

Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю
и.о. ректора ФГБОУ ВО «АГПУ»
Е. А. Нижник
« 3 » 07 2022 г.



ПРИНЯТО
Ученым советом
ФГБОУ ВО «АГПУ»
протокол № 11 от 3 » 07 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«В мастерской у Тюбика»

Армавир, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
рекомендована Ученым советом НИИРО
протокол № 10 от «14» 06 2023 г.

РУКОВОДИТЕЛИ И РАЗРАБОТЧИКИ ДООП:

к. пед. наук, доцент
кафедры педагогики и технологий
дошкольного и начального образования

 О.Д. Лукьяненко

РЕЦЕНЗЕНТ:

Педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ,
член Союза Дизайнеров России,
член Творческого Союза Художников России,
член Товарищества кубанских художников



Л.В. Баева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи реализуемой программы

Цель общеобразовательной общеразвивающей программы «В мастерской у Тюбика»: обучение теоретическим основам и практическим умениям применения основных техник изобразительного искусства и дизайна.

Задачи:

- сформировать теоретико-методические и прикладные знания в области изобразительного искусства и дизайна;
- познакомить с основами применения техник изобразительного искусства и дизайна.
- сформировать у слушателей систему знаний о взаимосвязи изобразительного искусства и дизайна;
- создать условия для формирования навыков работы с основными техниками изобразительного искусства и дизайна;
- сформировать навыки применения техник изобразительного искусства и дизайна.

1.2. Сроки реализации программы, возраст учащихся, формы обучения, режим и продолжительность занятий, количество занятий и учебных часов в неделю, количество обучающихся и особенности набора

Сроки обучения: один месяц (20 часов)

Возрастная категория обучающихся: от 5 лет.

Формы обучения:

Очная форма:

Проводятся очные групповые занятия. Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы.

Режим реализации программы: 3 раза в неделю, продолжительность занятий 2 ч.

Количество обучающихся и особенности набора: группа обучающихся предполагается 10 человек.

Заочная дистанционная форма

Проводятся дистанционные групповые занятия. Используемое оборудование: программные продукты «Телемост» для проведения онлайн занятий, вспомогательные публичные сервисы «Telegram» и «ВКонтакте» для отправки и корректировки учебных заданий.

1.3. Планируемые результаты обучения

Предлагаемая программа направлена на развитие способности применения различных техник изобразительного искусства и дизайна, развитие воображения и художественного творчества, формирование изобразительно-выразительных умений при работе с разными изобразительными материалами (акварелью, гуашью, акрилом, карандашами, стилусами и пр.)

По окончании программы слушатели должны:

Знать:

- возможности использования техник изобразительного искусства и дизайна;
- общие принципы дизайна;
- основы графической грамоты;
- основные виды классических и неклассических техник изобразительного искусства и дизайна;
- основные свойства изобразительных материалов и инструментов.

Уметь:

- использовать основные техники изобразительного искусства и дизайна;
- работать с разными изобразительными материалами (акварелью, гуашью, акрилом, карандашами, стилусами и пр.);
- рисовать с помощью классических и неклассических техник изобразительного искусства и дизайна;
- выполнять художественные изображения и композиции на электронной доске и в программе Paint.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы «В мастерской у Тюбика» принимаются слушатели, для которых будет актуальным обучение по данной программе. Контингент может быть разнообразным.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Прак. з.	
1.	Теоретические основы техники изобразительного искусства и дизайна	6	2	4	собеседование
2.	Классические техники изобразительного искусства и дизайна	6	2	4	творческое задание
3.	Неклассические техники изобразительного искусства и дизайна	8	2	6	творческое задание
	Итого	20	6	14	

2.2. Календарный учебный график.

Образовательный процесс начинается в сроки, предусмотренные договором.

№ п/п	Сроки проведение	Формы работы
1	1 неделя	Освоение теоретического и практического материала
2	2 неделя	Освоение теоретического и практического материала
3	3 неделя	Освоение теоретического и практического материала
4	4 неделя	Освоение теоретического и практического материала
5	5 неделя	Освоение теоретического и практического материала

2.3. Рабочая программа учебного курса

Тема 1. Теоретические основы техник изобразительного искусства и дизайна.

Общее представление об основах графической грамоты: цветоведении, композиции, формообразовании. История изобразительного искусства и дизайна. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное

искусство, архитектура и др.). Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.). Изобразительно-выразительные средства изобразительного искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.).

Тема 2. Классические техники изобразительного искусства и дизайна.

Рисование гуашью. Техники валер, карнация, мазок, импасто, лессировка. Рисование акварелью. Техники «alla prima» по сухому и по сырому, лессировка, смешанная и фрагментарная. Рисование цветными карандашами и стилусами. Техники контурного рисунка, объёмного рисунка, растушевки, штриховки. Компьютерный дизайн. Рисование в программе Paint.

Тема 3. Неклассические техники изобразительного искусства.

Создание художественных композиций в техниках: дудлинг, коллаж, декупаж, монотипия, рисование пупырчатой пленкой и зубной щёткой.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП

3.1 Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Образовательный процесс обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ, имеющими базовое образование, соответствующее профилю тем и опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Занятия проводит к.пед.н., доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования О.Д. Лукьяненко.

3.2. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Очная форма

Занятия проводятся на факультете дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО АГПУ (ул. Розы Люксембург 159), в аудитории 14. Материально-технические условия, обеспечивающие реализацию общеразвивающей программы, соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

Заочная дистанционная форма

Проводятся дистанционные групповые занятия. Используемое оборудование: программные продукты «Телемост» для проведения онлайн занятий, видео-уроки с сайта преподавателя детской художественной школы Евгения Михайловича Артеменко <https://art78.jimdofree.com> а также вспомогательные публичные сервисы «Telegram», «ВКонтакте» для отправки и корректировки учебных заданий.

3.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Проведение занятий осуществляется при наличии наглядных средств обучения, необходимой литературы, учебно-методических материалов (в печатном или в электронном формате) и презентаций.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Материально-технические условия, обеспечивающие реализацию общеразвивающей программы, соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

Обучение по программе осуществляется согласно графику проведения занятий, который можно получить, после регистрации на сайте ФГБОУ ВО АГПУ в разделе «Дополнительное образование».

Ссылка для регистрации <http://niiro-agpu.ru/elreg/>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы подведения итогов реализации данной программы

По результатам освоения общеразвивающей программы обучающиеся совместно с педагогами готовят отчетное творческое задание, где они смогут продемонстрировать свои знания, умения и полученные практические навыки.

В завершении каждому обучающемуся выдается именной сертификат о прохождении обучения, с указанием количества часов.

4.2. Оценочные и методические материалы

Результативность работы оценивается по следующим критериям:

- знает общие принципы дизайна;
- знает основные виды классических и неклассических техник изобразительного искусства и дизайна;
- имеет навыки применения основных техник изобразительного искусства и дизайна;
- знает основные свойства изобразительных материалов и инструментов;
- может работать с разными изобразительными материалами (акварелью, гуашью, акрилом, карандашами, стилусами и пр.);
- может выполнять художественные изображения и композиции на электронной доске и в программе Paint.

Оценка критериев:

- 0 баллов – критерий не выполняется;
- 1 балл – критерий выполняется плохо;
- 2 балла - критерий выполняется хорошо;
- 3 балла - критерий выполняется отлично.

Таблица результатов:

№	Список обучающихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5.....		
1.								
2.								

4.3. Оценка качества освоения программы

4.3.1. Внутренний мониторинг качества образования

1. Оцените удовлетворенность организацией обучения по каждому критерию: (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1. Какие недостатки, по Вашему мнению, можно выделить в содержании обучения? (возможно несколько вариантов ответа)

Критерии	1	2	3	4	5
Оценка расписания					

Содержание обучения					
Организация обучения					
Практическое применение полученных знаний					
Преподавательский состав					
Своевременность и достаточность информации					

2. Оцените актуальность получаемых знаний (возможно несколько вариантов ответа):

- Знания своевременны и необходимы;
- Повторение знаний помогает мне в текущей работе (учебе);
- Обучение позволяет по-новому оценить качество своей работы (учебы);
- Свой вариант ответа:

4. Ваши предложения по улучшению качества организации обучения:

5. Какой способ получения информации об организации обучения Вы использовали или посоветовали бы другим обучающимся?

6. Оцените работу преподавателей (1-плохо; 2-ниже среднего; 3-удовлетворительно; 4 - хорошо; 5 - отлично).

4.3.2. Внешняя независимая оценка качества образования

Внешняя независимая рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу получена от педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДЮТ, членом Союза Дизайнеров России, членом Творческого Союза Художников России, членом Товарищества кубанских художников Л.В. Басовой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень учебно-методического обеспечения

- 1 Презентации по темам занятий.
- 2 Видео-ролики по темам занятий.

6. ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор. – Москва: Издательство Советский художник. -1991г.- 240с.ил
2. Вся жизнь коллаж [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.coll.spb.ru/public/11.php>
3. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: Учеб. Пособие для студентов высш. и сред. пед. учебн. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
4. Герчук Ю.А. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. –М.: Рип-Холдинг, 2013
5. Голубева Н., Аппликация из природных материалов. - Культура и традиции,
6. Гомозова Ю.Б. Страна чудесных ремесел и веселых мастеров: пособие для педагогов, обеспечивающих получение дошкольного образования/ Ю.Б. Гомозова.- Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2009.- 143 с.

7. Горичева В.С., Филиппова Т.В., «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» - Академия
8. Гусакова, М.А. Аппликация/М.А. Гусакова. М.: Просвещение, 1987. - 126 с.
9. Ермолаева, Н.В. Аппликация в детском саду/ А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. М.: Академия развития, 2002.- 145 с.
10. Малышева, А.Н., Каменева Г.К. «Твоя палитра». – М.: Детская литература, 1997.
11. Ковалёва О.Л. Методические рекомендации по рисованию с натуры. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/03/03/metodicheskie-rekomendatsii-po-risovaniyu-s-natury>
12. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. – М., Творческий центр «Сфера». – 2002.
13. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
14. Лукьяненко О.Д. Развитие изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте: учебно-методическое пособие.- Армавир: АФ ГБОУ ККИДППО, 2012.- 188 с.
15. Медкова Е.С. Коллаж как мышление/ Е.С. Медкова// Искусство: учебно-методический журнал для учителей МХК, музыки и ИЗО. - 2013. - № 5 (489). - с. 36-47.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М.Неменский. – М.: Искусство, 1987.
17. Перевертень Г.И., Аппликация из цедры и шелухи лука. - Москва, 2004
18. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. /Гл. ред.В.М. Полевой. - М.: Большая российская энциклопедия.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М.: ООО ФирмаИздательство АСТ, 1999. – 88 с.
20. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов - Титул, 1999
21. Топалова Е. П. Художники с пеленок.- М.: Айрис-Пресс, 2004. – 128 с.
22. Юнхуэй Се Рисование с натуры как метод наглядного обучения и общего развития ребёнка.//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. №1.-2013.- С.75-78. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/risovanie-s-natury-kak-metod-naglyadnogo-obucheniya-i-obschego-razvitiya-rebyonka>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Science Direct <http://www.sciencedirect.com>
3. Elsevier (платформа Science Direct) <http://www.sciencedirect.com>
4. Tailor & Francis <http://www.informaworld.com>
5. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система Россия <http://www.cir.ru/index.jsp>
7. Сайт преподавателя детской художественной школы Евгения Михайловича Артеменко <https://art78.jimdofree.com>

