении линий сгиба поставьте точку. Обозначьте один прямой угол буквами. Заштрихуйте цветным карандашом его внутреннюю часть.

Построение прямого угла с помощью угольника.

Чтение учебника стр. 100 со 2 абзаца [1].

• **Физкультминутка.**

Учитель предлагает классу выполнить физкультминутку.

Покажите руками:

а) развернутый угол; б) прямой угол; в) тупой угол; г) острый угол.

• **Творческое задание** (Показ слайда 8, рис.8)

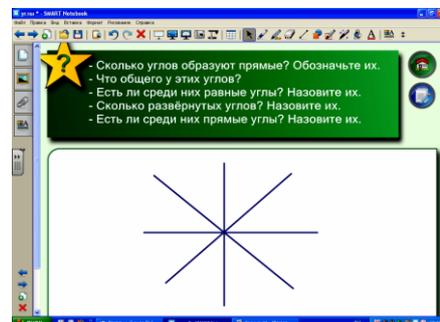


Рис.8. Творческое задание

- Сколько углов образуют прямые?
  - Обозначьте углы?
  - Что общего у этих углов?
  - Есть ли среди них равные углы?
- Назовите их.
- Сколько развёрнутых углов? Назовите их.
  - Есть ли среди них прямые углы?
- Назовите их.

#### 8. Рефлексия, подведение итогов:

Какие из углов, изображённых на рисунке 91 [1], являются острыми, а какие – тупыми? Есть ли здесь прямой угол?

Как обозначают углы?

Как сравнивают углы?



Рис.9. Рефлексия урока

Подумайте – понравился ли вам урок, и выскажите свое мнение (рис.9).

#### Ученики заполняют карточку самооценки:

Карточка самооценки	Оцени свою работу.
Фамилия _____ Имя _____ Подчеркните ваш ответ на предложение: 1. Я знаю, что такое угол? Да   нет   сомневаюсь 2. Я знаю, как обозначают углы? Да   нет   сомневаюсь 3. Я умею сравнивать углы. Да   нет   сомневаюсь	<input type="checkbox"/> - Я работал(а) отлично, в полную силу своих возможностей, чувствовал(а) себя уверенно. <input type="checkbox"/> - Я работал(а) хорошо, но не в полную силу, испытывал(а) чувство неуверенности, боязни, что отвечу неправильно. <input type="checkbox"/> - У меня не было желания работать. Сегодня не мой день.

Домашнее задание: п 5.1 № 464, 466, 469.

#### Литература

1. Математика. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, под ред. Г.В.Дорофеева, И.Ф Шарыгина. М.: Просвещение, 2011.

## Realisation of requirements federal state educational standards of the second generation at a lesson "how to designate and compare angles" (5 class)

**T. G. Yurko**

**Municipal educational institution lyceum N7, Volgograd**

**Annotation:** in the article is presented methodical development of a lesson of mathematics in the 5th class on a subject: "How to designate and compare angles". At a lesson the informative tasks are suggested for developing abilities of the pupil, a task which causes keen interest and aspiration to solve them. The problem tasks of a lesson – to develop the creative part of cogitative activity; to create conditions for manifestation of informative activity of pupils; to promote development of a mathematical outlook, thinking, speech, memory, attention.

**Keywords:** angle, sides of angle, vertex of angle, right angle, acute angle, unfolded angle, bisector.

## **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ**

**Афанасьева Т.В.** - учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №8, г.Армавир

**Ведрова А.А.** - учитель начальных классов первой категории МОУ лицей №7 Дзержинского района, г. Волгоград

**Зеленко Н.В.** – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории и методики профессионального образования, Армавирская государственная педагогическая академия

**Зеленко Г.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии и дизайна, Армавирская государственная педагогическая академия

**Карташова Е.А** – учитель начальных классов МБОУ СОШ № 13, г.Астрахань

**Кнышук Т.В.** - аспирант кафедры русского языка и методики его преподавания, Армавирская государственная педагогическая академия, учитель русского языка и литературы ООШ №14, ст.Владимирская Лабинского района Краснодарского края

**Леонова Е.Н.** - учитель начальных классов МБОУ СОШ № 4, г.Армавир

**Лукьяненко В.В.** – кандидат исторических наук, доцент кафедры правовых дисциплин, Армавирская государственная педагогическая академия

**Миналиева М.А.** - учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 24, г.Астрахань

**Мирзаева М.М.** - старший преподаватель кафедры теории и методики обучения физике, Дагестанский государственный педагогический университет, г.Махачкала

**Нескороменко В.М.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры физики и методики ее преподавания, Армавирская государственная педагогическая академия

**Реутова Л.П.** - доктор педагогических наук, профессор каф. педагогики и технологий начального образования, Армавирская государственная педагогическая академия

**Ругалев Ю.Д.** – магистрант кафедры физики и методики ее преподавания, Армавирская государственная педагогическая академия

**Сулименко Я.А.** – магистрант каф. педагогики и технологий начального образования, Армавирская государственная педагогическая академия

**Черкова О.А.** - учитель начальных классов высшей категории, МБОУ СОШ №4, г.Армавир

**Шарабарова Е.В.** - учитель технологии МОБУ гимназия № 2, г.Новокубанск Краснодарского края

**Шкарлупина Г.Д.** - кандидат исторических наук, доцент кафедры правовых дисциплин, Армавирская государственная педагогическая академия

**Юрко Т.Г.** – учитель математики МОУ лицей № 7 Дзержинского района, г.Волгоград

## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ

Журнал с 2013 года выходит 3 раза в год. Сроки приема статей: № 1 – до 1 февраля, № 2 – до 1 июля, № 3 – до 1 октября.

Редакция журнала принимает к рассмотрению ранее не опубликованные авторские материалы в форме статей по различным научным и прикладным аспектам психолого-педагогических наук.

Все статьи, поступившие в редакцию журнала – рецензируются, 1 внешнюю рецензию предоставляет автор. Статьи предварительно необходимо проверить в системе <http://www.antiplagiat.ru> - Антиплагиат. Плата с аспирантов за публикацию статей не взимается.

### СТРУКТУРА СТАТЬИ, ПРЕДСТАВЛЯЕМОЙ В РЕДКОЛЛЕГИЮ ЖУРНАЛА

*Статья присылается в электронном варианте и по электронной почте (dja\_e\_an@mail.ru)*

*В тексте последовательно представляются:*

✓ **Инициалы, фамилия автора** приводятся на русском и английском языках. Количество соавторов в статье может быть не более 4. Ученая степень, звание, должность, место работы автора(ов) - наименование учреждения, подразделение (факультет, кафедра), населенный пункт, область/страна.

✓ **Название статьи** приводится на русском и английском языках строчными буквами (не заглавными).

✓ **Аннотация** (объем - от 20 до 100 слов) - на русском и английском языках. Текст аннотации должен отражать основное содержание статьи. Аннотация не должна содержать каких-либо ссылок.

✓ **Ключевые слова или словосочетания** (5-7) отделяются друг от друга запятой. Приводятся на русском и английском языках.

✓ **Основной текст статьи** с внутритекстовыми ссылками на цитируемые источники.

✓ **Список литературы** - дается в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией. Если в список входит литература на иностранных языках или ссылки на сайты, они следуют за литературой на русском языке.

### ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

Статья (от 4 до 8 страниц) представляется в формате А 4, ориентация книжная. Параметры страницы: верхнее и нижнее -2; левое и правое - 2,5. Шрифт Times New Roman, кегль (размер) 14, для подписей рисунков – 12, интервал полуторный. Отступ первой строки - 1,25. Текст без переносов, выравнивание по ширине.

Статья должна быть представлена без нумерации страниц, все включенные объекты должны иметь названия и сквозную нумерацию – отдельно таблицы, схемы, рисунки, диаграммы. В тексте должны быть ссылки на эти объекты.

В тексте **ссылки** приводятся в квадратных скобках с указанием порядкового номера и страницы: [12, С.55]. Несколько источников отделяются друг о друга точкой с запятой [12; 31; 44].

**Библиография** оформляется согласно ГОСТу Р.7.0.5-2008. Для каждого источника

обязательно указывается место издания, издательство, год издания, для статей - номера страниц интересующего материала источника (в журналах и сборниках).

*На последней странице указывается, что «статья публикуется впервые», ставятся дата и подпись (в электронном варианте – ФИО, подробный домашний адрес, электронный адрес, роспись, эта страница сканируется и высылается отдельным файлом).*

#### Особенности набора

Возможно **выделение части текста** курсивом или жирным шрифтом, использование подчеркивания слов должно быть минимальным. Слова на латинице или другом языке набираются курсивом.

**Таблицы и схемы** оформляются в формате Word, должны быть озаглавлены и иметь сквозную нумерацию в пределах статьи, обозначаемую арабскими цифрами (например, таблица 1), в тексте ссылки нужно писать сокращенно (табл. 1, сх.1). Допускается 12 кегль в больших таблицах.

**Рисунки** (графики, диаграммы - формат Excel, схемы, карты, фотографии, слайды) со сквозной нумерацией (арабскими цифрами) и везде обозначаются сокращенно (например: Рис. 1). Представляются в формате jpg (разрешение не менее 300 т/д) отдельными файлами с указанием его порядкового номера, фамилии автора/авторов и названия статьи. Размер рисунка 170x240 мм. Все детали рисунка при его уменьшении должны хорошо различаться. Объем рисунков не должен превышать 20% объема статьи.

#### Правила публикации авторских материалов

1. Решение о публикации (или отклонении) материала принимается редколлегией по результатам рецензирования в трехмесячный срок со дня его поступления в редакцию.
2. К публикации **не принимаются** статьи: не соответствующие целям и задачам журнала; опубликованные ранее в других изданиях; получившие отрицательную оценку редколлегии и рецензентов.

**Одобренные рукописи** принимаются в портфель редакции и публикуются в порядке очереди или по решению главного редактора журнала. В случае отклонения статьи редакция направляет автору мотивированный отказ.

**Материалы редактируются, но за точность содержания цитат и ссылок ответственность несут авторы. При повторной печати** материала в другом издании автор обязан дать ссылку на первичную публикацию (указать название и номер журнала, год издания).

