

Приложение к правилам приема на обучение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» по образовательным программам среднего профессионального образования на 2025/2026 учебный год

1. Общие требования к вступительным испытаниям

1.1 Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования проводятся при поступлении на специальности, требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

1.2 Вступительные испытания проводятся с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы СПО по педагогическим специальностям: 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.04 Специальное дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 49.02.01 Физическая культура.

1.3 В целях информирования поступающих, на официальном сайте Университета размещаются перечень и формы вступительных испытаний, особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

1.4 Вступительные испытания для поступающих в Университет для освоения программ педагогической направленности на базе основного общего образования проводятся в устной форме в виде собеседования, по специальности 49.02.01 Физическая культура в виде сдачи нормативов по общефизической подготовке. Результаты вступительного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

1.5 Для организации и проведения вступительных испытаний при приеме на обучение в образовательных организациях создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

1.6 Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по зачетной системе, включающей критерии оценивания. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

1.7 Вступительные испытания проводятся на русском языке.

2. Порядок организации и проведения вступительных испытаний

2.1 Вступительные испытания при приеме на обучение по программам СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки» носят профориентационный, мотивирующий характер: раскрывают специфику педагогической деятельности, формируют профессиональный интерес к освоению педагогической профессии, ориентируют поступающих на ответственный выбор специальности.

2.2 Сроки вступительных испытаний

Вступительные испытания для поступающих на очную форму обучения проходят в период с 11 августа по 15 августа и проводятся в несколько этапов с учетом формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы.

2.3 Для лиц, участвующих в конкурсе для поступления на обучение по одной или нескольким специальностям: 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, в качестве результатов вступительных испытаний засчитываются результаты на одну из указанных специальностей.

2.4 Порядок вступительных испытаний по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.04 Специальное дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

2.4.1 При осуществлении приема на специальности 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 44.02.04 Специальное дошкольное образование, в программе вступительных испытаний предусмотрена инвариантная часть, которая направлена на определение наличия у поступающих мотивированного выбора профессии, активной гражданской позиции, склонностей и способностей к работе с детьми, первичного опыта участия в социально-значимой деятельности.

2.4.2 Инвариантная часть включает проведение самопрезентации и творческого испытания в виде выразительного чтения художественной литературы по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах и в виде выразительного чтения малых жанров фольклора (пословица, загадка, считалка, скороговорка) для специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование.

1 этап: Самопрезентация

На вступительных испытаниях поступающий демонстрирует профессиональную самопрезентацию в виде короткого устного рассказа о себе, о своей будущей профессии (3-5 минут). Самопрезентация позволяет оценить уровень и культуру устной речи поступающего. Конкретная тема самопрезентации определяется университетом и доводится до поступающих перед началом вступительных испытаний.

Во время самопрезентации поступающий должен аргументировано обосновать, почему он хочет обучаться по педагогической специальности, изложить свои представления о будущей профессиональной деятельности, определить для себя профессиональные перспективы. В содержание профессиональной самопрезентации можно включить рассказ об обучении в психолого-педагогическом классе (при наличии), о первичном опыте участия в организационно-педагогической деятельности, в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах и чемпионатах по педагогическим компетенциям, в волонтерском движении, в Российском движении детей и молодежи и т.п.

Все формы участия желательно подтвердить документально (дипломами, грамотами, сертификатами, благодарностями и т.п.).

Для оценивания профессиональной самопрезентации предлагаются следующие критерии:

1. *Обоснованность* и логика изложения аргументов выбора педагогической специальности;
2. *Адекватность* представлений о будущей профессиональной деятельности;
3. *Обоснованность* проектирования поступающим будущей карьеры и педагогической деятельности (профессиональной траектории);
4. *Эмоциональность*, энергетика речи: темп и ритм, паузация, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд).

В Приложении №1 представлены рекомендации для поступающих к составлению профессиональной самопрезентации.

2 этап: Выразительного чтения художественной литературы, стихотворения (прозы), малых жанров фольклора.

Критерии оценки выразительного чтения художественной литературы, стихотворения (прозы), малых жанров фольклора (пословица, загадка, считалка, скороговорка):

1. *Правильность текста*: точность воспроизведения текста, соблюдение авторского оригинала.
2. *Интонационная выразительность*: способность использовать голосовые средства для передачи смысла и эмоциональной окраски текста.

3. *Паузирование* :грамотное использование пауз для разделения мыслей и создания ритмического рисунка.

4. *Смысловое выделение*: умение выделять ключевые слова и фразы, акцентируя внимание на важных моментах.

5. *Соответствие жанру*: подчинение манеры чтения особенностям жанра произведения (лирика, эпос, драма).

6. *Эмоциональный контакт с аудиторией*: способность установить эмоциональную связь с слушателями, вызвать у них сопереживание и интерес.

Каждый критерий в зависимости от проявления оценивается в баллах (0 баллов - критерий не проявляется, 0,5 - балла критерий проявляется частично, 1 балл – критерий проявляется в полном объеме).

От 0 до 2,5 баллов – не зачтено (нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст (допущены ошибки более, чем по четырем критериям)).

От 3 до 10 баллов - зачтено (твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает (правильно выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно выбрана интонация, темп и громкость чтения)).

Максимальное количество баллов, которое может набрать поступающий при успешной сдаче двух испытаний – 10 баллов.

В Приложении №2 представлены советы для подготовки к творческому испытанию в виде выразительного чтения стихотворения (прозы), малых жанров фольклора (пословица, загадка, считалка, скороговорка).

2.4.3 Для оценки инвариантной части вступительных испытаний определена зачетная система оценивания, которая предполагает внесение в экзаменационный лист по решению экзаменационной комиссии записи зачтено/не зачтено по результатам сдачи вступительных испытаний.

По результатам двух испытаний составляются ранжированные списки поступающих, успешно сдавших вступительное испытание (зачтено) и не сдавших (не зачтено).

2.5 Порядок вступительных испытаний по специальности **49.02.01 Физическая культура**:

Вступительное испытание профессиональной направленности по общей физической подготовке состоит из упражнений:

- челночный бег 4х9 м,
- прыжок в длину с места,
- подтягивание на перекладине (для юношей/мужчин), сгибание и разгибание рук в упоре лежа для (девушек/женщин).

Оценка результатов, показанных в каждом виде физической подготовленности, переводятся в баллы в соответствии с таблицей. Результат вступительных испытаний оценивается по зачетной системе:

36-75 баллов – зачтено;

0-35 баллов – не зачтено.

Если абитуриент по результатам ОФП имеет «незачет», то он не допускается к конкурсному отбору.

Абитуриентам, имеющим звание «*Мастер спорта России*», при наличии официальной подтверждающей документации дополнительно выставляется 10 баллов в экзаменационной ведомости вступительных испытаний.

Дополнительно оценивается наличие знака отличия комплекса ГТО, полученного за последний год обучения в школе, соответствующий возрасту:

«Золотой» знак – 5 баллов;

«серебряный» - 3 балла;

«бронзовый» - 2 балла.

Так же, дополнительно оценивается наличие звания *КМС РФ*, 1 разряда по виду спорта (при предоставлении соответствующих документов):

КМС – 3 балла;

1 разряд – 2 балла.

Таблица с предоставленными в перерасчет баллами приведена в *Приложении 3* данного Положения.

Дополнительные баллы суммируются с полученными при выполнении упражнений общей физической подготовки.

Порядок проведения вступительных испытаний по физической подготовке. Вступительные испытания по физической подготовке проводятся как в помещениях, так и на плоскостных спортивных сооружениях.

Челночный бег 4х9 м выполняется в спортивном зале (или спортивной площадке) с размеченными линиями старта и поворота. Ширина линии старта и поворота входит в отрезок 9 м. По команде «Марш!» следует пробежать 9 м, коснуться линии рукой, повернуться кругом, пробежать до стартовой линии, коснуться ее рукой, развернуться и на максимальном ускорении пересечь финишную линию. Результат фиксируется с помощью секундомера с точностью до 0,05 секунды. Разрешается только одна попытка.

В силовой подготовке **подтягивание на перекладине для мужчин**, сгибание и разгибание рук в упоре лежа, абитуриент соблюдает следующие правила:

Подтягивание на перекладине. Упражнение выполняется по одному на высокой перекладине. По команде «Можно!» абитуриент встает на стул, хватом сверху берется за перекладину на ширине плеч, опускается в вис на прямых руках, занимает исходное статическое положение и только после этого начинает подтягиваться. Подтягивание засчитывается, когда подбородок абитуриента окажется выше перекладины. Затем абитуриент возвращается в исходное статическое положение и выполняет следующее подтягивание. Упражнение выполняется без замаха ногами. Подтягивание повторяется столько раз, сколько возможно. Результатом является число подтягиваний без нарушений правил.

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа. Правила выполнения упражнения. Исходное положение: упор лежа, руки выпрямлены на ширине плеч, пальцы рук вперед, туловище с ногами составляет прямую линию. По команде «Можно!» абитуриентка сгибает руки в локтевом суставе свыше 90°, затем выпрямляет руки в локтевом суставе и возвращается в исходное положение. Результатом является число разгибаний рук без нарушений правил. Упражнение повторяется столько раз, сколько возможно. Упражнение прекращается в случае, если абитуриентка делает остановку при выполнении сгибания и разгибания рук в упоре лежа более 3 секунд. Разрешается только одна попытка.

Прыжок в длину с места выполняется на площадке или в зале, где проводят линию и перпендикулярно к ней закрепляют сантиметровую ленту (рулетку). Прыжок выполняется из положения стоя, ступни ног у стартовой линии (линии измерения). Испытуемый встает около линии, не касаясь ее носками, затем, отводя руки назад, сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, сделав резкий мах руками вперед, прыгает вдоль разметки. Расстояние измеряется от стартовой линии до ближайшей точки к стартовой линии. Результат определяется в целых сантиметрах с округлением в сторону уменьшения. Поступающему предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки (попытка не засчитывается):

- заступ за линию отталкивания или касание ее;
- выполнение отталкивания с предварительного подскока;
- отталкивание ногами поочередно.

Рекомендации для поступающих к составлению самопрезентации

Блок 1. Вступление о себе - коротко и красиво

Этот раздел должен содержать небольшое вступление - фамилию, имя, отчество поступающего.

Выглядеть это может так: «Вас приветствует ФИО» или «Здравствуйте, давайте познакомимся! Меня зовут ФИО».

Блок 2. Рассказать кратко, интересно об учебном заведении, в котором учились

Здесь точно указывается учебное заведение, в котором вы учились, его особенности (может чье имя носит).

Блок 3. Кратко и эмоционально представить свои достижения

К достижениям следует относить:

- дипломы,
- грамоты,
- награды,
- участие в соревнованиях, профессиональных конкурсах, общественной деятельности,
- выступления на больших сценах,
- выставки в галереях и т.д.

Их, по правилам делового описания документов, перечисляют в хронологическом порядке. В идеальном варианте, все это подтверждается ссылками на фотографии, публикации, представленным портфолио.

Блок 4. Описание личных качеств, соответствующих требованиям к профессии педагога

Блок 5. Рассказать о каком-то интересном факте из своей жизни (по желанию)

Блок 6. Подвести итог, рассказав, почему решили поступить в Армавирский государственный педагогический университет, мотив профессионального выбора и представления о будущем трудоустройстве.

Примерная тематика для самопрезентации:

«Моя будущая профессия - педагог»,

«Я в профессии»,

«Почему я выбрал(а) профессию педагога?»,

«Что меня привлекает в профессии педагога?»

«Что инновационного я планирую привнести в педагогическую профессию»

Приветствуется чтение стихотворения наизусть, цитирование высказываний выдающихся педагогов, мыслителей и психологов о роли учителя, подготовке педагога современной образовательной организации.

**Рекомендации для абитуриентов при подготовке к заданию
«Выразительное чтение художественной литературы, стихотворения (прозы),
малых жанров фольклора (пословица, загадка, считалка, скороговорка)»**

Теоретические аспекты выразительного чтения

Для того чтобы добиться выразительного чтения, необходимо проникнуться текстом и понять его суть. Желательно выучить стихотворение наизусть, тем самым сосредоточившись впоследствии на выразительности чтения.

Чтобы понять, как научиться читать стихи, важно определить и построить художественную схему. Она включает в себя:

Логическое ударение

Пауза

Интонация

В любом предложении есть отдельные слова и словосочетания, которые вбирают в себя 90% смысловой нагрузки. В них содержится вся «душа и внутренняя сущность» текста. Они служат эмоциональными центрами всего повествования и, само собой, их необходимо выделить из общей массы слов. Именно для этой цели и существует логическое ударение. К. С. Станиславский называл его «указательным пальцем выразительности речи». При работе с любым текстом, старайтесь вычленить оттуда основную мысль, «корень повествования» и выделить его при помощи логического ударения. Это поможет вам понять, как читать стихи с выражением.

Так, например, ударные строки в стихотворении можно выделить при помощи резкого усиления голоса. Здесь особо характерны стихотворные басни, так как в них всегда содержится мораль, обязательная для выделения. Также силой голоса можно передать эмоциональное состояние оратора. Если речь идет о сильных эмоциях, типа испуга или напротив, торжества — то речь читателя становится более громкой. А вот выражать горестные эмоции принято более тихим голосом.

Важное значение имеет темп голоса (иным словам, ее скорость). Медленный темп повествует о торжественности момента. А вот к быстрому темпу прибегают, когда хотят передать сильные эмоции, волнующие рассказчика.

Еще одним важным инструментом, который позволяет добиться выразительного чтения — это пауза. С помощью паузы можно разбить монотонный звуковой поток на несколько частей, тем самым сделав его более понятным для понимания. Часто, для понимания роли паузы, в младшей школе прибегают к рифмованным пословицам.

В тексте паузой обычно обозначается многоточие и символизирует она некое душевное переживание, раздумья и волнения. В устной речи имеет иное значение и служит, в первую очередь, для привлечения внимания слушателя и выделить отдельные действия или события в тексте.

Для того чтобы научиться выразительно читать, важно уметь улавливать и передавать мысль через интонацию. Интонация — это важнейший элемент выразительного и эффектного чтения и одна из основных сторон культуры речи.

Выделяют следующие виды интонации:

Выразительная

Повествовательная

Восклицательная

Интонация перечисления

Повествовательная интонация практически не вызывает проблем. Она характеризуется спокойным и ровным произношением, без лишних эмоциональных всплесков. Передать вопросительные и восклицательные предложения сложнее. Вопросительная интонация определяется повышением тона голоса в начале высказывания, и последующим понижением в конце. Восклицательная, напротив, предполагает повышение тона в конце предложения. Что касается интонации перечисления, то он используется в

предложениях с однородными членами. При перечислении тон голоса повышается, а также в обязательном порядке вставляется пауза.

Практические советы о том, как правильно читать стихи с выражением

Теперь рассмотрим, как овладеть этими словесными приемами в совершенстве.

Создайте партитуру текста. Это своего рода схема стихотворения, где будут выделены все логические ударения, паузы и важные слова. Укажите черточками рост интонации (нисходящая или восходящая); длину паузы (длинная, короткая, средняя). Все значения надо проставлять карандашом. Держа в голове эту схему, вы сможете правильно воспроизвести интонацию.

Помните, что скандирование и отбивание рифмы стихотворения (ударения на рифмах) производит крайне неприятное впечатление на слушателей.

Контролируйте дыхание. Старайтесь не набирать в легкие излишков воздуха, дабы не возникало неожиданных пауз.

Дикция — крайне важна! Лишь уверенное, четкое и верное произношение слов поможет вам двигаться и развиваться в этой стези.

Как было сказано выше, важно полностью вникнуть в стихотворение, прочувствовать его и понять смысл. Не надо зубрить стихи, не надо торопиться. Важно понимать то, что читаешь и искренне наслаждаться этим моментом.

Создавайте качественный эмоциональный фон, жестикулируйте и используйте мимику. Отточите свой стихотворный артистизм тренировками перед зеркалом.

Советы читающему стихотворение

- При подготовке определите, на какие слова падает логическое ударение в каждой строке, и при чтении выделяйте эти слова (но без "выкриков").
- Дома почитайте вслух в пустой комнате. Послушайте, как звучит ваш голос.
- Читать нужно стоя, просто опустив руки вниз. Не нужно жестикулировать - важно все оттенки при чтении передавать небольшими модуляциями (изменениями) голоса.
- Никогда не читайте в шумной аудитории - обязательно дождитесь тишины.
- При чтении не нужно никаких особых эффектов - просто не спешите (обычно именно торопливость главный недостаток). Дайте прозвучать поэтическому слову – пусть слушатели это слово услышат, почувствуют.
- Перед чтением стихотворения обязательно произнесите имя автора и название стихотворения - этим мы и себя готовим, и настраиваем аудиторию.
- Голос надо направить чуть выше голов слушателей, по диагонали класса - будет лучше акустика.
- Когда читаете стихотворение, смотрите либо чуть выше голов слушателей, либо на доброе, внимательное лицо в классе.
- Не откликайтесь на смешки аудитории. При чтении нужны внутренняя собранность и в то же время открытость интонации - тогда вас будут слушать.
- Самое главное в стихотворении - ФИНАЛ. Не "проглатывайте" последних слов, т.е. не прочитывайте их торопливо, с выражением: "Наконец-то все!" Этим вы испортите все чтение.

Чтение прозы

Прозу следует говорить, а не читать, а для этого устно передавать произведения, написанные прозой, следует в разговорном тоне.

Но в обыкновенном разговорном языке многих людей встречается масса недостатков: неверные ударения, проглатывания звуков и слов, неправильное выговаривание отдельных звуков, скороговорка или замедление речи и т.п. неправильные произношения.

Разговорный тон в устной передаче должен быть чужд этих недостатков. Говорить прозу нужно литературно выработанным языком образованных людей; нужно говорить отчетливо, просто и естественно, но не вульгарно.

С технической стороны разговорный тон устной передачи должен отличаться от обыкновенного разговорного тона тем, что он должен быть громче и живее: громче для того,

чтобы быть отчетливо слышным, живее, чтобы замаскировать чтение, чтобы показать, что мы действительно говорим, рассказываем, а не читаем.

Читать стихи и прозу можно или сидя, или стоя, по книге или наизусть. Стихи лучше читать стоя и наизусть, более крупные произведения удобнее читать по книге и сидя.

Следуя этим простым советам, вы быстро научитесь правильно читать стихи и прозу.

Верьте в свои силы! У Вас все обязательно получится!

ТАБЛИЦА
пересчета результатов, показанных в отдельных видах физической подготовки в баллах

Баллы	Виды испытаний					
	Челночный бег 4х9 м (сек)		Подтягиван ие на перекладине (юноши) (кол-во)	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (девушки) (кол-во)	Прыжок в длину с места, см	
	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки
1	10,50	11,5	1	1	170	120
2	10,45	11,45	2	2	173	125
3	10,40	11,40	3	3	175	130
4	10,35	11,35	4	4	177	133
5	10,30	11,30	5	5	180	135
6	10,25	11,25	6	6	183	138
7	10,20	11,20	7	7	185	140
8	10,15	11,15	8	8	187	143
9	10,10	11,10	9	9	190	145
10	10,05	11,05	10	10	193	148
11	10,00	11,0	11	11	195	150
12	9,95	10,95	12	12	198	153
13	9,90	10,9	13	13	200	155
14	9,85	10,85	14	14	203	157
15	9,80	10,80	15	15	205	160
16	9,75	10,75	16	16	207	163
17	9,70	10,70	17	17	210	165
18	9,65	10,65	18	18	213	167
19	9,60	10,60	19	19	215	170
20	9,55	10,55	20	20	217	172
21	9,50	10,50	21	21	220	175
22	9,45	10,45	22	22	223	177
23	9,40	10,40	23	23	225	180
24	9,35	10,35	24	24	227	183
25	9,3	10,45	25	25	230	185