

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «14» мая 2025 года № 17

О присуждении Чжэн Цзяо, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности России и Китая» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования принята к защите 7 марта 2025 г. (протокол заседания № 11) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Чжэн Цзяо, 17 апреля 1995 года рождения, в 2019 году окончила магистратуру учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по специальности

«Искусствоведение», присвоена степень магистра искусствоведения; в 2022 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» и получила диплом об окончании аспирантуры, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Работает профессиональным преподавателем Цзуньского нормального института музыки и танца Китайской Народной Республики.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и методики профессионального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области).

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Коваленко Виктор Иванович, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра педагогики и методики профессионального образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Лызь Наталья Александровна, доктор педагогических наук, профессор, Институт компьютерных технологий и информационной безопасности ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», кафедра психологии и безопасности жизнедеятельности, заведующий кафедрой.

Бобрышов Сергей Викторович, доктор педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», кафедра теории, истории общей педагогики и социальных практик, профессор.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет» в своем положительном заключении, составленном доктором педагогических наук, профессором кафедры педагогики и педагогической психологии Ковтуненко Любовью Васильевной,

утвержденном доктором физико-математических наук, доцентом, и.о. проректора по науке, инновациям и цифровизации Костиным Дмитрием Владимировичем, указала, что исследование вносит реальный вклад в развитие теории и образовательной практики применения социально-педагогического подхода в профессиональном образовании России и Китая, а также в процесс совершенствования технологического обеспечения педагогического образования в меняющейся культурно-образовательной среде. Ведущая организация рекомендует выводы и результаты исследования Чжэн Цзяо к использованию в образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования, а также в системах дополнительного образования педагогов-хореографов России и Китая. Диссертация соответствует пунктам 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2025), а ее автор Чжэн Цзяо заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях ВАК опубликовано 4 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Чжэн, Ц. Проблемы и стратегии развития танцевально-педагогического образования в Китае / В. И. Коваленко, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2022. – Том 3. – № 6. – С. 45–48.

2. Чжэн, Ц. Индивидуальный опыт педагогического взаимодействия как образовательный результат / О. В. Коваленко, Е. С. Василенко, М. Е. Мережко, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2024. – Том 5. – № 9. – С. 95–101.

3. Чжэн, Ц. Современные факторы воспитания студенческой молодежи России и Китая / О. В. Коваленко, З. Чанг, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2024. – Том 5. – № 11. – С. 290–297.

4. Чжэн, Ц. Концептуальные основания формирования образовательного опыта будущих педагогов / В. И. Коваленко, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. – 2024. – № 4. – С. 41–49.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва, которые не содержат критических замечаний.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры архитектуры ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» **Анчукова Сергея Васильевича** замечаний не содержится.

В отзыве за подписью доктора культурологии, кандидата педагогических наук, профессора, проректора по учебно-методической работе АНО ВО «Институт современного искусства» (г. Москва) **Каминской Елены Альбертовны** замечаний не содержится.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента, профессора кафедры народного пения ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» **Якушкиной Галины Владиславовны** замечаний не содержится.

В отзыве за подписью кандидата психологических наук, доцента кафедры гуманитарных дисциплин общеакадемического факультета ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (г. Москва) **Гребенникова Алексея Борисовича** содержится уточняющий вопрос: «На какой концептуальной основе отрабатывался один из самых сложных элементов обучения полной функции управления – «выработка у специалиста навыка распознавания фактора среды на будущее»?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем,

что они широко известны своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность результатов выполненного Чжэн Цзяо диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

детализировано понятие «опыт образовательной деятельности будущего педагога» как объекта исследования, являющегося сложным, многоуровневым личностно-деятельностным новообразованием, целенаправленно формируемым в педагогическом процессе, который представляет собой психический след практикования обучающегося в учебно-профессиональной деятельности, ориентированной на успешное выполнение им образовательных функций в предстоящей профессионально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства;

определена специфика педагогического сравнительного исследования проблемы формирования опыта образовательной деятельности педагогов-хореографов в условиях новой социальной реальности двух национальных систем хореографического образования, имеющих вековую историю взаимодействия и взаимовлияния, существенно отличающихся философским осмыслением тенденций, происходящих в образовании и прогнозных моделей развития культурно-образовательной среды воспитания человека будущего;

выявлены и обоснованы социально-культурные факторы и научные предпосылки совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов к образовательной деятельности в меняющейся социальной реальности с учетом этнокультурных особенностей и опыта инновационных образовательных технологий российской и китайской систем педагогического хореографического образования;

конкретизированы функции образовательной деятельности в условиях смены индустриально ориентированной образовательной парадигмы «образование на всю жизнь» постиндустриальной образовательной

парадигмой «образование через всю жизнь», что объективно изменяет культурно-образовательные потребности общества и личности и трансформирует профессиональную деятельность педагога;

уточнены теоретико-методологические основания сравнительного исследования проблем подготовки педагогов-хореографов в двух странах, современные тенденции нормативных, теоретических и методических основ развития хореографического образования, состояние и особенности образовательной практики подготовки педагогов-хореографов в Китае и России;

разработана и обоснована структурно-функциональная модель формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации, включающая в себя: а) концептуально-целевой компонент (цель, запланированный образовательный результат, методологические подходы, концептуальную основу, принципы образовательного процесса); б) программно-содержательный компонент (содержание образования, содержание учебного материала); процессуально-технологический компонент (технология обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации); в) критериально-диагностический компонент (критерии оценивания и уровни сформированности); рефлексивно-результативный компонент (реальный результат и его рефлексивное оценивание, коллективное проектирование форм межкультурной коммуникации и инновационной образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов России и Китая).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения о функциональной целостности индивидуального опыта образовательной деятельности обучающихся, обеспечивающего сбалансированность как внутренних, процессуальных функций организации педагогического процесса, так и внешних социально-педагогических функций профессиональной деятельности педагога-хореографа в новой социальной

реальности, формируемого на основе полной функции (цикла) управления образовательной деятельностью в составе: целеполагания, планирования; организации; мотивации; коммуникации; контроля; рефлексии деятельности и её результатов;

изложены теоретико-методологические основания решения проблемы подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в новой социальной реальности, обеспечивающие реализацию идеи формирования опыта образовательной деятельности обучающихся, соответствующего современным вызовам и новым культурно-образовательным потребностям информационного общества;

раскрыты этнокультурные, теоретические и технологические особенности российской и китайской систем хореографического образования, учет которых в условиях возрастания неопределенности и сложности педагогической реальности, позволяет обеспечить продуктивные межкультурные коммуникации в целях совершенствования подготовки педагогов-хореографов;

изучены современное состояние образовательных систем хореографического образования и культурно-исторический опыт российско-китайского сотрудничества имеющих значительный потенциал развития, обуславливающий потребность в их интеграции на основе расширения межкультурных коммуникаций в подготовке педагогов-хореографов к образовательной деятельности в новой социальной реальности;

представлены философские, социологические и психолого-педагогические основания онтологического единства среды, деятельности, сознания личности и опыта, что позволяет рассматривать культурно-образовательную среду как сферу социального сознания и территорию разных культурных взаимодействий, межкультурных коммуникаций, способную преодолевать тенденции и создавать условия для новых ценностных ориентиров и смыслов образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов;

обозначена целевая направленность процесса формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в межкультурной коммуникации на развитие полисубъектной среды педагогического взаимодействия на условиях уважение позиции каждого, приоритета инновационных средств обучения, обеспечения социально-педагогического контекст обучения, выход образовательного процесса в широкий межкультурный социум.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена педагогическая технология обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации, направленная на формирование у обучающихся опыта субъектной организации образовательной деятельности на основе овладения полной функцией управления деятельностью посредством повторяющихся циклов поэтапной актуализации, рефлексивной диагностики и форматирования исходного опыта; дифференцированного насыщение его элементов а знаниями, умениями, способами и алгоритмами образовательной деятельности; интеграции отдельных элементов опыта в укрупненные конструкты и концепты в процессе усложняющейся деятельности, рефлексивного осмысления обретенного опыта;

определены условия продуктивности межкультурной коммуникации в образовательном процессе вуза, которые обеспечиваются инокультурным составом участников педагогического процесса посредством интеграции индивидуальных ценностно-смысловых полей и образовательного опыта в полисубъектном педагогическом взаимодействии, в ходе которого будущие педагоги-хореографы учатся видеть мир не только с позиций своей культуры, но и с позиций иных культур;

создана и апробирована на практике матрица факторов новой социальной реальности, детерминирующих трансформации функций педагогического образования, составляющая системное основание

ценностно-смысловых координат в опыте образовательной деятельности будущего педагога-хореографа, которая в совокупности с ценностно-смысловой матрицей самоопределения личности в способах жизнедеятельности, содержащейся в диссертации, образует многомерную модель ценностно-смыслового ядра индивидуального образовательного опыта обучающегося;

представлены программные и методические материалы формирующего эксперимента; комплекс критериально-диагностических средств; структура и понятийное поле образовательной деятельности; её внешние социально-педагогические функции и внутренние функции и алгоритмы самоорганизации; полный цикл управления образовательной деятельностью педагога; алгоритм и сводная модель особенностей китайского и российского хореографического образования и их проявлений в межкультурных коммуникациях; сравнительная таблица инновационных технологий в хореографическом образовании Китая и России.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ обоснованность методов обработки и сравнения эмпирических данных, полученных в экспериментальной и контрольной группах в процессе проверки эффективности педагогической технологии обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа;

теория исследования построена на известных, не противоречивых фактах и данных, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

идея формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурной коммуникации базируется на результатах междисциплинарного анализа состояния и современных тенденций развития общества и социального института педагогических профессий;

использованы современные методики сбора и обработки исходной

информации, методы типологии уровневых характеристик наблюдаемых переменных;

установлено качественное совпадение авторских результатов исследования с результатами, представленными в независимых источниках по тематике диссертации.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах теоретического и эмпирического исследования, в разработке концептуальных положений исследования, планировании и проведении экспериментальной работы по данной проблеме, в обосновании теоретических подходов к процессу подготовки к образовательной деятельности в новой социальной реальности, в участии соискателя в получении исходных данных и проведении эксперимента, апробации и внедрении результатов исследования в образовательный процесс российского и китайского вузов, в разработке методических и диагностических материалов, в осуществлении обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Чжэн Цзяо аргументировано ответила на задаваемые ей в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования.

На заседании 14 мая 2025 года диссертационный совет принял решение за создание научно обоснованной и экспериментально доказанной педагогической технологии обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации, имеющей значение для развития методологии и технологии профессионального образования, присудить Чжэн Цзяо ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования,

участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Ветров Юрий Павлович

Ученый секретарь

диссертационного совета



Тупичкина Елена Александровна

14 мая 2025 года