

Минобрнауки России
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»

Научно-исследовательский институт развития образования

Утверждаю
Проректор по учебной
и воспитательной работе
ФГБОУ ВО «АГПУ»
Э.В. Чиянова



« 31 » 08 20 18
г.

ПРИНЯТО
Ученым советом
ФГБОУ ВО «АГПУ»
(протокол № 16 от « 31 » 08 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Современные технологии обучения музыке в практике учителя музыки
с учётом требований ФГОС НОО и ООО»**

Армавир, 20 18

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
рекомендована Ученым советом НИИРО
(протокол №9от «30» июня 2018 г.

РУКОВОДИТЕЛЬ И РАЗРАБОТЧИК ДПП:

к. пед. н., доцент кафедры
кафедра педагогики и технологий
дошкольного и начального образования  Г.Н.Дубогрызова

к. пед. н., доцент кафедры
кафедра педагогики и технологий
дошкольного и начального образования  Г.А.Трибушная

РЕЦЕНЗЕНТ:

Учитель музыки
МБОУ СОШ №23 г. Армавира



А. Г.Черкашина

Подпись подтверждаю
Директор МБОУ СОШ №23



А.Л. Корниенко

1. Цель реализации образовательной программы.

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Современные технологии обучения музыке в практике учителя музыки с учётом требований ФГОС НОО и ООО» является осуществление образовательной деятельности, направленной на совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности учителя музыки в системе педагогического образования, и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области художественного творчества и эстетического восприятия.

2. Планируемые результаты обучения.

При разработке программы повышения квалификации, планируемые результаты обучения были определены на основе профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем образовании), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н и ФГОС ВО 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. №1426.

Программа повышения квалификации направлена на качественное изменение профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения.

Таблица 1. Сопоставление описания квалификации в профессиональном стандарте с требованиями к результатам подготовки по ФГОС ВО.

Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)	ФГОС ВО 44.03.01. Педагогическое образование
Выбранные для освоения обобщенные трудовые функции А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Виды профессиональной деятельности Педагогическая деятельности
Трудовые функции 1. Общепедагогическая функция. Обучение. 2. Воспитательная деятельность.	Профессиональные компетенции ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Таблица 2. Планируемые результаты обучения программы повышения квалификации.

Имеющаяся квалификация (требования к слушателям): учитель			
Виды деятельности: начальное общее образование, основное общее образование			
Имеющиеся компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего образования	Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, студии, музыкальные кружки хор и т.п.; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и этнокультурного своеобразия региона 2. Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	1.Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой и региональной культуре и науке; рабочей программы и методики обучения по данному предмету

<p>ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>-владение навыками и способами организации деятельности обучающихся для поддержания их совместного взаимодействия, обеспечения условия для сотрудничества и успешной работы в коллективе; -владение способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей средствами музыки в условиях НОО и ООО.</p>	<p>- общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; -эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу; -поддерживать активность и инициативу обучающихся в процессе взаимодействия; -проявлять толерантность к иным точкам зрения. - выбирать наиболее целесообразные формы, методы и средства, обеспечивающие музыкальное развитие личности ребенка.</p>	<p>-сущность и особенности организации сотрудничества педагога с детьми в ходе организации музыкальной деятельности в воспитательно- образовательном процессе НОО и ООО; -способы поддержки активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей обучающихся средствами музыкально- художественной деятельности.</p>
---	--	--	--

3. Учебный план.

№ п/п	Тема	Количество часов по видам занятий				
		всего	лекции	Консультация	Сам. раб	Контроль
1	2	3	4	5	7	8
1	Концептуальные, содержательные и нормативно-правовые основы федерального государственного образовательного стандарта	10	4	2	4	
2	Государственная политика в области образования	10	4	2	4	
3	Теория и методика музыкального воспитания школьников	10	4	2	4	
4	Принципы и содержание музыкального	12	6	2	4	

	развития школьников в контексте ФГОС. Характеристика программ музыкального воспитания.					
5	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе	10	4	2	4	
6	Современные технологии музыкального развития и воспитания детей.	10	4	2	4	
7	Инновационная педагогическая деятельность в современном музыкальном образовании	10	4	2	4	
8	Современные технологии преподавания музыки в школе	10	4	2	4	
9	Музыкальные способности детей младшего школьного возраста и их развитие	7	4	1	2	
10	Внеклассная музыкальная работа	7	4	1	2	
11	Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей в общеобразовательном учреждении в контексте ФГОС	8	4	2	2	
	Итоговая аттестация	4				4
	ИТОГО	108	46	20	38	4

4. Календарный учебный график.

Образовательный процесс начинается в сроки, предусмотренные договором и регистрацией обучающегося на электронной платформе.

№ п/п	Сроки проведение	Формы работы
1	1 неделя	Изучение теоретического, методического материала
2	2 неделя	Изучение теоретического, методического материала
3	3 неделя (1-5 день)	Изучение теоретического, методического материала
4	3неделя (6 день)	Итоговая аттестация

5. Рабочая программа учебных дисциплин.

Тема 1. Концептуальные, содержательные и нормативно - правовые основы федерального государственного образовательного стандарта.

Фундаментальные основы государственной политики в сфере образования. Принципы государственной политики в сфере образования. Требования к современному учителю.

Тема 2. Государственная политика в сфере образования.

Фундаментальные основы государственной политики в сфере образования. Основопологающие нормативные документы РФ в сфере образования. Федеральные законы, другие нормативно-правовые акты РФ в сфере образования. Примерные основные образовательные программы

Тема 3. Теория и методика музыкального воспитания школьников

Цели и задачи, принципы музыкального воспитания в начальной школе на современном этапе. Содержание музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста. Примерная схема педагогического анализа музыкального занятия. Досуг как форма организации музыкального воспитания детей.

Тема 4. Принципы и содержание музыкального развития школьников в контексте ФГОС. Характеристика программ музыкального воспитания.

Содержание и принципы музыкального развития школьников в контексте ФГОС. Классификация программ и содержание музыкального развития школьников в них (вариативные и альтернативные, комплексные и парциальные, базовые и федеральные). Современные отечественные программы музыкального воспитания детей. Зарубежные программы музыкального воспитания детей.

Тема 5. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Этапы воспитания у детей навыков восприятия музыки. Организация вокально-хоровой работы. Цель и задачи ритмики в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста; инструментарий и педагогические условия организации детского оркестра. Музыкально-творческая деятельность на уроках музыки в общеобразовательной школе. Музыкальное восприятие, вокально-хоровые навыки, вокально-хоровая культура, ритмика, музицирование, музыкально-творческая деятельность.

Тема 6. Современные технологии музыкального развития и воспитания детей.

Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие творческого воображения детей. Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие игровой деятельности и игровых умений детей. Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости младших школьников к музыке. Педагогическая технология развития певческих умений детей младшего школьного возраста. Развитие детского музыкального творчества. Педагогическая технология проектирования. Педагогическая технология, новация, инновация, технологии музыкального развития, музыкально-обогащенная среда, музыкальное развитие, музыкальное воспитание, методы и приемы музыкального воспитания детей.

Тема 7. Инновационная педагогическая деятельность в современном музыкальном образовании.

Образовательная школа как система. Структурно-функциональная модель деятельности общеобразовательной школы как открытой развивающейся системы. Музыкальное воспитание в режиме развития. Источники инновации в музыкальном образовании школы. Закономерности протекания инновационных процессов. Наука, инновации, принцип, метод научного познания, парадигма музыкального образования.

Тема 8. Современные технологии преподавания музыки в школе.

Классификация технологий. Технология развития голоса и слуха. Технология развития процессов восприятия. Технология анализа музыкального произведения. Технология развития познавательного интереса. Информационные технологии. Технология – методы и приемы обучения, формы обучения, музыкальное восприятие, хоровое пение, структура музыкальности, познавательный интерес.

Тема 9. Музыкальные способности детей младшего школьного возраста и их развитие.

Структура музыкальности. Определение уровня музыкальных способностей. Развитие музыкально-слуховых представлений и ладового чувства у младших школьников. Развитие чувства ритма. Структура музыкальности, музыкальные способности, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, диагностика музыкального развития детей младшего школьного возраста.

Тема 10. Внеклассная музыкальная работа.

Традиционная культура и музыкальный фольклор: понятия и свойства. Музыкальный фольклор кубанского казачества. Жанры. Фольклорный ансамбль. Методика работы с фольклорным ансамблем. Праздники. Направления внеклассной музыкальной работы, традиционная культура, музыкальный фольклор, фольклорный ансамбль.

Тема 11. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей в общеобразовательном учреждении в контексте ФГОС.

Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности детей. Структура, содержание и организационные формы детской самостоятельной деятельности. Создание условий для организации самостоятельной музыкальной деятельности и саморазвития творческих сил учащихся в контексте ФГОС. Вариативные технологии организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности учащихся общеобразовательной школы. Воспитание, развитие, самостоятельная деятельность, самостоятельная музыкальная деятельность, саморазвитие, эстетическое воспитание, музыкальное воспитание, эстетика, педагогика, обучение, методы воспитания и обучения.

6. Организационно-педагогические условия.

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Реализацию образовательного процесса по программе повышения квалификации «Современные технологии обучения музыке в практике учителя музыки с учётом требований ФГОС НОО и ООО», обеспечивают педагогические работники из числа профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВО «АГПУ», а также ведущие специалисты и практики в данной сфере деятельности.

Наличие квалифицированного персонала, обеспечивающего возможность создания и сопровождения дистанционных курсов¹.

6.2. Требования к материально-техническим условиям.

Лекционная аудитория, оснащенная проектором, экраном, компьютером. Постоянное подключение к сети ИНТЕРНЕТ на скорости не менее 1Мбит/с. Специализированная среда дистанционного обучения¹.

6.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям.

Информационно-коммуникационные ресурсы:

Электронная система дистанционного обучения с размещенными в ней учебными дистанционными курсами¹.

Наличие учебно-методических материалов (в печатном или в электронном формате). В том числе лекционный материал, нормативно-правовые материалы, методический материал, список рекомендованной литературы, оценочные материалы по курсу.

Список рекомендуемой литературы:

1. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие Гончарук А. Ю. Издательство: Директ-Медиа, 2017 <https://biblioclub.ru/>

2. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. - Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010 <https://biblioclub.ru/>

3. Хоровое пение в школе: учебное пособие Стулова Г. П. Издательство: Директ-Медиа, 2015 <https://biblioclub.ru/>

4. Трибушная Г.А. Традиционная культура и музыкальный фольклор Кубани: учебно-методическое пособие. – Армавир: РИО АГПА, 2014.-136с.

6.4. Общие требования к организации образовательного процесса.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии. Местом обучения является ФГБОУ ВО «АГПУ».

Обучение по программе осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим или юридическим

¹ При использовании в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий.

лицом, выступающим заказчиком и обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого в состав слушателей.

7. Формы аттестации и оценочные материалы.

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования. Контрольно-измерительные материалы представлены в виде тестовых заданий.

Тестовые задания

1. В каком году введен Профессиональный стандарт педагога:
 - а) 2010
 - б) 2013
 - в) 2015
 - г) 2017

2. Зачем нужен профессиональный стандарт педагога?
 - а) Стандарт — инструмент реализации стратегии образования в меняющемся мире.
 - б) Стандарт — инструмент повышения качества образования и выхода отечественного образования на международный уровень.
 - в) Стандарт — объективный измеритель квалификации педагога.
 - г) все ответы верны.

3. Может ли Профессиональный стандарт педагога быть дополнен внутренним стандартом образовательного учреждения?
 - а) да, в соответствии со спецификой реализуемых в данном учреждении образовательных программ;
 - б) нет, он одинаков для всех учреждений;
 - в) да, но только для учреждений интернатного типа

4. Какое образование должен иметь педагог:
 - а) высшее образование;
 - б) среднее специальное образование и обучаться заочно по программе ВПО;
 - в) общее специальное образование;
 - г) общее среднее образование.

5. Кто разработал систему обучения по нотам на основе релятивной сольмизации
 - 1) К. Орф
 - 2) З. Кодая.
 - 3) Д. Кереньи.
 - 4) Б. Бочев.

6. Поиск новых путей развития музыки -
 - 1) традиция
 - 2) новаторство
 - 3) импровизация
 - 4) сопровождение

7. Теория музыкального воспитания рассматривает следующие аспекты:
 - 1) музыкальное воспитание – процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений, навыков;
 - 2) положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства и педагогики в музыкальном воспитании, обучении, развитии учащихся;
 - 3) музыкальное воспитание это развитие чувства коллективизма;

4) музыкальное воспитание это развитие интонационной природы музыкального искусства.

8. Методологической основой музыкального воспитания является:

- 1) эстетика;
- 2) музыкознание;
- 3) психофизиология школьников;
- 4) музыкальное восприятие.

9. Кому принадлежит фраза «запоет школа - запоет народ»
[В. Сухомлинскому]

10. В каком году была открыта Бесплатная музыкальная школа была
[1862 году].

11. Найдите соответствие:

музыкальное воспитание = нравственное, эстетическое, художественное воспитание

музыкальное образование = опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке, освоение музыкальных знаний, умений и навыков

музыкальное развитие = совершенствование музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских, композиторских умений и навыков

12. Соотнесите принципы музыкально-педагогических концепций:

Д.Б. Кабалевского = направленность музыкальных занятий на духовное развитие личности учащихся, развитие творческого начала.

Л.В. Горюновой = целостности и образности

Л.В. Школяр = проникновение в природу искусства и его закономерности,

Ю.Б. Алиева = воспитывающие обучение, связь музыкальных занятий с жизнью

13. Соотнесите методы и их авторов:

Б.А. Асафьев = Наблюдения за музыкой

Д.Б. Кабалевский = Эмоциональной драматургии

Л.В. Горюнова = Создания художественного контекста

Л.В. Школяр = Моделирования художественно-творческого процесса;

14. Расположите в хронологическом порядке годы жизни русских композиторов

М. Глинка

П. Чайковский

С. Рахманинов

Д. Шостакович

15. При компетентностном подходе в обучении акцент делается на:

а) усвоение объёма знаний, умений и навыков, отражённых в государственном образовательном стандарте

б) на воспроизведение информации и деятельности по образцу

в) на готовности использовать полученные знания

16. При компетентностном подходе результатом обучения является:

а) ученик с определённым набором знаний.

б) готовность ученика решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний

в) предметные знания, умения, навыки, которые усваиваются в соответствии с программами

17. Особенность компетентностно-ориентированных заданий в том, что:

- а) у учителя нет запрограммированного единого правильного ответа
- б) они не оцениваются традиционной системой баллов
- в) задания организуют воспроизведение учеником информации или отдельных действий

18. Интегрированным уроком называют:

- а) урок, главным элементом которого является непосредственный спор ее участников
- б) урок, в ходе которого проверяются знания и происходит знакомство с новым материалом
- в) любой урок, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов

19. Что отличает дидактическую игру от игр вообще:

- а) правила игры могут меняться в ходе игры
- б) наличие четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата
- в) ситуация носит условный характер

20. Выберите верное суждение:

- а) технологическая карта урока отражает деятельность учащихся в рамках формирования универсальных учебных действий
- б) содержание коммуникативных и регулятивных учебных действий зависит от темы урока
- в) содержание познавательных учебных действий зависит от этапа урока

21. Препятствует внедрению проектной деятельности в школу:

- а) низкий уровень «цифровой грамотности» школьников
- б) ФГОС ООО
- в) отсутствие навыков владения исследовательскими, проблемными, поисковыми методами, умением вести статистику, обрабатывать данные, методами различных видов творческой деятельности

22. Кому из известных психологов принадлежит высказывание: «В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения»?

- а) С. Рубинштейн;
- б) Л. Выготский;
- в) Б. Теплов;
- г) А. Леонтьев;
- д) К. Тарасова.

23. Выберите один правильный ответ:

Что является главным содержательным компонентом музыкальной культуры личности?

- а) музыкальные способности;
- б) музыкально-эстетическое сознание;

- в) эстетические эмоции;
- г) представления об идеале;
- д) эстетические оценки, суждения, вкус.

24. Фамилия педагога, высказывание которого стало крылатым выражением: «Как гимнастика выправляет тело, так искусство выправляет душу»:

- а) П. Блонский;
- б) П. Каптерев;
- в) В. Сухомлинский;
- г) С. Шацкий.

25. Установите соответствие терминов и характеристик:

- а) Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребенка;
- б) Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;
- в) «Первые шаги» ребенка в области музыкального искусства, которые раскрывают детям содержание элементарных сведений и знаний о музыке, видах и способах музыкальной деятельности;
- г) Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкально-эстетических представлений, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей, с целью формирования полноценной личности ребенка.

1. Музыкальное воспитание;
2. Музыкальное развитие;
3. Музыкальное обучение;
4. Музыкальное образование.