

ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора педагогических наук, профессора
Бобрышова Сергея Викторовича о диссертации Чжэн Цзяо на тему
«Формирование опыта образовательной деятельности будущего
педагога-хореографа в новой социальной реальности России и Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.7. Методология и технология
профессионального образования**

Актуальность диссертационного исследования Чжэн Цзяо безусловна и определяется рядом принципиальных моментов, касающихся как собственно вопросов поиска эффективных путей подготовки современного педагога-хореографа, так и факторного контекста геополитических и геокультурных параметров жизни и развития Российской Федерации и Китайской Народной Республик, рассматриваемых в одном исследовательском фокусе: во-первых, общим для России и Китая осознанием угрозы своим национальным культурам от разрушительной экспансии либеральных ценностей индивидуалистской западной культуры в конкурентной борьбе за свое общемировое господство; во-вторых, схожим состоянием исторической практики развития национальных систем образования России и Китая, что определяет некоторые общие линии понимания происходящих процессов во взаимосвязи образования и культуры, тенденций их развития в условиях нарастающего цивилизационного противостояния с миром Запада, динамических состояний меняющегося социума как культурно-образовательной среды воспитания человека будущего, а, соответственно, понимание первоочередных актуальных шагов, направленных на преодоление связанных с этим проблем и противоречий.

Рефлексия обозначенной ситуации позволила диссертанту отчетливо и совершенно справедливо обозначить исследовательскую позицию о насущной необходимости реформирования в наших странах социальных институтов образования, усилении их роли в воспитании будущих поколений граждан и отстаивании своего национально-государственного суверенитета. В этом ключе логично актуализируется социальный заказ обществ на подготовку будущих педагогов-хореографов, способных к решению стратегических задач образования в рамках своего профиля и культурного развития нации, готовых к осуществлению воспитания детей и молодежи с опорой на приоритетные гуманистически ориентированные духовно-нравственные ценности, традиционные ценности семьи, национальные ценности богатого культурного наследия и традиций наших стран.

Наряду с этим автором исследования убедительно продемонстрирована недостаточная разработанность соответствующего научно-практического обеспечения подготовки будущего педагога-хореографа, присущая в разной степени как российской, так и китайской национальным системам хореографического образования. Это позволило диссертанту рассматривать их в качестве оснований одной общей для этих систем образования педагогической проблемы.

Данный научно-поисковый вектор определяет оправданность формулирования автором целевой установки исследования – обосновать концептуальные и технологические основания формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в профессиональном образовании России и Китая, учитывая современные социальные реалии. В этой связи выполненное Чжэн Цзяо диссертационное исследование является своевременным и востребованным с точки зрения развития и педагогической науки, и образовательной практики.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций, изложенных в работе, обеспечиваются грамотной формулировкой научного аппарата исследования с соблюдением всех необходимых системных взаимосвязей; опорой на коррелирующие между собой методологические подходы (системный, культурно-исторический, деятельностный и личностный, культурологический, средовой) и теоретические идеи философии современного образования, педагогики и психологии в области теории, истории танца, танцевального образования; использованием результатов ранее выполненных научных исследований по теме диссертации в России и Китае; применением теоретических и эмпирических методов исследования, методов статистического анализа информации, согласующихся с решаемыми в исследовании задачами; использованием различных форм и методов обоснования и доказательств в рамках каждого этапа получения результатов исследования; широкой базой исследования; репрезентативностью выборки участников опытно-экспериментальной работы, принципиальной воспроизводимостью ее результатов; собственной включенностью автора исследования в образовательный процесс.

Задачи исследования определены корректно, вытекают из актуальности и степени разработанности исследуемой проблемы, соответствуют цели. Методы исследования адекватны содержанию, логике и задачам исследования.

Теоретическая база исследования достаточна и включает идеи, концепции и положения относительно ключевых аспектов исследования. Автором проанализировано 151 источник, включая монографии, научные статьи,

диссертации, материалы научных конференций, посвященные изучению характеристик современной социальной реальности в России и Китае как детерминанты взаимосвязанного развития культуры и образования; методологии, теории и технологии профессионального образования, танцевального образования, педагогики танца; научные труды по организации творческого обучения, формирования духовного и творческого начал будущих педагогов-хореографов; новым направлениям развития профессионального образования.

Предложенный автором ракурс изучения концептуального и технологического обеспечения подготовки будущих педагогов-хореографов в системах профессиональном образовании России и Китая с акцентом на формирование у них опыта образовательной деятельности, характеризуется научной новизной, эвристичностью и исследовательской продуктивностью.

Научная новизна результатов исследования определяется рядом моментов, расцениваемых как очевидные достоинства диссертационного исследования Чжэн Цзяо:

Автор убедительно раскрыл и обосновал с позиций многомерной модальности общую для России и Китая факторно-детерминационную основу современной ситуации педагогического образования как социальной подсистемы, насыщенной разнополярными и разновекторными ценностями и социо-культурными атрибутами, имеющими, в том числе, и деструктивную социальную направленность, что позволяет фокусировать внимание специалистов, ответственных за подготовку педагогических кадров, на принципиально значимых для педагогической профессии проблемных зонах сферы жизнедеятельности (духовная сфера, сфера со-бытия, сфера бытия) молодых людей, как собирающихся стать педагогами, так и уже включенных в процесс подготовки. Это уточняет и конкретизирует функции педагогического образования, переводя их с описательного, общедекларируемого, социально-стерильного плана в плоскость выработки конкретных, актуальных в аспекте насущных задач дня и образовательной территории социально-педагогических и психолого-педагогических условий организации и реализации образовательного процесса подготовки педагогов.

Научная ценность работы заключается в обосновании понятия опыта образовательной деятельности педагога-хореографа как сложного многоуровневого, обладающего выраженными динамическими характеристиками личностно-деятельностного новообразования, внешне и внутренне фиксируемого одновременно и как некий покомпонентный результат-срез компетенций, проявляемый собственно в структуре и содержании осуществляемой учебно-профессиональной деятельности, и как

определенный психический след практикования в структуре психики обучающегося, и как процессуальное явление в структуре образовательного континуума, отражающее явное и потенциальное в опыте, задающее диагностические и прогностические связи и координаты осмысления успешности формирующей работы по линии было – есть – может быть – будет. В целом убедительно, с опорой на признанные психологические теории, в качестве целостной системы с поуровневой характеристикой представлены четыре структурных компонента образовательного опыта будущего педагога-хореографа, акцентированно выполняющих соответствующую целевую функцию в обеспечение образовательной деятельности обучающегося: а) ценностно-смысловой – опыт мировоззренческой деятельности (ценностно-смысловая ориентация); б) проектно-деятельностный – опыт проектно-организационной деятельности (построение внутреннего плана деятельности и её регуляция); в) ресурсно-деятельностный – опыт ресурсного обеспечения образовательной деятельности (ресурсное обеспечение и исполнение образовательной деятельности) и г) рефлексивно-оценочный – рефлексивный опыт (рефлексивный контроль сознания, целостности и результативности деятельности). Значима для понимания целостности и феноменологичности образовательного опыта научная идея автора об онтологическом единстве получаемого опыта образовательной деятельности и жизненного опыта обучающегося. Тем самым обозначена ключевая роль и системообразующая функция опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в обеспечении успешности своей подготовки на этапе обучения «здесь и сейчас», и успешности работы в качестве педагога-хореографа в предстоящей профессионально-педагогической деятельности. Представленная автором структурно-функциональная модель опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа обладает выраженной инновационностью и прогностичностью.

Доказана необходимость усиления социально-педагогических функций образования в сфере искусств и культуры исходя из учета современных вызовов и факторов влияния социальной среды на педагогическую реальность, что обуславливает соответствующую доминирующую направленность формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурного взаимодействия.

К несомненным новым научным результатам можно отнести разработанную и успешно апробированную автором структурно-функциональную модель процесса формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной ком-

муникации. Детально обоснованы и достаточно полно описаны её компоненты: а) концептуально-целевой; б) программно-содержательный; процессуально-технологический; в) критериально-диагностический; рефлексивно-результативный. Как показал проведенный автором научный анализ, компоненты модели и их составляющие демонстрируют целесогласованность; обеспечиваются надежными горизонтальными и вертикальными связями и взаимодействием; обеспечивают реализацию своего функционального предназначения как поэлементно, так и как целостность; обладают признаками адаптивности к внешней социальной и педагогической среде; содержат потенциал к обеспечению развития процесса формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в проекциях изменения факторно-детерминационной основы и усложнения ставящихся задач. Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила экспликационную обоснованность представленной модели, её деятельностно-ресурсную самодостаточность, технологическую доступность и научную объективность.

К параметрам научной новизны относится и обоснование в концептуальном, научно-методическом и технологическом планах понятия «технология обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации», раскрывающего направления, способы, формы, пути обеспечения поэтапного форматирования, дифференцированного насыщения данного опыта элементами знаниями, алгоритмами и способами деятельности с последующей интеграцией и концептуализацией компонентов опыта в усложняющейся учебно-профессиональной деятельности.

Заслуживает положительной оценки обоснование педагогических условий эффективности формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в межкультурной коммуникации, в составе которых автор выделил развитие полисубъектной среды педагогического взаимодействия, уважение позиции каждого, приоритет инновационных средств обучения, социально-педагогический контекст обучения, выход образовательного процесса в широкий социум. Условия представлены в диссертации в своей взаимосвязи и взаимообусловленности.

Достоинством представленной Чжэн Цзяо диссертации является высокая **теоретическая значимость полученных результатов**. Автору удалось дополнить научное знание в сфере теории и методологии профессионального образования, реализуемого в новой социокультурной ситуации:

– раскрыто и обосновано комплексное применение социальных теорий, теоретических и методологических подходов, обеспечивающих личностно- и субъект-ориентированное сравнительное изучение проблемы подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в новой социальной реальности, что дополняет теоретико-методологические положения об обеспечении поликонцептуального, полипарадигмального и поликультурного видения путей и подходов реализации идеи формирования опыта образовательной деятельности обучающихся;

– систематизированы научные знания об этнокультурных, теоретических и технологических основах и особенностях российской и китайской систем хореографического образования в условиях выраженной турбулентности социокультурных процессов и переосмысления сущности и направленности педагогического образования, что позволяет обеспечить продуктивные межкультурные коммуникации в целях совершенствования подготовки педагогов-хореографов;

– доказаны и уточнены положения об онтологической и функциональной целостности и динамичности индивидуального опыта образовательной деятельности обучающихся, обеспечивающего при соответствующем психолого-педагогическом и технологическом сопровождении сбалансированность внутренних, процессуальных функций организации педагогического процесса, и внешних, социально-педагогических функций профессиональной деятельности педагога-хореографа в новой социальной реальности;

– дополнены теоретические положения об организации образовательного процесса в структуре педагогического образования в части обоснования технологических этапов, механизмов и методов обогащения образовательного опыта будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурной коммуникации и полисубъектного взаимодействия студентов вуза искусств и культуры.

Практическая значимость результатов исследования определяется разработкой и практической реализацией: критериально-диагностического комплекса определения сформированности опыта образовательной деятельности будущего педагога с учетом его уровневых характеристик (высокий, средний, низкий), который может быть применен в исследованиях результативности профессиональной подготовки будущих педагогов различного профиля и специализации; дидактического и психолого-педагогического инструментария в составе педагогической технологии формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-

хореографа, который вариативно может применяться в условиях поликультурной коммуникации; практических рекомендаций, операционализирующих педагогические условия достижения продуктивности полисубъектного взаимодействия в образовательном процессе в рамках коммуникативной подготовки обучающихся иных гуманитарных направлений и специальностей; модульная структура и содержательные наработки учебной дисциплины «Образовательная деятельность педагога-хореографа в новой социальной реальности» (дискуссионный клуб «Ценности современного танца», разработки кейс-стади «Хореография как социальный проект», практикум «Моя миссия педагога», арт-терапевтическая практика «Танцевальная рефлексия» и др.), которые могут быть использованы в системе подготовки и повышения квалификации педагогов-хореографов.

Личный вклад соискателя в разработку научной проблемы. Положения и выводы диссертации являются результатом самостоятельного исследования автором проблемы формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов, соответствующего новым культурно-образовательным потребностям личности и общества. Автор демонстрирует непосредственное включенное участие в проведенное исследование на всех его этапах: понимания проблемы и совокупности образующих её противоречий; разработки концепции и программы исследования; дифференциации содержания исследовательской работы, её внутренней структуризации по решению комплекса задач, поиска адекватных психолого-педагогических и технологических основ; разработки диагностического инструментария; обоснования и апробирования педагогических условий и т.д. Диссертанту принадлежат теоретические разработки и выводы, содержащиеся в опубликованных научных работах.

Апробация результатов исследования осуществлялась посредством: 12 публикаций, в том числе 4 статей в изданиях, рекомендуемых ВАК при Минобрнауки РФ; представления докладов и выступлений на научно-практических конференциях различного уровня.

Основное содержание диссертации и научные положения, выносимые на защиту, достаточно полно отражены в автореферате, для которого характерен научный стиль изложения, четкая логика и структура.

Вместе с тем, позитивно в целом оценивая диссертационное исследование Чжэн Цзяо, считаю возможным высказать автору **ряд замечаний и пожеланий:**

1. В содержании ценностно-смыслового компонента опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа содержится упоминание различных ценностей (метаценности, инструментальные ценности,

потребительские ценности, духовные, социальные и витальные ценности), определяющих те или иные качественные характеристики опыта. При этом в работе не обозначен научно-теоретический подход, в соответствии с которым выделена именно данная совокупность ценностей. Учитывая, что научных концепций и теорий классификации и обоснования ценностей по типам и видам существует множество, предложенное автором сочетание и характеристика ценностей выглядит несколько эклектично.

2. Автор справедливо отмечает, что в профессиональной деятельности педагога опыт образовательной деятельности выпускника вуза, встречаясь с реальной педагогической средой и образовательными проблемами, проходит сложный этап актуализации, в результате чего выявляются рассогласования и противоречия между ними, устранение которых предполагает специальную подготовленность, развитую потребность в поисковой и творческой активности по определению путей и средств согласования наличного и требуемого опыта. Работа значительно выиграла бы, если бы автор описал типичные, чаще всего встречаемые, и единично фиксируемые рассогласования и противоречия между опытом образовательной деятельности, получаемым будущими педагогами, и опытом педагогов-практиков, уже приступивших к профессионально-педагогической деятельности. Это позволило бы специалистам облегчить овладение студентами требуемой подготовленностью.

3. В работе обоснованы педагогические условия, определяющие достижение эффективности формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в межкультурной коммуникации. При этом представленная содержательная и функциональная характеристика этих условий побуждает задать вопрос: являются ли названные предусловия специфическими под формирование опыта образовательной деятельности именно будущего педагога-хореографа или могут рассматриваться в качестве общих, базовых, рекомендуемых для подготовки любых педагогов, готовящихся к работе в социокультурных условиях с выраженной межкультурной коммуникацией.

4. Хотелось бы уточнить у автора, чем обусловлено активное использование в работе термина «обогащение опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа» («Структурно-функциональная модель обогащения опыта образовательной деятельности», «Экспериментальная технология обогащения опыта образовательной деятельности») при общей направленности исследования на формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа.

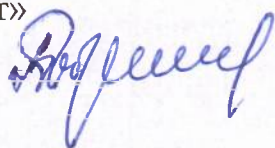
Однако высказанные замечания и пожелания носят частный характер, не влияют на общую положительную оценку представленной диссертации, не снижают научной новизны, теоретической и практической значимости проведенного исследования.

Заключение. Диссертационное исследование Чжэн Цзяо «Формирование опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в новой социальной реальности России и Китая» является актуальной научно-квалификационной работой, имеющей самостоятельный, заверченный характер, обладает оригинальностью, внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, что свидетельствуют о личном вкладе в науку автора диссертации.

По актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости, уровню теоретического обоснования и экспериментальной апробации результатов исследования диссертация удовлетворяет требованиям пунктов п.п. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, **Чжэн Цзяо**, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Доктор педагогических наук (13.00.01. Общая педагогика, история педагогики и образования),
профессор, профессор кафедры теории, истории общей педагогики и социальных практик
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

«22» апреля 2025 г.



Бобрышов Сергей Викторович

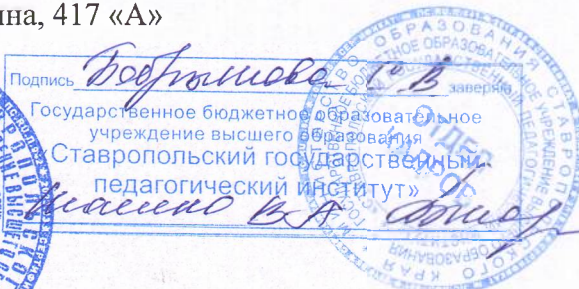
Сведения об организации: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»

Адрес: 355029, г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А»

Телефон: +7 (8652) 56-08-26

e-mail: mail@sspi.ru

web-сайт: <https://sspi.ru>



И.О. ректора
ГБОУ ВО ССПИ

Бобрышов С.В.