



Министерство просвещения Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

(для поступающих из ЛНР, ДНР, Херсонской и Запорожской областей)

Армавир, 2023 г.

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
<i>Согласовано</i>	<i>И.о. начальника управления академической политики и контроля</i>	<i>Пинкус Н.Ю.</i>

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснительная записка

Вступительное испытание по литературе проводится в форме собеседования, которое предполагает диалог абитуриентов с членами предметной комиссии по содержанию предложенных вопросов. Художественные произведения для подготовки к собеседованию отобраны по принципу хронологического охвата курса литературы для средней общеобразовательной школы РФ.

Ответ поступающего должен отвечать требованиям указанных **ниже критериев**.

Оценка итогов собеседования выводится по 100 балльной шкале.

Время подготовки испытуемого – до 20 минут.

Опрос абитуриента производится в пределах 10 – 15 минут.

Процесс собеседования оформляется протоколом.

Накануне вступительного испытания в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии, проводится консультация, где абитуриент может получить ответы на вопросы по содержанию программы, по порядку организации и проведения вступительного испытания, а также порядку оценивания результатов выполнения работы. Посещение консультации не является обязательным для абитуриента. В определенное расписанием вступительных испытаний время абитуриент прибывает на испытание, имея при себе паспорт, лист учета результатов вступительных испытаний. После размещения абитуриентов в аудиториях уполномоченные представители приемной и предметной комиссий объясняют процедуру проведения экзамена. С этого момента начинается отсчет времени выполнения работы. По окончании отведенного времени абитуриенты сдают листы устного ответа и листы учета результатов вступительных испытаний уполномоченным членам предметной комиссии и покидают аудиторию.

На вступительном испытании абитуриенту запрещается иметь при себе и использовать средства связи!

Литературоведческие знания и умения:

На вступительном испытании по литературе поступающий в высшее учебное заведение должен показать:

- знание текстов, перечисленных в программе художественных произведений, всестороннее и глубокое понимание их тематики, проблематики и идейно-художественного своеобразия;
- знание основных этапов историко-литературного процесса XIX-XX веков, места и роли творчества изучаемого автора в литературном процессе;
- понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
- умение анализировать произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов; - понимание специфики литературы как словесного вида искусства;
- умение рассматривать произведение в единстве его содержания и художественной формы;
- умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров и в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя.

При анализе художественных произведений абитуриенту необходимо обнаружить следующие знания:

- творческой истории произведения, его связи с эпохой создания, его значения для современности;
- темы, проблемы, идеи, авторской позиции и способов её выражения (роли заглавия, эпиграфов, ремарок и т.д.);
- композиции, фабулы и сюжета, конфликта, внесюжетных элементов (лирических,

философских, публицистических отступлений, вставных эпизодов);

- образной структуры произведения, средств и приёмов создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, речевые характеристики, приёмы психологического анализа), в лирическом произведении - образа лирического героя;

- особенностей художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, юмор, гротеск, эзопов язык, антитеза),

- своеобразия жанра произведения.

Кроме перечисленных выше теоретико-литературных понятий, поступающий также должен уметь дать определение и показать понимание содержания таких понятий, как литературное направление (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм); род художественной литературы (эпос, лирика, драма), основные его жанры (эпос: басня, рассказ, повесть, художественный очерк, роман, роман-эпопея; лирика: ода, элегия, сонет, романс, стансы, эпиграмма, послание, лиро-эпика: баллада, поэма, роман в стихах; драма: комедия, трагедия, драма); стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).

В связи с вариантно-стью программ общеобразовательных учебных учреждений вопросы к билетам сформулированы таким образом, что предоставляют абитуриенту право выбора художественных произведений для раскрытия темы или ответа на вопрос билета.

В программу включены произведения, рекомендованные обязательным минимумом содержания среднего общего образования и составляющие основу современных программ по литературе для общеобразовательных учебных учреждений (9-11 классы).

В.А. ЖУКОВСКИЙ

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана», стихотворения: "Певец во стане русских воинов", "Море", "Эолова арфа". Особенности творчества.

А.С. ГРИБОЕДОВ

А.С. Грибоедов как личность и художник. Комедия "Горе от ума". Тематика, проблематика, идейная направленность, характерные художественные типы, особенности стиля. И.А. Гончаров о комедии ("Миллион терзаний").

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь.

Многообразие проблематики пушкинской лирики, её новаторский характер и художественное совершенство ("Пророк", "Поэту", "Осень", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "На холмах Грузии...", "Я вас любил...", "Погасло дневное светило...", "Безумных лет угасшее веселье...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." (4-5 стихотворений по выбору поступающего).

В.Г. Белинский о поэзии А.С. Пушкина.

Роман "Евгений Онегин" - "энциклопедия русской жизни" (В.Г. Белинский). Основные персонажи романа. Изображение высшего света и помещичьего дворянства. Художественные особенности романа в стихах. В.Г. Белинский и Ф.М. Достоевский о романе.

Историзм и философичность трагедии "Борис Годунов".

Цикл "Маленькие трагедии" (общая характеристика и анализ 1-2 произведений). Его идейное звучание, проблематика и художественное совершенство.

Проза А.С. Пушкина ("Повести Белкина", "Дубровский", "Капитанская дочка"). Значимость и глубина затронутых в них проблем, художественное своеобразие.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Основные мотивы лирики ("Дума", "Смерть поэта", "Родина", "Поэт", "Молитва" /"В минуту жизни трудную..."/, "Выхожу один я на дорогу...", "Как часто пёстрою толпою окружен...", "Я не унижусь пред тобою...", "Когда волнуется желтеющая нива..." и др.) /3-4 стихотворения на выбор/.

Поэмы "Мцыри", "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Демон" (обзор, а затем анализ одной из поэм по собственному плану).

Роман "Герой нашего времени", его проблематика и основные образы. Особенности композиции романа, его стилевое своеобразие.

Н.В. ГОГОЛЬ

Раннее романтическое творчество писателя: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород". Связь с фольклором и опора на традиции русской литературы. Проблематика, идейный мир, нравственные конфликты и патриотическое звучание раннего творчества Гоголя.

"Шинель". Образ "маленького человека" в повести. Принципы создания характера. Идейное и художественное своеобразие "Шинели", значение повести для дальнейшего развития русской литературы.

"Ревизор". Своеобразие построения сюжета и системы характеров. Основной конфликт в произведении. Мастерство Гоголя-комедиографа.

Поэма "Мёртвые души". История создания. Особенности жанра и композиции. Обобщающее значение образов поэмы, приёмы их сатирической обрисовки. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Гуманизм поэмы.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

"Снегурочка", "Гроза", "Бесприданница" (анализ одной из пьес по выбору и собственному плану поступающего). Значение А.Н. Островского в истории русского театра.

И.А. ГОНЧАРОВ

Общая характеристика творчества. Роман "Обломов". Характеристика главного героя, его внутренняя противоречивость. Оценка обломовщины в критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество (общая характеристика). Роман "Отцы и дети". Нравственная проблематика. Базаров как тип нового героя, отношение автора к своему герою. Споры о путях спасения России. Своеобразие композиции романа. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа "Отцы и дети" (Д.И. Писарев "Базаров". М.А. Антонович "Асмодей нашего времени").

Ф.И. ТЮТЧЕВ - поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. ("Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Ещё земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Я встретил вас...", "О, как убийственно мы любим. ...". "Нам не дано предугадать...", "Эти бедные селенья...", "Умом Россию не понять...").

А.А. ФЕТ ("Шёпот, робкое дыханье...", "Облаком волнистым...", "Ещё весны душистой нега...", "Это утро, радость эта...", "Я русский...", "Поэтам", "Сияла ночь. Луной был полон сад...").

Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний. Музыкальность, мелодичность стиха.

Н.А. НЕКРАСОВ

Многообразие мотивов некрасовской лирики. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность). ("Поэт и гражданин", "Элегия" /"Пускай нам говорит изменчивая мода..."/ "Рыцарь на час", "Пророк", "Зине" /"Ты ещё на жизнь имеешь право..."/, "Я не люблю иронии твоей...", "Умру я скоро...", стихи из цикла "О погоде", "Родина", "Нравственный человек", "Блажен незлобивый поэт..." - 4-5 стихотворений по выбору).

Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Замысел и его воплощение. Проблема счастья в поэме. Типы крестьян и помещиков. Характер Гриши Добросклонова. Своеобразие языка и стиха поэмы, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как приём организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы, образ повествователя и авторские отступления.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Идейно-художественные особенности сказок Щедрина.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Романы "Преступление и наказание", "Идиот". "Найти человека в человеке" - основная проблема творчества писателя. Своеобразие христианского гуманизма Ф.М. Достоевского, его протест против превращения человека в средство для достижения каких бы то ни было целей. (Анализируется один из названных романов).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея "Война и мир". Патриотическое звучание романа. Осуждение Л.Н. Толстым

национальной розни, несправедливых войн за пределами Отечества. Роль личности и народных масс в истории в понимании писателя.

Искания героев романа. Поиски "мира" и своего места в мире. Различия путей нравственно-философских поисков Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Николая Ростова. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. Значение образа Платона Каратаева.

Тема любви в романе. Значение женских образов.

Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объёмом романа. Особенности психологизма Л.Н. Толстого, "диалектика души".

А.П. ЧЕХОВ

Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах ("Ионыч", "Душечка", "Случай из практики", "Попрыгунья", "Дама с собачкой" и др.)

Новаторство чеховской драматургии.

"Вишнёвый сад". Проблемы, образы, художественное совершенство пьесы. Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.

"Три сестры". Противоестественность господствующей моральной нормы, торжествующая пошлость. Тема ожидания счастья. Образ Москвы как семейного счастья.

(Анализируется одна из пьес по выбору абитуриента).

И.А. БУНИН

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. ("Крещенская ночь", "Одиночество", "Последний шмель", "Песня" /"Я простая девка на баштане..."/, "Ночь").

Рассказы Бунина ("Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Лёгкое дыхание", сборник "Тёмные аллеи"). Лирико-философское решение "мужицкой" темы. Осуждение бездуховности существования. Трагедийная концепция любви. Любовь-страсть как первозданная глубинная стихия природы.

А.И. КУПРИН

"Олеся": богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси. Тема "естественного" человека в повести, художественные приёмы её раскрытия.

"Гранатовый браслет" как повесть о чистой и бескорыстной любви.

(Поступающий анализирует одно произведение по выбору).

В.Я. БРЮСОВ как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений ("Юному поэту", "Сонет в форме", "Творчество", "Женщине", "Кинжал", "Родной язык" и др.).

Н.С. ГУМИЛЕВ ("Я конквистадор в панцире железном...", "Я вежлив с жизнью современною...", "Любовь", "Война", "Слово", "Шестое чувство" и др.). Трагическая судьба поэта. Романтический герой лирики Гумилева. Активность действенной позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира.

М.И. ЦВЕТАЕВА ("Моим стихам, написанным так рано...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Две руки, легко опущенные...", "Стихи к Пушкину", "Родина" и др.). Необычность жизненной судьбы. Тематическое многообразие ее стихов. Своеобразие поэтического стиля: "высокая простота", особенности ритмики, традиции фольклора и русской поэтической классики, динамизм.

(Поступающий после характеристики поэзии "серебряного века" в целом анализирует стихи одного из названных поэтов по своему усмотрению. В исключительном случае вместо программных стихов можно привлечь к анализу стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба, В. Хлебникова, О.Э. Мандельштама, И. Северянина).

А.М. ГОРЬКИЙ

Романтический пафос революционных песен, рассказа "Старуха Изергиль". Суровая правда ранних рассказов Горького ("Челкаш" и др.)

Пьеса "На дне" как социально-философская драма. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Новое в оценке художественного наследия М. Горького.

А.А. БЛОК

("Вхожу я в тёмные храмы...", "Незнакомка", "Русь", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "На железной дороге", "На поле Куликовом", стихи из цикла "Кармен").

От символизма к романтическому и реалистическому осмыслению жизни. Глубокое, проникновенное чувство Родины.

"Двенадцать" - поэма о революции. Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. Язык поэмы, своеобразие ритма и рифмы.

С.А. ЕСЕНИН

("Русь", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Письмо матери", "Пушкину", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Запели тесные дроги...", "Мы теперь уходим понемногу...", цикл "Персидские мотивы" и др.).

Основные мотивы лирики. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и Родины.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

("Нате!", "Послушайте", Скрипка и немножко нервно", "Дешёвая распродажа", "Сергею Есенину", "Юбилейное", "Письмо Татьяне Яковлевой").

Сатира в дооктябрьском творчестве, неприятие мировой бойни. Влияние футуризма.

Любовная лирика.

Художественный мир поэм Маяковского "Облако в штанах", "Во весь голос". Тема поэта и поэзии.

Новаторство поэзии Маяковского. Отношение к наследию поэта в современном мире.

А.А. АХМАТОВА

("Песня последней встречи", "Перед весной бывают дни такие...", "Заплаканная осень, как вдова...", "Мне ни к чему одические рати...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Приморский сонет", "Родная земля", "Муза").

Глубина и яркость переживаний в лирике А.А. Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Трагизм поэмы "Реквием".

М.А. ШОЛОХОВ

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. Правдивое изображение Гражданской войны. Полемика вокруг авторства.

"Поднятая целина". Отражение противоречий коллективизации. Юмор в произведении. Восприятие романа сегодня.

(Анализируется один из романов по выбору поступающего).

М.А. БУЛГАКОВ

"Белая гвардия". Судьбы людей в революции.

"Мастер и Маргарита". Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Композиция романа. Проблема творчества и судьбы художника.

(Анализируется один из романов по выбору абитуриента).

Б.Л. ПАСТЕРНАК

("Про эти стихи", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Никого не будет в доме...", "Сосны", "Иней", "Июль", "Снег идёт", "На ранних поездах", стихотворения из романа "Доктор Живаго").

Философская насыщенность лирики. Взаимоотношения человека и природы.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

("Я знаю, никакой моей вины...", "Вся суть в одном - единственном завете...", "Памяти матери", "К обидам", "Я убит подо Ржевом...", "В тот день, когда окончилась война..." и др.).

Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей.

Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Поэмы "Василий Тёркин", "За далью - даль", "По праву памяти" (Анализ одной из поэм по выбору абитуриента).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

("Завещание", "Читая стихи", "О красоте человеческих лиц", "Гроза идёт" и др.)

Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое

своеобразие лирики.

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ 40-80 ГОДОВ

Реалии и романтика в описании войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. (А. Фадеев "Молодая гвардия"; М. Шолохов "Судьба человека", "Они сражались за Родину"; К. Симонов "Живые и мёртвые" - анализируется произведение одного из авторов по усмотрению поступающего).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Творчество И. Шмелева, М. Алданова, В. Набокова, А. Аверченко, В. Максимова, А. Солженицына, Г. Владимова, и др. авторов. (Анализируются произведения одного из авторов по выбору поступающего).

ПРОЗА 60-90 ГОДОВ

Основные темы, проблематика, герои, тенденции литературного процесса (В. Астафьев "Царь-рыба", "Печальный детектив"; Ф. Абрамов. Тетралогия "Братья и сестры", повесть "Поездка в прошлое"; Ч. Айтматов "И дольше века длится день"; В. Распутин "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни"; В. Шукшин. Рассказы. - 1-2 автора по выбору поступающего).

Общий обзор произведений, опубликованных за последние годы (В. Белов, Б. Можаяев, С. Залыгин, В. Маканин, В. Крупин, Л. Бородин и др.)

ПОЭЗИЯ 60-90 ГОДОВ

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели" (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, Н. Глазков, Л. Мартынов, Н. Старшинов, Ю. Друнина, С. Орлов и др.

Общий обзор произведений, опубликованных в последние годы (Л. Васильева, Ю. Мориц, Вл. Соколов, Н. Тряпкин, В. Корнилов, О. Чухонцев, Б. Чичибабин и др.)

ДРАМАТУРГИЯ 60-90 ГОДОВ

Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова и др. (Общая характеристика и анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

Список примерных вопросов для собеседования.

1. Почему мы называем роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни».
2. Назовите основные мотивы творчества авторов-романтиков. Рассмотрите состояние души и устремления романтического героя (лирический герой В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, К. Рылеева; поэмы А. Пушкина «Кавказский пленник» и М. Лермонтова «Мцыри» или «Демон»).
3. Почему Родион Раскольников («Преступление и наказание» Ф. Достоевского) не смог «перешагнуть через кровь».
4. Как Вы понимаете формулу Ф. Достоевского «Дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей». Как она отразилась в творчестве писателя.

5. Почему финалы «Повестей Белкина» А.С. Пушкина («Метель», «Выстрел», «Барышня-крестьянка» и даже «Гробовщик» и «Станционный смотритель») оптимистичны.
6. Кто такие «маленькие люди» русской литературы (на примере рассмотрения образов одного из героев: Самсона Вырина, Акакия Акакиевича Башмачкина, Макара Девушкина, Мармеладова, Червякова, Невыразимова).
7. Кто такие «лишние люди» русской литературы. В чём причины их трагедии (на примере рассмотрения образов Евгения Онегина и Григория Печорина).
8. Почему героев А.П. Чехова Беликова («Человек в футляре») и Чимшу-Гималайского («Крыжовник») мы называем «футлярными» людьми.
9. Почему героев Л.Н. Толстого Андрея Болконского и Пьера Безухова (роман «Война и мир») мы называем правдоискателями. Каковы этапы их исканий, каков их итог.
10. Почему поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» мы называем «энциклопедией крестьянской жизни».
11. Почему таких героев русской литературы, как Базаров («Отцы и дети» И.С. Тургенева) принято называть «новыми людьми», или «нигилистами».
12. Образ русского человека в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
13. Почему свою поэму «Василий Теркин» А. Твардовский назвал «книгой про бойца». Василий Теркин как собирательный образ русского солдата.
14. Как относился к войне мыслитель и художник слова Л.Н. Толстой («Рубка леса», «Набег», «Севастопольские рассказы», «Война и мир»).
15. Души «мёртвые» и души живые в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
16. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Образы Тараса Бульбы, Остапа, Андрия. Речь Тараса Бульбы о товариществе.
17. Основные мотивы поэзии С. Есенина.
18. Чем творчество художника-реалиста отличается от творчества художника-романтика (на примере анализа произведения русской классики 19 века).
19. Женские образы русской литературы (на примере произведений А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др. по выбору абитуриента).
20. Мой любимый герой русской литературы (при ответе опираться на конкретные черты конкретного героя, на его устремления и поступки).

Знания и умения абитуриента:

знать

- содержание художественного текста и место произведения в историко-литературном процессе;
- литературоведческие термины и понятия;

уметь

- анализировать художественный текст в единстве его содержания и формы с опорой на достижения литературоведения,
- аргументированно четко и последовательно излагать собственную позицию,
- использовать навыки выразительного чтения в процессе идейно-художественного анализа текста.

Критерии ответа абитуриента на собеседовании:

1. **Отличное** владение заявленными знаниями и умениями – 80 – 100 баллов
2. **Хорошее** владение заявленными знаниями и умениями – 60 – 79 баллов
3. **Посредственное (удовлетворительное)** владение заявленными знаниями и умениями 40 – 59 баллов.
4. **Неудовлетворительное** владение заявленными знаниями и умениями – менее 40 баллов.

Список рекомендуемой литературы:

1. Зубова Е. Н. Литература. Подготовка к экзамену. 11 кл. –М.: А-Приор, 2010.
2. Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. –М.: Дрофа, 2010.
3. Русская литература. XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносков, И. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. –М.: Дрофа, 2010.
4. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кучина и др. - М.: Дрофа, 2010.
5. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. –М.: ООО «ТИД –«Русское слово –РС», 2008.
6. ЕГЭ. 2023. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов./под ред. С.А. Зинина. – М.: Национальное образование, 2023.
7. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник./ Надозирная, Л. Скубечевская, Н. Слаутина. – М.: Эксмо, 2020.

Электронные версии данных справочников, находятся в свободном доступе в сети интернет.