

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжэн Цзяо «Формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности России и Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Диссертационное исследование Чжэн Цзяо, представленное в автореферате, решает весьма актуальную научную и практическую проблему профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов к образовательной деятельности в условиях динамично меняющегося социума двух государств-цивилизаций, имеющих вековую историю социально-культурного и территориально-экономического взаимодействия. Исследуемая проблема касается и ярко выраженный культурологический контекст. Не менее интересна и содержательна история взаимовлияния и взаимопроникновения танцевально-хореографического российского и китайского искусства, отразившегося в концентрированном виде в национальных системах педагогического хореографического образования этих стран.

Китайская многовековая танцевальная школа сильна своими социальными практиками сохранения народных национальных традиций в танцевальной культуре, отражающей особенности национального уклада жизни, быта, обычаев, обрядов, ремесел, иерархии социальных страт и отношений, выполняющих функции социального гомеостаза китайского общества, который в современных геополитических сдвигах становится главной целью агрессивных стратегий коллективного запада, направленных на лишение своих основных конкурентов Китай и Россию этнокультурной субъектности и государственного суверенитета. В этих условиях сравнительные педагогические исследования меняющейся социальной реальности обретают особую ценность, т.к. направлены на получение нового научного знания, способствующего не только развитию национальных систем образования, но и вызреванию межнациональных стратегий интеграции мировых сообществ и духовно-нравственного воспитания человека будущего.

Все более очевидным становится противоречие между социальной потребностью в педагогах сферы культуры, способных продуктивно, преобразующе-творчески трудиться в динамичных, многополярных по определению автора, условиях межкультурных коммуникаций и полисубъектного взаимодействия. Мы согласны с исследовательской позицией Чжэн Цзяо, отражающей тенденцию усиления социально-

культурной миссии педагогического хореографического образования в решении стратегических задач развития нации.

Заслуга автора, как исследователя, ведущего активный поиск новых моделей системной целостности образовательного результата, востребованных профессиональным педагогическим сообществом в условиях компетентностного подхода и неопределенности смены индустриально-ориентированной образовательной парадигмы, уже не соответствующей стремительным темпам развития цифровых технологий информационного общества, в обращении к педагогической модели категории «опыт деятельности».

Научная значимость представленного исследования в том, что оно делает попытку принятия в качестве целостного, системного результата образовательного процесса опыт самоорганизации деятельности обучающимся. В качестве объекта выполненного исследования выступает опыт образовательной деятельности будущего педагога. Обращение к опыту образовательной деятельности педагога является, по сути своей, изучением ведущего вида деятельности специалиста-педагога, оказывающей доминирующее влияние на становление жизненного опыта личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, мировоззрения, социальных установок жизненных стратегий и способов их реализации и т.д. Реализация идеи обогащения опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов, как индивидуальных и групповых субъектов образовательного процесса, влечет за собой возрастание их субъектности, расширение и усложнение их управленческих функций, являющихся субъектными функциями. В этом проявляется научная новизна и теоретическая значимость результатов исследования.

Существенным вкладом Чжэн Цзяо в теорию педагогики является разработанные ею структурно-функциональные модели опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа и процесса его формирования в условиях межкультурной коммуникации.

Практическая значимость результатов исследования, разработанных автором педагогической технологии, критериально-диагностического инструментария, учебно-методических материалов опытно-экспериментальной работы заключается в их социально-педагогической, прикладной направленности и высоком потенциале востребованности образовательной практикой.

Результаты исследования достаточно полно представлены в публикациях автора, в том числе в изданиях, определенных ВАК.

Диссертационное исследование Чжэн Цзяо «Формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой

социальной реальности России и Китая» соответствует требованиям пунктов 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, (с внесенными изменениями и дополнениями от 16.10.2024 г.), а сама Чжэн Цзяо заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Доктор культурологии (специальность –
24.00.01 – Теория и история культуры),
кандидат педагогических наук (специальность
13.00.08 – Теория и методика профессионального
образования), профессор,
проректор по учебно-методической работе
АНО ВО «Институт современного искусства»

Каминская Елена Альбертовна

22 апреля 2025 г.

Дополнительные сведения:

Место работы: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства».

Адрес организации: 121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А.

Телефон: 8(499) 444-60-21 (доб. 122).

E-mail: mail@isi-vuz.ru

Подпись Е.А. Каминской удостоверяю



О.А. Кочкина