



Министерство просвещения Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
МАГИСТРАТУРЫ
в пределах направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль)**

**«Филологическое образование в системе
управленческой деятельности»**

для поступающих в 2026 году

Армавир, 2026 г.

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия И.О.</i>
<i>Согласовано</i>	<i>И.о. начальника управления академической политики и контроля</i>	<i>Назаренко Н.В.</i>

I. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование».

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию в магистратуру по программе **«Филологическое образование в системе управленческой деятельности»**.

Цели вступительного испытания:

1. проверить теоретическую и практическую подготовленность экзаменуемого по русскому языку и литературе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (применительно к бакалавриату);

2. определить научно-практическую подготовленность экзаменуемого для успешного осуществления исследовательской работы по избранному направлению.

Задачи вступительного испытания:

1. установить уровень развития системы теоретических и фактических знаний, необходимых для понимания содержания филологического образования в сфере управления организацией;

2. определить степень владения базовым понятийным, методологическим и методическим аппаратом филологической науки как предпосылки для восприятия комплекса дисциплин магистратуры;

3. диагностировать уровень развития филологического мышления и навыков грамотного письма и речи, значимых как для социальной ориентации личности в целом, так и в профессиональной, научно-исследовательской подготовке магистра, будущего управленца;

4. определить степень готовности применять информационно-коммуникационные и образовательные компетенции в процессе обучения по магистерской программе.

Вступительное испытание для поступающих в магистратуру предполагает проверку **уровня подготовки поступающих в магистратуру и сформированности:**

- понимания основных особенностей развития литературного процесса, знания творчества конкретных авторов, умения анализировать художественные произведения, умения аргументировано представлять свою точку зрения;

- навыков владения проблематикой и теоретическими знаниями по всем разделам отечественной словесности (древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX века, литературная критика);

- способности использовать основные методы и подходы, применяемые в литературоведческой науке;

- готовности применять на практике методы критического анализа источников;

- умения выявлять, анализировать проблему, вести аргументированную полемику;

- умения формулировать собственную точку зрения, исходя из данных источников и критического изучения научных работ;

- развитости логического мышления - умение грамотно, логически и аргументировано строить свое рассуждение/рассказ (в устной или письменной форме);

- теоретической и практической подготовки экзаменуемого по разделам

русского языка.

Форма вступительного испытания и его процедура: экзамен по магистерской программе, который проводится в форме тестирования. Экзаменационное задание состоит из 20 тестовых вопросов на выбор одного правильного ответа по указанным выше направлениям. Продолжительность вступительного испытания составляет 90 минут. Допускается приём вступительного испытания в дистанционном формате с использованием цифровых платформ.

II. Содержание программы

РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Русский язык как национальный язык; понятие русского литературного языка как нормированного; соотношение литературного языка и диалектов.

Проблема происхождения русского литературного языка. Основные этапы его развития. Современный русский литературный язык; система функциональных стилей современного русского литературного языка. Характеристика основных стилей.

ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ФОНОЛОГИЯ

Классификация согласных звуков русского литературного языка. Позиционная мена и позиционные изменения согласных звуков русского литературного языка. Гласные звуки русского литературного языка, их позиционная мена и позиционные изменения. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка, варианты норм.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ.

Слово в лексической системе русского языка. Лексическое значение слова; типы значений. Семантические отношения слов/ лексическая парадигматика/: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Старославянизмы, их судьба в русском языке. Лексика русского языка с точки зрения ее употребления. Лексика русского языка с точки зрения ее экспрессивно-стилистических свойств.

Фразеологические единицы русского языка, их основные свойства в соотношении со словом: характеристика фразеологизмов по степени семантической слитности. Фразеологические единицы русского языка с точки зрения их состава и структуры; отношение к категории частей речи.

Происхождение фразеологических единиц русского языка, их стилистическая характеристика. Основные изменения в лексике и фразеологии русского языка в современный период. Основные положения лексикографии. Важнейшие словари русского языка.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемика и деривация лексических единиц в русском языке. Связь словообразования с лексикой и грамматикой. Строение слова в русском языке: морфема, морфемный состав слова. Изменение в морфемном составе и структуре слов в русском языке.

МОРФОЛОГИЯ

Грамматические значения и их показатели. Грамматические категории. Способы формообразования в русском языке, морфологическая парадигма слов. Категория частей речи в русском языке. Распределение слов по частям речи. Явление переходности в системе частей речи. Имя существительное как часть речи в

современном русском языке. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род имен существительных в современном русском языке. Число имен существительных в современном русском языке. Категория падежа и склонение имен существительных в современном русском языке. История звательной формы. Разносклоняемые существительные в современном русском языке как результат исторического развития. Несклоняемые имена существительные. Типы склонения имен существительных. Варианты падежных форм как результат исторического развития системы склонения. Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке. Разряды прилагательных, их семантика и словоизменение. Способы словопроизводства имен прилагательных в современном русском языке. Имя числительное как часть речи в современном русском языке. Местоимение как часть речи, семантико-грамматические разряды, словоизменение. Глагол как часть речи в современном русском языке; грамматические категории и формы глагола. Категория наклонения. Значение формы наклонения. Система глагольных форм времени в современном русском языке. Категория вида в современном русском языке. Наречие как часть речи в современном русском языке. Категория состояния (предикатов) в современном русском языке. Разряды слов категории состояния. Вопрос о категории состояния как части речи. Служебные слова в современном русском языке, их семантика, функция, структура.

СИНТАКСИС

Синтаксические средства и синтаксические единицы русского языка, связь их с морфологическими средствами и единицами. Лексика и синтаксис. Словосочетание как синтаксическая единица, его семантика и структура. Типы словосочетаний. Предложение как коммуникативная единица, его семантика и структура. Строение простого предложения. Понятие о членах предложения, главные и второстепенные члены. Подлежащее, его семантика и способы выражения в современном русском языке. Типы и формы сказуемого. Односоставные предложения, их семантика и структура. Классификация односоставных предложений. Типы второстепенных членов по их функции. Семантико-грамматические разряды второстепенных членов: дополнение, определение, обстоятельство. Полные и неполные предложения. Условия обособления членов предложения. Функции обособленных членов. Семантико-структурные разряды обособленных членов. Основные признаки сложного предложения. Средства связи его частей. Принципы классификации сложных предложений. Структурно-семантические разновидности сложносочиненных предложений. Бессоюзные сложные предложения. Сложные формы организации монологической и диалогической речи.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Представление о литературе как особой форме художественного познания. Место и значение литературоведения и языкознания в системе гуманитарных дисциплин. Основные литературоведческие термины и категории. Периодизация русского литературно-исторического процесса.

- Древнерусская литература и русская литература XVIII в. Классицизм. Эволюция жанров и стилей. Сентиментализм.

- Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классический русский роман. Лирика. Драматургия и театр.

- Русская литература рубежа XIX – XX вв. Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Феномен русского

декаданса и его вклад в историю русского искусства. Понятие культуры и литературы «серебряного века».

-Русская литература XX в.: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы, формирование новой эстетики, художественные открытия. Проблема художественных методов. Стилиевые направления. Особенности поэтики. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

III. Примерное содержание тестовых заданий

1. Русский язык как национальный язык; понятие русского литературного языка как нормированного; характеристика основных стилей. Роль М.В. Ломоносова и А.С.Пушкина в истории русского литературного языка.

2. Лексика русского языка. Семантические отношения слов (лексическая парадигма): синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

3. Основные признаки сложного предложения. Принципы классификации сложных предложений (сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные).

4. Наречие как часть речи в современном русском языке.

5. Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке. Разряды прилагательных, их семантика и словоизменение.

6. Имя существительное, как часть речи в современном русском языке. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Типы склонений имен существительных. Род, число имен существительных в современном языке.

7. Орфоэпические нормы современного литературного языка, варианты норм.

8. Служебные слова в современном русском языке, их семантика. Функция, структура.

9. Типы второстепенных членов и их функции. Семантико-грамматические разряды второстепенных членов: дополнение, определение, обстоятельство.

10. Условия обособления членов предложения. Функции обособленных членов. Семантико-структурные разряды обособленных членов.

11. Односоставные предложения, их семантика и структура. Классификация односоставных предложений.

12. Имя числительное как часть речи в современном русском языке.

13. Строение слова в современном русском языке: морфема, морфемный состав слова.

14. Подлежащее, его семантика и способы выражения в современном русском языке. Типы и формы сказуемого.

15. Классификация гласных и согласных звуков русского языка.

16. Местоимение как часть речи, семантико-грамматические разряды, словоизменение.

17. Категория падежа и склонение имен существительных в современном русском языке. Разносклоняемые существительные в современном русском языке. Несклоняемые имена существительные.

18. Важнейшие словари русского языка. Слово в лексической системе русского языка. Лексическое значение слова: типы значений.

19. Словосочетание как синтаксическая единица, его семантика и структура. Типы словосочетаний.

20. Глагол как часть речи в современном русском языке; грамматические категории и формы глагола. Категории вида, времени и наклонения в современном русском языке.
21. Причастие и деепричастие.
22. «Слово о полку Игореве». Идеино-художественное своеобразие. Система образов.
23. Классицизм как творческая система (темы, идеи, герои; главные представители классицизма в России и Европе). Свообразие русского классицизма. Особенности жанра классической оды (на примере произведений М.В.Ломоносова «Разговор с Анакреоном» и «На день восшествия Елизаветы Петровны 1747 года»),
24. Сентиментализм и романтизм как художественные направления. Свообразие русского сентиментализма и романтизма. Сентиментализм Н.М.Карамзина («Бедная Лиза») и романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри»),
25. Конфликт и проблематика комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Различные трактовки образа.
26. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». Система образов.
27. Замысел комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» и его реализация. Традиционная и гоголевская («Развязка «Ревизора») трактовка основного конфликта.
28. Проблематика и образы поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Художественные особенности поэмы.
29. Драма А.Н.Островского «Гроза». Споры вокруг пьесы в критике XIX века и современном литературоведении.
30. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
31. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе.
32. Характеристика декаденско-модернистических течений в литературе конца 19 – начала 20 века (декадентство, символизм, акмеизм, футуризм). Реализм (критический, социалистический). Современное осмысление вопроса.
33. Творчество А.Куприна и И.Бунина. Проблематика, художественное своеобразие (анализ одного из произведений каждого автора по выбору абитуриента).
34. Творческий путь А.Блока. Общая характеристика. Проблема гуманизма в поэме «Двенадцать».
35. Творческий путь В. Маяковского. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие поэм «Облако в штанах», «Хорошо».
36. Драматургия М.Горького («Мещане», «На дне», «Дачники» и др.).
37. Творчество С.Есенина. Проблематика и поэтика стихотворений. Поэма «Анна Снегина».
38. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика, образы главных героев, своеобразие стиля.
39. Роман М.Булгакова «Белая гвардия». Образы главных героев. Время в романе.
40. Роман М.Шолохова «Тихий Дон». История создания, споры об авторстве. Проблематика. Образ Григория Мелехова. Художественное своеобразие романа.
41. Образ войны в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
42. Тема Великой Отечественной войны в прозе 50-90-х гг. (В.Некрасов,

Ю.Бондарев, В.Астафьев, В.Гроссман, К.Воробьев и др.). Разные подходы к ее решению.

43. Поэзия 60-90-х гг. Основные тенденции развития (Н.Рубцов, А.Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю.Кузнецов).

44. Творчество В. Белова. Формирование понятия «деревенской» прозы. Повесть «Привычное дело», образ главного героя.

45. Творческий путь В.Распутина. Общая характеристика. Нравственный конфликт в повести «Живи и помни».

46. Образ родной земли в фундаментальном произведении «деревенской» прозы повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Историческая основа описываемых событий. Образ главной героини. Проблема поколений.

IV. Критерии оценивания

Оценивание тестов.

Каждый экзаменационный вариант содержит 20 тестовых заданий. Каждое тестовое задание оценивается по шкале: 0 баллов, 5 баллов (0 – задание не выполнено, 5 – задание выполнено). Максимальное количество баллов за тестирование – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования (программам магистратуры), – 40 баллов.

V. Демонстрационные варианты вступительного испытания

1. Что из перечисленного относится к языковым знакам?

1. слово
2. герб
3. эмблема
4. индекс

2. В каком из перечислений хотя бы в одном слове неверно поставлено ударение?

1. кУхонный, памятУя, принУдить
2. апострОф, жалюзИ, каталОг
3. упорЯдочение, сирОт, столЯр
4. намЕрение, оптОвый, каучУк

3. «Слова одной части речи, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем, и другим». Укажите термин, которому дано это определение.

1. синонимы
2. омонимы
3. паронимы
4. термин отсутствует

4. В каком из предложений отсутствует метафора?

1. Не жалею, не зову, не плачу...
2. В саду горит костер рябины красной...
3. Туча кружево в роще связала...

4. Младенцем завернула заря луну в подол...

5. Найдите пример плеоназма.

1. Ностальгия по родине
2. В рассказе рассказывается
3. Подарили в дар
4. Проливной ливень

6. Сколько запятых должно быть в этом предложении: «То вдруг он один в комнате все ушли и боятся его и только изредка чуть-чуть отворяют дверь посмотреть на него грозят ему сговариваются об чем-то промеж себя смеются и дразнят его...» (Ф. Достоевский)

1. 5
2. 6
3. 7
4. 4

7. Какое из слов в этом списке лишнее: задира, соня, визави, протеже, неженка, плакса, любимчик?

1. любимчик
2. визави
3. соня
4. неженка

8. В какой из групп слов допущена ошибка?

1. Рябинновый, сиреневый, подснежник
2. Свиной, племянник, коллега
3. Капучино, аббревиатура, надъезд
4. Контръярус, безыскусный, бестактный

9. В какой из групп слов не допущена ошибка?

1. Вареная рыба, решенный пример
2. Маринованные грибы, подсоленный хлеб
3. Подаренный браслет, выкупленная книга
4. Названный брат, нареченный именем

10. В каких примерах есть нарушение употребления разговорной и книжной лексики?

а. Городничий возвестил о приезде ревизора

б. Швабрин накатал на Гринева донос

в. Печорин быстро смекнул, что к чему

г. Плюшкин был страшный жмот

1. во всех случаях
2. а,б
3. а,б,в
4. б,в,г

11. Кто из указанных поэтов никогда не принадлежал к символизму?

1. А. Ахматова
2. А. Блок
3. Д. Мережковский
4. З. Гиппиус

12. Кто из писателей, участник Крымской войны, позже последовательно выступал как противник насилия?

1. М. Лермонтов
2. Л. Толстой
3. И. Тургенев
4. А. Чехов

13. Какое стихотворение стало «зерном, из которого вырос роман «Война и мир»»?

1. «Бородино» М. Лермонтова
2. «Клеветникам России» А. Пушкина
3. «Умом Россию не понять...» Ф. Тютчева
4. «Родина» Н. Некрасова

14. Герой романа А. Куприна «Поединок» Ромашов пишет повесть «Последний роковой дебют». Этим названием автор иронизирует по поводу собственного раннего творчества. Как называлось произведение самого Куприна?

1. Роковой дебют
2. Последний дебют
3. Первый дебют
4. Творческий дебют

15. Какой троп используется А. Чеховым в рассказе «Ионыч» при описании игры Котика на рояле?

1. Сравнение
2. Метафора
3. Гипербола
4. Литота

16. Что содержится в цитате из «Слова о полку Игореве»: «Тогда Игорь взглянул на светлое солнце // и увидел, что оно тьмою воинов его прикрыло»?

1. Указание на солнечное затмение
2. Авторская метафора
3. Мрачные предчувствия Игоря
4. Размышление о политическом строе

17. Каким персонажем является Максим Петрович в комедии А. Грибоедова «Горе от ума»?

1. внесценическим
2. эпизодическим
3. второстепенным

4. лирическим

18. Укажите верный порядок появления и развития литературных направлений:

1. романизм, классицизм, сентиментализм, реализм.
2. классицизм, романизм, сентиментализм, реализм.
3. классицизм, сентиментализм, романизм, реализм.
4. реализм, романизм, классицизм, сентиментализм

19. Укажите, в каком из перечислений хотя бы один поэт не принадлежал к романтизму:

1. Дельвиг, Батюшков, Жуковский
2. Языков, Баратынский, Державин
3. Жуковский, Кюхельбекер, Вяземский
4. Батюшков, Вяземский, Языков

20. Чью молитву поэтически переложил А. Пушкин в стихотворении «Отцы пустынноики и жёны непорочны...»?

1. Ефрема Сирина
2. Кирилла Александрийского
3. Григория Богослова
4. Василия Великого

VI. Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис. – М.: Академия, 2010. – 248 с.
2. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. Издательство: АЙРИС-пресс, 2010. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=79031&sr=1 . ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
3. Розенталь Д.Э. Современный русский литературный язык. – М., Айрис- Пресс, 2011.
4. Синтаксис осложненного и сложного предложений [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2012. 95 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68471.html>. ЭБС «IPRbooks».
5. Современный русский литературный язык / под ред. П.А. Леканта – М., 2009.
6. Соловьева Н. Н. Весь русский язык в таблицах. От фонетики до синтаксиса. Издательство: Мир и образование, 2009. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=98415&sr=1 . ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
7. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. - М., 2013
8. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М., 2012.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2017. – 597 с. – ISBN 978-5-9765-1354-9
2. Карманова О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой

- половины XIX века : учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 173 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1935-0
3. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие. – М.: Издательство «Флинта», 2011. – 61 с. – ISBN 978-5-9765-1033-3
4. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие. – Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 106 с. – ISBN 978-5-4497-0130-5. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/85816.html>
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. – 5-8291-2517-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
6. Современная русская литература : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 108 с. – Текст: электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/64577.html>
7. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Э.Я. Фесенко. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, 2013. – 653 с. – 978-5-8291-1414-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769.html>
8. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 215 с. – Текст : электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/63004.html>
9. Чурляева Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Чурляева Т.Н. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст: электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/91216.htm>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Мустайоки А. Теория функционального синтаксиса [Электронный ресурс]: от семантических структур к языковым средствам. М.: Языки славянской культуры, 2006. 510 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35707.html>. ЭБС «IPRbooks».
2. Панов М.В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Т. 1 Издательство: Языки славянских культур. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=73227&sr=1 . ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
3. Панов М.В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Т. 2. Издательство: Языки славянских культур, 2007. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=73334&sr=1 . ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимова Е.Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учебное пособие / Анисимова Е.Е. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018. – 122 с. – ISBN 978-5-7638-3911-1. – Текст: электронный // IPR

- SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/84114.html>
2. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст. – М.: Прометей, 2011. – 240 с. – ISBN 978-5-4263-0037-8. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/8268.html>
3. Бронская Л.И. Художественное воплощение гностической картины мира в русской литературе XX-XXI веков. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. – 220 с. – ISBN 978-5-9296-0997-8. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/92778.html>
4. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы XI – XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени / В.К. Васильев. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. – 260 с. – ISBN 978-5-7638-1932-8; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>.
5. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – ISBN 978-985-536-184-9. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/28205.html>
6. Достоевский и современность (к 180-летию со дня рождения писателя) [Текст]: материалы региональной научно-практической конференции. – Армавир, 2001.
7. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений. Православие и русская литература в XVII – XX веках. – М., 2002
8. Дунаев М.М. История русской литературы: В 6 томах. – М., 2006
9. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум: о русской литературе XIX века. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. – 271 с.
10. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000): учебное пособие. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. – 384 с. – ISBN 978-5-211-05660-2. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/13089.html>
11. Кожин В. О русском национальном самосознании. – М., 2002.
12. Литературная энциклопедия понятий и терминов. – М., 2001.
13. Непомнящий В. «Да ведают потомки православных...». – М., 2001.
14. Николаева Е. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880 – 1900 гг. – М., 2000.
15. Овчинина И. А.Н. Островский. Этапы творчества. – М., 1999.
16. Павлов Ю.М. Человек и время в поэзии, прозе, публицистике XX-XXI вв. – М., 2011.
17. Радомская Т. Обретение Отечества: Русская словесность первой половины XIX века (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). – М., 2004.
18. Русская хрестоматия. Памятники древней русской литературы и народной словесности с историческими, литературными и грамматическими объяснениями и со словарем. – Изд. 10-е. – М.: Синод. тип., 1907. – 483 с. – ISBN 978-5-4460-1032-5 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76106>.
19. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338>
20. Сохряков Ю. Творчество Ф.М. Достоевского и русская проза XX века (70 – 80-е годы). – М., 2002.