

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по науке,
инновациям и цифровизации
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Воронежский государственный
университет», доктор физико-
математических наук, доцент



Д.В. Костин

» апрель 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» на диссертацию Чжэн Цзяо «Формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности России и Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Основным социальным фактором, определяющим высокую актуальность темы исследования Чжэн Цзяо является возрастание роли социальных институтов образования и культуры в решении стратегических задач духовно-нравственного развития нации в условиях глобальных изменений современного миропорядка. Обращение к проблеме целенаправленной подготовки педагогов-хореографов к образовательной деятельности в динамично меняющемся мире обусловлено усилением функций национальных систем профессионального образования подготовки специалистов-гуманитариев будущего, способных видеть и продуктивно решать проблемы выхода из цивилизационного тупика, в котором человечество оказалось в результате безудержного потребления и стремления к комфорту как доминирующих способов жизнедеятельности. Схожесть современного состояния национальных систем образования России и Китая, их общий социалистический опыт развития в прошлом, а также общая

динамика необходимости реформирования социальных институтов культуры и образования в направлении совершенствования профессиональной подготовки и воспитания будущих поколений граждан к отстаиванию национально-государственных суверенитетов своих стран, позволили автору выбрать такую довольно сложную, но интересную тему сравнительного педагогического исследования.

Проблема исследования, образованная противоречием между насущной социальной необходимостью подготовки педагогов-хореографов, способных к решению стратегических задач образования и культурного развития нации, и отсутствием научно-обоснованных концептуальных и технологических оснований этого процесса в условиях новой социальной реальности, в равной мере актуальна для национальных систем профессионального образования России и Китая. В поиске ведущего звена этой проблемы автор обратился к интегративному результату профессиональной подготовки будущего педагога – опыту предстоящей профессиональной деятельности. Именно опыт, по мнению диссертанта, является базовым конструктом образовательного результата, позволяющим совершенствовать педагогический процесс на основе системной целостности деятельности и личности обучающегося. Опираясь на психологическую теорию деятельности А.Н. Леонтьева и рассматривая, вслед за ним, индивидуальный опыт человека как интегральную производную деятельности, сознания и личности, автор избрал в качестве объекта исследования опыт образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности.

Такой аспект решаемой проблемы задал достаточно высокий теоретический и методический уровень организации исследования. Диссертационное исследование строится на методологии системного, культурно-исторического, деятельностного, личностного, культурологического и средового подходов; объект, предмет и задачи исследования, его гипотеза, содержание диссертации, положения, выносимые на защиту, выводы и обобщения согласованы между собой, что обеспечивает логическую целостность выполненного исследования. Изучение исходной категории исследования – опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа, осуществлялось путем теоретического анализа его профессиональной деятельности в контексте возрастающей значимости культурно-исторической миссии педагогического хореографического

образования, с учетом деструктивных факторов социально-культурных трансформаций. Это придает диссертационному исследованию ярко выраженный опережающий, прогностический характер.

В диссертации аргументированно раскрываются сущностные характеристики, структура, функции и уровни опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов; предлагается и теоретически обосновывается основная идея решения проблемы исследования – идея обогащения образовательного опыта обучающихся в условиях межкультурной коммуникации; проектируется и теоретически обосновывается структурно-функциональная модель педагогической системы формирования опыта образовательной деятельности; разрабатывается и проверяется на продуктивность в формирующем эксперименте педагогическая технология этого процесса; определяются и обосновываются условия его эффективности в поликультурной образовательной среде вуза искусств и культуры; обосновываются выводы по результатам решения исследовательских задач; делается заключение по исследованию в целом.

В первой главе диссертации, наряду с выявлением факторов новой социальной и педагогической реальности, оказывающих определяющее влияние на стратегии и национальные особенности развития педагогического образования, проводится сравнительное исследование традиционной подготовки педагогов-хореографов в Китайской Народной Республике и Российской Федерации. Рассматривается реформа и развитие танцевального образования, анализируются и обобщаются особенности этого процесса в Китае и вузах культуры России, а также изучаются основные проблемы хореографического образования в высших педагогических колледжах и институтах Китая, ориентированных на стратегическую установку его «культурного процветания, без которого не будет великого омоложения китайской нации». Такая стратегия развития, по мнению автора, в совокупности с общим культурно-историческим опытом наших стран имеют значительный потенциал развития в межкультурных коммуникациях, касающихся и проблемного поля исследования.

Как результат сравнительного исследования теоретических оснований, меняющихся социальных условий и тенденций развития национальных систем педагогического хореографического образования в России и Китае, Чжэн Цзяо представила авторскую типологию социальных факторов-

детерминант, определяющих актуальные изменения функций этого социального института в трех сферах жизни человека – в материальной, социальной и духовной, представляющую, безусловно, научный интерес. Автор определяет усиливающиеся социально-педагогические функции образования через модальность и динамику конструктивных и деструктивных социальных перемен во внешней среде, что служит расширению научных представлений об особенностях профессиональной образовательной деятельности педагога в новых условиях. Результатом такого исследовательского приема, по нашему мнению, удачного, стала выделенная ею совокупность обновляющихся функций социального института педагогических профессий: от функции духовного единения нации до информационно-технологической функции, на подготовке к реализации которых ориентирована идея обогащения образовательного опыта обучающихся.

В работе представлено развернутое обоснование сущностных характеристик опыта как универсальной категории и опыта образовательной деятельности педагога-хореографа, его структурных компонентов на философском, концептуальном и технологическом уровнях. Это позволило автору дать определение понятия этого вида опыта будущего специалиста, основанное на собственных представлениях об этом психолого-педагогическом феномене. Так, следуя эмпирической философской позиции Д. Дьюи, психологической концепции личности Д. А. Леонтьева, диссертант в качестве сущностных особенностей исследуемого опыта выделяет его признаки: это продукт взаимодействий организма со средой и личностных переживаний; непрерывность становления и обновления; переосмысление прошлого опыта и ориентация на будущее; некогнитивность; рефлексивность и др., позволившие выстроить обоснованную структуру опыта в составе ценностно-смыслового, проектно-деятельностного, ресурсно-деятельностного и рефлексивно-оценочного компонентов. В работе содержится подробное описание каждого из компонентов, их функции, критерии и показатели проявлений. Такой результат расценивается нами, наряду с авторским определением опыта, как научно и теоретически значимым, характеризующим при этом высокий уровень теоретико-методологической подготовленности диссертанта.

На уровне результата исследования, обладающего признаками теоретической значимости и научной новизны следует рассматривать

содержащуюся в диссертации матрицу уровневых оснований ценностно-смыслового ядра образовательного опыта будущего педагога-хореографа, позволившую наполнить этот компонент аксиологическим основанием определения уровня его сформированности. Матрица, кроме ценностной доминанты, содержит смыслы и базовые способы деятельности педагога в координатах личности и общества, являющиеся логическим продолжением исследования уровня готовности будущих педагогов-хореографов к реализации обновленных функций образовательной деятельности.

К теоретически значимым промежуточным результатам исследования мы относим обоснование и детальное описание уровневых характеристик разработанных автором критериев и показателей проявлений структурных компонентов опыта образовательной деятельности. В качестве несомненного достоинства работы следует отметить, что каждая из промежуточных исследовательских задач ставится и решается в контексте социальных изменений и факторов внешней социальной среды, что обеспечивает целевую направленность и общую стройность исследования. Каждый компонент опыта рассматривается автором не только в системе внешних и внутренних функций профессиональной деятельности педагога, но и на уровне метафункций, как это сделано в отношении ценностно-смыслового компонента на онтологическом уровне его ядерной функции – *сохранения культурного механизма выживания и развития человека в меняющемся социуме*. Выделенные ранее в исследовании духовно-нравственные доминанты трансформаций профессиональной деятельности педагога, являющиеся основанием его выбора способов жизнедеятельности, в описании уровневых характеристик ценностно-смыслового критерия четко дифференцируют уровни сформированности опыта (конкурентно-адаптивный, самообразовательный, социально-творческий).

Научный, теоретический и практический интерес вызывают показатели проявлений опыта по проектно-деятельностному критерию: понятийное поле образовательной деятельности, владение полной функцией управления образовательной деятельностью и владение алгоритмами её проектирования. Масштабная полнота этих показателей, хотя и трудно измеряемая в условиях диссертационного исследования, способствует формированию целостного, системного представления будущего педагога об образе профессиональной деятельности в его когнитивной картине мира.

Не менее продуктивным способом наполнения содержания ресурсно-деятельностного компонента опыта педагога-хореографа явилось обращение диссертанта к субъектным функциям личности и их базовой роли в самоорганизации деятельности обучающегося. Выделение и описание функций рефлексивно-оценочного компонента опыта образовательной деятельности следует также отнести к результату исследования, вносящему вклад в развитие теории педагогики профессионального образования посредством выделения системообразующей функции рефлексии в структуре индивидуального образовательного опыта педагога-хореографа. При этом автор значительно расширяет предмет индивидуальной рефлексии деятельности будущим педагогом от собственного опыта до трансформаций социальной среды и перспектив своего профессионально-личностного развития в ней.

Феноменологический и системный анализ опыта образовательной деятельности и результаты теоретического анализа мирового опыта совершенствования педагогического и хореографического образования позволили автору предметно спроектировать педагогическую модель обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности. Она отражает концептуально-целевое, программно-содержательное, процессуально-содержательное, критериально-диагностическое и рефлексивно-результативное обеспечение педагогического процесса формирования у обучающихся опыта предстоящей профессиональной деятельности на основе механизмов его обогащения в условиях межкультурной коммуникации.

Несомненную научную новизну этой части исследования имеют предлагаемые автором этапы технологического процесса обогащения опыта: форматирования, дифференциации, интеграции, концептуализации. Нам представляется удачным выбор автора диссертации логики построения технологического процесса от актуализации исходного состояния индивидуального опыта обучающегося к формированию его ориентировочной основы на полной функции управления, дифференцированного насыщения его элементов с последующей их интеграцией в более укрупненные когнитивные блоки и конструкты, постепенно укладываемые в некую индивидуальную концепцию предстоящей профессиональной деятельности. Такой технологический алгоритм вполне может быть применимым в других педагогических

исследованиях образовательного результата подготовки специалистов иных профилей.

Одним из достоинств диссертационного исследования Чжэн Цзяо является организация экспериментальной части исследования, выбор и разработка диагностического инструментария, обеспечивающих адекватное отражение динамики преобразований исходного опыта образовательной деятельности обучающихся в процессе проведения формирующего эксперимента. Практическую ценность для педагогов-практиков представляет критериально-диагностический аппарат оценивания наблюдаемых переменных, а также экспериментальная технология, наполненная практическими рекомендациями и приемами решения дидактических задач в рамках факультативного курса подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в новой социальной реальности. Образовательной практикой могут быть востребованы способы и педагогические условия организации продуктивного межкультурного взаимодействия российских и китайских субъектов образовательного процесса, достаточно полно представленные в тексте диссертации.

Диссертационное исследование Чжэн Цзяо обладает научной новизной, проявившейся в: выделении факторов меняющейся социальной среды национальных систем российского и китайского педагогического хореографического образования; реализации новой научной идеи поэтапного обогащения индивидуального опыта будущих педагогов-хореографов; разработке теоретических и технологических оснований обеспечения системной целостности образовательного результата на основе индивидуального опыта обучающегося; введении в научный оборот новых педагогических понятий.

Исследование вносит реальный вклад в развитие теории и образовательной практики применения социально-педагогического подхода в профессиональном образовании России и Китая, а также в процесс совершенствования технологического обеспечения педагогического образования в меняющейся культурно-образовательной среде.

Практическая значимость исследования состоит в реальной возможности использования полученных результатов в образовательном процессе не только вузов культуры, но и образовательных организаций иного профиля и уровня.

Ведущая организация рекомендует выводы и результаты исследования Чжэн Цзяо к использованию в образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования, а также в системах дополнительного образования педагогов-хореографов России и Китая. Вместе с тем имеется ряд замечаний и вопросов.

1. Выделяя важное для обеспечения системной целостности образовательного результата методологическое положение об онтологическом единстве индивидуального опыта образовательной деятельности и жизненного опыта обучающегося, автор в тексте диссертации не раскрывает сущностных оснований такого единства. В чем заключается онтологическое единство опыта образовательной деятельности будущего педагога и его жизненного опыта?

2. Хотелось бы увидеть в работе более подробные характеристики полной функции управления деятельностью, которая принята автором в качестве ориентировочной основы формируемого опыта образовательной деятельности. В чем её отличие от функций управления образовательным процессом?

3. На наш взгляд, автором недооценен вклад результатов его диссертационного исследования в расширение теоретических представлений педагогов-практиков хореографического образования о роли и содержании опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в его профессиональной подготовке.

Высказанные замечания не снижают в целом высокой оценки выполненной диссертантом работы, что позволяет сделать следующий вывод: диссертационное исследование Чжэн Цзяо на тему «Формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности России и Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, выполнено на высоком теоретико-методологическом уровне, имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость и соответствует критериям, содержащимся в п. п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842. (ред. от 16.10.2024, с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2025), а его автор, Чжэн Цзяо, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной

специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв составлен доктором педагогических наук, профессором кафедры педагогики и педагогической психологии Любовью Васильевной Ковтуненко, обсужден и утвержден на заседании кафедры педагогики и педагогической психологии (протокол № 4 от «21» апреля 2025 г.).

Заведующий кафедрой педагогики и педагогической психологии факультета философии и психологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», кандидат педагогических наук, доцент

Людмила Александровна Кунаковская

« 21 » апреля 2025 г.

Сведения о ведущей организации:

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»,

394018, Россия, г. Воронеж, Университетская площадь, 1.

Телефон: +7 (473) 220-75-21

E-mail: office@main.vsu.ru

Web-сайт: <https://www.vsu.ru>

