

ОТЗЫВ

доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой психологии и безопасности жизнедеятельности ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Лызь Натальи Александровны

на диссертацию Чжэн Цзяо

«Формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности России и Китая», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность выбранной Чжэн Цзяо проблемы педагогического исследования определяется, в первую очередь, её социокультурным контекстом, задачами укрепления традиционных ценностей, сохранения культурного наследия, духовно-нравственного развития личности и общества посредством совершенствования педагогического образования. Автор, определяя проблемное поле диссертационного исследования, не ограничился границами одной национальной системы педагогического хореографического образования, а расширил его до уровня сравнительного исследования двух образовательных систем – России и Китая, что, с одной стороны, усложнило само исследование, с другой стороны, придало ему более высокий уровень социальной значимости и масштаба изучения факторов социальной реальности.

Современная педагогика профессионального образования остро нуждается в методологии, технологиях и процедурах изучения и определения факторов социальной среды, обуславливающих трансформации образования в условиях глобализации и высокой степени неопределенности направлений дальнейшего развития человеческой цивилизации. Диссертационное исследование Чжэн Цзяо выполнено в русле соответствия этой потребности и направлено на разработку теоретико-методологических и технологических оснований подготовки будущих педагогов-хореографов к реализации

социально-культурной миссии образования в стремительно меняющемся мире. При этом автор учитывает сложность геополитической ситуации в условиях обострения системного кризиса однополярного мироустройства и возрастания угроз национальным культурам и традиционным коллективистским созидательным ценностям России и Китая со стороны экспансии либеральных ценностей западной культуры. Глубокий сравнительный анализ истории, особенностей теории и современной образовательной практики педагогического хореографического образования в этих странах позволил автору не только определить существенные противоречия, образующие проблему исследования, но и выделить социально-культурные факторы и научные предпосылки рассмотрения в качестве образовательного результата подготовки педагогов к работе в новой социальной реальности опыт предстоящей образовательной деятельности. Новизна выбора такого направления педагогического исследования заключается в том, что оно вносит коррективы в общепринятые в педагогической науке представления об опыте образовательной деятельности педагога как личностном результате, либо биографическом факте уже выполненной им в прошлом профессиональной деятельности. Исследование Чжен Цзяо направлено на формирование у студентов опыта будущей образовательной деятельности.

Обосновывая свою исследовательскую позицию, автор обращается к трудам классиков философии образования, их «философскому осмыслению современных тенденций, происходящих в образовании и построения прогнозных моделей состояний меняющегося социума как культурно-образовательной среды воспитания человека будущего и опыта образовательной деятельности, трансформирующегося в теорию содержания образования» (с. 7). В качестве аргумента правомерности формирования в образовании опыта будущей деятельности автор приводит концепцию опыта в рамках эмпирической философии Д. Дьюи, рассматривающего опыт как

органическое целое прошлого – настоящего – будущего, ориентированного на будущее в попытке изменить заданное (с. 51).

В качестве характеристики научной новизны исследования можно выделить систематизацию факторов меняющейся социальной реальности, в контексте которой рассматривается и меняющаяся педагогическая реальность. В этой связи следует отметить и оригинальность гипотезы исследования, основанной на предположении о том, что в условиях перехода систем профессионального образования России и Китая от индустриально-образовательной парадигмы к иным социально-образовательным моделям подготовки педагогов сферы культуры, модель формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов служит развитию их способности эффективно решать стратегические задачи духовно-нравственного развития нации.

Следует отметить, что в исследовании четко выдержана структурная логика элементов его содержания «по горизонтали» – от элемента проблемы – к предположению о способе его разрешения, далее – к задаче теоретического и экспериментального обоснования этого способа, далее – к формулированию полученного результата решения задачи в положении, выносимом на защиту и далее – к определению научной новизны, теоретической и практической значимости этого научного результата. Такая логика исследования не только придает ему системную целостность и завершенность, но и способствует доказательности выдвинутых диссертантом положений, смысловой законченности, логической целостности и связности глав и параграфов текста диссертации.

Первая глава диссертации содержит теоретическое обоснование педагогического процесса формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в вузе на основе: а) выявленных факторов новой социальной и педагогической реальности, детерминирующих трансформации в исследуемых национальных системах педагогического хореографического образования России и Китая; б)

национальных особенностей нормативно-правового и методического регулирования образования; в) результатов сравнительного анализа содержания и качества педагогического хореографического образования в этих странах; г) сравнительного анализа национальных стратегий, научных парадигм и моделей развития образования.

Научные результаты теоретической части исследования, представлены в тексте первой главы диссертации и соответствующих положениях, выносимых на защиту: 1) культурно-историческая миссия педагогического хореографического образования в новой социальной реальности; 2) понятие «опыт образовательной деятельности педагога-хореографа»; 3) структурно-функциональная модель процесса формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации; 4) педагогическая технология обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации.

Помимо вынесенных на защиту результатов исследования в тексте диссертации имеются промежуточные результаты, вызывающие научный интерес и обладающие признаками научной новизны. Так, в таблице 1. на с. 35 содержатся факторы новой социальной реальности, детерминирующие трансформации функций педагогического образования в векторе расширения их социально-культурного содержания. Таблица 1. представляет собой своеобразную матрицу, образованную на пересечении сфер жизнедеятельности человека (бытия, со-бытия, духовная сферы) и меняющейся социальной реальности (социальные факторы-детерминанты образования, модальность и динамика социальных перемен, функции педагогического образования). Данный результат анализа, имеющий теоретическую значимость, на мой взгляд, будет широко востребован в контексте развития педагогического образования, определения его задач, необходимых для преодоления социальных тенденций, имеющих деструктивную направленность. Автор, соблюдая научную этику,

представляет его как результат труда коллектива научно-педагогической школы Белгородского государственного института искусств и культуры, к которой относит себя и Чжэн Цзяо.

Обосновывая предлагаемую структуру опыта образовательной деятельности, автор исходит из личностно-деятельностной природы опыта, являющегося производной деятельности, сознания и личности, и выступающего инвариантом для учебно-профессиональной деятельности будущего педагога, в которой формируется опыт его будущей деятельности. На с. 66 развернуто представлены инвариантные компоненты структуры такого опыта с выполняемыми ими функциями в учебно-профессиональной и профессиональной деятельности педагога-хореографа. Заслуживает внимания и логика определения автором форм и структурно-личностной локализации компонентов опыта образовательной деятельности, с учетом факторов меняющейся социальной среды (рис. 2., с. 69).

В качестве важного результата теоретических построений автора диссертации следует отметить структурно-функциональную модель опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа на с.73 (рис. 2), описывающей каждый структурный компонент опыта посредством отражения в нем освоенной деятельности, выполняемой функции компонента в опыте образовательной деятельности и выполняемой им функции в образовательной деятельности. Для получения такого нового научного знания важно владеть способом дифференциации внутренних и внешних функций структурных компонентов системы. Также результативно применен автором матричный метод при определении уровневых оснований ценностно-смыслового ядра образовательного опыта будущего педагога-хореографа, позволивший ему на основе ценностной доминанты, смысла и базового способа образовательной деятельности выделить социально-творческий (высокий); самообразовательный (средний); конкурентно-адаптивный (низкий) уровни опыта педагога.

Владение приемами обоснования концептуальных положений, создающих теоретическую основу для решения важных практических задач профессионального образования, к каковым относится задача формирования опыта образовательной деятельности педагога-хореографа, свидетельствует о достаточно высоком уровне теоретико-методологической подготовки соискателя ученой степени и его способности к глубокому анализу отношений между фактами, условиями их возникновения и функционирования, причинно-следственных связей между видами деятельности и их результатами.

Достоинством работы Чжэн Цзяо является устойчивая ориентация автора на всех этапах работы и уровнях изучения предмета исследования на факторы современной социальной реальности и детерминируемое ими усиление социально-педагогических функций образовательной деятельности педагогов-хореографов. Эта преемственность ярко проявляется в процессе проектирования педагогической системы формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов на уровне выделенной тенденции – зависимости доминирующей направленности формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурного взаимодействия от расширения социально-педагогических функций (с. 96).

Заслуживает высокой оценки качество критериально-диагностического инструментария, экспериментальной педагогической технологии и организации экспериментальной работы, представленных во второй главе диссертации. Отмечается развернутое представление полученных экспериментальных данных по всем наблюдаемым переменным на этапе констатирующего эксперимента, их описание и интерпретация в сравнении с данными, полученными на выходе формирующего эксперимента. Достаточно подробно описана экспериментальная технология последовательного обогащения имеющегося у студента жизненного и учебно-профессионального опыта, необходимых для эффективной профессионально-

образовательной деятельности в условиях динамичной современной социальной реальности. Технологические этапы согласованы с модульным содержанием учебной дисциплины, в рамках которой проводилась экспериментальная работа, процессы обогащения и концептуализации опыта теоретически и экспериментально обоснованы, а их результативность доказана.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о наличии научной новизны исследования и полученных результатов. Не вызывает сомнения и теоретическая значимость результатов исследования, а именно: 1) определения теоретико-методологической позиции изучения проблемы подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в новой социальной реальности на основе реализации идеи формирования опыта образовательной деятельности; 2) обоснования структурно-функциональной целостности индивидуального опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа, тождественной структуре внешних социально-педагогических и внутренних организационных функций его предстоящей профессиональной деятельности в новой социальной реальности; 3) раскрытия этнокультурных, теоретических и технологических особенностей российской и китайской систем хореографического образования позволяющих обеспечить продуктивные межкультурные коммуникации в целях совершенствования подготовки педагогов-хореографов; 4) разработки и технологизации этапов, механизмов и методов обогащения образовательного опыта будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурной коммуникации.

Практическая значимость исследования определяется возможностями: 1) внедрения в образовательную практику идеи обогащения индивидуального опыта образовательной деятельности в профессиональном образовании педагогов; 2) применения в вузах культуры структурно-функциональной модели педагогической подготовки специалистов к образовательной деятельности в меняющейся социальной реальности; 3) использования в

вузах культуры учебного курса «Образовательная деятельность педагога-хореографа в новой социальной реальности» и оценочных материалов образовательного результата.

В процессе диссертационного исследования использованы теоретические и эмпирические методы исследования, адекватные цели и задачам исследования. Детальность проработки теоретических оснований, адекватность выбранных методов и средств экспериментальной работы способствовали получению значимых результатов, свидетельствующих об эффективности формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в вузе искусств и культуры. В целом следует констатировать, что поставленные задачи исследования автором диссертации решены в полном объеме, цель исследования достигнута.

Тексты автореферата и публикаций автора отражают содержание диссертации и соответствуют предъявляемым требованиям. Язык и стиль текста научный, аналитический.

Положительно оценивая представленную диссертацию, хотелось бы высказать несколько замечаний и пожеланий.

1. Автор уделяет особое внимание такой миссии педагогического образования, как укрепление национально-государственного суверенитета и ценностно-смыслового единства нации, но для формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа выбирает подход, связанный с межкультурной коммуникацией. Желательно было бы подробнее остановиться на основаниях выбора такого подхода и способах его реализации.

2. Как указывает диссертант, идея формирования опыта образовательной деятельности в условиях межкультурной коммуникации предполагает «создание образовательной среды взаимообогащения образовательного опыта самими обучающимися – носителями разного этнокультурного и личностного опыта» (с. 105). Закономерно в экспериментальном образовательном процессе реализовано

целенаправленное создание условий межкультурной коммуникации «за счет включения в учебные и творческие группы китайских, арабских и российских студентов-хореографов и музыкантов разного уровня образования» (с. 108). В целях перспективного использования и тиражирования разработанной структурно-функциональной модели целесообразно пояснить, ограничена ли данная модель только обучением педагогов с разной этнической идентичностью.

3. В экспериментальной работе автором обоснованно поставлены и решены задачи педагогического влияния на все компоненты опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа, в т.ч. и на ценностно-смысловой. Диссертантом отслеживались такие показатели, как «ценности хореографического образования», «смыслы образовательной деятельности педагога-хореографа», «мотивы выбора профессии хореографа» и по итогам эксперимента в них обнаружены положительные сдвиги (достаточно существенные, хотя их статистическая значимость не указана). Учитывая определенный консерватизм системы личностных ценностей, возникает вопрос об устойчивости таких изменений, подтвердить которые могла бы отсроченная диагностика.

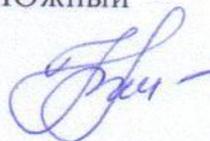
Высказанные замечания и пожелания не умаляют научно-теоретическую и практическую значимость проведённого Чжэн Цзяо исследования. Представленная диссертация на тему «Формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности России и Китая» является оригинальным прикладным завершённым научно-педагогическим исследованием, в котором решена значимая для педагогической теории и практики профессионального образования проблема, связанная с совершенствованием профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурной коммуникации. Исследование выполнено на высоком теоретико-методологическом уровне, имеет научную новизну результатов, теоретическую и практическую значимость и соответствует критериям,

содержащимся в п. п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 16.10.2024, с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2025), а его автор, Чжэн Цзяо, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент:

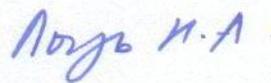
доктор педагогических наук, (научная специальность 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор, заведующий кафедрой психологии и безопасности жизнедеятельности ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

«23» 04 2025 г.

 Лызь Наталья Александровна

Место работы: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет».
Должность: заведующий кафедрой психологии и безопасности жизнедеятельности.
Адрес места работы: 347922, г. Таганрог, пер. Некрасовский, 44.
Официальный сайт: <https://www.sfedu.ru>
Телефон: 8 (8634) 361-586
E-mail: pibg@fib.sfedu.ru

подпись
ЗАВЕРЯЮ,



ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА КОМПЬЮТЕРНЫХ

ИНФОРМАЦИОННОЙ

ТЕХНОЛОГИЙ ФГАОУ ВО «ЮЖНЫЙ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Г.Е. ВЕСЕЛОВ

