

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
доктора педагогических наук, профессора
Хворостова Дмитрия Анатольевича на диссертационную работу
Костенко Елизаветы Владимировны «Формирование профессионально-
художественной компетентности студентов – будущих художников
монументальной живописи: личностно-ориентированный подход»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология
профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность темы диссертации. Диссертационная работа Е.В. Костенко направлена на решение научной проблемы, имеющей важное значение. Преобразования, происходящие в современной России, повышают требования к образовательной системе в целом и к формированию компетентности и компетенций, устанавливающих результативность образования в частности. Культурное развитие страны, общества является важнейшим условием формирования и реализации творческих способностей российских граждан, их интеллектуального и нравственного самосовершенствования.

Автор отмечает, что подготовка молодых специалистов (54.05.01) «Монументально-декоративное искусство» (живопись) требует освоения современных цифровых технологий, умения работы с искусственным интеллектом, а также владения классическими техниками и материалами монументальной живописи. Безусловно будущий художник монументальной живописи должен обладать комплексом личных качеств и знаний, которые помогут продуктивно взаимодействовать с заказчиками, архитекторами, дизайнерами, строителями, специалистами по рекламе и другими участниками задействованными в реализации монументального проекта.

Современная педагогическая наука накопила большой объем теоретико-методологических и методических знаний в области профессионального обучения художественным специальностям, но **проблема** формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи недостаточно описана в научной литературе.

Вышеперечисленное подтверждает необходимость раскрытия понятия профессионально-художественной компетентности, а также указывает на актуальность **проблемы** формирования данной компетентности у студентов, на необходимость в разработке условий, технологий и методик

профессионального обучения студентов – будущих художников монументальной живописи.

Научная разработка проблемы формирования ПХК позволит повысить эффективность профессионального образования студентов – будущих художников монументальной живописи, организует способность к саморазвитию, самоактуализации, способствует постановке цели и нахождению способов ее достижения, то есть развитие высокопрофессиональных качеств, часто требующих нестандартного творческого мышления и подхода. Под профессионально-художественной компетентностью будущих художников монументально-декоративной живописи подразумевается определенный комплекс технологий профессиональной деятельности, наличие знаний, умений, навыков, владение способами деятельности, основывающийся на приобретенных профессионально важных качествах, обеспечивающих способность личности к осуществлению эффективной профессиональной деятельности, которая направлена на создание высокохудожественных живописных композиций, гармонично дополняющих и украшающих архитектурную среду.

Таким образом, тема исследования Костенко Елизаветы Владимировны является актуальной и связана с повышением уровня профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи на основе личностно-ориентированного подхода в вузе. Замысел исследования находит отражение в последовательности цели, гипотезы и задачах, в структуре работы и выводах, которые соответствуют логике раскрытия концепции исследования. Диссертация отличается рядом достоинств: высокой степенью авторства, четкой логикой, методологической обоснованностью, последовательностью и глубиной рассмотрения проблемы на научном и педагогическом, научно-методическом уровнях, а также достоверностью результатов исследования. Хорошо прослеживается решение поставленных в исследовании задач.

Диссертация состоит из двух глав, по каждой из которых сделаны выводы, заключения, списка литературы, включающего 194 источников, которые в полной мере отражают современное состояние проблемы, а также 9-ти приложений. Материал, предъявленный в диссертации структурирован и логически выстроен.

Во введении автор обосновывает актуальность темы исследования, проводит анализ степени разработанности проблемы, определяет цель, объект, предмет, гипотезу и задачи исследования, показывает его научную и практическую значимость, указывает сферы апробации полученных результатов.

Достоинством **первой главы** является логичность и последовательность раскрытия сущности понятия профессионально художественная компетентность. Автор сформулировал определение данному понятию. Убедительно обосновал целесообразность использования личностно - ориентированного подхода к формированию профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи. А так же выявил необходимые условия формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

В первой главе диссертантом Е.В. Костенко была исследована сущность понятия профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи в педагогической науке, проведена его систематизация:

- формирование профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи имеет системный характер, акмеологическую направленность на реализацию внутреннего потенциала будущего художника монументальной живописи.

- специфика профессии «художник монументальной живописи» заключается в взаимосвязи его произведения с конкретным архитектурным сооружением, скульптурами, объектами дизайна, рекламы и окружающей живописной композиции ландшафтной средой.

- одна из центральных характеристик профессии художника монументальной живописи – авторский «художественный образ», представляющий собой диалектический целостный синтез содержания и формы, абстрактного и конкретного, изобразительности и выразительности, логичного и иррационального, «декоративность» как специфичный метод художественно – изобразительной стилизации, обобщения.

- монументальная живопись подразумевает теоретические знания и практические умения по основам спецкурсов и дисциплин; опыт практической творческой деятельности по созданию произведения искусства; умение оценивать художественный уровень различных произведений искусства и общую когнитивную сложность картины мира, общую способность студента к восприятию многообразия языка искусств.

- компоненты профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: когнитивный, творческий, мотивационный, деятельностный.

Во второй главе описывается ход и анализируются результаты опытно-экспериментального исследования по формированию профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников

монументальной живописи на основе личностно-ориентированного подхода. Автор грамотно спланировал и осуществил педагогический эксперимент, структурировал полученные данные. Интерпретация результатов основывается на методологических положениях работы. Обращает на себя внимание научная компетентность Е.В. Костенко в осуществлении математико-статистической обработки результатов эмпирического исследования. Автор применил разнообразные методы статистического анализа, достоверность исследования подтверждена методами математической статистики, использованием критерия Манна-Уитни, которые подтверждают эффективность осуществленной опытно-экспериментальной работы, непротиворечивостью и преемственностью результатов на различных этапах исследования. Полученные данные представлены в ряде таблиц и рисунков, наглядно отражающих динамику формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи. Диссертант сформулировал диагностический аппарат, направленный на определение уровня сформированности ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

Особый интерес представляет авторская модель в которой отражено поэтапное формирование профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи в условиях вуза на основе личностно-ориентированного подхода. Данная педагогическая модель, разработанная на основе личностно-ориентированного подхода, включает следующие блоки: функционально-целевой блок; методологический блок (личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный); содержательный блок с реализацией пяти учебно-методических модулей; процессуально-операционный блок; оценочно-результативный блок. Данная модель построена с учетом социального заказа, осуществляемого вузом на подготовку специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональных компетенций согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по специальности (54.05.01) «Монументально-декоративное искусство» (уровень специалитета), профиль «Монументально-декоративное искусство» (живопись); возможностей личностно-ориентированного подхода при формировании компетентности как профессионально-личностного качества будущих художников МЖ;

Автор выявил педагогические технологии необходимые для эффективного формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи дифференциированного и группового обучения (лекционные и практические занятия по базовым, профильным учебным дисциплинам учебного плана (2–5 курсы): фасилитаторные технологии,

педагогическая установка, методы проблемного обучения, методы ИТ, методы контекстного обучения, имитационно-ролевые и деловые игры, поисково-конструктивный метод, метод колеров, опережающая самостоятельная работа, творческая мастерская, портфолио и др.

Заслуживает внимания, предложенные диссертантом программы формирования ПХК и работа с основами рисунка в дистанционном формате. Разработанные на их основе методические рекомендации представлены в приложении. В них представлен подробный план формирования профессионально-художественной компетентности студентов монументальной живописи, и поэтапное освоение рисунка в онлайн формате.

Достоинством исследования выступают:

- тщательная работа диссертанта с понятийно-терминологическим аппаратом исследования;
- глубокая проработка содержания профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи;
- оригинальный подход автора к профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи моделированию процесса формирования, когда с учетом специфики задач и содержания этапов формирования профессионально-художественной компетентности подбираются адекватные им технологии и методы обучения;
- применение широкого комплекса методов диагностики компонентов профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи, включающего как стандартизованные, так и модифицированные с учетом задач исследования методики;
- подробное описание и качественный анализ результатов опытно экспериментальной работы, в том числе результатов исходной и итоговой диагностики профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи по комплексу показателей и методик.

Научная новизна диссертационного исследования Е.В.Костенко, заключается в следующем:

1. Предложено авторское видение сущности, раскрытие содержания и структуры профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи, которая представлена как комплексный феномен, имеющий системный характер, акмеологическую

ориентированность на реализацию внутреннего потенциала будущего художника монументальной живописи.

2. Выявлена структура профессионально-художественной компетентности, состоящая из следующих компонентов: когнитивного, творческого, мотивационного, деятельностного.

3. Определены компоненты, критерии и уровни сформированности профессионально-художественной компетентности у студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода.

4. Разработана и экспериментально обоснована педагогическая модель, структурирующая процесс формирования компетентности будущего художника монументальной живописи, определены принципы реализации модели. Экспериментально обосновано содержательно-дидактическое, методическое и технологическое обеспечение реализации спроектированной модели в образовательном процессе вуза.

5. Выявлена совокупность педагогических условий, способствующих реализации модели формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода.

Достоверность и убедительность подтверждается тем, что диссертанту удалось экспериментально доказать, что применение личностно – ориентированного подхода как целенаправленного и выстроенного процесса дает возможность саморазвития и самореализации студентов в выбранной профессии, освоение комплекса профессиональных компетенций, развития важнейших профессионально – личностных качеств и выработка на этой базе своего авторского стиля. Российскому обществу объективно необходимы художников монументальной живописи новой формации.

Автореферат диссертации написан грамотно, хорошо выстроен. Он вполне может служить самостоятельным литературным источником, показывающим процесс решения проблемы поиска и реализации по выделенным направлениям процесса формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи.

По результатам диссертационного исследования, автором 15 публикаций, 7 из которых опубликованы в журналах, входящих в рекомендованный список ВАК. Апробация исследования была обеспечена участием в международных и всероссийских конференциях.

Список публикаций свидетельствует о широком диапазоне и разнообразии творческих работ автора, а также свидетельствует об апробации,

активности и самостоятельности диссертанта, их хронология свидетельствует о длительном и устойчивом интересе диссертанта к проблеме исследования, в этих публикациях отражены главные результаты диссертации, выводы и рекомендации автора.

Вместе с тем, анализируя данную работу, необходимо отметить ряд замечаний и предложений, которые в целом не снижают её ценности.

На наш взгляд, возникает вопрос:

1. Почему на первом месте в структуре ПХК будущих художников монументальной живописи расположен когнитивный компонент, а не творческий? В каких педагогических (психологических) категориях представлен творческий компонент ПХК художника: способности, качества и др.?

2. Какие специфические условия вы разработали для формирования профессионально-художественной компетентности студентов будущих художников монументальной живописи?

3. В тексте диссертации имеются погрешности в оформлении. Так, например, представлены таблицы на страницах 93-95, 129-130, 132-134, 136-138, 143-144, 161-162, 162-163, 164-165, 166-167 (таблицы 1, 4, 5, 6, 9, 14, 15, 16, 17) при переносе таблиц на следующую страницу было бы более правильным для их полного восприятия, повторить название заглавных строк таблицы либо размещать таблицу полностью на странице (страницы 126-127, таблица 2).

4. В тексте диссертации присутствуют сокращенные, «сленговые» варианты написания профессиональных компьютерных программ (такие как Photoshop CC и 3ds Max вместо Adobe Photoshop CC и Autodesk 3ds Max) что не приветствуется в научной работе подобного уровня.

5. Имеются замечания по оформлению текста диссертационного исследования. В тексте диссертационного исследования один, либо оба инициала ученого-исследователя находятся на одной строке, а фамилия на другой строке (стр. 6, 7, 11, 12, 22, 23, 26, 31, 33, 38, 46, 47, 77, 79, 82, 85, 98, 102, 119, 124, 138 и на разных страницах текста: 100-101).

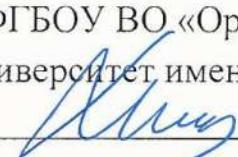
Данные замечания не снижают общей положительной оценки, значимости и ценности рассматриваемого исследования.

В целом выдвинутая соискателем Костенко Е.В. цель достигнута, поставленные задачи исследования решены, результаты опытно-экспериментальной работы изложены убедительно и наглядно, перспективные направления дальнейшего научного поиска определены достаточно четко.

Общий вывод. Рецензируемая диссертационная работа на тему «Формирование профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: личностно ориентированный подход» является по своей актуальности, теоретической и практической значимости, глубине анализа, прикладному значению, степени обоснованности, достоверности и новизне научных положений и выводов, личному вкладу автора, количеству и качеству публикаций завершенным самостоятельным исследованием, выполненным на достаточно высоком научном уровне, отвечает требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук (п.п.9-14, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (ред. От 30.07.2014), а его автор Костенко Елизавета Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук по специальности
13.00.08 – Теория и методика профессионального
Образования, профессор, профессор кафедры
графики и дизайна ФГБОУ ВО «Орловский
государственный университет имени
И.С. Тургенева»

 Дмитрий Анатольевич Хворостов

«06» мая 2024 г.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.
Тургенева», 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95,

Тел.: +7 (4862) 751-318, info@oreluniver.ru, <https://oreluniver.ru/>

