

«УТВЕРЖДАЮ»



И.о. ректора государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ставропольский государственный
педагогический институт»

И.С. Алексеева

« 10 » апреля 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» о диссертации Ильиной Юлии Анатольевны на тему: «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))(педагогические науки)

1. Актуальность темы диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Ильиной Юлии Анатольевны, посвященное проблеме исполнительской подготовки студентов класса духовых инструментов суза к художественной интерпретации музыкальных произведений, представляется весьма своевременным. Выпускник суза должен владеть навыками интерпретаторской деятельности, уметь формировать индивидуальный исполнительский стиль в концертной и педагогической практике.

Профессиональная подготовка студентов-духовиков – сложный интегрированный процесс, включающий не только исполнительскую, учебно-познавательную деятельность, но и овладение рефлексивными способностями, навыками музыкально-теоретического и герменевтического анализа музыкальных произведений. Такая подготовка предполагает формирование музыканта-профессионала, способного передавать специфику композиторского стиля, особенности художественного образа музыкального сочинения. Для осуществления этой задачи студент суза должен обладать

широким музыкальным кругозором, высоким исполнительским мастерством. Диссертант справедливо заметил, что одной из важнейших задач в подготовке студентов-духовиков является формирование художественного вкуса, позволяющего «противостоять низкопробным образцам музыкальной поп-культуры», что подтверждает актуальность настоящего исследования. Справедливо также отмечено, что несмотря на достаточно большое количество статей, исследований, в которых рассматриваются проблемы художественной интерпретации музыкальных произведений, вопросы подготовки студентов класса духовых инструментов в данном аспекте ранее глубоко не исследовались. Все это ставит диссертацию Ю.А. Ильиной в ряд актуальных и практически значимых работ.

2. Структура и содержание диссертации. Диссертационное исследование включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Рассматривая широкий круг проблем, посвященных вопросам художественной интерпретации музыкальных произведений, Ю.А. Ильина показывает глубокие знания в данной области в контексте герменевтики, музыкального стиля, исполнительства на духовых инструментах. Анализ трудов ученых и музыкантов-исполнителей по изучаемым вопросам, а также научно-методической, учебно-методической литературы по теме исследования, а также ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты), позволил выстроить исходную концепцию работы. Структура введения соответствует логике исследования, включает все необходимые компоненты, раскрывающие методологический аппарат диссертации, отображает целостность и последовательность изложения материала, что позволило автору сформулировать аргументированные положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертации посвящена теоретическому анализу исследуемой проблемы, изучению специфики исполнительства на духовых инструментах в исторической ретроспективе и в современном искусстве. Рассматриваются разные трактовки феномена интерпретации в трудах

известных ученых, учитывается тесная связь художественной интерпретации музыкальных произведений с герменевтикой. Выявлена структура подготовки студентов-духовиков к художественной интерпретации музыкальных произведений (когнитивно-аналитический, художественно-операциональный, рефлексивно-герменевтический компоненты). Представлены принципы и модель рассматриваемой подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений. Модель содержит логично выстроенные блоки (установочно-целевой, созидательно-преобразующий и критериально-оценочный). Важно, что в своей модели автор опирается на современные методологические подходы: системный, деятельностный, компетентностный, личностно-ориентированный.

Во второй главе особое внимание уделяется педагогическим условиям подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений, а также, что немаловажно, методическому сопровождению разработанных педагогических условий. Данные условия и методическое сопровождение исчерпывающе охватывают процесс исследуемой подготовки:

1. Освоение знаний, необходимых для интерпретаторской деятельности студентов класса духовых инструментов суза.

2. Формирование комплекса умений художественной интерпретации музыкальных произведений у студентов-духовиков.

3. Развитие индивидуального исполнительского стиля игры на духовом инструменте.

4. Организация целостной педагогической системы, направленной на совместную интерпретаторскую деятельность педагогов и студентов.

Особое место в данной главе занимает презентация опытно-экспериментальной работы, проводившейся Ю.А. Ильиной на базе кафедры духовых и ударных инструментов Белгородского государственного института искусств и культуры. В классе духовых инструментов суза были успешно

адаптированы разработанные автором диссертации методы обучения: проблемно-поисковый; эвристической и герменевтической беседы; эмпатии, «вживания» в художественный образ музыкального произведения; синектики и аналогии; экспертных оценок интерпретации музыкального сочинения. Результаты проведенного эксперимента убедительно подтвердили эффективность представленных педагогических условий и методов исследуемой подготовки.

В экспериментальном исследовании Ю.А. Ильиной для получения релевантной экспертной информации использовалась комплексная методика, включающая диагностику знаний, способностей студентов, необходимых для художественной интерпретации музыкальных произведений. На заключительном этапе опытными экспертами, педагогами-музыкантами проверялись сформированность индивидуального исполнительского стиля испытуемых, умение интерпретировать музыкальное произведение с учетом стилевых особенностей эпохи и композитора, владение исполнительскими приемами. Полученные результаты отображены в таблицах, что дало возможность систематизировать экспериментальную работу и сделать выводы о целесообразности исследования.

3. Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций. Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования Ю.А. Ильиной не вызывают сомнений, поскольку соответствуют цели и задачам научной работы, имеют четкую методологическую основу. Качественный и количественный анализ разработанных автором научных положений и рекомендаций подтверждает обоснованность их использования в классе духовых инструментов суза в процессе подготовки студентов к художественной интерпретации музыкальных произведений.

В ходе исследования была подтверждена исходная гипотеза, предложенная автором диссертации. Таким образом, следует отметить научную и практическую значимость работы Ю.А. Ильиной для теории

музыкального исполнительства и музыкальной педагогики в целом. Материалы исследования апробированы в музыкальных учебных заведениях, обсуждались на научно-практических конференциях разного уровня.

4. Основные результаты исследования и их научная новизна

Анализ содержания диссертации позволяет квалифицировать ее как исследование, в котором выполнены поставленные цель и задачи. Полученные результаты обладают научной новизной, которая заключается в следующем:

1) уточнен феномен художественной интерпретации музыкальных произведений в контексте данного исследования как результат интегрированной учебной деятельности, направленной на овладение исполнительскими средствами игры на духовых инструментах, осмысление идейно-художественного содержания изучаемых сочинений, постижение идеи композитора;

2) спроектирована модель подготовки студентов класса духовых инструментов суза к художественной интерпретации музыкальных произведений, позволяющая получить новые знания о сущности, структуре, принципах и методах развития интерпретационных умений студентов;

3) охарактеризована нестандартная взаимообусловленная совокупность методологических подходов, дающая возможность рассматривать данный процесс как целостную динамическую систему, состоящую из отдельных логично функционирующих частей.

5. Теоретическая значимость исследования. Результаты проведенного исследования свидетельствуют о научном вкладе в систему подготовки студентов класса духовых инструментов суза. В частности, в диссертации определена совокупность умений художественной интерпретации музыкальных сочинений в профессиональной подготовке студентов-духовиков суза; определены и апробированы принципы подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений (комплексного полихудожественного развития

музыканта-духовика; комплементарности когнитивных стратегий; интериоризации слуховых ощущений и образов воображения; единства субъективного и объективного подходов в исполнительстве; творческого подхода к интерпретации композиторского замысла); выявлены этапы подготовки студентов класса духовых инструментов суза к художественной интерпретации музыкальных произведений; разработан диагностический аппарат для определения уровней подготовки исполнителей на духовых инструментах к художественной интерпретации музыкальных произведений.

6. Практическая значимость исследования. Проведенное исследование рекомендуется использовать в учебном процессе в классе духовых инструментов суза и вуза с целью повышения уровня профессиональных компетенций студентов в сфере исполнительского искусства. Предложенные автором педагогические условия и методы подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов имеют четкую направленность на совершенствование системы обучения не только студентов-духовиков, но и студентов других музыкальных специальностей. Следует особо отметить, что разработанные Ю.А. Ильиной методические рекомендации «Художественная интерпретация музыкальных произведений» для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) могут широко использоваться не только в процессе изучения специального инструмента, но и на таких дисциплинах, как «История исполнительства на духовых инструментах», «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Специальность» в музыкальных сузах и вузах.

7. Замечания и вопросы по диссертации:

1. Уточните пожалуйста, как Вы использовали принцип «герменевтического круга» в процессе подготовки студентов к художественной интерпретации музыкального произведения?

2. Какие компетенции необходимы для формирования умений художественной интерпретации музыкальных произведений в профессиональной подготовке студентов-духовиков суза?

3. Как Вы оценивали качество художественной интерпретации музыкального произведения студентами-духовиками, хотелось бы уточнить, по каким критериям?

В целом, несмотря на указанные замечания и вопросы, следует отметить, что диссертация полностью соответствует критериям, предъявляемым к педагогическим исследованиям.

8. Полнота изложения материалов диссертации. Основное содержание и результаты исследования достаточно полно отображены в 15 публикациях автора, из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

9. Соответствие диссертации Положению о порядке присуждения ученых степеней

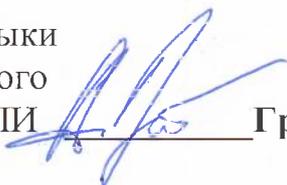
Диссертационное исследование Ильиной Юлии Анатольевны «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе», выполненное автором самостоятельно, вносит вклад в теорию и практику музыкального исполнительства; представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую существенное значение для развития педагогической науки, соответствует требованиям паспорта специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки), требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в ред. от 16.10 2024), предъявляемым к диссертационным исследованиям, а ее автор – Ильина Юлия Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения

и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором культурологии, кандидатом педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой музыки и социально-художественного образования, членом Союза композиторов Российской Федерации Григорьевым Анатолием Федоровичем.

Отзыв заслушан и утвержден на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» (Протокол № 8 от «07» апреля 2025 г.).

Заведующий кафедрой музыки и социально-художественного образования ГБОУ ВО СГПИ



Григорьев Анатолий Федорович

Сведения о ведущей организации:

государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» (ГБОУ ВО СГПИ)

Адрес:

г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А»;

тел. (8652) 56-08-26;

факс. (8652) 95-66-74;

e-mail mail@sspi.ru; сайт <https://www.sspi.ru>

Подпись *Григорьев А.Ф.*
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Смирнова А.А.

