

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ильиной Юлии Анатольевны на тему: «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе»
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))
(педагогические науки)

Способность передавать тонкие оттенки стиля композитора в процессе интерпретации музыкальных сочинений является неотъемлемым качеством современного музыканта-исполнителя. Актуальность диссертационного исследования Ильиной Юлии Анатольевны определяется повышением требований к подготовке выпускников музыкальных вузов и сузов в области инструментального исполнительства, в частности, потребностью в подготовке студентов класса духовых инструментов, владеющих не только техническими навыками выразительной игры на инструменте, но и способностью осуществлять художественную интерпретацию музыкальных сочинений. Вместе с тем в настоящее время профессиональные компетенции, направленные на адекватную интерпретацию музыкального произведения, создание индивидуального стиля исполнения, у студентов класса духовых инструментов формируются недостаточно. В связи с этим становится очевидной значимость темы исследования.

Методологический аппарат автореферата соответствует цели и задачам диссертации, научно аргументирован, отображает логику исследования. Научная новизна диссертационного исследования не вызывает сомнения: 1) уточнен феномен художественной интерпретации музыкальных произведений в контексте исследования; 2) спроектирована модель подготовки студентов класса духовых инструментов суза к художественной интерпретации музыкальных произведений; 3) представлена совокупность методологических подходов (системного, деятельностного, компетентностного, личностно-ориентированного), позволяющих изучать данный процесс как целостную динамическую систему.

В плане теоретической значимости исследования следует отметить: логично продуманную совокупность умений художественной интерпретации музыкальных сочинений студентов-духовиков суза. Ценными для музыкальной педагогики являются разработанные автором принципы и этапы подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений. Предложенный автором диагностический аппарат, включающий анкеты, письменные и творческие задания, позволяет определять уровни подготовки исполнителей на духовых инструментах к художественной интерпретации музыкальных произведений и возникающие проблемы, которые необходимо решать в учебном процессе.

Практическая значимость исследования подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы, внедрением полученных результатов в ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на кафедре инструментального исполнительства; в МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода на отделении духовых и ударных инструментов. Разработанные автором педагогические условия и методы подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов-духовиков колледжа, судя по результатам

исследования, подтвердили свою эффективность. Важно, что Ю.А. Ильина подготовила и апробировала в учебном процессе методические рекомендации «Художественная интерпретация музыкальных произведений» для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты), которые могут быть полезны для использования на специальных дисциплинах.

В процессе изучения автореферата диссертации возник следующий вопрос: «В Вашем исследовании тесно переплетены два феномена: интерпретация и герменевтика. Скажите, пожалуйста, как они соотносятся между собой в диссертации?»

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ю.А. Ильиной является законченной и самостоятельной научно-квалификационной работой, которая вносит существенный вклад в решение актуальной педагогической проблемы. Публикации Ю.А. Ильиной полностью отражают основные аспекты диссертации, убедительно свидетельствуют о длительном интересе диссертанта к проблеме исследования.

Представленный автореферат диссертации «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе» отражает основное содержание диссертационного исследования и позволяет заключить, что оно отвечает всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации, а Ильина Юлия Анатольевна заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук
(13.00.02 – Теория и методика
обучения и воспитания (музыка)),
профессор кафедры психологии
и педагогики Гжельского государственного
университета, доцент, профессор РАО



Канюк Алексей Сергеевич

25 апреля 2025 г.

Контактная информация:

140155, Московская область, Раменский район,

пос. Электроизолатор, д.67

+7 988 1884858

gzhelnauka@mail.ru