

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль подготовки): Русская литература

Квалификация (степень): Исследователь. Преподаватель-исследователь

Армавир 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) приказ Министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 № 897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», приказом Минобрнауки России от 12.01.2017 г. № 13 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре», Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2018-2019 учебный год, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «АГПУ» от 29.09.2017 года, протокол № 28.

Разработчик:

доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной филологии и журналистики Безруков А.А.

Программа утверждена на заседании Совета по научной и инновационной деятельности от «29» марта 2018 года, протокол № 2.

Программа вступительного экзамена по русской литературе для поступающих в аспирантуру включает основные вопросы вузовской программы для филологов по всем разделам отечественной словесности (древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX века, литературная критика).

В программу включены наиболее актуальные вопросы по истории отечественной литературы.

Вступительный экзамен по русской литературе для поступающих в аспирантуру предполагает проверку понимания основных особенностей развития литературного процесса, знание творчества конкретных авторов, умение анализировать художественные произведения, владение текстами литературно-критических работ, умение аргументировано представлять свою точку зрения.

История русской литературы

- Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика.
- Русская литература XVIII в. Барокко. - Классицизм. - Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей. Сентиментализм
- Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классический русский роман. Лирика. Драматургия и театр.
- Русская литература рубежа XIX –XX вв. Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. Понятие культуры и литературы «серебряного века». Многообразие творческих индивидуальностей.
- Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов. Стилиевые направления. Особенности поэтики. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля. Взаимодействие русской и всемирной литературы.

История русской литературной критики

Проблемы специфики. Периодизация. Типологические и индивидуальные характеристики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **Древнерусская литература** **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Древняя русская литература; Хрестоматия / Сост. Н.И Прокофьев. – М., 1980; 2-е изд. – М., 1988.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 4-е изд. – М., 1982; 5-е изд. – М., 1989.
3. История русской литературы XI—XVII веков / Под ред. Д. С. Лихачева. 2-е изд. – М., 1985.
4. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В. Кусков. – М., 1986.
5. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев. – М., 1990.
6. Древнерусская литература / Сост. О.В. Творогов. – М., 1995.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы: В 10 т. – М.; Л., 1941. – Т. 1., Т. 2., Ч. 2.
2. Орлов А.С. Древняя русская литература XI—XVII веков. – М., 1945.
3. История русской литературы: В 3 т. – М.; Л., 1958. – Т. 1.
4. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. – М., 1966.

5. Еремин И.-П. Лекции по древней русской литературе. 2 -е изд. – Л., 1987.
6. Елеонская А. С. и др. История русской литературы XVII-XVIII веков. – М., 1969.
7. Древняя русская литература в исследованиях: Хрестоматия/ Сост. Л.Н. Гусева, Л.Л. Короткая. – Минск, 1979.
8. История русской литературы: В 4 т. – Л., 1980. – Т. 1. С. 11-164.
9. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. М.Е Федорова и Т.А. Сумникова. 3-е изд. – М., 1986.
10. Кусков В.В., Прокофьев Н.И. История древнерусской литературы. – Л., 1987.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Лурье Л.С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV – начала XVI века. – М.; Л., 1960.
2. Черепнин Л. В. Образование русского централизованного государства в XIV—XV веках: Очерки социально-экономической и политической истории Руси. – М., 1960.
3. Сахаров А.М., Муравьев А.В. Очерки истории русской культуры XI-XVII вв. – М., 1961.
4. Лихачев Д. С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого (конец XIV – начало XV века). – М.; Л., 1962. . "Слово о полку Игореве" — памятник XII века. Сб. статей и исследований. – М.; Л., 1962.
6. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. – М., 1963.
7. Рыбаков Б.А Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. – М., 1963.
8. Шохин К.В. Очерк истории эстетической мысли в России (Древнерусская эстетика XI—XVII вв.). – М., 1963.
9. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
10. Еремин И.П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. – М.; Л., 1966.
11. Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси: Историко-бытовые очерки XI-XII вв. – М.; Л., 1966.
12. Лимонов Ю.А. Летописание Владимиро-Суздальской Руси. – Л., 1967.
13. Щепкин В.Н. Русская палеография. – М., 1967.
14. Адрианова-Перетц В.П. "Слово о полку Игореве" и памятники русской литературы XI—XIII веков. – Л., 1968.
15. Тихомиров М.Н. Русская культура X—XVIII вв. – М., 1968.
16. Иванов А.И. Литературное наследие Максима Грека. – Л., 1970.
17. Насонов А.Н. История русского летописания XI- начата XVII века: Очерки и исследования. – М., 1969.
18. Казакова Н. А. Очерки по истории русской общественной мысли. Первая треть XVI века – Л., 1970.
19. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. – М., 1970.
20. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. 2-е изд. – М., 1970.
21. Русская литература и фольклор (XI—XVIII вв.). – Л., 1970.
22. Алешковский М.Х. Повесть временных лет. – М., 1971.
23. Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. – Л., 1971.
24. Переверзев В.Ф. Литература Древней Руси. – М., 1971.
25. Розов Н.Н. Русская рукописная книга: Этюды и характеристики. – Л., 1971.
26. Рыбакова Б.А. "Слово о полку Игореве" и его современники. – М., 1971.
27. Зимин А.А. Россия на пороге нового времени (Очерки политической истории России первой трети XVI века). – М., 1972.
28. Конрад Н.И. Запад и Восток. 2-е изд. – М., 1972.
29. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор "Слова о полку Игореве". – М., 1972.

30. Алпатов М.А. Русская историческая мысль и Западная Европа XII-XVII вв. – М., 1973.
31. Грихнн В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV-XV веков. – М., 1973.
32. Дмитриев Л. А. Житийные повести русского Севера как памятники литературы XIII-XVII веков. – Л., 1973.
33. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков: Эпохи и стили. – Л., 1973.
34. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. – Л., 1973.
35. Скрынников Р.Г. Переписка Грозного и Курбского: Парадоксы ЭдвардаКинана. – Л., 1973.
36. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
37. Византийская литература / Отв. ред. С.С. Аверинцев. – М., 1974.
38. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (Творческая история произведения). – Л., 1974.
39. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. – М., 1974.
40. Кузьмин А.И. Героическая тема в русской литературе. – М., 1975.
41. Кучкин В.А. Повести о Михаиле Тверском: Историко-текстологическое исследование. – М., 1974.
42. Литература Древней Руси: Сб. трудов. Вып.1. – М., 1975.
43. Прокофьев Н.И. О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы XI—XVI вв. // Литература древней Руси. – М., 1975. С. 5-39.
44. Творогов О.В. Древнерусские хронографы. – Л., 1975.
45. Купреянова Е.Н., Макогоненко Т.П. Национальное своеобразие русской литературы: Очерки и характеристики. – Л., 1976.
46. Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве": Историко-литературный очерк. – М., 1976.
47. Лурье Я.С. Общерусские летописи XIV—XV вв. – Л., 1976.
48. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопрос типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1976.
49. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М., 1977.
50. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. 2-е изд. – М., 1977.
51. Беленький М.С. О мифологии и философии Библии. – М., 1977.
52. Бычков В.В. Византийская эстетика: Теоретические проблемы. – М., 1977.
53. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского драматического театра. – М., 1977. – Т.1: От истоков до конца XVIII века.
54. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII - начала XVIII века: Новые художественные представления о мире, природе, человеке. – М., 1977.
55. Зимин А.А. Крупная феодальная вотчина и социально-политическая борьба в России (конец XI—XVI в.). – М., 1977.
56. Изборник Святослава 1073 года: Сб. статей / Отв. ред. Б. А. Рыбаков. – М., 1977.
57. Клибанов А.И. Народная социальная утопия в России. – М., 1977.
58. Синицына Н.В. Максим Грек в России. – М., 1977.
59. Елеонская А.С. Русская публицистика второй половины XVII века. – М., 1978.
60. Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени. – Л., 1978. 2-е изд. – Л., 1985.
61. Мещерский Н.А. Источники и состав древней славяно-русской переводной письменности XI—XV вв. – Л., 1978.
62. Сапунов Б.Б. Книга в России в XI—XIII вв. – Л., 1978.

63. Фрейберг Л.А., Попова Т.В. Византийская литература эпохи расцвета. IX-XV вв. – М., 1978.
64. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. 2-е изд. – М., 1979.
65. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. – М., 1979.
66. Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. Латинская патристика. – М., 1979.
67. Славянское барокко: Историко-культурные проблемы эпохи. – М., 1979.
68. Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.
69. Казакова Н.Д. Западная Европа в русской письменности XV - XVI веков: Из истории международных культурных связей России. – Л., 1980.
70. Куликовская битва в литературе и искусстве: Сб. статей. – М., 1980.
71. Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в искусстве 'знании и исторической мысли России XVIII века. – Л., 1984.
72. Прийма Ф.Л. "Слово о полку Игореве" в русском историко-литературном процессе первой трети XIX века. – Л., 1980.
73. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI—XIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. – М., 1980.
74. Скрънников Р.Г. Иван Грозный. – М., 1980.
75. Бычков В.В. Эстетика поздней античности (II-III вв.). – М., 1981.
76. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.
77. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
78. Софронова Л. А. Поэтика славянского театра XVII – первой половины XVIII века Польша, Украина, Россия. – М., 1981.
79. Творогов О.В. Литература Древней Руси. – М., 1981.
80. Тематика и стилистика предисловий и послесловий. – М., 1981.
81. Барокко в славянских культурах. – М., 1982.
82. Колобанов В.А. Владимиро-Суздальские литературные памятники XIV- XVI веков. – М., 1982.
83. Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. – М., 1982.
84. Художественный язык средневековья. – М., 1982.
85. Громов М.Н. Максим Грек. – М., 1983.
86. Лихачев Д. С. Текстология: На материале русской литературы XVII веков. 2-е изд. – Л., 1983.
87. Муравьева Л.Л. Летописание Северо-Восточной Руси конца XIII — начала XV века. – М., 1983.
88. Никольский Н.М. История русской церкви. – М., 1983.
89. Скрънников Р.Г. Борис Годунов. – М., 1983.
90. Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. - Л., 1980.
91. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2-е изд. – М., 1984.
92. Моисеева Г.Н. Спасо-Ярославский хронограф и "Слово о полку Игореве". 2-е изд. – Л., 1984.
93. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л., 1984.
94. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки. – М., 1984.
95. Демин А.С. Писатель и общество в России XVI—XVII. Общественные настроения. – М., 1985.
96. Попова Т.В. Византийская народная литература. – М., 1985
97. Колосов Б.Д. Мир человека в слове Древней Руси. – Л., 1986.
98. Корецкий Б.И. История русского летописания второй половины XVI - начала XVII в. – М., 1986.
99. Косоруков А. А. Гений без имени. – М., 1986.

100. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М., 1986.
101. Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986.
102. Франчук В.Ю. Киевская летопись: Состав и источники в лингвистическом освещении. – Киев, 1986.
103. Глухов А.Г. Русские книжники. – М., 1987.
104. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. – М., 1987.
105. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. 2-е изд. – Л., 1987.
106. Замалеев А.Ф. Философская мысль средневековой Руси. – Л., 1987.
107. Лихачев Д.С. Великий путь: Становление русской литературы XI—XVII веков. – М., 1987.
108. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. – Л., 1987.
109. Прохоров Г.М. Памятники переводной и русской литературы IV—XV веков. – Л., 1987.
110. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.
111. Человек и история в средневековой мысли русского, украинского и белорусского народов. – Киев, 1987.
112. Бычко А.К. Народная мудрость Руси: Анализ философа. – Киев, 1988.
113. Горский В.С. Философские идеи в культуре Киевской Руси начала XII века. – Киев, 1988.
114. Козлов В.П. Кружок А.И. Мусина-Пушкина и "Слово о полку Игореве". – М., 1988.
115. Лурье Я.С. Русские современники Возрождения: книгописец Ефросин, дьяк Федор Курицын. – Л., 1988.
116. Поляков Л.В. Философские идеи в культуре Древней Руси: Историкофилософский очерк. – М., 1988.
117. Скрынников Р.Г. Смута в России в начале XVII в. Иван Болотников. – Л., 1988.
118. "Слово о полку Игореве": Комплексные исследования / Отв. ред. А.Л. Робинсон. – М., 1988.
119. Шохин В.К. Древняя Индия в культуре Руси (XI – середина XV в.). – М., 1988.
120. Хейзига И. Осень средневековья. – М., 1988.
121. Альманах библиофила: Тысячелетие русской письменной литературы (988—1988). – М., 1989. – Вып. 26.
122. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. 2-е изд. – М., 1989.
123. Волкова Т.Ф. Развитие повествовательности и художественного вымысла в русской исторической литературе XV—XVII веков. – Сыктывкар, 1989.
124. Гетманец М.Ф. Тайна реки Каялы: "Слово о полку Игореве". – Харьков, 1989.
125. Гудзий Н.К. Литература Киевской Руси и украинско-русское литературное единение XVII—XVIII веков. – Киев, 1989.
126. Дубровина Л.А. История о Казанском царстве (Казанский летописец) (Списки и классификация текстов). – Киев, 1989.
127. Карпунин Г. Ф. По мысленному древу: Перечитывая "Слово о полку Игореве". – Новосибирск, 1989.
128. Кобрин В.Б. Иван Грозный. – М., 1989.
129. Колесов В.В. Древнерусский литературный язык. – Л., 1989.
130. "Слово о полку Игореве" и древнерусская философская культура: Сб. статей. – М., 1989.
131. Шайкин А.А. "Се повести времянных лет." от Кия до Мокомаха. – М., 1989.
132. Бондарь С.В. Философско-мировоззренческое содержание "Изборников" 1073—1076 годов. – Киев, 1990.
133. Буслаев Ф.И. О литературе: Исследования. Статьи. – М., 1990.

134. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X—XVII веков. – М., 1990.
135. Елеонская А.С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII века. – М., 1990.
136. Замалеев А.Ф., Зоц В.А. Отечественные мыслители позднего средневековья. Конец XIV – первая треть XVII века. – Киев, 1990.
137. Пауткин А.А. Галицкая летопись как памятник литературы Древней Руси. – М., 1990.
138. Скрынников Р.Г. Святители и власти. – Л., 1990.
139. "Слово о полку Игореве" и мировоззрение его эпохи: Сб. науч. трудов. – Киев, 1990.
140. Федотов Г.Л. Святые Древней Руси. – М., 1990.
141. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. – Киев, 1991.
142. Древнерусская литература: Изображение общества. – М., 1991.
143. Карташев А.Б. Очерки по истории русской церкви: В 2 т. – М., 1991.
144. Книжные центры Древней Руси XI—XVI вв.: Разные аспекты исследования. – СПб., 1991.
145. Ремнева М.Л. Особенности литературного языка Древней Руси. – М., 1991.
146. Рыбаков Б.А. Петр Бориславич: Поиск автора "Слова о полку Игореве". – М., 1991.
148. Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси. XIV—XVI вв.: Подвижники русской церкви. – Новосибирск, 1991.
149. Филлиповский Г.Ю. Столетие дерзаний: Владимирская Русь в литературе XII века. – М.-Л., 1991.
150. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI—XVII вв. – М., 1992.
151. Горский А.А. "Слово о полку Игореве" и "Задонщина": Источниковедческие и историко-культурные проблемы. – М., 1992.
152. Гумилев Л.Н. От Руси до России. – СПб., 1992.
153. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
154. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества. XII-XIII вв. 2-е изд. – М., 1993.
155. Древнерусская литература: Изображение общества. – М., 1991.
156. Хазагеров Г.Г. Введение в русскую филологию: Учебное пособие для студентов вузов. – Екатеринбург, 2000.
157. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVI вв. – Минск.

Русская литература XVIII века

1. Александр Васильевич Западков. Поэты 18 века. – М.: МГУ, 1984.
2. Александрова И.Б. «Вечные» поэтические открытия М.В. Ломоносова //Русская словесность. – 2003. - № 2.
3. Александрова К. Грех или добродетель? (опыт христианского прочтения повести «Бедная Лиза») // Литература: приложение к газете «Первое сентября». – 1995, № 8.
4. Алпатов Т.А. Андрей Тимофеевич Болотов в русской литературе и культуре XVII – начала XIX века. Об «искусстве увеселяться красотами природы»// Литература в школе. – 2001. - № 1.
5. Афанасьев Э.А. О «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина: нарративная структура/ русская новелла: Проблемы теории и истории. – СПб., 1993
6. Бакланова Н.А. Эволюция русской оригинальной бытовой повести на рубеже 17-18 веков // Русская литература на рубеже двух эпох (17 – нач. 18 века). – М., 1971.

7. Бегунов Ю.К. «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. – М., 1983.
8. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977
9. Благой Д. Державин. – М.: ОГИЗ, 1944
10. Бочкарёв В.А. Русская историческая драматургия XVII – XVIII веков. – М., 1988
11. Валицкая А.П. Русская эстетика 18 века. – М., 1983.
12. Ганичев В. Русский смех (Заметки по поводу)// Наш современник. – 2001. - № 1
13. Гачев Г. Образ в русской художественной культуре. Восемнадцатый век. – М., 1981
14. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 2003
15. Гуминский В. Открытие мира, или Путешествия и странники. – М., 1987
16. Демин А.С. Русская литература второй половины 17- начала 18: Новые художественные представления о мире, природе, человеку. – М., 1977.
17. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений. Православие и русская литература в XVII –XX веках. – М., 2002
18. Дунаев М.М. История русской литературы в 6 томах или «Вера в горниле сомнения» . М. 2006
19. Западов А.В. В глубине строки: О мастерстве читателя (об умении читать оду). – М., 1975.
20. Западов А.В. Забытая слава. - М., 1987
21. Западов А.В. Поэты 18 века. Литературные очерки (А.Кантемир, А.Сумароков, В.Майков, М.Херасков). – М., 1984.
22. Западов А.В. Поэты 18 века: М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин. – М., 1979.
23. Западов Вл. Гаврила Романович Державин. – М.Л., 1965
24. История русского романа в 2-х т.т. Т. 1. – М-Л., 1962
25. История русского романа. В 2-х т.т. Т. 1 (гл. 1). – Л., 1984.
26. История русской литературы в 10 томах. – АН СССР, т. 1, 1941, т.4, ч. II, гл. 1.
27. История русской литературы в 4-х т.т. Т. 1. – М., 1980
28. История русской литературы в 4-х томах. – АН СССР, т. 1, 1941, с. 542 – 574.
29. История русской поэзии в 2-х т. – Л., 1968, т. 1.
30. Калганова Т.А. «Добродетельный человек не перестаёт идти своей дорогой...» Нравственное воспитание учащихся при изучении русской литературы XVIII века// Русская словесность. – 2000. - № 5
31. Калягин Н. Чтения о русской поэзии// Москва. – 2000. - № 1-2
32. Карамзин Н.М. Записки старого московского жителя. Избранная проза. – М., 1988
33. Коровин В.И. Поэт и мудрец (о И.А. Крылове). – М., 1996
34. Кочеткова Н.Д. Карамзин и литература сентиментализма // Русская литература и фольклор (11 – 18век). – Л., 1970.
35. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1-9. –М1962-1978
36. Кулакова Л.И. Эстетические взгляды Н.М.Карамзина // 18 век. Сборник 6. – М.-Л., 1964.
37. Кулакова Л.И., Западов В.А. Радищев. «Путешествия из Петербурга в Москву». Комментарий. – Л., 1974.

38. Лапшина «Русская литература 18 века.
39. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000
40. Леонов С.А. Литература классицизма.- М.: Наука, 1997.
41. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1978
42. Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы 10 – 17 веков: Эпохи и стили. – Л., 1972.
43. Ломоносов и русская литература. – М., 1987.
44. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – М., 1997.
45. Лотман Ю.М. Об одном читательском восприятии «Бедной Лизы» Н.М.Карамзина (к структуре массового сознания 18 века.) // Лотман Ю.М. Карамзин. – СПб., 1997.
46. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1987
47. Макагоненко Г.П. Денис Фонвизин. М.- Л., 1961.
48. Макагоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. – М., 1969.
49. Макагоненко Д.И. Фонвизин. Монография. М.,1961
50. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура эпохи Просвещения. – М., 1996
51. Моисеева Г.Н. Русские повести первой трети XVIII века. – М. - Л, 1965
52. Морозов А.А. Ломоносов. ЖЗЛ. – М., Мол. Гвардия, 1961.
53. Москвичёва Г.В. Русский классицизм. – М., 1986
54. Орлов А.С. «Тилемахида» Тредиаковского. – В сб.:XVIII век. – М., 1935.
55. Орлов В.Н. Радищев и русская литература. – Л., 1952.
56. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991
57. Орлов П.А. Русский сентиментализм.- М., 1977.
58. Осетров Е.И. Три жизни Карамзина. – М., 1985.
59. Павел Наумович Берков Русские драматурги 18 века. – М.: Искусство, 1959, т. 1.
60. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л., 1984.
61. Пиксанов Н.К. «Бедная Лиза» и «Бедная Аня» // 18 век. Сборник № 3. – М.-Л., 1958.
62. Полное собрание сочинений М.В. Ломоносова в 10- томах.
63. Прийма Ф.Я. А.Д. Кантемир // Кантемир Антиох. Собр. стих – Л., 1956
64. Протоиерей Андрей Ткачёв «Я есмь – конечно, есть и Ты». Поэтическое богословие Г.Р. Державина // Православная беседа. – 2003. - № 4
65. Пурыскина Н.Г. Слово и жест в сентиментальной повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина // 18 век. Сборник № 8. – Л., 1969.
66. Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин.- М., 1985.
67. Русская литература XVIII - XIX веков. – М., 1995.
68. Сахаров В.И. Русская проза XVIII – XIX веков. Проблема истории и поэтики. – М., 2002
69. Серман И.З. Гаврила Романович Державин. – Л., 1967
70. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. – М., 1966.
71. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973
72. Словарь литературных терминов. / Ред. – сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1968
73. Смирнов В.Г. Феофан Прокопович. – М., 1994
74. Смолина К.А. Русская трагедия. XVIIIек. Эволюция жанра. М., 2001
75. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1982

76. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
77. Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи просвещения. – М., 1994
78. Тимофеев Л.И. Василий Кириллович Тредиаковский. – М., Л., 1963.
79. Топоров В.Н. О «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина: нарративная структура// Русская новелла: Проблема теории и истории. – СПб., 1993
80. Травников С.Н. Ода Г.Р.Державина»Фелица» //Русская литература 18-19 вв. Справочные материалы.- М., 1995.
81. Учебник В.И. Федотова
82. Учебник О.Б.Лебедевой
83. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе 18 века. – М., 1979.
84. Фёдоров В.И. Русская литература XVIII века. – М., 1990
85. Фёдоров В.И. Три жизни Карамзина. – М., 1985
86. Ходасевич В. Державин. – М.: Книга, 1988
87. Шкуринов П.С. Философия России XVIII века (философское обоснование проблемы человека Александром Радищевым). – М., 1992.
88. Щерблякин И.П. «Гряди Российская отрада... Поставь опасностям конец». Об изучении жизни и творчества М.В. Ломоносова// Литература в школе. – 1991. - № 4
89. Щёкина Е.И. Проблема нравственности в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»// Литература в школе. – 2000.- № 1

Русская литература XIX века.

1. Аксаков К., Аксаков И. Литературная критика. – М., 1982.
2. А.С. Пушкин: путь к Православию. – М., 1999..
3. А.С. Пушкин: pro et contra: Личность и творчество Александра Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. – СПб, 2000. - Т. 1; Т. 2.
4. Бабаев Э. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. – М., 1998.
5. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
6. Бердников Г. Чехов. Идеи и творческие искания. – М., 1984.
7. Берковский Н. Русская точка зрения на жизнь – точка зрения большого искусства. – М., 1989.
8. Безруков А. Феномен возвращения к православному и категория страдания в русской классике XIX века. – М., 2005.
9. Благой Д. От Кантемира до наших дней. – М., 1979.
10. Благой Д. Путь Алеши Карамзина Изд. АН СССР., 1974. - Т. 33.
11. Бочаров С. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
12. Боханов А. Русская идея. От Владимира Святого до наших дней. - М., 2005.
13. Бялый Г. Чехов и русская литература – Л., 1981.
14. Веселовский А., Жуковский В. Поэзия чувства и «сердечного воображения». – М., 1999.
15. Видуэцкая И. Николай Семенович Лесков. – М., 1979.
16. Ветловская В. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – Л.: Наука, Ленингр. отд., 1977.
17. Воропаев В. Н.В.Гоголь: жизнь и творчество. – М., 1999.
18. Воронцов А. Достоевский и идеал человека: К 180-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского // Наш современник. – 2001. - № 11.
19. Галаган Г. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. – Л., 1981.
20. Григорьев, Ап. Литературная критика. – М., 1967.
21. Громов М. Чехов. – М., 1993.

22. Достоевский и современность (к 180-летию со дня рождения писателя) [Текст]: материалы региональной научно-практической конференции. – Армавир, 2001.
23. Дунаев М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII – XX веках. – М., 2003.
24. Духовный труженик: А.С. Пушкин в контексте русской культуры. – СПб., 1999.
25. Егоров Б. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. – Л., 1991.
26. Есаулов И. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск, 1995.
27. Есаулов И. Пасхальность русской словесности. – М., 2004.
28. Жуковский и русская культура. – Л., 1987.
29. Зайцев Б. Странное путешествие. – М., 2002.
30. Золотуский П. Гоголь. – М., 1989.
31. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. – М., 1979.
32. История русского романа. В 2-х т. – Л., 1962 – 1964.
33. История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л., 1970.
34. История русской драматургии. Кн. 1, 2. – Л., 1982 – 1983.
35. История русской журналистики XVII – XIX вв. – М., 1966.
36. История русской критики. В 2-х т. – М., Л., 1958.
37. История русской литературы XIX в. Вторая половина. – М., 1987.
38. История русской литературы XIX в. Т. I – V. – М., 1908 – 1915.
39. История русской литературы XIX века. Т. 1 – 2. – М., 1960 – 1962.
40. История русской литературы XI – XIX вв. – М., 2000.
41. История русской литературы X – XVII веков. – М., 1980.
42. История русской литературы. В 10 т. – М., Л., 1941 – 1956.
43. История русской литературы. В 3-х т. – М., 1958 – 1964.
44. История русской литературы. В 4-х т. – Л., 1980 – 1983.
45. История русской литературы. Кн. I. 1800 – 1830-е гг.; Кн. II. 1840 – 1860-е гг.; Кн. III. 1870 – 1890-е гг. – М., 2001.
46. История русской поэзии. В 2-х т. – Л., 1968 – 1969.
47. Канунова Ф. Из истории русской повести (Историко-литературное значение повестей Н. М. Карамзина). – Томск, 1967.
48. Касаткина В. Поэзия Ф. И. Тютчева. – М., 1978.
49. Касаткина В. Предромантизм в русской лирике. К. Н. Батюшков. Н. И. Гнедич. – М., 1987.
50. Касаткина В. Романтическая муза Пушкина. – М., 2001.
51. Касаткина Т. «Христос вне истины» в творчестве Достоевского // Достоевский и мировая культура. – СПб., 1998. - № 11.
52. Классика в контексте современности: К 190-летию со дня рождения И.С. Тургенева, к 180-летию со дня рождения Л.Н.Толстого. – Армавир, 2009
53. Катасонов В. Хождение по водам (Религиозно-нравственный смысл «Капитанской дочки» А.С. Пушкина) // Наш совр. - 1994. - № 1.
54. Кожин В. История Руси и русского Слова. (Опыт беспристрастного исследования). – М., 1999.
55. Кожин В. О русском национальном самосознании. – М., 2002.
56. Кожин В. Пророк в своем отечестве (Ф.И. Тютчев и история России XIX века). – М., 2001.
57. Кожин В. Размышления о русской литературе. – М., 1991.
58. Коровин В. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. – М., 1996.
59. Коровин В. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. – М., 1973.
60. Котельников В. Православная аскетика и русская литература. – СПб., 1994..
61. Кулешов В. Натуральная школа в русской литературе XIX века. – М., 1982.

62. Куприянова Е. О национальном своеобразии русской литературы: очерки и характеристики. – Л., 1976.
63. Лебедев Ю. Тургенев. – М., 1990.
64. Ломунов К. Над страницами «Воскресения». – М., 1979.
65. Литературная энциклопедия понятий и терминов. – М., 2001.
66. Лошиц Ю. Гончаров. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 1986.
67. Мировое значение русской литературы XIX века. – М., 1987.
68. Михайлова И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1994.
69. Михайловский Н. Литературная критика: статьи о русской литературе XIX века. – Л., 1989.
70. Моторин В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. – Вел. Новгород, 1998.
71. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). – М., 2001.
72. Небольсин С. Всемирное и русское в Пушкине // Лит. в шк. – 2002. – № 9.
73. Недзвецкий А. романы И. А. Гончарова. – М., 1996.
74. Непомнящий В. «Да ведают потомки православных...». – М., 2001.
75. Непомнящий В. Пушкин. Русская картина мира. – М., 1999.
75. Николаева Е. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880 – 1900 гг. – М., 2000.
76. Овчинина И. А. Н. Островский. Этапы творчества. – М., 1999.
77. О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881 – 1931 годов. – М., 1990.
78. Опульская Л. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
79. Палиевский П. Русские классики. Опыт общей характеристики. – М., 1987.
80. Перевезенцев С. Смысл русской истории. – М., 2004.
81. Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX в. – М., 1990.
82. Пушкин в русской философской критике. Конец XIX - XX век. – М., 1999.
83. Радомская Т. Обретение Отечества: Русская словесность первой половины XIX века (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). – М., 2004.
84. Розанов В. Мысли о литературе. – М., 1989.
85. Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. – Л., 1973.
86. Русский очерк 40-50-е годы XIX века. – М., 1986.
87. Рыкова К. Проблема художественного воплощения идеала в эстетике Ф.М. Достоевского // Вест. Моск. ун-та. Серия 9, Философия. – 2000. - № 6.
88. Селезнев Ю. В мире Достоевского. – М., 1980.
89. Селезнев Ю. Глазами народа: Размышления о народности русской литературы. – М., 1986.
90. Селезнев Ю. Достоевский. – М., 1985.
91. Скатов Н. Кольцов. – М., 1983.
92. Скатов Н. Некрасов. – М., 1994.
93. Скатов Н. Русский гений. – М., 1987.
94. Сквозников В. Державность миропонимания Пушкина // Вестник РГНФ. - 1999. - № 1.
95. Сохряков Ю. Творчество Ф.М. Достоевского и русская проза XX века (70 - 80-е годы). – М., 2002.
96. Степанян К. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. – М., 2005.
97. Тарасов Б. В плену короткомыслия. Творчество Чаадаева и Достоевского в современном контексте // Москва. – 1994. - № 4.

98. Тарасов Б. Две Европы Достоевского // Литература в школе. – 1996. - № 4. - С. 4-23; № 5.
99. Тарасов Б. «Мудрое человечество» или «народная личность»? // Литература в школе. - 2000. - № 4.
100. Тарасов Б. «Наши старые» и «новые» сюжеты в зеркале мысли Достоевского // Наш современник. – 2001. - № 11.
101. Тарасов Б. Пушкин как мыслитель // Вестник РГНФ. - 1999. - № 1.
102. Телегин С. Достоевский в зарубежной критике // Литература в школе. - 2000. - №7.
103. Томашевский Б. Пушкин Т. 1. - 2-е изд. – М., 1990.
104. Томашевский Б. Пушкин. Т. 2. Юг; Михайловское. - 2-е изд. – М., 1990.
105. Троицкий В. Лесков-художник. М., 1974.
106. Троицкий В. Формирование основ культуры и мировоззрения учащихся и преподавание словесности // Филология и школа: труды Всероссийских научно-практических конференций «Филология и школа». Вып. I. – М., 2003.
107. Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. – М., 1999.
108. Хомяков А. О старом и новом статьи и очерки. – М., 1988.
109. Христианство и русская литература: сб. ст. – СПб., 1994.
110. Христианство и русская литература: сб. 3. – СПб., 1999.
111. Христианство и русская литература: сб. 4. – СПб., 2002.
112. Чалмаев В. Иван Тургенев. – М., 1986.
113. Шаталов С. художественный мир И. С. Тургенева. – М., 1979.
114. Шеншина В. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. – М., 1998.
115. Юрьева О. Синтез как мирообразующий принцип в творческом сознании Ф.М. Достоевского // Филол. науки. - 2002. - № 1.

Русская литература XX века (ч.1)

Справочники.

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д.Муратовой. М., Л., 1963.
2. Русские писатели. 1800 –1917: Библиографический словарь / Под ред. П.А.Николаев. М., 1992. Т. 1: А – Г; Т.2.: Г – К; 1994. Т.3: К – М.
3. Русские писатели: Библиографический словарь: В 3 т. М., 1989. Т.1; 1992. Т.2; 1994. Т.3.
4. Тарасенков А.К. Русские поэты XX века. 1900-1955. М., 1966.
Работы общего характера.
Литература и художественная жизнь России.
1. Асмус В. Философия и эстетика русского символизма // Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
2. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. М., 1993. (Пер. с англ.).
3. Белый А. Символизм как миропонимание. / Сост. и вступ. ст. Л.А.Сугай. М., 1994.
4. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
5. Белый Г.А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.
6. Долгополов Л. На рубеже веков. Л., 1985.
7. История русской литературы: В 4 т. Л., 1984. Т.4.
8. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Страда, Е.Эткинда. М., 1995.
9. Каминский В.И. Пути развития реализма в русской литературе конца XIX - начала XX века. Л., 1979.
10. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
11. Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы начала века. М., 1995.
12. Кувакин В.А. Религиозная философия в России. Начало XX века. М., 1980.

13. Литературно – эстетические концепции в России конца XIX - начала XX века. М., 1975.
 14. Максимов Д. Русские поэты начала XX века. Л., 1986.
 15. Михайлов О. Страницы русского реализма: Заметки о русской литературе XX века. М., 1982.
 16. Орлов Вл. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века. М., 1976.
 17. Пайман Аврил. История русского символизма. М., 1998.
 18. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века / Сост. А.Г.Соколов, М.В.Михайлова. М., 1982.
 19. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. М., 1991. Кн. 1-4.
 20. Смирнова Л.А. Проблемы реализма в русской прозе начала XX века. М., 1977.
 21. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
 22. Судьбы русского реализма начала XX века / Под ред. К.Д.Муратовой. Л., 1972.
 23. Сучков Б. Исторические судьбы реализма. М., 1977.
- Монографии. Статьи об отдельных авторах.
1. Азадовский К.М. Николай Клюев. Л., 1990.
 2. Афанасьев В.Н. И.А.Бунин: Очерк творчества. М., 1966.
 3. Афанасьев В.Н. Александр Иванович Куприн. М., 1972.
 4. Базанов В.Г. Поэзия Николая Клюева // Клюев Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1977. С.5-85.
 5. Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма. Таллин, 1984.
 6. Бровман Г.А. В.В.Вересаев. М., 1959.
 7. Бялик Б.А. Горький – драматург. М., 1977.
 8. Волков А.А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.
 9. Волков А.А. А.С.Серафимович: Очерк жизни и творчества. М., 1969.
 10. Волков А.А. Путь художника. М.Горький до Октября. М., 1969.
 11. Волков А.А. Творчество А.И.Куприна. М., 1981.
 12. Груздев Ил. Горький и его время: 1868-1896. М., 1962.
 13. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
 14. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева (1892-1906). Л., 1976.
 15. Крестинский Ю.А. А.Н.Толстой: Жизнь и творчество. М., 1960.
 16. Макаров А.Н. Демьян Бедный. М., 1964.
 17. Максимов Д. Брюсов: поэзия и позиция. Л., 1969.
 18. Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981.
 19. Машбиц-Веров И.М. Русский символизм и путь Александра Блока. Куйбышев, 1969.
 20. Михайлов А.А. Мир Маяковского. Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.
 21. Михайлов О.Н. И.А.Бунин. М., 1967.
 22. Михайлов О.Н. И. Куприн. М., 1981.
 23. Михайловский Б.В. Творчество М.Горького и мировая литература. М., 1965.
 24. Овчаренко А.И. Горький и литературные искания XX столетия. М., 1971.
 25. Орлов Вл. Марина Цветаева: Судьба. Характер. Поэзия//Цветаева М. Избранные произведения. М.; Л., 1965. С.5-54.
 26. Орлов Вл. Бальмонт: Жизнь и поэзия // Бальмонт К.Д. Стихотворения. Л., 1969. С.5-74.
 27. Орлов Вл. Гамаюн: Жизнь Александра Блока. Л., 1980.
 28. Рассадин Ст. Очень простой Мандельштам. М., 1994.
 29. Рождественский В.А. Игорь Северянин // Северянин И. Стихотворения. Л., 1975. С.5-40.
 30. Саакянц А.А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества. 1910-1922. М., 1986.

31. Соловьев Б. Поэт и его подвиг: Творческий путь Александра Блока. М., 1973.
32. Степанов Н.Л. Велимир Хлебников: Жизнь и творчество. М., 1975.
33. Струве Н. Осип Манделштам. Томск, 1992.
34. Твардовский А. О Бунине // Бунин И.А. Собр. соч.: В 9 т. М., 1965. Т.1. С.7-49.
35. Хмельницкая Т.Ю. Поэзия Андрея Белого // Белый А. Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1966. С.5-66.
36. Черемин Г.С. Путь Маяковского к Октябрю. М., 1975.
37. Эвентов И. Демьян Бедный: Жизнь. Поэзия. Судьба. М.; Л., 1983.
38. Юзовский Ю. Максим Горький и его драматургия. М., 1959

Русская литература XX века (часть 2,3)

1. Адмони В. Марина Цветаева и поэзия XX века.// Звезда.-1992.-№10
2. Ахмадулина Б. Божьей милостью.// Литературная газета 1992.-№1
3. Белкина М. Скращение судеб М., 1988.
4. Виноградова С. Сектантское бремя, хлыстовская дочь.// Наш современник 1997.-№8.
5. Иваск Ю. Цветаева.// Звезда 1992.-№10.
6. Кудрова И. «Версты, дали...» Марина Цветаева: 1922-1939.-М.. 1991.
7. Кудрова И. Третья версия. Еще раз о последних днях Марины Цветаевой.// Новый мир- 1994.-№2.
8. Лосская В. Марина Цветаева в жизни. -М., 1992.
9. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой.- Л.. 1989.
10. Свакянц А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества (1910-1922).-М., 1986.
11. Швейцер В. Быт и бытие .Марины Цветаевой. - М.. 1982.
12. Цветаева А. Воспоминания. -М.. 1984.
13. Эфрон А. «А душа не тонет...»// Новый мир .- 1993.-№3.
14. Павлов Ю. Душа и тело. Штрихи к портрету Марины Цветаевой.// кубань.- 2001.-№2-4
15. Кожинов В. Статьи о современной литературе. - М..1982
16. Кожинов В. Стихи и поэзия. - М..1980
17. Сидоров Е. Течение стихотворных дней. - М..1988
18. Михайлов А. Сила и тайна слов. - М..1984
19. Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая. - М.. 1982
20. Михайлов А. Тайна поэзии. – М.. 1980
21. Ростовцева И. Между словом и молчанием. Современной поэзии. - М.. 1980
22. Куняев Ст. Огонь, мерцающий в сосуде. - М.. 1986
23. Семенов Г. Живые картины. –ЛГ, 1985, №36
24. Некрасов Е. Ответы без вопросов. – Лит. Россия, 1988, №38
25. Курбатов В. Разрешение судьбы. – Москва, 1991, №12
26. Степоян Е. Нечто о природе “двойного чтения”. Лит. обозрение.1989. №3
27. Кавторин В. Жизнь или “приятная привычка”? – Лит обозрение, 1989, №3
28. Семенов Г. Отражение ЛГ, 1987, №47
29. Ланщиков А. Виктор Астафьев. –М.. 1975
30. Селезнев Ю. В преддверии героя В кн.: Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая М., 1982
31. Золотусский Н. Дон Кихот из Вейска.. - В кн.: Золотусский И. В свете пожара М.. 1989
32. Вахитова Т. Виктор Астафьев.- М., 1988
33. Курбатов В. По образу и подобию М., 1994, №1
34. Штокман И. Черное зеркало Москва, 1993, 4
35. Кокшенова К.У. “Букера” в плену, Москва, 1994, №3

36. Смирнова Л. Постижение духовной природы человека. - Лит. в школе. 1995, №4
37. “Печальный детектив” В. Астафьева: мнение читателя, отклики критиков. Вop. литературы. 1986, №11
38. Курбатов В. остался с человеком Наш современник, 1992, №11
39. Селезнев Ю. “Со мной на земле...” - В кн.: Селезнев Ю. Вечное движение. - М., 1976
40. Чалмаев В. Сквозь огонь скорбей. “Негромкий” эпос Евгения Носова. - Лит в школе, 1995, №3
41. Чалмаев В. Творческий путь и мастерство Евгения Носова. - М.. 1972
42. Россинская В.Т. “... Не дать погаснуть огню”. - Лит. В школе, 1995, №3
43. Снежневская М. Связь поколений. - Лит. В школе, 1990, №2
44. Селезнев Ю.В одно сердце с людьми. - В кн.: Селезнев Ю. Вечное движение.- М.. 1976
45. Михайлов О. Разговор с другом. - В кн.: Михайлов О. Страницы советской прозы. - М.. 1984
46. Левченко В. Земля незнаемая. - Молодая гвардия, 1990, №2
47. Гулага А. “Родина у нас одна”. - Москва, 1989, №2
48. Лихоносов В. привет из старой России. - Лит. Учеба, 1991, 35
49. Потанин В. “Что в душе, то и свято...” - Лит. В школе, 1989, №4
50. Лихоносов В. Из книги “волшебные дни”, - Лит. В школе, 1989, №4

История критики

1. Кожин В. Книге о русской лирической поэзии 19 века. - М., 1978.
2. Кожин В. Стихи и поэзии. - М., 1980.
3. Кожин В. Статьи о современной литературе. - М., 1990.
4. Кожин В. Размышление о русской литературе. - М.. 1991.
5. Пророк в своем отечества: Федор Тютчев и история России 19 века. - М., 2001.
6. Лобанов М.П. В сражении и любви. - М., 2003. - С.164 -177.
7. Глушкова Т. Талант - имя собирательное // Вопросы литературы. - 1976. - №9. - С.56 -58, 92 -96.
8. Пискунов В., Яковлев Б. В каждом ли споре ищут истину? // Литературное обозрение. - 1976. - №8 -С. 67- 69.
9. Николаев А. Наука о Тютчеве // Вопросы литературы. - 1977.- №3. С.230 - 232.
10. Чупринин С. Критика - это критики! // Вопросы литературы. - 1985. -№12. - С.109-122.
11. Сарнов Б. Какого роста был Маяковский // Огонек. - 1988.- №19. -С.14 -16.
12. Чупринин С. Парадоксы «волевого воздействия», или Вадим Кожин // Чупринин С. Критика - это критики! - М., 1988. - С.181 -194.
13. Шафаревич И. Штрихи к творческому портрету Вадима Валериановича Кожина // Наш современник. - 1993. - №9. - С.170 -177.
14. Глушкова Т. Вычеркнутая нация, или Чему учат нас присяжные «русо веды» // Молодая гвардия. - 1994. - №2. - С.182 -209.
15. Аннинский Л. На путях русского самосознания: По следам Вадима Кожина // Дружба народов. - 1996. - №11. - С.220 -223; №12. - С.215 -218.
16. Гусев В. Личное и народное: Феномен Вадима Кожина // Москва. -1997. - №7. -С.172 -178.
17. Вадиму Кожина - 70 лет // Наш современник. - 2000. - №7. - С.193 -199.
18. Козырева Е. Тайственный остров: Памяти Вадима Кожина // Литературная учеба. - 2001. -№3. - С.99 -101.

19. « Он ушел в крещенские морозы»: Прощание с Вадимом Кожинным // Наш современник. – 2001. - №3. – С.3 –10.
20. Небольсин С. Кожин, Арбат и Россия // Наш современник. – 2002. - №10. – С.248 –256.
21. Наследие В.В.Кожинна и актуальные проблемы критики, литературоведения, истории, философии: Армавир, 2002.
22. Наследие В.В.Кожинна и актуальные проблемы критики, литературоведения, истории, философии: – Армавир. 2003.
23. Павлов Ю. Художественная концепция личности в русской и русскоязычной литературе XX века. – М., 2003. – С.36 –58.
24. Бондаренко В. Русский лик патриотизма. – М.. 2003. –С.315 –325.
25. Переписка В.В.Розанова и М.О.Гершензона. – Новый мир. – 1991. -№3.
26. Розанов В. Литературные изгнанники: Воспоминания. Письма. – М., 2000.
27. Розанов В. Возле «русской идеи»... // В кн.: Розанов В. Сочинения. – М., 1990.
28. Розанов В. К 50-летию кончины Ап. А. Григорьева. // В кн.: Розанов В. Собрание сочинений. О писательстве и писателях. – М., 1995.
29. Розанов В. Люди лунного света: Метафизика христианства. – М., 1990.
30. Розанов В. Собрание сочинений. Мимолетное. – М., 1994.
31. Розанов В. Н.Н.Страхов, его личность и деятельность. // В кн.: Розанов В. Литературные изгнанники: Воспоминания. Письма. – М., 2000.
32. Розанов В. М.Горький и о чём у него «есть сомнения», а в чём он «глубоко убежден»... //В кн.: Розанов В. Собрание сочинений. О писательстве и писателях. – М.. 1995.
33. Розанов В. Один из «стаи славной». // В кн.: Розанов В. Собрание сочинений. О писательстве и писателях. – М., 1995.
34. Розанов В. Опавшие листья. // В кн.: Розанов В. Мысли о литературе. – М., 1989.
35. Розанов В. С вершины тысячелетней пирамиды. // В кн.: Розанов. В. Сочинения. – М, 1990.
36. Розанов В. Среди иноязычных (Д.С.Мережковский). // В кн.: Розанов В. Собрание сочинений. О писательстве и писателях. – М., 1995.
37. Розанов В. Уединенное. // В кн.: Розанов В. Сочинения. – М., 1990.
38. Розанов В. Сахарна. Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови. – М., 2001.
39. Фатеев В. С русской бездной в душе. Жизнеописание Василия Розанова. – С.-П., 2002.
40. Николукин. В.Розанов. – М.. 2001.
41. Павлов Ю. Личность, русское и русскоязычное в творчестве В.Розанова. // Российский писатель. – 2003. -№7 или «Кубань», 2003, №1-2.
42. Павлов Ю. В Розанов – В.Кожин: штрихи к двойному портрету // День литературы. – 2003 - №9 или «Кубань», 2003, №3-4.

**ВОПРОСЫ
К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Древнерусская литература.

1. «Слово о законе и Благодати» митрополита Иллариона. Общая характеристика.
2. «Слово о полку Игореве». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
3. Проблема автора «Слова о полку Игореве». «Темные места» «Слова».
4. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Жанровое своеобразие памятника.
5. «Житие» протопопа Аввакума. Идеино-жанровые особенности памятника.

Русская литература XVIII века.

1. Классицизм как творческая система (темы, идеи, герои; главные представители классицизма в России и Европе). Своеобразие русского классицизма. Особенности жанра классической оды (на примере произведений М.В.Ломоносова «Разговор с Анакреоном» и «На день восшествия Елизаветы Петровны 1747 года»).
2. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль». Проблематика и поэтика комедии. Традиции классицизма и новаторство Фонвизина в пьесе.
3. Г.Р.Державин. Жизнь и общественно-литературный путь.
4. Темы, художественные особенности стихотворений Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Вельможа», «Властителям и судиям», «Памятник», «Русские девушки»).
5. Идеология раннего творчества А.Н.Радищева. «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске», «Житие Ф.В.Ушакова (характеристика одного произведения по выбору экзаменуемого). Образ путешественника в «Путешествии из Петербурга в Москву».
6. Н.М.Карамзин. Основные этапы творческого пути. Просветительское и литературное значение «Писем русского путешественника» Н.М.Карамзина. Особенности жанра. Проблематика, художественное своеобразие повестей Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм» (характеристика одной повести по выбору экзаменуемого).
7. И.А.Крылов. Идеино-художественное своеобразие творчества.

Русская литература XIX века.

1. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации.
2. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления.
3. Конфликт и проблематика комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Различные трактовки образа.
4. Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, конфликт, идейное содержание. Основные образы. Мастерство Пушкина-драматурга.
5. Проблематика, идейный смысл поэмы А.С.Пушкина «Полтава».
6. Проблематика, идейный смысл поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».
7. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Система образов.
8. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Проблематика, идейное содержание. Художественное мастерство Пушкина.
9. «Мир русской жизни в «Повестях Белкина» и «Истории села Горюхина» А.С.Пушкина.

10. Роман А.С.Пушкина «Дубровский». Проблематика, идейный смысл. Основные образы.
11. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика, идейный смысл. Основные образы.
12. Место А.С.Пушкина в литературе. Творчество Пушкина в критике и литературоведении. Пушкин в восприятии русского читателя.
13. Лирика Лермонтова 1828 – 1836 годов. Трагедия романтической личности.
14. Лирика Лермонтова 1837 – 1841 годов. Пути преодоления трагедии романтической личности.
15. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова. Проблематика, идейный смысл романа.
16. Композиция и язык романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина. Приемы обрисовки образа.
17. «Тарас Бульба». Проблематика, идейное содержание повести. Основные образы. Художественное мастерство писателя.
18. Петербургские повести Н.В.Гоголя. проблематика, идейное содержание. Художественное своеобразие повестей. Роль фантастического начала.
19. Замысел комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» и его реализация. Традиционная и гоголевская («Развязка «Ревизора») трактовка основного конфликта. Образ Хлестакова.
20. Идейный замысел и творческая история поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
21. Образ Чичикова – «рыцаря наживы» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Мертвые души» города и деревни в изображении Гоголя.
22. Н.В.Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями». Общая характеристика. «Письмо к Гоголю» В.Г.Белинского.
23. Проблематика и образы поэмы Н.А.Некрасова «Корму на Руси жить хорошо». Художественные особенности поэмы.
24. Идейно-художественный анализ лирики Ф.И.Тютчева.
25. Мотивы лирики А.А.Фета. Новаторство и художественное мастерство.
26. Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова.
27. Роман И.А.Гончарова «обыкновенная история». Тематика и проблематика. Новаторство Гончарова – реалиста.
28. Проблематика, идейная направленность романа И.А.Гончарова «обломов». Споры вокруг Обломова.
29. Тематика и проблематика цикла рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника». Образ крестьянской России.
30. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Роман в критике и литературоведении.
31. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». Глубина и значимость проблематики. Художественное совершенство цикла.
32. Драма А.Н.Островского «Гроза». Споры вокруг пьесы в критике XIX века и современном литературоведении.
33. Творчество Н.С.Лескова. Общая характеристика.
34. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 40 – 50-х годов. Общая характеристика.
35. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
36. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Идиот». Проблема положительного героя.
37. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Бесы». Антигерой и приемы его художественного воплощения.

38. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
39. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Тематика, проблематика, художественное мастерство.

Русская литература XX века

1. Характеристика декадентско - модернистических течений в литературе конца 19 – начала 20 века (декадентство, символизм, акмеизм, футуризм).
2. Творческий путь В.Белова. Общая характеристика. Проблема духовно-нравственных ценностей личности в цикле "воспитание по доктору Споку" и романе "Все впереди".
3. Творческий путь М.Горького. Общая характеристика. "Жизнь Клима Самгина". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.
4. Творческий путь В.Я.Брюсова. Проблематика и поэтика.
5. "Деревенская проза" (Ф.Абрамов, В.Белов, Е.Носов, Б.Можаев, В.Распутин и др.). Истоки и пути развития. Идейно-художественное своеобразие творчества одного из авторов.
6. Творческий путь В.Распутина. Общая характеристика. Конфликт и своеобразие его решения в повести "Живи и помни", "Пожар".
7. "Возвращенная" литература (А.Солженицын, В.Маканин и др.). Общая характеристика. Идейно-художественное своеобразие творческого пути одного из писателей.
8. Творчество А.Куприна ("Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет" и др.). Проблематика и художественное своеобразие.
9. Драматургия 60-80-х гг. Основные тенденции развития. Идейно-художественное своеобразие творчества А.Вампилова.
10. Тема коллективизации в литературе 20 в. "Поднятая целина" М.Шолохова, "Котлован" А.Платонова, "Кануны" и "Год великого перелома" В.Белова. Различные подходы ее решению.
11. Творчество С.Есенина. Проблематика и поэтика. Свообразие решения темы революции и гражданской войны в "Кобыльях кораблях". "Стране негодяев", "Анне Снегиной".
12. Творческий путь А.Солженицына. Общая характеристика. Идейно-художественное своеобразие рассказа "Матрёнин двор", "Настенька" и др.) и повести "Один день Ивана Денисовича".
13. Драматургия М.Горького ("Мещане", "На дне", "Дачники" и др.).
14. Творческий путь А.Блока. Общая характеристика. Проблема гуманизма в поэме "Двенадцать".
15. Тема гражданской войны в литературе 20х - 30-х гг. ("Ледяной поход" Р.Гуля, "Белая гвардия" М. М.Булгакова, "Хождение по мукам" А.Толстого, "Железный поток" А.Серафимовича).
16. Поэзия 60-90-х гг. Основные тенденции развития (Н.Рубцов, А.Вознесенский, Ю.Кузнецов).
17. Творческий путь В.Маяковского. Общая характеристика. Идейно-художественное своеобразие поэм "Облако в штанах", "Хорошо".
18. Творчество А.Твардовского. Проблематика и поэтика. Правда историческая и правда художественная в поэмах "Страна Муравия", "По праву памяти".
19. "Мастер и Маргарита" М.Булгакова. Проблематика, образы главных героев, своеобразие стиля.
20. Творческий путь Г.Семенова. Общая характеристика. Свообразие проблематики и поэтики его прозы.

21. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах В.Шукшина. Идеино-художественное своеобразие сказки "До третьих петухов".
22. Тематическое, идейное и художественное разнообразие и своеобразие творчества Ю.Казакова.
23. Творческий путь М.Цветаевой. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие цикла "Лебединый стан".
24. "Исповедальная", "молодежная" проза. Пути развития. Идеино-художественное своеобразие творчества А.Битова.
25. Тема любви в лирике и эпике В.Маяковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой, С.Есенина.
26. "Тихий Дон" М.Шолохова. История создания, споры об авторстве. Проблематика. Образ Григория Мелехова. Художественное своеобразие романа.
27. Проза "сорокалетних" (В.Личутин, Е.Маканин, А.Ким, В.Михальский, В.Крупин). Разные тенденции развития. Идеино-художественное своеобразие одного из писателей.
28. Творческий путь Л.Бородина. Общая характеристика. Идеино-нравственные искания героев в повестях "Третья правда". "Правила игры".
29. Проза И.Бунина. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ одного из произведений.
30. Творческий путь Б.Пастернака. Общая характеристика. "Доктор Живаго". Проблематика, образы главных героев, своеобразие стиля и жанра.
31. Творческий путь А.Н.Толстого. Проблематика, художественное своеобразие его произведений.
32. Тема Великой Отечественной войны в прозе 50-90-х гг. (В.Некрасов, Ю.Бондарев, В.Астафьев, В.Гроссман, К.Воробьев и др.). Разные подходы к ее решению.
33. Творчество Л.Андреева. Традиционный характер ранних рассказов ("Петька на даче", "Ангелочек", "Жили – были" и др.). Отказ от реализма в творчестве 1907-х – 1918-х гг. Особенности художественного метода.
34. Человек и история в русской литературе 20 в. Разные подходы к раскрытию этой проблемы.
35. Реализм (критический, социалистический). Современное осмысление вопроса.
36. Творческий путь Л.Леонова. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие одного из романов ("Русский лес", "Пирамида").
37. Критика 80- 90-х гг. Основные тенденции развития.
38. Лирика А.Ахматовой. Проблематика и поэтика. "Реквием". Идеино-художественное своеобразие.