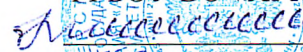


Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю
Проректор по научно-
исследовательской и инновационной
деятельности

ФГБОУ ВО «АГПУ»

 Ю. Н. Ветров
« 18 » 03 2022 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом
ФГБОУ ВО «АГПУ»

протокол № 9 от

« 18 » 03 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В СООТВЕТСТВИИ С
ОБНОВЛЕННЫМИ ФГОС НОО, ООО»**

Армавир, 2022

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
рекомендована Ученым советом НИИРО
протокол № 6 от «25» 02 2022 г.

РУКОВОДИТЕЛЬ И РАЗРАБОТЧИК ДПП:

к. пед. н., доцент кафедры
педагогики и технологий дошкольного и
начального образования _____



Г.А. Трибушная

РЕЦЕНЗЕНТ:

Учитель музыки
МБОУ гимназии №1 (г. Армавир) _____



Н.В. Темникова

1. Цель реализации образовательной программы.

Целью реализации программы является совершенствование компетенций и знаний педагогических работников в области теории и методики преподавания музыки в соответствии с обновленными ФГОС НОО, ООО.

2. Планируемые результаты обучения.

При разработке программы повышения квалификации «Актуальные вопросы теории и методики преподавания музыки в соответствии с обновленными ФГОС НОО, ООО» планируемые результаты обучения были определены на основе;

- Профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н;

- ФГОС ВО 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 февраля 2018 г. № 1214;

- ФГОС НОО, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286;

- ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.

Таблица 1. Сопоставление описания квалификации в профессиональном стандарте с требованиями к результатам подготовки по ФГОС ВО

Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)	ФГОС ВО 44.03.01. Педагогическое образование
Выбранные для освоения обобщенные трудовые функции А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Типы задач профессиональной деятельности педагогический
Трудовые функции Общепедагогическая функция. Обучение А/01.6 Развивающая деятельность А/03.6	ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. ПК- 4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Таблица 2. Планируемые результаты обучения программы повышения квалификации.

Имеющаяся квалификация (требования к слушателям): учитель			
Виды деятельности: начальное общее образование, основное общее образование			
Имеющиеся компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
<p>ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p> <p>ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p> <p>ПК- 4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.</p>	<p>Организация и осуществление целенаправленной педагогической и воспитательной деятельности</p>	<p>Применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования; проектировать современный урок обучения предмету; планировать и реализовывать урочную и внеурочную деятельность обучающихся по достижению образовательных результатов обучения в образовательной среде с использованием современных методов, приемов, технологий, в том числе информационных, форм и средств (в том числе цифровых) обучения предмету; осуществлять отбор методов, приемов и средств диагностики образовательных результатов обучения предмету (в т.ч. с учетом индивидуального и дифференцированного подходов) и проводить их диагностику.</p>	<p>Структура содержания и требования обновленных ФГОС НОО, ООО; виды и содержание образовательных результатов в соответствии с ФГОС НОО, ООО; типы уроков и их структура; технология проектирования современного урока, особенности организации деятельности обучающихся на различных типах уроков; компоненты и дидактические возможности образовательной среды для организации эффективного формирования личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; современные методы, технологии, в том числе информационные, формы и современные средства обучения предмету включая цифровые; особенности цифровизации современного образования.</p>

Категория слушателей: учителя музыки

Форма обучения – заочная

Срок освоения программы: 72 ч.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) тем	Виды учебных занятий, учебных работ			
		Всего часов	Лекция, час	Сам. работа, час	Формы контроля
1.	Входной контроль	2	-	2	Тест
2.	Модуль 1. Преподавание музыки с учетом требований обновленных ФГОС НОО, ООО				
3.	1.1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, основного общего образования: анализ изменений	4	2	2	
4.	1.2. Требования ФГОС НОО, ООО к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения музыке.	4	2	2	
5.	1.3. Соотнесение требований ФГОС НОО, ООО и Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации	4	2	2	
6.	1.4. Типология и особенности современного урока с учетом требований ФГОС НОО, ООО.	4	2	2	
7.	1.5. Индивидуализация и дифференциация обучения на уроках музыки и во внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ООО	4	2	2	
8.	1.6. Формирование функциональной грамотности на уроках музыки	4	2	2	
9.	1.7. Реализация воспитательного компонента на уроках музыки и во внеурочной деятельности	4	2	2	
10.	Текущий контроль	2	-	2	Тест
11.	Модуль 2. Современные подходы и технологии в преподавании музыки				
12.	2.1. Применение электронных образовательных ресурсов и цифровых инструментов в преподавании музыки	4	2	2	
13.	2.2. Современные педагогические технологии и их классификация.	4	2	2	
14.	2.3. Технология организации проектной деятельности на уроках музыки	4	2	2	
15.	2.4. Интегративная технология развития восприятия музыки школьниками	4	2	2	
16.	2.5. Технология - эвритмия.	4	2	2	
17.	2.6. Технология развития ассоциативно – образного мышления учащихся.	4	2	2	

18.	2.7. Технология развития критического мышления.	4	2	2	
19.	2.8. Использование технологии проблемного обучения на уроках музыки	4	2	2	
20.	2.9. Технология формирования певческой культуры учащихся.	4	2	2	
21.	Текущий контроль	2		2	Тест
22.	Итоговая аттестация	2		2	Тест
23.	Итого	72	32	40	

4. Календарный учебный график.

Образовательный процесс начинается в сроки, предусмотренные договором и регистрацией обучающегося на электронной платформе.

№ п/п	Сроки проведение	Формы работы
1	1 неделя	Изучение теоретического, методического материала
2	2 неделя (1-5 день)	Изучение теоретического, методического материала
3	2 неделя (6 день)	Итоговая аттестация

Модуль 1. Преподавание музыки с учетом требований обновленных ФГОС НОО, ООО

1.1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, основного общего образования: анализ изменений

Нормативные документы, регламентирующие организацию процесса обучения в начальной школе и основной школе. Преемственность ФГОС НОО, ООО 2010 и ФГОС НОО, ООО 2021. Сравнительный анализ структуры, содержания и механизмов реализации, обновленных ФГОС НОО, обновленных ФГОС ООО.

1.2. Требования ФГОС НОО, ООО к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения музыке

Требования к предметным, метапредметным и личностным результатам. Конкретное содержание по каждой предметной области.

1.3. Соотнесение требований ФГОС НОО, ООО и Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации

Ключевые аспекты Концепции преподавания предметной области «Искусство». Приоритетные задачи предмета «Музыка» в соответствии с Концепцией. Ключевые аспекты примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке.

1.4. Типология и особенности современного урока с учетом требований ФГОС НОО, ООО

Требования к современному уроку по ФГОС НОО, ООО: личностно-ориентированный, индивидуальный характер, самостоятельная работа учеников, практический, деятельностный подход, развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных. Типы уроков: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, урок систематизации знаний.

1.5. Индивидуализация и дифференциация обучения на уроках музыки и во внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ООО

Личностно-ориентированный подход. Идеи дифференциации в музыкальной педагогической литературе. Индивидуально-дифференцированный подход к учащимся в вокально-хоровой работе

1.6. Формирование функциональной грамотности на уроках музыки

Функциональная грамотность применительно к уроку музыки. Музыкальная грамотность. Активные методы в решении образовательных задач на уроках музыки. Индикаторы функциональной грамотности школьников

1.7. Реализация воспитательного компонента на уроках музыки и во внеурочной деятельности

Специфика музыкального искусства. Интонация как духовная основа музыкального искусства. Интеграция урока музыки и внеурочной деятельности

Модуль 2. Современные подходы и технологии в преподавании музыки

2.1. Применение электронных образовательных ресурсов и цифровых инструментов в преподавании музыки

Цифровые образовательные ресурсы в учебно-методических комплексах «Музыка» как комплекс средств обучения. Направления использования ЭОР на уроке музыки. Типы электронных мультимедийных изданий.

2.2. Современные педагогические технологии и их классификация

Парадигма учения как основа педагогических технологий XXI века. Эволюция становления понятия технологии в образовании. Сущность понятия «технология», его предмет. Классификации современных образовательных технологий. Классификация технологий на основе компетентностного подхода. Классификация технологий на основе тенденций развития современного образования.

2.3. Технология организации проектной деятельности на уроках музыки

Цель проектного обучения. Развитие исследовательских умений, развитие системного мышления. Метод проектов. Типы проектов.

2.4. Интегративная технология развития восприятия музыки школьниками

Интегративный подход к развитию восприятия музыки на уроке в НОО и ООО. Интегрированное занятие в процессе восприятия музыки

2.5. Технология - эвритмия

Эвритмия - искусство движения. Эвритмия и развитие музыкальных способностей школьников. Взаимосвязь культуры движения, слова и музыки.

2.6. Технология развития ассоциативно – образного мышления учащихся

Музыкальное мышление как категория структуры музыкальности. Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков. Постижения сути музыки во взаимосвязи с другими видами искусства.

2.7. Технология развития критического мышления

Описание технологии. Структура технологии развития критического мышления. Приемы и стратегии технологии развития критического мышления.

2.8. Использование технологии проблемного обучения на уроках музыки

Проблемная ситуация в музыкальном обучении. Главные цели проблемного обучения - развитие мышления и способностей учащихся, развитие творческих умений.

2.9. Технология формирования певческой культуры учащихся.

Цель технологии - развитие музыкального слуха и певческого голоса. Алгоритм применения технологии в практической профессиональной деятельности. Результат использования образовательной технологии формирования певческой культуры учащихся.

6. Организационно-педагогические условия.

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Реализацию образовательного процесса по программе повышения квалификации «Актуальные вопросы теории и методики преподавания музыки в соответствии с обновленными ФГОС НОО, ООО», обеспечивают педагогические работники из числа профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВО «АГПУ», а также ведущие специалисты и практики в данной сфере деятельности.

Наличие квалифицированного персонала, обеспечивающего возможность создания и сопровождения дистанционных курсов¹.

6.2. Требования к материально-техническим условиям.

Лекционная аудитория, оснащенная проектором, экраном, компьютером. Постоянное подключение к сети ИНТЕРНЕТ на скорости не менее 1Мбит/с. Специализированная среда дистанционного обучения¹.

6.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям.

Информационно-коммуникационные ресурсы:

Электронная система дистанционного обучения с размещенными в ней учебными дистанционными курсами¹.

Наличие учебно-методических материалов (в печатном или в электронном формате). В том числе лекционный материал, нормативно-правовые материалы, методический материал, список рекомендованной литературы, оценочные материалы по курсу.

Список рекомендуемой литературы:

1. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: Инфра-М, 2004: https://www.studmed.ru/abdullin-e-b-nikolaeva-e-v-teoriya-muzykalnogo-obrazovaniya_1213c64fa86.html

2. Алексеева Л.Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников: http://bank.orenipk.ru/Text/t30_3.htm

3. Анисимова, С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью / С. Анисимова//Искусство в школе.– 2019 – № 1 – С. 5-10: <http://art-inschool.ru/issledovanie-na-uroke-poisk-vnutrennih-svyazey-mezhdu-muzykoj-literaturoy-i-zhivopisyu>

4. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017.: <http://www.iprbookshop.ru/46129.html>

¹ При использовании в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий.

5. Денисенко, Ю.В. Теоретические основы применения мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе / Ю. В. Денисенко // Мир науки, культуры, образования. – 2018 – № 2: <http://amnko.ru/index.php/russian/journals/>

6. Матвеева, Л. В. Приобщение подростков к классической музыке в школьном образовательном процессе / Л. В. Матвеева// Педагогическое образование в России. – 2019 – № 9 – С. 84-91 - <https://elibrary.ru/item.asp?id=41538698>

7. Трушина С.Ю. Использование современных образовательных технологий на уроках музыки: методическая разработка /Педагогический мир -2019 https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_ispolzovanie_122752.html

8. Трусий, А. Домашние праздники: сценарии детских вечеров / А. Трусий. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008: <http://www.iprbookshop.ru/57455.html>

6.4. Общие требования к организации образовательного процесса.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии. Местом обучения является ФГБОУ ВО «АГПУ».

Обучение по программе осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого со слушателем и (или) с физическим или юридическим лицом, выступающим заказчиком и обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого в состав слушателей.

7. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входной контроль проводится в форме онлайн - тестирования.

Текущий контроль проводится в форме онлайн - тестирования после изучения:

Модуля 1. Преподавание музыки с учетом требований обновленных ФГОС ООО.

Модуля 2. Современные подходы и технологии в преподавании музыки.

Итоговая аттестации проводится в форме онлайн - тестирования.

Контрольно-измерительные материалы представлены в виде тестовых заданий.

Тестовые задания

Модуль 1

1. На первое место в настоящее время при обсуждении повышения качества образования выходит ...

- 1) информационное содержание образования;
- 2) безопасное содержание образования;
- 3) деятельностное содержание образования.

2. Обновлённые ФГОС направлены на формирование....

- 1) функциональной грамотности;
- 2) универсальных учебных действий;
- 3) личностных результатов.

3. Обновлённые ФГОС ООО ...

- 1) содержат требования к предметам всей школьной программы;
- 2) обеспечивают личностное развитие учащихся, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание.

3) описывают систему требований к условиям реализации ОП, соблюдение которых обеспечивает равенство возможностей получения качественного образования для всех детей.

4) содержат все вышеперечисленное.

4. Отличительными особенностями обновленных ФГОС являются:

1) наличие требований к структуре программ, условиям реализации программ, результатам освоения программ

2) конкретизированные формулировки предметных, метапредметных, личностных результатов обучения

3) вариативность сроков реализации программ

4) представление результатов освоения образовательной программы в категориях системно-деятельностного подхода

5. Во ФГОС 2021 к универсальным учебным познавательным действиям относятся (выберите один или несколько ответов)

1) совместная деятельность

2) работа с информацией

3) общение

4) базовые логические действия

5) базовые исследовательские действия

6) самоорганизация

6. Функциональная грамотность это ...

1) способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий

2) способность решать учебные задачи на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных учебных способов деятельности, включающей овладение базовыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования

3) способность решать жизненные и бытовые проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу ориентации в мире профессий

4) способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных ключевых компетенций, составляющих основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий чужие чувства и контролировать свои.

7. Уровневая дифференциация обеспечивает:

1) реализацию интересов учащихся;

2) разделение учащихся по интеллектуальным возможностям;

3) индивидуальный подход;

4) обучение по специальным программам.

8. С позиций методологии ФГОС 2021 на уроке необходимо предъявлять учебные задания, направленные на

1) открытие новых знаний

2) воспроизведение знаний

3) интеграцию знаний

4) применение знаний в различных ситуациях

9. ИКТ позволяют формировать метапредметные образовательные результаты:

- 1) умение работать с информационно-поисковыми системами;
- 2) умение использовать средства обработки информации;
- 3) умение осуществлять поиск и анализ информации;
- 4) умение работать в группе, устанавливать коммуникации;
- 5) умение проводить обобщения.

10. Рабочая программа воспитания реализуется

- 1) в процессе урочной деятельности
- 2) в единстве урочной и внеурочной деятельности
- 3) во внеурочной деятельности

11. Во ФГОС НОО, ООО 2021 к универсальным учебным познавательным действиям относятся:

Выберите один или несколько ответов:

- 1) совместная деятельность
- 2) работа с информацией
общение
- 3) базовые логические действия
- 4) базовые исследовательские действия
- 5) самоорганизация

12. Ведущая компетенция учителя, показывающая его готовность к реализации целей обновленных ФГОС НОО, ООО – это:

Выберите один ответ:

- 1) умение разрабатывать рабочую программу по предмету
- 2) способность к организации разных видов учебной деятельности
- 3) умение разрабатывать задания по функциональной грамотности
- 4) владение предметным содержанием на углубленном уровне

13. Во ФГОС 2021 на углубленном уровнях не определены требования к учебному предмету (выберите один верный ответ):

Выберите один ответ:

- 1) математика
- 2) информатика
- 3) физика
- 4) химия
- 5) русский язык

14. Отличительными особенностями обновленных ФГОС являются:

Выберите один ответ:

- 1) наличие требований к структуре программ, условиям реализации программ, результатам освоения программ
- 2) конкретизированные формулировки предметных, метапредметных, личностных результатов обучения
- 3) вариативность сроков реализации программ
- 4) представление результатов освоения образовательной программы в категориях системно-деятельностного подхода

15. Требования ФГОС 2021 детализированы в методическом документе:

Выберите один ответ:

- 1) информационные и учебные ресурсы образовательной организации
- 2) учебники из федерального перечня
- 3) примерные рабочие программы
- 4) контрольно-измерительные материалы для государственной итоговой аттестации

16. Требования к результатам освоения программ основного общего образования представлены в:

Выберите один ответ:

- 1) ФГОС 2021
- 2) универсальном кодификаторе
- 3) примерных рабочих программах
- 4) примерных основных образовательных программах

17. Выберите авторов, чьи учебники в условиях перехода на обновленный стандарт способны обеспечить реализацию программы «Музыка», разработанной коллективом авторов под руководством Д.Б.Кабалевского (в новой редакции), с 1 по 8 класс:

Выберите один или несколько ответов:

- 1) Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.
- 2) Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 3) Кадобнова И.В., Усачева В.О.
- 4) Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н.

18. Во ФГОС 2021 нашли свое отражение вопросы:

Выберите один ответ:

- 1) финансовой грамотности
- 2) функциональной грамотности
- 3) навыков XXI века
- 4) все ответы верны

19. Задача по формированию функциональной грамотности школьников впервые поставлена во:

Выберите один ответ:

- 1) ФГОС 2009
- 2) ФГОС 2004
- 3) ФГОС 2010
- 4) ФГОС 2021

20. Целевыми группами ФГОС НОО, ООО (2021) являются:

Выберите один или несколько ответов:

- 1) руководители и педагоги организаций среднего профессионального образования
- 2) разработчики КИМ для государственной итоговой аттестации
- 3) авторы учебников для общего образования
- 4) руководители и педагоги организаций общего образования
- 5) руководители и педагоги организаций дополнительного образования

*Тестовые задания
Модуль 2*

21. Выберите раздел Примерной программы по музыке для основной ступени общего образования, который относится к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания процессов интонационного, образного и драматургического развития в музыке:

- 1) музыка как вид искусств;
- 2) музыкальный образ и музыкальная драматургия;
- 3) музыка в современном мире: традиции и инновации.

22. Признаком педагогической технологии, отличающим ее от методики обучения, является: (выбрать правильный ответ)

- 1) наличие этапов, каждый из которых имеет свою задачу;
- 2) системность;
- 3) обеспечение гарантированного результата;
- 4) обеспечение комфортного микроклимата в процессе применения;

23. Сущность личностно-ориентированных технологий заключается в ориентации на: (выбрать правильный ответ)

- 1) развитие личности в соответствии с природными способностями;
- 2) государственные стандарты образования;
- 3) развитие знаний, умений и навыков школьника;
- 4) государственный образовательный заказ.

24. Из предложенных групп форм, методов и приёмов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность учащихся на уроке: (выбрать правильный ответ)

- 1) рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод;
- 2) эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности;
- 3) объяснение учителя, беседа, действия по образцу.

25. Укажите программы, которые использует учитель при планировании и организации учебного процесса: (выбрать правильный ответ)

- 1) примерные программы общего образования;
- 2) рабочие программы, разработанные учителями на основе примерных или авторских программ;
- 3) авторские программы, рекомендованные Министерством образования и науки РФ.

26. Укажите авторов, учебники которых вошли в федеральный перечень учебно-методических комплектов по искусству (несколько вариантов ответов)

- 1) Т.И.Науменко, В.В.Алеев;
- 2) Г.С.Ригин;
- 3) В.О.Усачева, Л.В.Школяр;
- 4) Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская;
- 5) М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева.

27. Укажите метод преподавания предмета, более других направленный на достижение метапредметных результатов: (выбрать правильный ответ)

- 1) объяснительно-иллюстративный.
- 2) исследовательский.
- 3) частично поисковый.

28. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого являются наиболее эффективными: (выбрать правильный ответ)

- 1) учебник.
- 2) наглядное пособие.
- 3) интерактивный цифровой образовательный ресурс.
- 4) видеофильм.

29. Выберите прием, более других направленный на формирование понимания интонационно-образной природы музыкального искусства и роли средств музыкальной выразительности:

- 1) интерпретация содержания музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении и драматизации.
- 2) сравнительный анализ средств музыкальной выразительности.
- 3) выявление внутренних связей между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
- 4) сопоставление разнообразных по смыслу и жанровой природе интонаций и образов с исследованием средств музыкальной выразительности.

30. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся: (несколько вариантов ответов)

- 1) ретроспектива произведений того же автора или той же традиции;
- 2) ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;
- 4) эвристическая беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;
- 5) запоминание основных тем, образов, сюжета;
- 6) анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).

31. Выберите методы, уровень владения которыми в методике музыкального образования обозначен как высокий:

- 1) метод эмоциональной драматургии.
- 2) метод перспективы и ретроспективы.
- 3) метод моделирования художественно-творческого процесса.
- 4) метод интонационно-стилевого постижения музыки.

32. Педагогическая технология – это:

- 1) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями;
- 2) инструментарий достижения цели обучения;
- 3) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки;
- 4) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.