

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»
Отдел по подготовке кадров высшей квалификации
Кафедра отечественной филологии и журналистики

 УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научно-
исследовательской и инновационной
деятельности ФГБОУ ВО «АГПУ»
Ю.П. Ветров
«27» *сентября* 20 18 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Направление подготовки:	45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль):	Русская литература
Квалификация (степень) выпускника:	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Форма обучения:	заочная

Армавир, 2018

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Программа вступительного испытания по дисциплине «Русская литература» в аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» составлена на кафедре отечественной филологии и журналистики в соответствии с паспортом специальности, государственным образовательным стандартом и рекомендациями Минобрнауки РФ по филологическим наукам.

Программа вступительного экзамена по дисциплине «Русская литература» структурирована по соответствующим разделам, представлена основная и дополнительная литература для подготовки к экзамену, примерный перечень вопросов вступительного экзамена.

Программа отражает структуру и теоретико-методологические положения каждой темы курса, акцентирует внимание на учениях, необходимых для глубокого раскрытия вопросов вступительного экзамена. Теоретическая часть программы затрагивает наиболее актуальные проблемы современного литературоведения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Целью вступительного испытания по дисциплине «Русская литература» является проверка историко-литературных, теоретико-литературных и методологических знаний поступающих в аспирантуру, выявление умения и возможностей применять имеющиеся знания для научного решения проблем диссертационного исследования.

Задачи:

- оценить качество знаний испытуемого по выбранной научной специальности и общий уровень его филологической грамотности;
- оценить уровень исследовательской и педагогической культуры поступающего в аспирантуру, склонность к научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- проверить навыки испытуемого в проведении научного анализа проблем в проведении самостоятельной научно-исследовательской деятельности, умении вести научную дискуссию.

Вступительные испытания принимает экзаменационная комиссия. Вступительные испытания проводятся в устной форме. Вступительные испытания проводятся на русском языке. Вопросы вступительного испытания сгруппированы в билеты, каждый содержит 2 вопроса. На подготовку к ответу отводится 45 минут. На экзамене членами комиссии могут быть заданы дополнительные или уточняющие вопросы.

Для вступительного испытания устанавливается 5-ти бальная шкала оценивания. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3-м баллам. Оценки объявляются по окончании экзамена для всей группы. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и на информационном стенде не позднее трех рабочих дней со дня проведения вступительного испытания.

Поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания. Апелляция подается в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня. Рассмотрение апелляции проводится не позднее следующего рабочего дня после дня ее подачи. Поступающий (доверенное лицо) имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

Вступительный экзамен предполагает проверку понимания основных особенностей развития русского литературного процесса, знание творчества русских классиков, умение анализировать художественные произведения, знание литературно-критических работ, умение аргументировано представлять свою точку зрения.

В программу включены наиболее актуальные вопросы по истории русской литературы.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Древнерусская литература

Начало древнерусской литературы. Специфика. Проблема периодизации.

Система жанров литературы Древней Руси. Жанры церковной литературы (житие, хождение, церковное красноречие, патерик). Понятие об апокрифической литературе. Минеи-Четьи. Жанры светской литературы (летопись, воинская повесть, повесть о княжеских преступлениях, «трудная повесть», светское красноречие).

Эволюция жанровой системы Древней Руси. Появление жанров политической легенды, путешествия («Хождение за три моря» Афанасия Никитина), бытовой повести, автобиографической повести, жанров демократической сатиры.

«Слово о законе и Благодати» митрополита Илариона Киевского (XI век).

«Слово о полку Игореве» (XII век). Основная идея «Слова». Система образов. Жанровое своеобразие. Проблема автора.

Повести Рязанского цикла. «Мелисса», «Физиолог».

Проблема демократизации древнерусской литературы. Три «прорыва» литературы в массовости.

Виршевая поэзия. Появление русского театра.

Итоги русского литературного развития XI-XVII веков.

Русская литература XVIII века

Формирование литература западноевропейского типа. Общая характеристика литературного процесса Петровской эпохи.

Проблема русского литературного языка (проблема русского стихосложения): А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин.

Проблема художественного метода М.В. Ломоносова.

Русский классицизм. Эпистолы А.П. Сумарокова. Жанры классицизма.

Творческая личность Г.Р. Державина как поэта-новатора.

Русские сатирические журналы эпохи Екатерины II.

Драматургия Д.И. Фонвизина. Требования классицизма и новаторство драматурга.

Русский сентиментализм. Жанры. Значение творческой личности Н.М. Карамзина.

Русский предромантизм.

Историко-литературное значение XVIII века.

Русская литература XIX века

Историко-литературное значение «золотого века» русской классики.

Проблема русского литературного языка. Феномен А.С. Пушкина.

Русский романтизм. Основные направления русского романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев). Особенности романтизма А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. А. Бестужев-Марлинский как романтик-прозаик.

Становление реализма в русской литературе (физиологический очерк, авторы натуральной школы). Реализм и творческая индивидуальность классика. Проблема художественного метода.

Гуманизм и христианство в русской литературе.

Основные направления русской эстетической мысли XIX века.

Общественно-философские и историко-литературные предпосылки возникновения модернизма.

Общая характеристика творчества и значимых произведений русских классиков: И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.М. Гаршина, А.П. Чехова.

Русская литература конца XIX – начала XX веков

Кризис христианства, кризис гуманизма как основа появления декаданско-модернистских направлений в русской литературе.

Русский символизм («старшие символисты», «младосимволисты»). В. Брюсов, А. Блок, Ф. Сологуб.

Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова).

Футиризм (Д. Бурлюк, В. Маяковский).

Имажинизм (А. Кусиков, В. Мариенгоф, С. Есенин).

Реализм (М. Горький, И. Шмелев, Б. Зайцев, И. Бунин, А. Куприн, А.Н. Толстой).

Общая характеристика творчества и значимых произведений русских классиков: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев, А. Куприн, И. Бунин, М. Горький, И. Шмелев, Б. Зайцев, А.Н. Толстой, М. Пришвин.

Русская литература 1920-х годов XX – начала XXI веков

Общая характеристика литературы периода революции и гражданской войны. М. Горький «Несвоевременные мысли», И. Бунин «Окаянные дни», В. Розанов «Апокалипсис нашего времени».

Циклы рассказов И. Бабея, М. Шолохова, М. Зощенко.

Создание советской драмы. Б. Лавринев, В. Билль-Белоцерковский, В.С. Вишневский, К. Тренев, Н. Погодин.

Литературные группировки 1920-х гг. Пролеткульт. РАПП. «Перевал». ЛЕФ. ОБЭРИУты.

Первый съезд советских писателей (1934).

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин).

Тема коллективизации и индустриализации в литературе 1930-х гг.

Литература периода Великой Отечественной войны. Песни военных лет.

Политическая и литературно-общественная середины 1950-х – начала 1960-х гг.

Литература периода «оттепели». Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Тема Великой Отечественной войны в литературе 2-й половины XX века.

Тема социалистического строительства и колхозного труда в литературе 2-й половины XX века. Различный подход авторов к освещению этих тем.

Литература периода «перестройки».

Литература новой, демократической России.

Литература русского зарубежья (писатели трёх волн эмиграции).

Споры о реализме. Постмодернизм в современной литературе.

Общая характеристика творчества и значимых произведений русских классиков: М. Горький, А. Блок, А. Ахматова, Б. Пастернак, Л. Леонов, А. Платонов, М. Пришвин, М. Шолохов. А. Грин, С. Есенин, В. Маяковский, А. Фадеев, Н. Заблотский, М. Цветаева, А.Н. Толстой, А. Твардовский, К. Симонов, К. Воробьев, В. Астафьев, Ф. Абрамов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Н. Рубцов, С. Викулов, С. Куняев, Ф. Кузнецов, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Лихоносов, Л. Бородин, А. Вампилов, А. Прасолов, О. Волков, В. Шаламов, А. Солженицын, Ю. Казаков, В. Личутин, В. Галактионова, Н. Зиновьев, З. Прилепин, С. Шаргунов.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. «Слово о законе и Благодати» митрополита Илариона. Общая характеристика.
2. «Слово о полку Игореве». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
3. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Жанровое своеобразие памятника.
4. «Житие» протопопа Аввакума. Идеино-жанровые особенности памятника.
5. Классицизм как творческая система (темы, идеи, герои; главные представители классицизма в России и Европе). Свообразие русского классицизма.
6. Особенности жанра классической оды (на примере произведений М.В.Ломоносова «Разговор с Анакреоном» и «На день восшествия Елизаветы Петровны 1747 года»).
7. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль». Проблематика и поэтика комедии. Традиции классицизма и новаторство Фонвизина в пьесе.
8. Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Общая характеристика.
9. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».
10. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации.
11. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления.
12. Конфликт и проблематика комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Различные трактовки образа.
13. Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, конфликт, идейное содержание. Основные образы. Мастерство Пушкина-драматурга.
14. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Система образов.
15. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Проблематика, идейное содержание. Художественное мастерство Пушкина.
16. «Мир русской жизни в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина.
17. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика, идейный смысл. Основные образы.
18. Место А.С.Пушкина в литературе. Творчество Пушкина в критике и литературоведении. Пушкин в восприятии русского читателя.
19. Лирика Лермонтова 1828 – 1836 годов. Трагедия романтической личности.
20. Лирика Лермонтова 1837 – 1841 годов. Пути преодоления трагедии романтической личности.
21. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова. Проблематика, идейный смысл романа. Образ Печорина
22. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Проблематика, идейное содержание повести. Основные образы.
23. «Петербургские» повести Н.В.Гоголя. проблематика, идейное содержание. Художественное своеобразие повестей. Роль фантастического начала.
24. Идейный замысел и творческая история поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
25. Образ Чичикова – «рыцаря наживы» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Мертвые души» города и деревни в изображении Гоголя.
26. Н.В.Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями». Общая характеристика. «Письмо к Гоголю» В.Г.Белинского.
27. Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова.
28. Проблематика и образы поэмы Н.А.Некрасова «Корму на Руси жить хорошо». Художественные особенности поэмы.
29. Идеино-художественный анализ лирики Ф.И.Тютчева.
30. Мотивы лирики А.А.Фета. Новаторство и художественное мастерство.

31. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Тематика и проблематика. Новаторство Гончарова – романиста.
32. Проблематика, идейная направленность романа И.А.Гончарова «Обломов». Споры вокруг образа Обломова.
33. Тематика и проблематика цикла рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника». Образ крестьянской России.
34. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Роман в критике и литературоведении.
35. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». Глубина и значимость проблематики. Художественное совершенство цикла.
36. Драма А.Н.Островского «Гроза». Споры вокруг пьесы в критике XIX века и современном литературоведении.
37. Творчество Н.С.Лескова. Общая характеристика.
38. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Общая характеристика.
39. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
40. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Идиот». Проблема положительного героя.
41. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Бесы». Антигерой и приемы его художественного воплощения.
42. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
43. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Тематика, проблематика, художественное мастерство.
44. Творческий путь А.П. Чехова. А.П. Чехов – драматург-новатор.
45. Рассказы и новеллы А.П. Чехова конца 1880-х гг. – начала 1900-х гг.
46. Характеристика декаданско-модернистских течений в литературе конца XIX – начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
47. Творческий путь М.Горького. Общая характеристика. "Жизнь Клим Самгина". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.
48. Драматургия М.Горького ("Мещане", "На дне", "Дачники" и др.).
49. Творчество А.Куприна ("Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет" и др.). Проблематика и художественное своеобразие.
50. Творческий путь А.Блока. Общая характеристика. Проблема гуманизма в поэме "Двенадцать".
51. Творческий путь В.Маяковского. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие поэм "Облако в штанах", "Хорошо".
52. Творчество С.Есенина. Проблематика и поэтика. Свообразие решения темы революции и гражданской войны в "Кобыльях кораблях". "Стране негодяев", "Анне Снегиной".
53. Творческий путь М.Цветаевой. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие цикла "Лебединый стан".
54. Проза И.Бунина. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ одного из произведений.
55. Творческий путь Б.Пастернака. Общая характеристика. "Доктор Живаго". Проблематика, образы главных героев, своеобразие стиля и жанра.
56. Творческий путь А.Н.Толстого. Проблематика, художественное своеобразие его произведений.
57. Творчество Л.Андреева. Традиционный характер ранних рассказов ("Петька на даче", "Ангелочек", "Жили – были" и др.). Отказ от реализма в творчестве 1907-х – 1918-х гг. Особенности художественного метода.
58. Лирика А.Ахматовой. Проблематика и поэтика. "Реквием". Идеино-

художественное своеобразие.

59. "Тихий Дон" М.Шолохова. История создания, споры об авторстве. Проблематика. Образ Григория Мелехова. Художественное своеобразие романа.
60. Тема гражданской войны в литературе 20х - 30-х гг. ("Ледяной поход" Р.Гуля, "Белая гвардия" М.Булгакова, "Хождение по мукам" А.Н.Толстого, "Железный поток" А.Серафимовича).
61. Тема коллективизации в литературе 20 в. "Поднятая целина" М.Шолохова, "Котлован" А.Платонова, "Кануны" и "Год великого перелома" В.Белова. Различные подходы ее решению.
62. Тема Великой Отечественной войны в прозе 40-90-х гг. (А.Твардовский, К.Симонов, Ю.Бондарев, В.Астафьев, К.Воробьев и др.). Разные подходы к ее решению.
63. Творческий путь Л.Леонова. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие одного из романов ("Русский лес", "Пирамида").
64. Поэзия 60-90-х гг. Основные тенденции развития (Н.Рубцов, А.Вознесенский, Ю.Кузнецов).
65. Драматургия 60-80-х гг. Основные тенденции развития. Идеино-художественное своеобразие творчества А.Вампилова.
66. Творческий путь А.Солженицына. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие рассказа "Матрёнин двор", "Настенька" и др.) и повести "Один день Ивана Денисовича".
67. "Деревенская проза" (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Распутин и др.). Истоки и пути развития.
68. Творческий путь В.Белова. Общая характеристика. Проблема духовно-нравственных ценностей личности в цикле "Воспитание по доктору Споку" и романе "Все впереди".
69. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах В.Шукшина. Идеино-художественное своеобразие сказки "До третьих петухов".
70. Тематическое, идейное и художественное разнообразие и своеобразие творчества Ю.Казакова.
71. Творческий путь Л.Бородина. Общая характеристика. Идеино-нравственные искания героев в повестях "Третья правда". "Правила игры".
72. Творческий путь В.Распутина. Общая характеристика. Конфликт и своеобразие его решения в повести "Живи и помни", "Пожар".
73. "Возвращенная" литература (А.Солженицын и др.). Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие творческого пути одного из писателей.
74. Человек и история в русской литературе 20 в. Разные подходы к раскрытию этой проблемы.
75. Литературная критика 80-х- 90-х гг. XX в. Основные тенденции развития.
76. Реализм (критический, социалистический, христианский). Современное осмысление вопроса.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы. В 4-х т. – Л., 1980 – 1983.
2. История русской литературы. Кн. I. 1800 – 1830-е гг.; Кн. II. 1840 – 1860-е гг.; Кн. III. 1870 – 1890-е гг. – М., 2001.
3. Мировое значение русской литературы XIX века. – М., 1987.
4. Палиевский П. Русские классики. Опыт общей характеристики. – М., 1987.

5. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 4-е изд. – М., 1982; 5-е изд. – М., 1989.
6. История русской литературы XI—XVII веков / Под ред. Д. С. Лихачева. 2-е изд. – М., 1985.
7. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991
8. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. – М., 1990
9. Куприянова Е. О национальном своеобразии русской литературы: очерки и характеристики. – Л., 1976.
10. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. – М., 1979.
11. Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. – Л., 1973.
12. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. М., 1993. (Пер. с англ.).
13. История русской литературы. XX век. Серебряный век. М., 1995.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. – Л., 1987.
2. Западов А.В. Поэты 18 века. Литературные очерки (А.Кантемир, А.Сумароков, В.Майков, М.Херасков). – М., 1984.
3. Западов А.В. Поэты 18 века: М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин. – М., 1979.
4. Москвичёва Г.В. Русский классицизм. – М., 1986
5. Безруков А. Феномен возвращения к православному и категория страдания в русской классике XIX века. – М., 2005.
6. Дунаев М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII – XX веках. – М., 2003.
7. Золотусский И. Гоголь. – М., 1989.
8. Лошиц Ю. Гончаров. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 1986.
9. Селезнев Ю. В мире Достоевского. – М., 1980.
10. Скатов Н. Некрасов. – М., 1994.
11. Скатов Н. Русский гений. – М., 1987.
12. Михайлов О. Страницы русского реализма: Заметки о русской литературе XX века. М., 1982.
13. Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981.
14. Михайлов А.А. Мир Маяковского. Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.
15. Аксаков К., Аксаков И. Литературная критика. – М., 1982.
16. А.С. Пушкин: pro et contra: Личность и творчество Александра Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. – СПб, 2000. - Т. 1; Т. 2.
17. Кожин В. Размышления о русской литературе. – М., 1991.
18. Хомяков А. О старом и новом статьи и очерки. – М., 1988.
19. Золотусский И. В свете пожара. М. 1989
20. Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая. – М. 1982
21. Лобанов М.П. В сражении и любви. – М., 2003. – С.164 – 177.