



Министерство просвещения Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

для поступающих в 2024 году

Армавир, 2023 г.

<i>Согласовано</i>	<i>Должность</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
	<i>И.о. начальника управления академической политики и контроля</i>	<i>Пинкус Н.Ю.</i>

ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по литературе проводится в форме письменного бланкового тестирования. Накануне испытания в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии, проводится консультация, где абитуриент может получить ответы на вопросы по содержанию тестовых заданий, по порядку организации и проведения вступительного испытания, а также порядку оценивания результатов выполнения тестовой работы. Посещение консультации не является обязательным для абитуриента.

В определенное расписание вступительных испытаний время абитуриент прибывает на испытание, имея при себе паспорт, лист учета вступительных испытаний и **шариковую** ручку со стержнем черного цвета. После размещения абитуриентов в аудиториях уполномоченные представители приемной и предметной комиссий объясняют правила выполнения письменной тестовой работы, порядок заполнения бланков ответов и раздают бланки с тестовыми заданиями, бланки для выполнения заданий, оформления ответов, а также бланки для выполнения черновых записей. С этого момента начинается отсчет времени выполнения тестовой работы.

По окончании отведенного времени абитуриенты сдают все необходимые бланки и листы учета вступительных испытаний уполномоченным членам предметной и приемной комиссий и покидают аудиторию.

На вступительном испытании абитуриенту запрещается иметь при себе и использовать средства связи!

На выполнение тестовой работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Литературоведческие знания и умения:

На вступительном испытании по литературе поступающий в высшее учебное заведение должен показать:

- знание текстов, перечисленных в программе художественных произведений, всестороннее и глубокое понимание их тематики, проблематики и идейно-художественного своеобразия;
- знание основных этапов историко-литературного процесса XIX-XX веков, места и роли творчества изучаемого автора в литературном процессе;
- понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
- умение анализировать произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов;
- понимание специфики литературы как словесного вида искусства;
- умение рассматривать произведение в единстве его содержания и художественной формы;
- умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров и в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя.

При анализе художественных произведений абитуриенту необходимо обнаружить следующие знания:

- творческой истории произведения, его связи с эпохой создания, его значения для современности;
- темы, проблемы, идеи, авторской позиции и способов её выражения (роли заглавия, эпиграфов, ремарок и т.д.);
- композиции, фабулы и сюжета, конфликта, внесюжетных элементов (лирических, философских, публицистических отступлений, вставных эпизодов);
- образной структуры произведения, средств и приёмов создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, речевые характеристики, приёмы психологического анализа), в лирическом произведении - образа лирического героя;
- особенностей художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, юмор, гротеск, эзопов язык, антитеза),
- своеобразия жанра произведения.

Кроме перечисленных выше теоретико-литературных понятий, поступающий также должен уметь дать определение и показать понимание содержания таких понятий, как литературное направление (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм); род художественной литературы (эпос, лирика, драма), основные его жанры (эпос: басня, рассказ, повесть, художественный очерк, роман, роман-эпопея; лирика: ода, элегия, сонет, романс, стансы, эпиграмма, послание, лиро-эпика: баллада, поэма, роман в стихах; драма: комедия, трагедия, драма); стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).

В связи с вариантностью программ общеобразовательных учебных учреждений вопросы к биле-

там сформулированы таким образом, что предоставляют абитуриенту право выбора художественных произведений для раскрытия темы или ответа на вопрос билета.

В программу включены произведения, рекомендованные обязательным минимумом содержания среднего (полного) образования и составляющие основу современных программ по литературе для общеобразовательных учебных учреждений (9-11 классы).

В.А. ЖУКОВСКИЙ

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана», стихотворения: "Певец во стане русских воинов", "Море", "Эолова арфа". Особенности творчества.

А.С. ГРИБОЕДОВ

А.С. Грибоедов как личность и художник. Комедия "Горе от ума". Тематика, проблематика, идеальная направленность, характерные художественные типы, особенности стиля. И.А. Гончаров о комедии ("Мильон терзаний").

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь.

Многообразие проблематики пушкинской лирики, её новаторский характер и художественное совершенство ("Пророк", "Поэту", "Осень", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "На холмах Грузии...", "Я вас любил...", "Погасло дневное светило...", "Безумных лет угасшее веселье...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." (4-5 стихотворений по выбору поступающего).

В.Г. Белинский о поэзии А.С. Пушкина.

Роман "Евгений Онегин" - "энциклопедия русской жизни" (В.Г. Белинский). Основные персонажи романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Художественные особенности романа в стихах. В.Г. Белинский и Ф.М. Достоевский о романе.

Историзм и философичность трагедии "Борис Годунов".

Цикл "Маленькие трагедии" (общая характеристика и анализ 1-2 произведений). Его идеальное звучание, проблематика и художественное совершенство.

Проза А.С. Пушкина ("Повести Белкина", "Дубровский", "Капитанская дочка"). Значимость и глубина затронутых в них проблем, художественное своеобразие.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Основные мотивы лирики ("Дума", "Смерть поэта", "Родина", "Поэт", "Молитва" /"В минуту жизни трудную..."/, "Выхожу один я на дорогу...", "Как часто пёстрою толпою окружён...", "Я не унижусь пред тобою...", "Когда волнуется желтеющая нива..." и др.) /3-4 стихотворения на выбор/.

Поэмы "Мцыри", "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Демон" (обзор, а затем анализ одной из поэм по собственному плану).

Роман "Герой нашего времени", его проблематика и основные образы. Особенности композиции романа, его стилевое своеобразие.

Н.В. ГОГОЛЬ

Раннее романтическое творчество писателя: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород". Связь с фольклором и опора на традиции русской литературы. Проблематика, идеальный мир, нравственные конфликты и патриотическое звучание раннего творчества Гоголя.

"Шинель". Образ "маленького человека" в повести. Принципы создания характера. Идеальное и художественное своеобразие "Шинели", значение повести для дальнейшего развития русской литературы.

"Ревизор". Своеобразие построения сюжета и системы характеров. Основной конфликт в произведении. Мастерство Гоголя-комедиографа.

Поэма "Мёртвые души". История создания. Особенности жанра и композиции. Обобщающее значение образов поэмы, приёмы их сатирической обрисовки. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Гуманизм поэмы.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

"Снегурочка", "Гроза", "Бесприданница" (анализ одной из пьес по выбору и собственному плану поступающего). Значение А.Н. Островского в истории русского театра.

И.А. ГОНЧАРОВ

Общая характеристика творчества. Роман "Обломов". Характеристика главного героя, его внутренняя противоречивость. Оценка обломовщины в критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество (общая характеристика). Роман "Отцы и дети". Нравственная проблематика. Базаров как тип нового героя, отношение автора к своему герою. Споры о путях спасения России. Своеобразие композиции романа. Идейно-эстетическая полемика вокруг романа "Отцы и дети" (Д.И. Писарев

"Базаров". М.А. Антонович "Асмодей нашего времени").

СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

Ф.И. ТЮТЧЕВ - поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. ("Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Ещё земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Я встретил вас...", "О, как убийственно мы любим. ...". "Нам не дано предугадать...", "Эти бедные селенья...", "Умом Россию не понять...").

А.А. ФЕТ ("Шёпот, робкое дыханье...", "Облаком волнистым...", "Ещё весны душистой нега...", "Это утро, радость эта...", "Я русский...", "Поэтам", "Сияла ночь. Луной был полон сад...").

Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний. Музыкальность, мелодичность стиха.

Н.А. НЕКРАСОВ

Многообразие мотивов некрасовской лирики. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность). ("Поэт и гражданин", "Элегия" /"Пускай нам говорит изменчивая мода..."/ "Рыцарь на час", "Пророк", "Зине" /"Ты ещё на жизнь имеешь право..."/, "Я не люблю иронии твоей...", "Умру я скоро...", стихи из цикла "О погоде", "Родина", "Нравственный человек", "Блажен незлобивый поэт..." - 4-5 стихотворений по выбору).

Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Замысел и его воплощение. Проблема счастья в поэме. Типы крестьян и помещиков. Характер Гриши Добросклонова. Своеобразие языка и стиха поэмы, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как приём организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы, образ повествователя и авторские отступления.

Н.С. ЛЕСКОВ

"Очарованный странник".

Идея духовно здоровой личности. Образы праведников. "Очарованный странник". Иван Флягин - один из правдоискателей земли русской, воплощение положительных качеств русского народа.

Своеобразие повествовательной манеры. Русский национальный характер в произведениях Лескова..

Сказ «Левша».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Идейно-художественные особенности сказок Щедрина. "История одного города" или "Господа Головлевы" (общая характеристика одного из произведений).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Романы "Преступление и наказание", "Идиот". "Найти человека в человеке" - основная проблема творчества писателя. Своеобразие христианского гуманизма Ф.М. Достоевского, его протест против превращения человека в средство для достижения каких бы то ни было целей. (Анализируется один из названных романов).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея "Война и мир". Патриотическое звучание романа. Осуждение Л.Н. Толстым национальной розни, несправедливых войн за пределами Отечества. Роль личности и народных масс в истории в понимании писателя.

Искания героев романа. Поиски "мира" и своего места в мире. Различия путей нравственно-философских поисков Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Николая Ростова. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. Значение образа Платона Каратаева.

Тема любви в романе. Значение женских образов.

Своеобразие композиции, обусловленное многогранностью тематики и проблематики, большим объёмом романа. Особенности психологизма Л.Н. Толстого, "диалектика души".

А.П. ЧЕХОВ

Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах ("Ионыч", "Душечка", "Случай из практики", "Попрыгунья", "Дама с собачкой" и др.)

Новаторство чеховской драматургии.

"Вишнёвый сад". Проблемы, образы, художественное совершенство пьесы. Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.

"Три сестры". Противоестественность господствующей моральной нормы, торжествующая пошлость. Тема ожидания счастья. Образ Москвы как семейного счастья.

(Анализируется одна из пьес по выбору абитуриента).

И.А. БУНИН

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

("Крещенская ночь", "Одиночество", "Последний шмель", "Песня" /"Я простая девка на баштане..."/, "Ночь").

Рассказы Бунина ("Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Лёгкое дыхание", сборник "Тёмные аллеи"). Лирико-философское решение "мужицкой" темы. Осуждение бездуховности существования. Трагедийная концепция любви. Любовь- страсть как первозданная глубинная стихия природы.

А.И. КУПРИН

"Олеся": богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси. Тема "естественного" человека в повести, художественные приёмы её раскрытия.

Антиармейская направленность повести "Поединок". Гуманистическая позиция автора.

"Гранатовый браслет" как повесть о чистой и бескорыстной любви.

(Поступающий анализирует одно произведение по выбору).

ПОЭЗИЯ "СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА", ЕЁ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Общая характеристика поэзии "серебряного века"

В.Я. БРЮСОВ как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений ("Юному поэту", "Сонет в форме", "Творчество", "Женщине", "Кинжал", "Родной язык" и др.).

Н.С. ГУМИЛЕВ ("Я конквистадор в панцире железном...", "Я вежлив с жизнью современно...", "Любовь", "Война", "Слово", "Шестое чувство" и др.). Трагическая судьба поэта. Романтический герой лирики Гумилева. Активность действенной позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира.

М.И. ЦВЕТАЕВА ("Моим стихам, написанным так рано...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Две руки, легко опущенные...", "Стихи к Пушкину", "Родина" и др.). Необычность жизненной судьбы. Тематическое многообразие ее стихов. Своеобразие поэтического стиля: "высокая простота", особенности ритмики, традиции фольклора и русской поэтической классики, динамизм.

(Поступающий после характеристики поэзии "серебряного века" в целом анализирует стихи одного из названных поэтов по своему усмотрению. В исключительном случае вместо программных стихов можно привлечь к анализу стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба, В. Хлебникова, О.Э. Мандельштама, И. Северянина).

А.М. ГОРЬКИЙ

Романтический пафос революционных песен, рассказа "Старуха Изергиль". Суровая правда ранних рассказов Горького ("Челкаш" и др.)

"Фома Гордеев" как художественная попытка осмыслить прошлое, настоящее и будущее капитализма. Типы русских буржуа. Необычность героя, порвавшего со своей средой. Страстные поиски смысла жизни.

"Дело Артамоновых". Изображение моральной деградации буржуазии. (Поступающий анализирует одно из этих произведений по своему выбору).

Пьеса "На дне" как социально-философская драма. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Новое в оценке художественного наследия М. Горького.

А.А. БЛОК

("Вхожу я в тёмные храмы...", "Незнакомка", "Русь", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "На железной дороге", "На поле Куликовом", стихи из цикла "Кармен").

От символизма к романтическому и реалистическому осмыслению жизни. Глубокое, проникновенное чувство Родины.

"Двенадцать" - поэма о революции. Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. Язык поэмы, своеобразие ритма и рифмы.

С.А. ЕСЕНИН

("Русь", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Письмо матери", "Пушкину", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Запели тесные drogi...", "Мы теперь уходим по немногу...", цикл "Персидские мотивы" и др.).

Основные мотивы лирики. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и Родины.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

("Нате!", "Послушайте", Скрипка и немножко нервно", "Дешёвая распродажа", "Сергею Есенину", "Юбилейное", "Письмо Татьяне Яковлевой").

Сатира в дооктябрьском творчестве, неприятие мировой бойни. Влияние футуризма.

Любовная лирика.

Художественный мир поэм Маяковского "Облако в штанах", "Во весь голос". Тема поэта и поэзии.

Новаторство поэзии Маяковского. Отношение к наследию поэта в современном мире.

A.A. АХМАТОВА

(*"Песня последней встречи"*, *"Перед весной бывают дни такие..."*, *"Заплаканная осень, как вдо-ва..."*, *"Мне ни к чему одические рати..."*, *"Не с теми я, кто бросил землю..."*, *"Приморский сонет"*, *"Род-ная земля"*, *"Муза"*).

Глубина и яркость переживаний в лирике А.А. Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Трагизм поэмы *"Реквием"*.

М.А. ШОЛОХОВ

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. Правдивое изображение Гражданской войны. Полемика вокруг авторства.

"Поднятая целина". Отражение противоречий коллективизации. Юмор в произведении. Восприятие романа сегодня.

(Анализируется один из романов по выбору поступающего).

А.П. ПЛАТОНОВ

(*"Сокровенный человек"*, *"Впрок"*, *"Шарманка"* и др.) Высокий пафос и острые сатиры в творчестве А. Платонова. Своеобразная стилистика произведений.

М.А. БУЛГАКОВ

"Белая гвардия". Судьбы людей в революции.

"Мастер и Маргарита". Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Композиция романа. Проблема творчества и судьбы художника.

(Анализируется один из романов по выбору абитуриента).

Б.Л. ПАСТЕРНАК

(*"Про эти стихи"*, *"Любить иных - тяжёлый крест..."*, *"Никого не будет в доме..."*, *"Сосны"*, *"Иней"*, *"Июль"*, *"Снег идёт"*, *"На ранних поездах"*, стихотворения из романа *"Доктор Живаго"*).

Философская насыщенность лирики. Взаимоотношения человека и природы.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

(*"Я знаю, никакой моей вины..."*, *"Вся суть в одном - единственном завете..."*, *"Памяти матери"*, *"К обидам"*, *"Я убит подо Ржевом..."*, *"В тот день, когда окончилась война..."* и др.).

Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей.

Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Поэмы *"Василий Тёркин"*, *"За далью - даль"*, *"По праву памяти"* (Анализ одной из поэм по выбору абитуриента).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

(*"Завещание"*, *"Читая стихи"*, *"О красоте человеческих лиц"*, *"Гроза идёт"* и др.)

Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики.

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ 40-80 ГОДОВ

Реалии и романтика в описании войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. (А. Фадеев *"Молодая гвардия"*; М. Шолохов *"Судьба человека"*, *"Они сражались за Родину"*; К. Симонов *"Живые и мёртвые"* - анализируется произведение одного из авторов по усмотрению поступающего).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Творчество И. Шмелева, М. Алданова, В. Набокова, А. Аверченко, В. Максимова, В. Войновича, А. Солженицына, Г. Владимира, В. Аксенова и др. авторов. (Анализируются произведения одного из авторов по выбору поступающего).

ПРОЗА 60-90 ГОДОВ

Основные темы, проблематика, герои, тенденции литературного процесса (В. Астафьев *"Царь-*

рыба", "Печальный детектив"; Ф. Абрамов. Тетralогия "Братья и сестры", повесть "Поездка в прошлое"; Ч. Айтматов "И дольше века длится день"; В. Распутин "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни"; В. Шукшин. Рассказы. - 1-2 автора по выбору поступающего).

Общий обзор произведений, опубликованных за последние годы (В. Белов, Б. Можаев, С. Залыгин, В. Маканин, В. Крупин, Л. Бородин и др.)

ПОЭЗИЯ 60-90 ГОДОВ

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели" (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, Н. Глазков, Л. Мартынов, Н. Старшинов, Ю. Друнина, С. Орлов и др.

Общий обзор произведений, опубликованных в последние годы (Л. Васильева, Ю. Мориц, Вл. Соколов, Н. Тряпкин, В. Корнилов, О.Чухонцев, Б. Чичибабин и др.)

ДРАМАТУРГИЯ 60-90 ГОДОВ

Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова и др. (Общая характеристика и анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

Количество баллов за тестирование

Блок А. Часть 1 – по 2 балла за правильный ответ (максимальное количество баллов – 40).

Блок А. Часть 2 – по 3 балла за правильный ответ (максимальное количество баллов – 12).

Блок Б. Творческое задание – максимальное количество баллов за одно задание – 16.

Критерии оценки Блока Б

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений.
(6 баллов)
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями. (4 балла)
3. Логичность изложения. (3 балла)
4. Следования нормам речи. (3 балла)

ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТОВОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Блок А. Тестовые задания Часть 1.

- 1). Выберите правильный вариант смены литературных методов по мере их формирования в русской литературе:
 1. Сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 2. Реализм, романтизм, классицизм, сентиментализм

3. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
4. Романтизм, сентиментализм, классицизм, реализм
- 2). С какой героиней В. Жуковского в романе А. Пушкина «Евгений Онегин» главный герой сравнивает Татьяну Ларину?
1. Людмила
 2. Светлана
 3. Ленора
 4. Лалла Рук
- 3). В какой повести А. Пушкина стены жилища героя «были источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные»?
1. «Гробовщик»
 2. «Метель»
 3. «Выстрел»
 4. «Станционный смотритель»
- 4). Какая из ранних поэм М.Лермонтова повторяет название поэмы А. Пушкина?
1. «Беглец»
 2. «Каллы»
 3. «Измаил бей»
 4. «Кавказский пленник»
- 5). Что случилось с Печориным после последней встречи с Максимом Максимычем?
1. Был убит на дуэли
 2. Уехал в Петербург
 3. Встретился с Верой
 4. Умер по дороге в Персию
- 6). Какая из повестей Н. Гоголя заканчивается словами «Скучно на этом свете, господа!»?
1. «Вий»
 2. «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
 3. «Шинель»
 4. «Сорочинская ярмарка»
- 7). Сколько томов по замыслу Н.Гоголя должна была содержать поэма «Мертвые души»?
1. Один том
 2. Два тома
 3. Три тома
 4. Четыре тома

8). Какое стихотворение А. Пушкина цитирует Н. Некрасов в поэтическом манифесте «Поэт и гражданин»?

9). Какое жанровое определение дал Н. Лесков своему рассказу «Левша»?

10). Назовите героя пьесы А. Чехова «Вишневый сад», которого забыли в оставленном доме:

11). Кто из классиков написал цикл произведений для «детей изрядного возраста»?

1. А.К. Толстой
2. М.Е. Салтыков-Щедрин
3. Н.С. Лесков
4. Л. Н. Толстой
5. А.П. Чехов

12). Укажите двух героев – двойников Раскольникова (Ф. Достоевский «Преступление и наказание»):

1. Разумихин
2. Мармеладов
3. Лужин
4. Лебезятников
5. Свидригайлов

13). Укажите в хронологическом порядке этапы жизни и творчества Л.Толстого:

1. Возвращение к художественному творчеству
 2. Участие в обороне Севастополя
 3. Перелом в мировоззрении
 4. Работа над романом «Война и мир»
 5. Служба на Кавказе
-

14). Укажите год рождения каждого из писателей:

- | | |
|--------------------|---------|
| 1. А.П.Чехов | А. 1814 |
| 2. Л. Н. Толстой | Б. 1818 |
| 3. Ф.М.Достоевский | В. 1821 |
| 4. М.Ю. Лермонтов | Г. 1828 |
| 5. И.С.Тургенев | Д. 1860 |
-

15). Распределите указанных авторов по их принадлежности к литературным направлениям:

- | | |
|------------------|--------------|
| А) В. Брюсов | 1) акмеизм |
| Б) Н. Гумилев | 2) имажинизм |
| В) С. Есенин | 3) символизм |
| Г) В. Маяковский | 4) футуризм |

16). Какое событие стало поводом к написанию А. Ахматовой поэмы «Реквием»?

1. Арест сына
2. Гибель мужа
3. Гонения на поэта
4. Рассказ случайной знакомой

17). Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» говорил: «Я – рабочий человек... я с малых лет работаю... Ты думаешь – я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу...»?

1. Клещ
2. Костылев
3. Пепел
4. Сатин

18). Основной конфликт в пьесе М. Горького «На дне» можно охарактеризовать как:

1. Бытовой
2. Социальный
3. Социально-философский
4. Политический

19). В романе А.И. Куприна «Поединок» воссоздается жизнь:

1. Армейской среды
2. Высшего света
3. Крестьянства
4. Рабочего класса

20). Герой какой из поэм В.Маяковского говорит о себе: «Я, воспевающий
Машину и Англию, / может быть, просто, / в самом обыкновенном Евангелии /
тринадцатый апостол»?

1. «Люблю»
2. «Облако в штанах»
3. «Про это»
4. «Хорошо!»

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания:

Море

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятеною любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земные неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя -
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздыхаешь испуганных волн,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:

Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

(В.А.Жуковский, 1822)

1. Назовите художественный метод, образцом которого является данное стихотворение В.Жуковского:

2. Перечислите средства художественной выразительности, использованные В. Жуковским в стихотворении:

3. Определите размер, которым написано данное стихотворение:

4. Назовите поэта, классика русской литературы, в творчестве которого образом морской стихии начинается и заканчивается романтический период:

Блок Б. Творческое задание.
Напишите три мини-сочинения на следующие темы:

1. Почему именно весенний пейзаж является экспозицией в рассказе М.Шолохова «Судьба человека»?

2. Темы и проблемы, характерные для творчества русских писателей второй половины XX века, представителей «деревенской прозы» (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Распутин и др.).

3. Проблема нравственного выбора героев в произведениях о Великой Отечественной войне (на примере анализа 1 – 2 произведений).

Список рекомендуемой литературы:

1. Зубова Е. Н. Литература. Подготовка к экзамену. 11 кл. –М.: А-Приор, 2010.
2. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ.–М.: АСТ, 2009.
3. Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. –М.: Дрофа, 2010.
4. Русская литература. XIXвек. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносов, И. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. – М.: Дрофа, 2010.
5. Русская литература. ХХ век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кучина и др. - М.: Дрофа, 2010.

6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIXвека. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. –М.: ООО «ТИД –«Русское слово –РС», 2008.
7. Михайлова Е.В. ЕГЭ 2012. Литература. Сдаем без проблем! / Серия: ЕГЭ. Сдаем без проблем! – М.: Эксмо, 2011.
8. Скубачевская Л.А., Надозирная Т.В., Слаутина Н.В. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. / Серия: ЕГЭ. Универсальный справочник. – М.: Эксмо, 2011.
9. Тралкова Н.Б. ЕГЭ 2011. Литература. / Серия: Готовимся к ЕГЭ. – М.: Дрофа, 2011.