

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Маряч Анастасии Юрьевны  
«Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в  
процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов  
педагогического вуза», представленной на соискание учёной степени кандидата  
педагогических наук  
по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, уровни общего и профессионального образования)

XX век в отечественном музыкознании отмечен рождением концепции интонации и интонирования, теории стиля, семантики, а также появлением фундаментальных и прикладных научных исследований в области педагогики специального и общего музыкального образования. Актуальность темы диссертации А. Ю. Маряч не вызывает сомнений, поскольку исследование посвящено воспитанию культуры фортепианного интонирования, как основе формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта.

Достоинством работы А. Ю. Маряч является обширная теоретико-методологическая база, представленная научными трудами из различных областей знаний: философии, музыкознания, культурологии, психологии, общей дидактики, педагогики специального и общего музыкального образования, информатиологии. Автор разрабатывает собственные подходы к теоретико-методологическому анализу категории «инструментальное интонирование», концентрируя внимание на специфике фортепианного интонирования, способах звукоизвлечения.

Представляет интерес авторский взгляд на некоторые положения учения об интонации и интонировании Б. В. Асафьева в преломлении научных взглядов Е. А. Ручьевской и Е. М. Орловой, первичных музыкальных комплексов Л. А. Мазеля, уровней интонационно-субъективной интеграции музыкального искусства и интонационных вех развития личности В. В. Медушевского, теории фортепианного интонирования А. В. Малинковской. Автор провел грамотный анализ специфики фортепианного интонирования в историко-стилевой ретроспективе, выявил особенности воспитания культуры фортепианного

интонирования у студентов педагогического вуза.

Исследование А. Ю. Маряч отмечено научной новизной. Автор предлагает внедрить в образовательный процесс методологическую модель воспитания культуры фортепианного интонирования, в основу которой положен специально отобранный комплекс общепедагогических подходов и музыкально-педагогических технологий; комплексная методика воспитания культуры фортепианного интонирования. Приоритет в работе со студентами педвуза отдан технологии интонационно-стилевого обучения, направленной на формирование специальных знаний, умений и навыков исполнения-интонирования музыки в соответствии с традициями конкретной культурно-исторической эпохи, периода по алгоритму художественно-выразительного воплощения произведения согласно музыкальному замыслу композитора.

Положительное впечатление оставляет педагогический эксперимент опытно-экспериментальной части исследования. Интересно и грамотно подготовлены и зафиксированы данные педагогических опросов и бесед. В исследовании представлен анализ учебных планов основных образовательных программ подготовки учителей музыки, выявлено общее и различное в ее сущностных и структурных характеристиках.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в форме концертов для учащихся общеобразовательных школ г. Пензы, участия студентов в работе Педагогической филармонии Пензенского государственного университета, а также в конкурсах музыкального исполнительства различных уровней, опыт которых обобщен в публикациях студенческих научных работ.

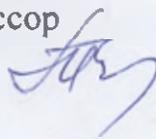
Необходимо отметить публикационную активность соискателя не только в количественном отношении, но и в широком географическом аспекте, что, несомненно, даёт основания говорить о широком освещении материалов диссертации в научно-педагогическом сообществе.

Вышеизложенное позволяет резюмировать, что диссертация А. Ю. Маряч является самостоятельной и завершённой научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальных научно-теоретических и практических

прикладных задач. Работа автора соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. N\* 842 (в ред. Постановление Правительства РО от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Анастасия Юрьевна Маряч заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Профессор кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Самарский государственный  
социально-педагогический университет»  
доктор педагогических наук, профессор

Колышева Татьяна Александровна



29 мая 2023

*Даю согласие на обработку персональных данных*



Подпись Колышевой Т.А.  
удостоверяю  
Специалист отдела кадров сотрудников



Сведения об авторе отзыва

Колышева Татьяна Александровна, доктор педагогических наук, профессор.

Профессор кафедры музыкального образования

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

443099, г. Самара, ул. Максима Горького, 65/67.

Служебный телефон +7(846)207-88-77

С публикациями автора можно познакомиться на сайте [www.sgspu.ru](http://www.sgspu.ru), а также в e-library