

ОТЗЫВ

НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ИЛЬИНОЙ ЮЛИИ АНАТОЛЬЕВНЫ НА ТЕМУ «ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ КЛАССА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В СУЗЕ»

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.8.2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (МУЗЫКА, МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)) (ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

Проблема подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в сузе на современном этапе модернизации музыкального образования в России представляется весьма актуальной, поскольку существует потребность в музыкантах-исполнителях, способных хорошо ориентироваться в старинной, классической, современной музыке; владеть навыками интерпретации музыкальных произведений разных стилей и жанров. Автор последовательно и убедительно обосновывает актуальность темы, проблему исследования, освещает степень ее изученности, определяет объект, предмет, цели и задачи, определяет методологическую и теоретическую основы, методы и этапы исследования, излагает основные положения, выносимые на защиту. Для эффективной реализации данной проблемы Ю.А. Ильиной выявлена сущность процесса подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в сузе, разработаны модель и педагогические условия исследуемого процесса, определены принципы и методы подготовки студентов-духовиков.

Диссертанту удалось представить данный процесс как целостную динамическую систему, состоящую из отдельных логично функционирующих частей; в полной мере обосновать новизну, теоретическую и практическую значимость работы и ее актуальность. Нестандартный взаимообусловленный комплекс методологических подходов (системного, деятельностного, компетентностного, личностно-ориентированного) дал возможность автору глубже познать научный процесс исследования подготовки студентов-духовиков суза к художественной интерпретации музыкальных произведений.

Наиболее ярко прослеживается новизна полученных результатов в спроектированной модели подготовки студентов класса духовых инструментов суза к художественной интерпретации музыкальных произведений, включающей три основных блока: 1. Установочно-целевой. 2. Созидательно-преобразующий. 3. Критериально-оценочный. Данная модель позволяет воссоздать наиболее существенные элементы педагогической системы данной подготовки, что позволяет получить новые знания о сущности, структуре, принципах и методах развития интерпретационных умений студентов.

Теоретические выводы исследования убедительно подтверждаются в ходе экспериментального исследования, которое отличается последовательностью, валидностью полученных результатов, подтверждающих оптимальность разработанных автором педагогических условий подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах к художественной интерпретации музыкальных сочинений. При этом автор обращает особое внимание на специфику духового исполнительства, особенности интерпретации произведений для духовых инструментов; рассматривает некоторые инструментально-выразительные приемы исполнительства на духовых инструментах, необходимые для создания адекватного художественного образа в сочинениях разных жанров и стилей. Учет специфики исполнительства на духовых инструментах, связанной с монодическим звучанием духовых инструментов, со способом держания инструмента, изучением разнообразных исполнительских приемов, технических средств игры на духовых

инструментах (техника мышц губ, языка, техника дыхательного аппарата, техника пальцев и др.), необходим для создания художественного образа сочинения.

Достоверность результатов, полученных в исследовании, обеспечивается исходными методологическими и теоретическими подходами к решению поставленной проблемы; использованием научно-теоретических и эмпирических методов, адекватных теме исследования. Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по проблеме подготовки студентов-духовиков можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющее существенное значение для развития процесса подготовки студентов к интерпретационной деятельности.

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты всесторонне представлены в 15 публикациях автора, в том числе в рецензируемых журналах, обсуждались на всероссийских и международных конференциях в Минске, Москве, Белгороде; в обсуждении материалов диссертационного исследования на кафедре инструментального исполнительства, кафедре педагогики и методики профессионального образования Белгородского государственного института искусств и культуры.

Изучение автореферата позволяет получить целостное представление о проведенном исследовании как о законченной и самостоятельной научно-квалификационной работе, имеющей большое научно-практическое значение. В автореферате диссертации четко прослеживается компетентность автора по изучаемым вопросам, убедительно подтверждены выдвинутая гипотеза и положения, выносимые на защиту. Публикации Ю.А. Ильиной в полной мере соответствуют теме исследования, свидетельствуют о длительной и устойчивой работе диссертанта над проблемой исследования.

В заключение следует отметить, что представленный автореферат диссертации Ю.А. Ильиной «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в вузе», отражает основное содержание диссертационного исследования и позволяет заключить, что оно отвечает всем требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а также паспорту специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки), а ее автор – Ильина Юлия Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,
(13.00.08 – Теория и методика
профессионального образования),
профессор кафедры истории России,
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Вакуленко Екатерина Гавриловна

18 апреля 2025 г.

Контактная информация:

350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149,

+7 (861) 219-95-02, +7 (861) 219-95-30

kubsu.ru

