

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю

Проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности

ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ю. П. Ветров

2022 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом

ФГБОУ ВО «АГПУ»

протокол № 16 от

«25» 05 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Юный филолог»

Армавир, 2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

рекомендована Ученым советом НИИРО

протокол № 9 от «24» 05 2022 г.

РУКОВОДИТЕЛИ И РАЗРАБОТЧИКИ ДООП:

Д. филол. наук, профессор
кафедры отечественной филологии и журналистики

О.В. Четверикова

РЕЦЕНЗЕНТ:

Заместитель директора
по учебно-методической работе
Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края,
канд. филол. наук, член Союза журналистов России



А.В. Чеснокова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи реализуемой программы

Цель: создание условий для формирования творческих и читательских способностей учащихся в смысло-чувственном поле взаимного обращения преподавателя и школьника друг к другу и к культуре через СЛОВО; профильная ориентация школьников в области филологических наук.

Для реализации поставленной цели программа решает следующие **задачи**:

- определение области научных интересов учащихся;
- выявление и развитие творческих способностей детей, литературной одаренности, художественной и языковой компетентности, интеллектуальной инициативы;
- создание условий максимального раскрытия творческих способностей учащихся;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- систематизация и углубление знаний школьников по русскому языку и литературе;
- формирование бережного отношения к русскому языку, к его самобытности, богатству, чистоте;
- развитие умений, связанных с грамотным и свободным владением устной и письменной речью;
- развитие, закрепление и углубление исследовательских навыков;
- формирование навыков работы школьников в малых группах, нацеленных на решение лингвистических задач;
- расширение основных эстетических и теоретико-литературных понятий (обогащение системы понятий специальными литературоведческими и лингвистическими терминами);
- формирование начальных филологических знаний, умений, навыков, способствующих написанию сочинения на литературную тему.
- разработка алгоритма написания сочинения на литературную тему;
- знакомство учащихся с основными приемами работы над написанием эссе.

1.2. Сроки реализации программы, возраст учащихся, формы обучения, режим и продолжительность занятий, количество занятий и учебных часов в неделю, количество обучающихся и особенности набора

Сроки обучения: 21 день.

Возрастная категория обучающихся: обучающиеся 5-9 классов (11-16 лет).

Формы обучения:

Очная форма. Проводятся очные групповые занятия.

Режим реализации программы: 4 раза в неделю.

Количество обучающихся и особенности набора: группа обучающихся 5-20 человек.

1.3. Планируемые результаты обучения

По окончании курсов выпускники должны:

- **знать:**

1. литературный материал в пределах заявленных тематических блоков;
2. лингвистические и литературоведческие термины;

- **уметь:**

1. анализировать художественное произведение в рамках заданной темы;
2. связно, логически точно излагать свои мысли в письменной форме;
3. аргументированно формулировать собственное мнение по проблеме заявленной в теме;
4. обоснованно, уместно и умеренно использовать цитаты, избегая избыточного цитирования;

- владеть:

1. языковыми нормами;
2. приёмами анализа литературного произведения;
3. навыками формулирования проблематики текста.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы «Юный филолог» принимаются обучающиеся 11-16-летнего возраста, ориентированные на филологическое образование. Контингент может быть разнообразным. Обучающиеся должны обладать языковым чутьём, речевыми навыками, знаниями в области литературы и русского языка, уметь творчески мыслить.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Прак. зан.	
1	Вводное занятие. Текст как знаковая система и поле смыслов. Фоносемантика. Звук и смысл.	2	1	1	Психолингвистический эксперимент
2-3.	Лексическое и психологическое значения слова.	4		4	Лингвистические задачи, смысловой анализ текста
4.	Технология развития творческого мышления через чтение и письмо.	2		2	Работа с художественным текстом
5	Лингвистическое путешествие в мир орфоэпии и грамматики.	4		4	Лингвистические задачи и конкурсы
6-7	Сочинение-описание (по картинам русских художников)	2		2	Написание мини-сочинения
8	Русская классическая литература. В.М. Гаршин. Сказки.	2		2	Работа с художественным текстом
9.	Русская классическая литература. В.М. Гаршин. Рассказы («Сигнал» и др.)	2		2	Работа с художественным текстом
10	Зарубежная литература. Загадка Шекспира: сонеты	2		2	Работа с художественным текстом
11	Зарубежная литература. Загадка Шекспира. «Ромео и Джульетта».	2		2	Работа с художественным текстом
12	Зарубежная литература. Загадка Шекспира. «Гамлет». Вручение сертификатов	2		2	Литературная викторина
	Итого	24	8	16	

2.2. Календарный учебный график.

Образовательный процесс начинается в сроки, предусмотренные договором.

№ п/п	Сроки проведения	Формы работы
1	1 неделя	Знакомство с терминологическим аппаратом филологии. Изучение теоретического и практического материала.
2	2 неделя	Изучение теоретического и практического материала.
3	3 неделя	Изучение теоретического и практического материала. Вручение сертификатов. Закрытие летней смены.

2.3. Рабочая программа учебного курса

Раздел 1. Текст как знаковая система и поле смыслов

Фоносемантика. Звук и смысл.

Раздел 2. Лексическое и психологическое значения слова

Живое слово. Значение и смысл слова. Слово в языке и речи.

Раздел 3. Технология развития творческого мышления через чтение и письмо

Инновационные технологии работы с текстом. Работа с художественным текстом.

Раздел 4. Лингвистическое путешествие в мир орфоэпии и грамматики

Повторение изученного в школе материала по орфоэпии и грамматике в занимательной форме.

Раздел 5. Сочинение-описание (по картинам русских художников)

Знакомство с творчеством И. Левитана, В. Серова и др. План сочинения, его составление.

Раздел 6. Русская классическая литература. В.М. Гаршин. Сказки

Обсуждение произведений. Идея и система текстовых образов.

Раздел 7. Зарубежная литература. «Загадка Шекспира: сонеты»

Работа с текстом. Выразительное чтение.

Раздел 8. Зарубежная литература. «Загадка Шекспира: «Ромео и Джульетта»

Работа с текстом. Чтение отрывков по ролям.

Раздел 9. Зарубежная литература. «Загадка Шекспира: «Гамлет»

Работа с текстом. Анализ текста. Подготовка к литературной викторине.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП

3.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Занятия проводят: доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры отечественной филологии и журналистики А.А. Безруков, кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии и журналистики Г.А. Козлова, кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии и журналистики Н.Л. Федченко.

3.2. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Для очной формы обучения:

Занятия проводятся в главном корпусе ФГБОУ ВО «АГПУ» (ул. Р. Люксембург, 159), в аудитории 3, оснащенной мультимедийной установкой.

Для дистанционной формы обучения:

Для проведения занятий необходимо следующее оборудование и программное обеспечение: компьютер, монитор, колонки или наушники, микрофон, web-камера, программа Zoom Cloud Meetings для проведения онлайн занятий.

3.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Сопровождение занятий осуществляется учебно-методическими материалами – условиями заданий для аудиторной и самостоятельной работы, рекомендуемыми источниками для самостоятельного изучения.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Материально-технические условия, обеспечивающие реализацию общеразвивающей программы, соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

Обучение по программе осуществляется согласно графику проведения занятий, который можно получить, после регистрации на сайте ФГБОУ ВО АГПУ в разделе «Дополнительное образование». Ссылка для регистрации <http://niiro-agpu.ru/elreg/>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы подведения итогов реализации данной программы

Подведение итогов реализации программы проводится на заключительном занятии в форме круглого стола. Результат оценки доводится в устной форме до сведения учащимся и их родителям (законным представителям).

По итогам освоения программы обучающимся выдается документ об обучении - сертификат.

4.2. Оценочные и методические материалы

1. Тесты

1. Укажите слова, в которых современной литературной нормой допускается двоякое произношение – с твердым и мягким согласным перед Е.

2. *Детектив, кабаре, фонема, декан, термин, рейтинг, артерия, тенденция, крем, академия, тенор, индекс, экспресс, бартер, коттедж, сессия, шинель, декольте, бизнес, компьютер, темп, кофе.*

Оценка – 11 баллов +1 балл за варианты

3. Распределите данные слова в 2 группы: 1 группа - слова, в которых *-ом* входит в основу; 2 группа – слова, где *-ом* - окончание.

Ничком, метроном, парусом, (в) просвещенном, мимолетом, впятером, бурелом, профком, притом, котом.

Оценка – 10 баллов

4. Укажите, к какой части речи относятся выделенные слова.

А. Полна коробочка.

Б. Полно, хватит горевать – слезами горю не поможешь.

В. Эта вещь устроена очень **просто**.

Г. Я не пойду к директору – **просто** не хочу нарываться на неприятности.

Д. Жарко, печка обогрела избу, и было как в бане.

Е. Друзья **жарко** обнялись и никак не могли поверить в неожиданную встречу после долгих лет разлуки.

Оценка – 6 баллов

2. Примерные задания по теме «Фоносемантика»

Произведите анализ звуковой стороны стихотворения А.Блока «Ушла. Но гиацинты ждали...», опираясь на данный ниже алгоритм:

1. Эмоциональная составляющая текста.
2. Выявление ключевых слов, семантически значимых в смысловом отношении.
3. Фоносемантический анализ единиц фонетического уровня: звукоцветовой анализ ударных гласных (ассонанс); согласных звуков (аллитерация). Их значение в организации семантического пространства произведения.
4. Смысловая функция анафоры и эпитифоры в поэтическом тексте.

3. Примерные задания по теме «Лексическое и психологическое значения слова»

1. Прочитайте стихотворение Н.Заболоцкого "Можжевеловый куст" (из цикла "Последняя любовь"). Ответьте на вопросы и выполните задания.

2. Вопросы и задания:

- Какова, на ваш взгляд, ведущая эмоция произведения?
- Какова структурная организация стихотворения? (Обратите внимание на тот факт, что тематическое движение складывается ступенчато из противопоставления каждой последующей строфы всем предыдущим как целому);
- Лексико-семантический анализ стихотворения: выявите СП (семантическое поле) чувственного восприятия (сон); СП предметного восприятия (куст).
- Какая лексика входит в эти семантические поля?
- Какими лексемами маркирован в тексте образ лирической героини? (СП – «слабая интенсивность»).
- Исследуйте семантику тропов.
- Какова фоника стихотворения (сочетания гласных, согласных, их информативность)? Какова, на ваш взгляд, эмоционально-смысловая доминанта стихотворения? Какими ключевыми словами она репрезентирована? Ответ аргументируйте.

Результативность работы оценивается по следующим критериям:

- умение анализировать художественное произведение;
- умение создавать мини-тексты по прочитанному произведению;
- умение планировать ход выполнения задания и прогнозировать результаты работы;
- умение творчески подходить к выполнению задания.

Качество выполнения технологических операций:

- - правильно и качественно выполняет различные виды творческих работ;
- - соблюдает логику, последовательность в изложении своих мыслей, использует аргументы в высказывании;
- владеет языковыми нормами.

4.3. Оценка качества освоения программы

4.3.1. Внутренний мониторинг качества образования

1. Оцените удовлетворенность организацией курсов по каждому критерию: (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1. Какие недостатки, по Вашему мнению, можно выделить в содержании курса? (возможно несколько вариантов ответа)

Критерии	1	2	3	4	5
Оценка расписания					
Содержание курса					
Организация курса					
Практическое применение полученных знаний					
Преподавательский состав					
Своевременность и достаточность информации					

2. Оцените актуальность получаемых знаний (возможно несколько вариантов ответа):

- Знания своевременны и необходимы;
- Повторение знаний помогает мне в текущей работе (учебе);
- Обучение позволяет по-новому оценить качество своей работы (учебы);
- Свой вариант ответа:

4. Ваши предложения по улучшению качества организации курсов:

5. Какой способ получения информации об организации курсов Вы использовали или посоветовали бы другим обучающимся?

6. Оцените работу преподавателей курса (1-плохо; 2-ниже среднего; 3-удовлетворительно; 4 - хорошо; 5 - отлично).

4.2.2. Внешняя независимая оценка качества образования

Внешняя независимая рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу получена от заместителя директора по УМР Армавирского филиала ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, к.филол.н., члена союза журналистов Анастасии Владимировны Чесноковой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература к программе

1. Алексеева В.Н. И.И. Левитан на Владимирской земле. – СПб, 2010.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М., 2004. – 464 с.
3. Бялый Г.А. В. М. Гаршин. Критико-биографический очерк. - М., 1955.
4. Валгина Н.С. Теория текста: Учеб. пособие. - М.: Логос, 2003.-280 с.
5. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. – М.: Высшая школа, 2001. – 239 с.
6. Журавлев А.П. Звук и смысл. - М.: Наука, 1991. С.5-129.
7. Зубова Л.В. Язык поэзии Марины Цветаевой: Фонетика, словообразование, фразеология. – СПб.: Издательство С.-Петербургского ун-та, 1999. – 232 с.
8. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – С. 292.
9. Кудашина В.Л. Эмоциональное воздействие порядка слов // Актуальные вопросы теории и практики русского языка: Межвуз. сб. статей. Вып. 3. – Армавир: Редакционно-издательский центр АГПИ, 2003. - С.63-69.
10. Ляхович И.В. Окказионализм как средство создания языковой и поэтической картины мира // Актуальные вопросы теории и практики русского языка: Межвуз. сб. статей. Вып. 3. – Армавир: Редакционно-издательский центр АГПИ, 2003. - С.70-74.

11. Николаев В., Шаракшанэ А. Сонеты Шекспира и их судьба в русских переводах // Шекспир У. Сонеты: Антология современных переводов. - СПб., 2004.
12. Орлова Е. Валентин Серов. Биография. Картины. История создания. - М., 2018. - 40 с.
13. Смирнов А.А. Творчество Шекспира. - Л., 1934.
14. Смирнов А.А. Шекспир, ренессанс и барокко // Смирнов А. Из истории западноевропейской литературы. - М.-Л., 1965.
15. Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста. - М.: Наука, 1985. - 168 с.
16. Самосюк Г.Ф. Нравственный мир Всеволода Гаршина // Литература в школе. 1992. № 56.
17. Четверикова О.В. Эстетические функции русского слова. Часть 1. Фоносемантика: учебное пос. к спецкурсу. - Армавир: ИЦ АГПИ, 2000. - 36 с.
18. Четверикова О.В. Образно-метафорические структуры концепта «жизнь» в поэтической речи М. Цветаевой // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - № 110. - Санкт-Петербург, 2009. - С. 156-162.
19. Четверикова О.В. Синтаксические средства выдвижения смысла в поэтическом тексте // Актуальные проблемы филологии, истории и культурологии: теоретический и методический аспекты : межвуз. сб. науч. тр. - Вып. VI. - Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2011. - С. 98-102.
20. Четверикова О.В. Тропеические средства маркирования смыслов в поэтической речи // Актуальные вопросы теории и практики русского языка : сб. науч. тр. - Вып. 1. - Армавир: РИЦ АГПА, 2011. - С. 192-198.
21. Четверикова О.В. Знаки авторства как средства объективации ядерных структур смысловой сферы художника слова // Семантико-когнитивные исследования : межвуз. сб. науч. тр. - Вып. 3. / под ред. М.В. Шамановой, Е.В. Борисовой. - Воронеж: Изд-во «Исток», 2012. - С. 83-89.
22. Четверикова О.В. Семантический потенциал флоризмов в поэтической речи Н. Заболоцкого // Приоритетные направления развития науки и образования: мат-лы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 26 августа 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 2 (9). С. 194-198.
23. Четверикова О.В. Рассказ А. Куприна «Ночная фиалка»: лингвистический аспект // Культура. Духовность. Общество: мат-лы XXIV междунар. науч.-практ. конф. (г. Новосибирск, 8 июня 2016 г.). Новосибирск: ЦРНС, 2016. С. 15-21.
24. Шведов Ю.Ф. Исторические хроники Шекспира. - М., 1964.
25. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. - М., 1975.
26. Шведов Ю.Ф. Вильям Шекспир. Исследования. - М., 1977.