

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжэн Цзяо
«Формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности России и Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Диссертационное исследование, выполненное Чжэн Цзяо, нацелено на решение проблемы совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов к образовательной деятельности в динамично меняющемся социуме. Сложность и многогранность этой проблемы присущи не только вузам искусств и культуры, но и всей высшей профессиональной школе. Формирование опыта образовательной деятельности, по мнению автора, способно разрешить противоречия, имеющие место в традиционной системе базовой подготовки будущих педагогов сферы хореографического образования, обеспечить переход к современным моделям межкультурной коммуникации в меняющейся культурно-образовательной среде.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования не подвергаются сомнению. Автор освещает проблему формирования опыта будущей профессиональной деятельности в условиях учебно-профессиональной деятельности студентов, недостаточно изученную в теории профессионального образования, и делает это с позиции преобразования уже имеющегося у обучающихся жизненного и самообразовательного опыта в условиях межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация, по мнению автора, позволяет интегрировать и реализовать потенциал национального танцевально-педагогического образования Китая, имеющего многовековую историю сохранения народного танца, и богатого опыта российской системы хореографического образования. В этом заключается основная идея исследования.

Центральным механизмом образовательного процесса автор видит обогащение и концептуализацию образовательного опыта будущих педагогов посредством создания в процессе обучения развивающей образовательной среды полисубъектного взаимодействия студентов и педагогов разных национальностей. При этом, как следует из текста автореферата, автор исследования активно участвовал в этом взаимодействии, наглядно демонстрируя вместе с китайскими студентами реальные информационно-технологические возможности специальных сетевых платформ китайского цифрового образования и алгоритмов искусственного интеллекта. Студенты в опытно-экспериментальной работе совершенствовали свои аналитические и рефлексивно-оценочные навыки самообразовательной деятельности.

Научная новизна исследования определена выявлением и обоснованием факторов и научных предпосылок совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов; разработкой и реализацией новой научной идеи формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа как ключевого компонента его подготовки к предстоящей профессиональной деятельности в меняющемся социуме. Автор целенаправленно исследует современную социальную среду на предмет выявления в ней позитивных и деструктивных тенденций и факторов их устойчивых проявлений, присущих как китайскому, так и российскому социуму. В качестве значимого результата исследования, выносимого диссертантом на публичную защиту, в автореферате выступает миссия хореографического образования, являющегося носителем гуманистического духа и моральных норм национальных традиционных культур, реализуемая через социально-педагогические функции. Данные функции, по обоснованному мнению автора, проявляют тенденцию к своему расширению по мере выхода образовательного процесса в широкую информационно-цифровую среду.

Современное информационно-технологическое состояние образовательной сферы становится своеобразным триггером интеграции культурно-образовательных потенциалов развития Китая и России на основе расширения межкультурных коммуникаций, в том числе и в совместном образовательном процессе, продуктивность которых автор убедительно доказал результатами опытно-экспериментальной работы.

Диссертантом выделены типы опыта образовательной деятельности, в основе которых лежит доминирующая направленность его проявлений во внешней среде (адаптивная направленность, самообразовательная направленность и социально-творческая направленность), характеризующая уровень сформированности ценностно-смыслового ядра опыта образовательной деятельности и самого опыта в целом (адаптивно-конкурентный (низкий) уровень; самообразовательный (средний) уровень; социально-творческий (высокий) уровень).

Предложенная Чжэн Цзяо типология одной из ключевых характеристик ядерного компонента индивидуального опыта деятельности будущего специалиста, безусловно, обладает научной новизной и теоретической значимостью, так как дает основание для получения нового научного знания о психолого-педагогических механизмах последовательного перевода формируемого опыта на более высокий уровень.

Полученные автором результаты убедительно подтверждают научную новизну и теоретическую значимость проведенного исследования. Выводы обоснованы и подкреплены результатами опытно-экспериментальной работы.

В автореферате отражен богатый методический материал, имеющий практическую ценность для педагогов как базового, так и дополнительного хореографического образования.

Автореферат дает все основания считать, что диссертационное исследование Чжэн Цзяо «Формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности России и Китая» соответствует требованиям пунктов 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (с внесенными изменениями и дополнениями от 16.10.2024 г.), а его автор, Чжэн Цзяо заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
(научная специальность 13.00.08 Теория и методика профессионального образования),
доцент, профессор кафедры народного пения
ФГБОУ ВО «Орловский
государственный институт культуры»



Якушкина Галина Владиславовна

23 апреля 2025 года

Дополнительные сведения.

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры».

Адрес организации: 302020, г. Орел, ул. Лескова, д. 15.

Телефон: +7 (486) 241-61-91

E-mail: main@ogik.ru