

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Направление подготовки: 51.06.01 Культурология

Направленность (профиль подготовки): Теория и история культуры

Квалификация (степень): Исследователь. Преподаватель-исследователь

Армавир 2017

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации) приказ Минобрнауки России от 22.08.2014 N 1038 (ред. от 30.04.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.09.2014 N 33984), приказом Минобрнауки России от 12.01.2017 г. № 13 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре», Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2018-2019 учебный год, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «АГПУ» от 29.09.2017 года, протокол № 28.

Разработчик:

доцент кафедры философии, права и социально-гуманитарных наук, кандидат философских наук Губанова Марина Александровна

Программа утверждена на заседании Совета по научной и инновационной деятельности от «29» марта 2018 года, протокол № 2.

Оглавление

1. Цели и задачи вступительных испытаний.....	4
1.1. Цель	4
1.2. Задачи:	4
2. Темы и содержание вступительных испытаний	4
Тема 1. Возникновение и генезис культуры. От античности до наших дней.	4
Тема 2. Социальное значение культуры и её формы.	5
Тема 3. Гносеологическая функция культуры.	5
Тема 4. Культура как система смыслов, значений и символов.....	6
Тема 5. Морфология культуры.	7
Тема 6. Социальная типология культуры.....	7
Тема 7. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида.....	8
Тема 8. Репрезентация социального опыта в культуре. Социально- историческое воспроизводство общества.	9
Тема 9. Типология культур. Культура и цивилизация.	10
3. Экзаменационные вопросы.....	10
4. Литература	12

1. Цели и задачи вступительных испытаний

1.1. Цель

Цель экзамена по дисциплине «Культурология»: проверка сформировавшейся системы гуманистического мировоззрения, наличия высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях, связанных с раскрытием истории становления и развития мировой культуры, определением места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе, выявлением структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых исторических условиях.

1.2. Задачи:

- проверить компетенции абитуриентов в области культурологического знания;
- отобрать наиболее способных к обучению в аспирантуру.

2. Темы и содержание вступительных испытаний

Тема 1. Возникновение и генезис культуры. От античности до наших дней.

Античная философия как источник первоначальных теоретических представлений о культуре. Значение "пайдеи" в полисной культуре Древней Греции. Трансформация понимания культуры в древнеримской античности.

Средневековое видение культуры как человеческого служения Богу. Культура как система культов. Средневековый персонализм.

Источники и принципы формирования ренессансной картины мира. Гуманистическое измерение идеи культуры в эпоху Возрождения. Противоречивость ренессансного мировидения. Скептицизм во взглядах на культуру.

Просвещенческая модель культуры. Исторический подход к культуре. Появление полицентризма в теории культуры. Критика культуры в рамках теории отчуждения.

Культурогенез как особый тип культурной динамики. Дифференциация культурных явлений с точки зрения задач изучения их генезиса. Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Культура как новая форма разумной жизни. Социальное поведение животного и человеческая культура: сходства и различия. Этологические концепции культурогенеза как усложненной формы поведения. Культура как результат качественного развития человеческого мозга, становления разума, абстрактного мышления и т.п. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития. Основные типы времен-

ной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Созревание и разрешение внутренних социальных противоречий в культурных системах. Изменчивость путем порождения инноваций и методом трансформации имеющихся форм. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Феномен модернизации культуры и перемены общего типа социального устройства общества.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования. Традиция как трансляция стереотипно организованного опыта. Единство наследования и изменения культурного опыта. Изменение в исторической преемственности – проблема “выбора исторического прошлого”. Роль традиции в сохранении и упрочивании социальной целостности. Этническая, политическая, конфессиональная традиционность. Стереотипизация опыта и уплотнение “социальных” связей. Культурная вариативность, интерпретация, творчество – индивидуализированное культурное пространство, относительно освобожденное от принудительной регламентации. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Тема 2. Социальное значение культуры и её формы.

Социальная деятельность и ее культурные основания: ее приемлемость и ценность, допустимость ее последствий для общества. Традиционный и инновативный типы социальной деятельности. Сущность и культурные основания образа жизни людей: его культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты. Феномен социокультурной повседневности. Образ жизни как сумма преимущественно внеинституциональных, нормативно-обыденных форм социального бытия членов общества. Обряды и ритуалы, традиции и обычаи как наиболее древние механизмы социальной регуляции, не подверженные рефлексии образцы поведения.

Порождение культурных образцов, норм, традиций сознания и поведения. Культура как исторически складывающихся “социальная конвенция” коллективного сосуществования людей. Основные типы культурных норм и их историческая эволюция. Поведение и сознание – две основные формы практического проявления культуры. Культура как социальный опыт – сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества.

Тема 3. Гносеологическая функция культуры.

Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ по-

знания и усвоения этих знаний. Картина мира – предельно обобщенный свод знаний и представлений людей о сущности, формах, нормах и оценках бытия, сумма их исторического и актуального социального опыта. Научный вклад французской “школы анналов” и их последователей в изучение картины мира людей средневековья. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Наука как специфический способ познания мира, основанной на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Социокультурные предпосылки науки, Наука в разных социальных и культурных контекстах, в западных и восточных культурах. Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и его основные типы. Философия и другие области культуры.

Знание как “культурный текст” и как информация; знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и ненаучное (интуитивное, образное). Тексты вербальные и невербальные, проблема понимания и интерпретации “культурных текстов”; множественность вариантов интерпретации. Тексты (суждения) оценочного порядка. Конвенциональность любой истины, как принятой в данной момент интерпретации всякого знания. Проблема исторического знания, его достоверности и социальной актуальности. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Тема 4. Культура как система смыслов, значений и символов.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода всякой культуры. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Культура как универсальная знаковая система. Функции символа в культуре. Проблема прочтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе, символизация в художественной и религиозной практике. Искусство и религия как особые способы социокультурной коммуникации, информирующие людей об эталонных образцах сознания и поведения. Средства массовой информации как новое средство со-

циальной коммуникации и формирования символично-знаковой картины мира. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Тема 5. Морфология культуры.

Морфология культуры как учение о ее структуре и организации. Условность существующих морфологических схем культуры и ее структурных членений. Основания для структурирования культуры по предмету деятельности на материальную (преобразующую материальное вещество природы в полезные для человека вещи) и духовную (преобразующую поступающую человеку информацию в полезные для него тексты); особенности исторического развития культуры в выделенных сферах. Основания для структурирования культуры по продукту деятельности на опредмечивающую (создающую искусственную материально-пространственную среду обитания людей, технический инструментарий деятельности и материальные предметы утилитарного потребления), социализирующую (формирующую и воспроизводящую социальные структуры, формы социальных взаимодействий и человеческую личность как субъекта этих взаимодействий) и текстуализирующую (создающую вербальные и невербальные тексты интеллектуальных рефлексий и образных интерпретаций явлений воспринимаемого человеком мира). Основания для структурирования культуры по типу организации деятельности на обыденную и специализированную. Повседневность как культурный феномен; его связь с категориями “образ жизни” и “картина мира”. Динамика повседневной (обыденной) культуры в разные исторические периоды. Специализированные области культуры, сгруппированные по социальным целям деятельности и их обыденные эквиваленты. Глобальная направленность развития человечества по пути все большей специализации отраслей и форм деятельности. Культура форм социальной организации (хозяйственная, политическая, правовая, военная). Культура средств познания, интеллектуальной рефлексии и аккумуляции социального опыта (религиозная, философская, научная и художественная). Культура форм коммуникации и трансляции социального опыта (язык, традиции, воспитание, образование, обрядовая сфера, СМИ, специализированные культурные институты). Культура физического воспроизводства и реабилитации человека (физическая, сексуальная, медицинская, спортивная, досуговая).

Тема 6. Социальная типология культуры.

Типология культуры как учение о ее распределении во времени и пространстве, а также в социально-функциональном поле человеческой деятельности. Культурные типы: исторические, территориальные, функционально-деятельностные и др. совокупности наблюдаемых черт культуры, выделяемые исследователями по разным основаниям с целью их изучения. Культурно-

исторические стадии, эпохи и периоды, выделяемые по основаниям: социально-экономическим (построенным на выделении способов материального производства как определяющих механизмов социокультурной организации), технологическим (построенным на выделении технологий материальной и социальной деятельности и организации в качестве основных культуурообразующих факторов), археологическим (построенным на археологической классификации культур по типам жизнеобеспечивающих индустрий), коммуникативным (построенным на выделении преобладающих технологий фиксации и передачи информации, межпоколенной трансляции социального опыта), культурно-стилевым (связанным с условными обозначениями исторических эпох по чертам доминировавших в это время художественных стилей), общеисторическим (обозначаемым по сложившейся в научной традиции названиям эпох, выделяемым в разных случаях по различным сущностным или формально-стилевым признакам – первобытность, Античность, Средневековье и т.п.). Культурно-исторические типы, выделяемые по этнотерриториальным и транслокальным (цивилизационным) признакам – культуры этнолингвистических семей, многонациональных государств (универсальных империй), мировых религий, зон хозяйственно-культурной общности, культурно-исторических областей (цивилизаций), изолированных географических регионов. Культурно-исторические типы, выделяемые по социально-функциональным и идеологическим основаниям: социально-сословным – культуры социальных классов, сословий, статусных групп, каст и пр., ценностно-групповым – субкультуры специфических социальных слоев (городская и сельская, гендерная и молодежная, элитарная и массовая, маргинальная и криминальная и т.п.), специализированно-функциональным – “профессиональные” культуры категорий специалистов (инженеров, деятелей искусства, военнослужащих, проституток и т.п.), конфессиональным - общности культурных черт у групп, объединенных единством вероисповедания и церковной организации, светским идеологическим – общности культурных черт у определенных социальных групп, объединенных единством мировоззрения, идейных и эстетических течений (культуры консервативная и революционная, либеральная и тоталитарная, авангардистская и постмодернистская, розенкрейцерская и масонская и т.п.).

Традиционное для историков деление культур на западные и восточные. Разные типы соотнесенности личности и общества в этих культурах. Россия как промежуточный (синкретический) тип в подобном членении. Исторически обретенная специфика русской культуры.

Тема 7. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида.

Рассмотрение личности в философской антропологии, культурологии (психологическая антропология), социальной и этнической психологии, социологии культуры. Детерминация личности социокультурной системой; челове-

ческая личность как “продукт”, “исполнитель” и “творец” культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных субкультур. Проблема индивидуального “переживания” культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов) ее индивидуальными исполнителями. Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация – освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация – освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов и т.п. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство “человека культурного”, но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Концепция М.Херасковица и ее эвристическая ценность. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Тема 8. Репрезентация социального опыта в культуре. Социально-историческое воспроизводство общества.

Основное содержание культуры всякого общества – совокупный социальный опыт совместного проживания и адаптации людей в конкретных природных и исторических условиях. Формы его проявления: продукты и результаты любой целеориентированной деятельности, нормы взаимоотношений между людьми, социально-политическая и экономическая организация, религия, образование, все виды творческой активности и т.п. Особые формы накопления опыта: традиции, нравы, обычаи, язык, система культурных кодов и образов, ценностные ориентации и т.п., но более всего – корпус исторически сложившихся “культурных текстов”, специально аккумулирующих и систематизирующих знания и опыт. Основная функция накопления этой информации – трансляция следующим поколениям социального опыта консолидации, совместного проживания, выживания и развития данного общества, т.е. социальное и культурное воспроизводство этого общества как устойчивой социокультурной целостности, системы принятых в нем порядков и норм, его культурной спе-

цифики. Главные институты подобной трансляции: традиции (транслирующие наиболее древние и устойчивые образцы преимущественно символического поведения людей), воспитание (транслирующее основную массу норм межличностного бытового общения, основы языка и главные культурные коды и нормы, необходимые для практического социального выживания), образование – общее и специальное – (транслирующее комплекс минимальной общенаучной и общегуманитарной эрудиции и глубокие специальные знания в какой-то выделенной области), просвещение (демонстрирующее эталонные образцы гуманитарной культурной эрудиции личности) и др.

Сущность проблемы социально-исторического воспроизводства общества как целостного социального организма с присущей ему культурной спецификой. Культурная специфика как продукт истории данного общества и накопления его социального опыта. Социальное воспроизводство общества, возможное только посредством соответствующего воспитания его субъектов (социализации и инкультурации). Особенность культуры, генетически не переходящей ребенку от родителей, но транслируемой только методом воспитания, обучения и т.п. Трансляция черт: лингвистических, этнических, социально-сословных, религиозных. При невозможности полномасштабной трансляции социальной специфики данной культуры, наступает процесс культурной ассимиляции людей во внешнем социальном окружении (другом народе).

Тема 9. Типология культур. Культура и цивилизация.

Социальная и историческая типология культуры, понятие “типа культуры”. Культурно-исторические стадии, эпохи и периоды, выделяемые по основаниям: социально-экономическим, технологическим, коммуникативным, культурно-стилевым, общеисторическим, археологическим. Культурно-исторические типы, выделяемые по этнотерриториальным и транслокальным (цивилизационным) признакам. Хозяйственно-культурные типы и культурно-этнографические общности. Культура и цивилизация. Многозначность понятия “цивилизация”. Европейский подход к этому понятию: технический прогресс, гуманизм мировоззрения, гражданское общество, организованное на высоком уровне политической и нравственной культуры, и т.п. Противоречия между духовно-нравственным вектором культуры и техногенно-цивилизационным. Историческая динамика цивилизаций. Полиэтнические цивилизации Запада и Востока. Современные цивилизационные процессы в мире.

3. Экзаменационные вопросы

1. Культурология как наука: предмет, методы и отрасли.
2. Зарождение культурологических представлений в античности.
3. Средневековое понимание культуры.
4. Особенности ренессансного видения культуры.

5. Эволюция культурологических взглядов в эпоху Просвещения.
6. Культурология немецкой классики.
7. Психологическая концепция культуры З.Фрейда и К.Юнга.
8. Соотношение культуры и цивилизации в работах О.Шпенглера и А.Тойнби.
9. Концепция культурно-исторических типов Н.Данилевского и К.Леонтьева.
10. Свобода и творчество в концепции культуры Н.Бердяева.
11. Игровые концепции культуры.
12. Семиотические концепции культуры.
13. Особенности становления отечественной культурологической мысли до XVIII века.
14. Культурологический спор славянофилов и западников.
15. Отечественная культурология рубежа XIX - XX вв.
16. Основные направления современной отечественной культурологии.
17. Культурно-историческая ситуация современности и возможности ее осмысления.
18. Проблема теоретического определения культуры.
19. Сущность культуры.
20. Функции культуры.
21. Пространство и время культуры.
22. Функциональная структура культуры.
23. Морфологическая структура культуры.
24. Содержательно-образная структура культуры.
25. Продуктивная структура культуры.
26. "Экология" культуры.
27. Искусство как феномен культуры.
28. Особенности художественного образа.
29. Религия как феномен культуры.
30. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
31. Индо-буддистский тип культуры.
32. Становление и развитие культуры в первобытном обществе.
33. Канонический тип искусства ранних цивилизаций.
34. Мифологический тип культуры.
35. Античность как тип культуры.
36. Античность как классика европейской и мировой культуры.
37. Спиритуализм средневековой художественной системы.
38. Христианский тип культуры.
39. Исламский тип культуры.
40. Основные виды и стили художественного творчества в европейской средневековой культуре.
41. Источники и основные черты древнерусского искусства.
42. Православие и русская культура: особенности взаимодействия.
43. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика.

44. Реализм и классицизм в искусстве Ренессанса.
45. Эпоха барокко в европейской культуре.
46. Петровские реформы и их влияние на формирование новой культуры России.
47. Русский классицизм.
48. Русское барокко.
49. Характерные черты культуры эпохи Просвещения.
50. Просвещение в России: особенности и главные достижения.
51. Художественные стили и направления "золотого века" русского искусства.
52. Мировая культура в XIX веке: основные тенденции развития.
53. "Критический реализм" в искусстве пореформенной России.
54. "Серебряный век" русской культуры как культурный ренессанс.
55. Художественные направления в русском искусстве "серебряного века".
56. "Русская идея" как историософская формула русской культуры.
57. Модернизм в культуре начала XX века.
58. Постмодернизм в современной культуре.

4. Литература

1. Абеляр Петр. Диалог между Философом, Иудеем и Христианином // Вопр.филос. 1995. N 3.
2. Автономова Н.С. Миф: хаос и логос // Заблуждающийся разум?: Многообразии научного знания. М.,1990.
3. Античная литература. Греция. Антология. Ч.1. М.,1989.
4. Античность как тип культуры / Отв. ред. А.Ф.Лосев. М.,1988.
5. Артемьева Т.В. Науки о человеке в современном мире / Т.В.Артемьева, М.И.Микешин // Философский век. Альманах. Вып. 21. Науки о человеке в современном мире. Часть 1. СПб, 2002.
6. Базовые ценности россиян: Социальные установки. Жизненные стратегии. Символы. Мифы / Отв. ред. Рябов А.В., Курбангалеева Е.Ш. — М.: Дом интеллектуальной книги, 2003. 448 с.
7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
8. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.,1989.
9. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.,1990.
10. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
11. Бердяев Н.А. Воля к жизни и воля к культуре // Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
12. Бердяев Н.А. Самопознание. Опыт философской автобиографии. М., 1991.
13. Библия. Гече Г. Библейские истории. М.,1989.

14. Бородай Ю.М. Миф и культура // Опыты: Лит.-филос. сб. М.,1990.
15. Валицкий А. По поводу "русской идеи" в русской философии // Вопр.филос. 1994. N 1.
16. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М.,1988.
17. Гоготишвили Л.А. Мифология хаоса (о социально-исторической концепции А.Ф.Лосева) // Вопр. филос. 1993. N 9.
18. Громов М.Н. Вечные ценности русской культуры; к интерпретации отечественной философии // Вопр.филос. 1994.N 1.
19. Гулыга А. Русская идея и ее творцы. М., 1995.
20. Гулыга А.В. Миф и современность // Иностран.лит.-ра. М.,1984. N 2.
21. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.
22. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
23. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1989. Вып.1,2.
25. Древние цивилизации / Под общ. ред. Г.М.Бонгард-Левина. М.,1989.
26. Дубровский Д.И. Биологические корни антропологического кризиса. Что дальше? // «Человек», 2012, №6. С.52-53.
27. Дюби Ж. Европа в средние века. М., 1994.
28. Европейский эпос античности и средних веков. М.,1989.
29. История Европы. Европа нового времени (XVII - XVIII века). М., 1994. Т.4.
30. История Европы. От средневековья к новому времени. М., 1993. Т.3.
31. Кантор В.К. Стихия и цивилизация: два фактора "русской судьбы" // Вопр.филос. 1994. N 5.
32. Карасев Л.В. Русская идея (символика и смысл)//Вопр.филос. 1992. N8.
33. Кириленко Г.Г. Мифологическое сознание: история и современность. // РЖ "Философия". Сер. 3. 1993. N 1.
34. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1987.
35. Кривелев И.А. История религий: В 2 т. М.,1988.
36. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М.,1980.
37. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М.: Almamater, 2001. – 304 с.
38. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. - Ростов н/Д.: феникс, - 2010. - 571 с.
39. Лекторский В.А. Идеалы и реальность гуманизма //Вопр.филос.1994. № 6.
40. Леонтьев К.Н. Византизм и славянство // Россия глазами русского.СПб., 1991.

41. Лобковиц Н. Христианство и культура. // Вопр. философии. 1993. N 3.
42. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
43. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
44. Лотман Ю.М. Культура и Взрыв. М., 1992.
45. Мейер А.А. Религиозный смысл мессианства // Вопр. филос. 1992. N 7.
7. Козловский П. Современность постмодерна // Вопр. филос. 1995. N 10.
46. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
47. Мень А. История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни. М., 1994.
48. Мень А. История религии. Новый Завет. М., 1995.
49. Мильдон В.И. Русская идея в конце XX века // Вопр. филос. 1996. N 3.
50. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1982.
51. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1969.
52. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.
53. Найдыш В.М. Мифотворчество и фольклорное сознание // Вопр. филос. 1994. N 2.
54. Неретина С.С. Абеляр и Петрарка: пути самопознания личности // Вопр. филос. 1992. N 3.
55. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
56. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. М., 1987.
57. Оэ К. Игры современников. М., 1987.
58. Панарин А.С. "Вторая Европа" или "Третий Рим" // Вопр. филос. 1996. N 10.
59. Пантин И.К. Россия в мире: историческое самоузнавание // Вопр. филос. 1993. N 1.
60. Петрарка Ф. Лирика. Автобиографическая проза. М., 1989.
61. Петякшева И.И. Проблемы диалогов цивилизаций. 1996. N 1.
62. Петякшева Н.И. Диалог цивилизаций: Восток - Запад // Вопр. филос. 1993. N 6.
- Балакина Т.И. История русской культуры. М., 1995.
63. Поссенти В. Демократия и христианство // Вопр. филос. 1996. N 7.
64. Постмодернизм и культура (мат-лы "круглого стола") // Вопр. филос. 1993. N 3.
65. Потембня А.А. Слово и миф. М., 1989.
66. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.
67. Русская идея. М., 1994. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. М., 1994. Т.2. Ч.1.
68. Сушков Б.Ф. Русская культура: новый курс. М., 1996.
69. Тойнби А.Дж. Постигание истории: Сборник. М., 1991.
70. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.

71. Трубина Е.Г. Посттоталитарная культура: "все дозволено" или "ничего не гарантировано"? // Вопр.филос. 1993. N 3.
72. Туровский М.Б., Туровская С.В. Мифология и философия как формы знания // Филос.науки. М.,1991. N 10.
73. Тэн И. Философия искусства. М., 1996.
74. Удальцова З.В. Византийская культура. М.,1988.
75. Философия культуры. Становление, развитие. Спб., 1995.
76. Фрейд З. Недовольство культурой // Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
77. Фрейденберг О. Миф и литература древности. М.,1988.
78. Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект // Вопр.филос.1992. N4.
79. Хейзинга Й. Homo ludens: В тени завтрашнего дня. М., 1992.
80. Хейзинга Й. Осень средневековья. М.,1988.
81. Хоружий С.С. Человек и искусство в мире Джеймса Джойса. 1993.N 8.
82. Шпет Г.Г. Явление и смысл. М., 1914.
83. Шульгин В.С., Кошман Л.В.,Зезина М.Р. Культура России IX - XX вв. М., 1996.
84. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
85. Юнг К.Г. Воспоминания. Сновидения. Размышления. Киев, 1994.
86. Юнг К.Г.Проблемы души нашего времени. М., 1996.