

*На правах рукописи*



**ИЛЬИНА Юлия Анатольевна**

**ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ КЛАССА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В СУЗЕ**

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Армавир – 2025

Работа выполнена в ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

**Научный руководитель:**

**Туравец Наталья Романовна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор

**Официальные оппоненты:**

**Майковская Лариса Станиславовна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
музыкального образования ФГБОУ ВО  
«Московский государственный  
институт культуры» (г. Химки)

**Щепотько Лариса Павловна,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыкознания  
и истории культуры ГОБУК ВО  
«Волгоградский государственный  
институт искусств и культуры»  
(г. Волгоград)

**Ведущая организация:**

**ГБОУ ВО «Ставропольский  
государственный педагогический  
институт» (г. Ставрополь)**

Защита состоится «13» мая 2025 г. в 12:00 часов на заседании Диссертационного совета 99.2.066.03 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, д. 159.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 50 и на официальном сайте университета по адресу: <http://agpu.net>.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
доктор педагогических наук, профессор

Е.А. Тупичкина

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В последнее десятилетие наблюдается активизация концертной деятельности в области музыкального искусства. Появляются новые форматы выступлений в филармониях, концертных залах и объединениях, используются необычные фестивальные площадки. Большое количество музыкальных абонементов создается для детей и взрослых. Формируется множество концертных программ, направленных на то, чтобы вызвать интерес у публики. Все это предпринимается для привлечения аудитории, формирования активного слушателя, понимающего и ориентирующегося в современной музыкальной палитре. Инструментальное искусство становится все более доступным для современного слушателя. Появляются аудиозаписи лучших музыкантов прошлого и современности, это дает возможность слушателям приобретать аудиальный опыт, сравнивать варианты трактовки сочинений, позволяет разбираться в музыкальных стилях и жанрах, поэтому внимание публики привлекают только яркие и самобытные музыканты, которые отличаются способностью к оригинальной интерпретации музыкального репертуара.

Развитие концертного творчества стимулирует повышение требований к подготовке выпускников музыкальных вузов и средних учебных заведений в области инструментального исполнительства. Музыкант-исполнитель должен быть разносторонне образованным, иметь фундаментальную гуманитарную подготовку; ориентироваться в старинной, классической, современной музыке; иметь глубокие знания о музыкальных стилях и жанрах, виртуозно владеть инструментом и навыками интерпретации музыкальных произведений. По окончании обучения студенты, в частности исполнители на духовых инструментах, могут выступать на различных сценических площадках в качестве солистов, артистов ансамбля, оркестра или стать педагогами. При этом выпускники данной специальности должны уметь анализировать сочинения различных стилей и жанров, обладать способностью к самостоятельному освоению сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, создавать убедительные исполнительские интерпретации произведений. Вместе с тем в рамках современной системы музыкального образования профессиональные компетенции, направленные на создание индивидуальной исполнительской концепции музыкального произведения, его художественной интерпретации, у студентов класса духовых инструментов формируются не в полной мере.

В музыкальной педагогике назрела острая потребность в подготовке студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты) к художественной интерпретации музыкальных произведений в концертной и педагогической деятельности. Профессиональное обучение будущих выпускников-духовиков включает, помимо развития технических навыков игры на духовых инструментах, овладения современными исполнительскими приемами, получение глубоких музыкально-теоретических, исторических знаний, необходимых для полноценного раскрытия художественного образа музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом

композитора. Такая подготовка ориентирована на концертное выступление, позволяющее продемонстрировать исполнительское мастерство музыканта, способность передать тонкие оттенки стиля композитора, эстетическую идею сочинения. Одной из важнейших задач подготовки студентов-духовиков в средних учебных заведениях является формирование такой личности музыканта-профессионала, которая будет обладать широким кругозором, умениями интерпретации музыкальных сочинений, художественным вкусом, позволяющим противостоять низкопробным образцам музыкальной поп-культуры, что подтверждает актуальность настоящего исследования.

**Степень научной разработанности проблемы исследования.** Вопросы интерпретации часто поднимаются в различных областях науки. Учеными-философами Э. Бетти, Г. Гадамером, В. Дильтеем, Е.Н. Ищенко и другими исследователями обсуждался вопрос изучения смысловых пластов, заложенных в тексте. Э. Бетти была создана «Общая теория интерпретации» (1955), в которой данная проблема изучается в разных областях знаний: от лингвистики (перевод текстов) до юриспруденции (толкование законов). Проблема интерпретации поднимается в контексте герменевтики Ф. Шлейермахером и получает дальнейшее развитие в работах В. Дильтея, М. Хайдеггера, Г. Гадамера. Филологи Р. Барт, Г.И. Богин и др. использовали процесс интерпретации для трактования различных текстов. Представители западноевропейских философских школ, анализируя произведения искусства, исследовали динамику воспроизводства продукта первичного творчества. Они определяли объективную и субъективную стороны интерпретации, их соотношение в этом процессе, выявляя различные концепции современных трактовок произведений, начиная от эпохи Возрождения до XX века включительно.

Для музыкально-исполнительского искусства вопрос музыкальной интерпретации сочинений становится все более актуальным. Проблемой интерпретации занимались известные музыканты-исполнители, педагоги, композиторы (Б.В. Асафьев, Е.Я. Либерман, С.В. Рахманинов, С.Е. Фейнберг, Н.А. Мятлева и др.), представители музыкознания (М.Г. Арановский, Н.С. Гуляницкая, Л.П. Казанцева, Н.П. Корыхалова, Г.Р. Тараева, В.Н. Холопова и др.), музыканты-психологи (Л.Л. Бочкарев, Д.К. Кирнарская, В.Г. Ражников, Б.М. Теплов, Ю.А. Цагарелли и др.).

Многие труды по музыкальной педагогике посвящены развитию творческих способностей учащихся и студентов, в том числе формированию умений художественной интерпретации (Э.Б. Абдуллин, Л.А. Баренбойм, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин и др.). В работах ученых поиск интонационных «ключей», оставленных композитором, происходит с опорой на теорию интонации, разработанную Б.В. Асафьевым. Отечественные педагоги, музыканты-исследователи рассматривают структуру и механизм интерпретационного процесса в исполнительской деятельности (Д.А. Дятлов, Е.Г. Гуренко, С.В. Кириллов, А.Ю. Кудряшов и др.). В своих трудах авторы изучают специфические художественные (Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, С.Е. Фейнберг), конкретно-технологические процессы (А.М. Гальберштам, М.Д. Михайлов, С.Х. Раппопорт и др.), в рамках которых исполнитель репродуцирует замысел композитора.

Учение об исполнительском стиле в теории искусствоведения тесно взаимодействует с теорией музыкальной интерпретологии и изучается в различных аспектах в работах Г.Г. Нейгауза, Л.А. Баренбойма, Я.И. Мильштейна, Л.Я. Дорфмана, А.Д. Алексеева, В.П. Чинаева и др. Российские музыковеды, педагоги-музыканты (А.Д. Алексеев, А.Ю. Кудряшов, А.В. Малинковская, А.И. Николаева, Д.А. Рабинович и др.), рассматривая теорию исполнительства, делали акцент на том, что художественная интерпретация музыкальных сочинений должна опираться на изучение проблемы музыкального стиля. Особое значение для настоящего исследования имеют диссертационные работы В.В. Березина, Н.Л. Курова, В.Г. Подаюрова, С.В. Кириллова, И.В. Стачинской и др., посвященные совершенствованию исполнительства на духовых инструментах.

Невзирая на достаточно широкое освещение проблем интерпретации в инструментальном исполнительстве, следует признать, что процесс подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в средних учебных заведениях глубоко не исследовался.

Анализ данной проблемы позволяет сформулировать следующие **противоречия**:

- *на психолого-педагогическом уровне* – между необходимостью подготовки музыкантов-духовиков в средних учебных заведениях на основе компетентностной парадигмы и отсутствием в образовательных программах разработанной системы подготовки, учитывающей современные требования к проблеме интерпретации сочинений;

- *на теоретико-педагогическом уровне* – между важностью освоения когнитивных и исполнительских компетенций в процессе практико-ориентированной подготовки в средних учебных заведениях и недостатком структурированных и обобщенных знаний по предметам профессионального модуля в средних учебных заведениях, необходимых для адекватной интерпретации сочинений;

- *на научно-методическом уровне* – между важностью освоения навыков музыкально-аналитического и исполнительского постижения сочинений с целью поиска интерпретаторских решений и отсутствием соответствующих педагогических условий в системе профессиональной подготовки исполнителей на духовых инструментах;

- *на исполнительском уровне* – между потребностью в развитии интерпретационной культуры музыканта-исполнителя и наличием устоявшихся традиционных исполнительских парадигм, не всегда учитывающих специфику подготовки исполнителей на духовых инструментах к художественной интерпретации музыкальных произведений.

Данные противоречия позволили выявить **научную проблему исследования**, решение которой требует научно-практической, экспериментальной разработки педагогических условий, направленных на подготовку студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в средних учебных заведениях.

Сформулированная проблема исследования обусловила выбор темы: «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в вузе».

**Объект исследования:** процесс обучения студентов-духовиков в среднем учебном заведении.

**Предмет исследования:** педагогические условия подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в среднем учебном заведении.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и практически реализовать модель и педагогические условия подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений.

**Гипотеза исследования.** Процесс подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений в классе духовых инструментов в среднем учебном заведении может быть успешным, если:

- будет сформирована творческая мотивация у студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений;

- будут определены сущность и структура подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений;

- данный процесс будет реализован в рамках модели подготовки студентов к художественной интерпретации музыкальных произведений, сконструированной с опорой на разработанные принципы;

- будут разработаны, экспериментально проверены и адаптированы педагогические условия подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть специфику художественной интерпретации музыкальных сочинений в контексте исторического развития исполнительства на духовых инструментах.

2. Раскрыть сущность, структуру и принципы подготовки студентов-духовиков к художественной интерпретации музыкальных сочинений в среднем учебном заведении.

3. Спроектировать модель, педагогические условия и методы подготовки студентов-духовиков к художественной интерпретации музыкальных сочинений.

4. Создать диагностический аппарат для определения уровней и критериев сформированности интерпретационных умений студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения.

5. Экспериментально обосновать оптимальность выявленных педагогических условий, направленных на подготовку студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных сочинений.

**Методологическая основа исследования:**

- на философском уровне: исследования, посвященные потребности в самоактуализации, в развитии творческого потенциала личности, ее талантов и способностей, проблеме креативного, ценностного подхода к творческой деятельности (А. Маслоу, Э. Фромм, А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский); труды, направленные на исследование произведений искусства, объективной и субъективной стороны интерпретации (Р. Ингарден, Д. Лукач и др.); работы, в которых анализируются проблемы художественной интерпретации (Е.Г. Гуренко, Л.Н. Земерова, Е.А. Мельничук и др.);

- на общенаучном уровне: вопросы системного подхода в научном исследовании, представленные в работах И.В. Блауберга, Э.Г. Юдина и др.; отечественные теории системного подхода к педагогическому процессу, освещенные в трудах известных музыкантов-педагогов (Б.В. Асафьева, Л. Баренбойма, Г.Г. Нейгауза и др.); компетентностный подход, направленный на становление базовых компетенций в системе профессионального образования (А.А. Вербицкий, А.В. Хуторской и др.);

- на конкретно-научном уровне: деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.); личностно-ориентированный подход, учитывающий индивидуальные особенности студентов как субъектов учебно-образовательного процесса (Н.А. Алексеев, С.В. Кульневич, И.С. Якиманская и др.); индивидуально-творческий подход, нацеленный на формирование индивидуального исполнительского стиля музыкантов (Л.В. Вахтель, А.Ю. Кудряшов, А.В. Поляков, В.П. Чинаев и др.); стилевой подход в профессиональной подготовке студентов-духовиков (Е.Ю. Гасич, С.В. Кириллов, А.И. Николаева и др.);

- на технологическом уровне: исследования, посвященные проблеме исполнительской интерпретации музыкальных произведений (М.Д. Корноухов, А.Ю. Кудряшов, А.В. Малинковская, Н.А. Мятлева, Н.О. Телегина и др.); диссертационные работы, в которых рассматриваются проблемы интерпретации музыкальных произведений на духовых инструментах (С.В. Кириллов, И.В. Стачинская и др.); исследования, направленные на совершенствование подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (В.В. Березин, Н.Л. Куров, В.Г. Подаюров и др.) и учебно-методические пособия (В.В. Березин, В.Н. Гержев, В.Д. Иванов, С.В. Кириллов, В.А. Леонов, С.В. Розанов, Ю.А. Усов и др.).

#### **Теоретическая основа исследования:**

- труды, затрагивающие вопросы подготовки квалифицированных специалистов в сфере музыкального искусства (Э.Б. Абдуллин, Л.В. Кильдюшова, Д.К. Кирнарская, Е.Ю. Куприна, Г.М. Цыпин и др.);

- работы, в которых освещается специфика музыкально-исполнительской деятельности (А.Д. Алексеев, Н.П. Корыхалова, Я.И. Мильштейн, Ю.А. Цагарелли и др.);

- монографии, посвященные становлению профессиональной культуры личности (А.Н. Леонтьев, В.А. Сластенин, Б.М. Теплов и др.);

- работы, связанные с подготовкой к концертно-исполнительской деятельности (Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин и др.);

- концепции стиля в музыкальном искусстве (М.К. Михайлов, С.С. Скребков и др.);

- интонационные теории стиля (Б.В. Асафьев, Е.М. Орлова и др.);

- исследования, посвященные теории и практике художественной интерпретации музыкальных произведений (Л.Н. Земерова, Е.А. Мельничук, Н.А. Мятлева, Н.О. Телегина и др.).

**Методы исследования:** *первый этап* – теоретический обзор научных исследований, методической литературы, ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты); моделирование процесса подготовки студентов к интерпретационной деятельности; *второй этап* – методы анкетирования, наблюдения, беседы, педагогической экспертизы, педагогического эксперимента; *третий этап* – анализ и обобщение полученных результатов

контрольного этапа эксперимента, осмысление и обработка показателей сформированности умений художественной интерпретации музыкальных произведений у студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения.

**База исследования:** ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры». В исследовании участвовали 82 студента-музыканта отделения СПО, в том числе 32 студента-духовика.

**Организация и этапы исследования.** Диссертационное исследование содержало три этапа и проходило в 2019–2024 гг.

На *начальном этапе* (2019 / 2020 учебный год) анализировалась научная, научно-методическая, учебно-методическая литература по теме исследования, изучался Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты). Рассматривались теоретические основы и практическая направленность подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений, проектировались этапы опытно-экспериментальной работы и создавался диагностический аппарат с целью выявления у студентов уровня исследуемой подготовки.

На *втором этапе* (2020 / 2021 – 2022 / 2023 учебные годы) изучались учебно-методические комплексы по специальным дисциплинам и их направленность на процесс подготовки студентов к интерпретаторской деятельности. Разрабатывались модель, педагогические условия, методическое сопровождение подготовки студентов к художественной интерпретации музыкальных произведений; проводился формирующий этап педагогического эксперимента со студентами класса духовых инструментов среднего учебного заведения с целью подтверждения эффективности подготовленных педагогических условий.

На *третьем этапе* (2023 / 2024 учебный год) проходила контрольная проверка эффективности экспериментальной работы, проверялись полученные данные, обобщались результаты, формулировались основные выводы исследования, разрабатывались методические рекомендации, оформлялись рукописи диссертации и автореферата.

**Научная новизна исследования:**

- уточнен феномен художественной интерпретации музыкальных произведений в контексте данного исследования как результат интегрированной учебной деятельности, направленной на овладение исполнительскими и выразительными средствами игры на духовых инструментах, осмысление идейно-художественного содержания изучаемых сочинений с целью разработки индивидуальной концепции исполнения, основанной на глубоком постижении идеи композитора;

- спроектирована модель подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений, включающая три блока: 1. Установочно-целевой. 2. Созидательно-преобразующий. 3. Критериально-оценочный. Данная модель воспроизводит наиболее существенные элементы педагогической системы подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений, что позволяет получить новые знания о сущности, структуре, принципах и методах развития интерпретационных умений студентов;

- охарактеризована нестандартная взаимообусловленная совокупность методологических подходов (системного, деятельностного, компетентностного, личностно-ориентированного) в научном исследовании процесса подготовки

студентов-духовиков среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений, дающая возможность рассматривать данный процесс как целостную динамическую систему, состоящую из отдельных логично функционирующих частей;

- полученные данные вносят существенный вклад в становление научных исследований по вопросам формирования умений художественной интерпретации музыкальных сочинений в классе духовых инструментов.

#### **Теоретическая значимость исследования:**

- определена совокупность умений художественной интерпретации музыкальных сочинений в профессиональной подготовке студентов-духовиков среднего учебного заведения: 1) музыкально-технические умения интонирования на духовых инструментах; 2) когнитивные умения; 3) творческие умения; 4) рефлексивно-перцептивные умения. Формирование рассматриваемых умений происходит в результате творческого освоения техники исполнительства на духовых инструментах; изучения стилистических направлений в музыкальном искусстве; осмысления художественного содержания произведений и исполнительской рефлексии;

- определены и апробированы принципы подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений: комплексного полихудожественного развития музыканта-духовика; комплементарности (взаимодополнения) когнитивных стратегий; интериоризации слуховых ощущений и образов воображения (Е.Ю. Куприна); единства субъективного и объективного подходов в исполнительстве (В.И. Петрушин); творческого подхода к интерпретации композиторского замысла;

- выявлены этапы подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений, которые обусловлены спецификой интерпретаторской деятельности: информационно-ознакомительный, художественно-герменевтический, рефлексивно-интерпретационный и постинтерпретационный;

- разработан диагностический аппарат для определения уровней подготовки исполнителей на духовых инструментах к художественной интерпретации музыкальных произведений, включающий проверку качества владения выразительными средствами исполнительства на духовом инструменте, способности к художественно-образной трактовке сочинений с учетом стилевых ориентиров творчества композитора. Для этой цели были выявлены сущность и структура рассматриваемой подготовки, составлены анкеты, письменные и творческие задания.

**Практическая значимость исследования.** Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе в классе духовых инструментов средних и высших учебных заведений с целью повышения уровня профессиональных компетенций студентов в сфере исполнительского искусства. Выявленные педагогические условия и методы подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов (проблемно-поисковый; эвристической и герменевтической беседы; эмпатии, «вживания» в художественный образ музыкального произведения; синектики и аналогии; экспертных оценок интерпретации музыкального сочинения) имеют универсальное значение и могут способствовать повышению качества обучения не только студентов-духовиков, но и музыкантов, обучающихся на других исполнительских специальностях.

Разработанные и апробированные в учебном процессе методические рекомендации «Художественная интерпретация музыкальных произведений» для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) могут быть использованы на занятиях по дисциплинам «История исполнительства на духовых инструментах», «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Специальность» в музыкальных средних и высших учебных заведениях.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** подтверждаются его методологией, соответствующей цели и задачам диссертации, применением адекватных научной проблеме исследовательских методов; качественным и количественным отбором показателей, полученных лично автором в ходе экспериментальной работы; а также применением разработанных материалов в музыкальном колледже и детской музыкальной школе.

**Личный вклад соискателя** заключается в конструировании модели, педагогических условий, принципов и методов подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений и их практической реализации в процессе обучения в среднем учебном заведении; в подготовке публикаций по проблеме исследования, в непосредственном участии автора в создании диагностического аппарата, разработке плана опытно-экспериментальной работы и его воплощении в учебном процессе ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. *Подготовка* студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в среднем учебном заведении представляет собой когнитивно-творческую педагогическую систему, ориентированную на креативное сотрудничество педагогов и студентов в процессе художественной интерпретации музыкальных сочинений композиторов разных эпох и стилевых направлений. Система подготовки студентов-духовиков к художественной интерпретации музыкальных произведений включает: приобретение общих и специальных музыкально-теоретических, музыкально-исторических знаний; освоение различных музыкальных жанров и стилей; овладение исполнительским мастерством (владение звуком, техникой мышц губ, языка, пальцев, дыхательного аппарата и др.), необходимым для развития индивидуального исполнительского стиля студентов.

2. *Структурные компоненты* подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений, выявленные в исследовании, отображают интегрированный характер интерпретаторской деятельности. Когнитивно-аналитический компонент характеризует познавательную сферу студентов, способность к музыкально-аналитической деятельности, исполнительскому анализу идейно-образного содержания произведения. Художественно-операциональный компонент отражает владение инструментально-выразительными приемами исполнительства на духовых инструментах, необходимыми для создания адекватного художественного образа в сочинениях разных жанров и стилей. Рефлексивно-герменевтический компонент определяет способность студентов к самоанализу собственного исполнения, творческому толкованию концепции музыкального сочинения, основанному на знании музыкальных эпох, жанров и стилей.

3. *Модель* подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений отображает системный характер обучения и включает: цель, задачи, методологические подходы; принципы, методы, этапы, формы обучения; педагогические условия подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений; компоненты и критерии исследуемых умений, уровни их сформированности, планируемый результат. Данная модель позволяет выявить специфику рассматриваемой подготовки, получить новые знания о внутренних свойствах и способах обучения студентов-духовиков.

4. *Педагогические условия* подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений: 1) освоение знаний, необходимых для интерпретаторской деятельности студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения; 2) формирование у студентов комплекса умений художественной интерпретации музыкальных сочинений; 3) развитие индивидуального исполнительского стиля игры на духовом инструменте; 4) организация целостной педагогической системы, направленной на совместную интерпретаторскую деятельность педагогов и студентов.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на научно-практических конференциях ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (2020–2024 гг.); на заседаниях кафедры теории и методики профессионального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (2020–2024 гг.); на заседаниях кафедры оркестровых инструментов ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (2021–2024 гг.); на VI Международной научно-практической конференции «Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере» (г. Белгород, 2024 г.); на Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология в практике современного образования» (г. Гжель, 2023 г.); на XIV Международной научно-практической конференции «Государство и творческая личность» (г. Минск, 2023 г.); на XVIII Международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (г. Москва, 2020 г.); на III Международной научно-практической конференции «Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований» (г. Белгород, 2021 г.) и др.

**Внедрение результатов исследования** в практику проходило в ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на кафедре инструментального исполнительства; в МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода на отделении духовых и ударных инструментов.

**Структура диссертации:** введение, две главы, выводы по каждой главе, заключение, список использованной литературы (158 источников на русском и иностранных языках), приложения, включающие методические рекомендации «Художественная интерпретация музыкальных произведений» для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введении** обоснована актуальность темы диссертационной работы, сформулирован методологический аппарат: проблема, цель, объект, предмет, задачи, гипотеза, положения, выносимые на защиту; представлены методологические и теоретические основы, методы исследования, описывается теоретическая и практическая значимость исследования; раскрыты новизна, достоверность результатов исследования; обозначены этапы исследования и апробация полученных результатов.

В первой главе – **«Теоретико-методологические основы подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в вузе»** – осуществлен теоретический анализ проблемы подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов в средних учебных заведениях в контексте исторического развития исполнительства на духовых инструментах (1.1); исследуются сущность, структура и принципы рассматриваемой подготовки (1.2); представлена модель подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений (1.3).

Вопросы, связанные с исследованием понятия «интерпретация», начинают изучаться в первой половине XIX века в философии, лингвистике, эстетике, культурологии, психологии, искусствознании, педагогике и других науках. В научных исследованиях гуманитарного и культурологического характера интерпретация представлена как познание, осуществляемое в результате эмпирического или семантического толкования изучаемого объекта. Учеными выделяются разные типы интерпретации: естественнонаучный, логико-математический, обыденный, художественный и др. Итальянский философ и историк Эмилио Бетти предлагает свою классификацию видов интерпретации: «распознающая», «репродуктивная», «нормативная».

В исследовании феномена интерпретации изучению подлежат такие структуры как текст, контекст, вербальные, невербальные феномены, история изучения которых включает три основных этапа: герменевтический, структурно-семиотический, деконструктивный. В методологии гуманитарных наук интерпретация занимает одно из центральных мест, в которых процедура выявления смысла и значения изучаемого объекта является основной стратегией исследователя. В трактовке зарубежных философов интерпретация предполагает понимание всех смысловых пластов, заложенных в тексте (Г. Гадамер, В. Дильтей); у отечественных ученых мы встречаем термины «толкование», «считывание», «расшифровка», «перевод» (Е.Н. Ищенко, Л.А. Микешина, В.В. Миронов и др.).

Феномен художественной, в том числе музыкальной интерпретации, тесно связан с понятием герменевтики. Основоположителем теории герменевтики в контексте филологии является немецкий философ и богослов Фридрих Шлейермахер (1768–1834). Одним из важных положений в теории Ф. Шлейермахера является принцип герменевтического круга, означающий диалектическую взаимосвязь целого и отдельного. Этот принцип широко используется в теории музыкального исполнительства.

На становление как общей, так и философской герменевтики заметное влияние, помимо Ф. Шлейермахера, оказали исследования немецких философов В. Дильтея, М. Хайдеггера, Г. Гадамера. Новым в их трудах стало расширение поля влияния герменевтики от толкования текстов до интерпретации бытия человека, сознания.

Истоки музыкальной герменевтики восходят к философским исследованиям, связанным с литературной герменевтикой, теорией эстетики. Проблемы музыкальной герменевтики рассматривали в книгах о Л. Бетховене, В. Ленц, А. Маркс, а также Э. Ганслик в трактате «О музыкально-прекрасном». Одним из первых исследователей музыкальной герменевтики был Г. Кречмар, который в 1902 году рассматривал герменевтику как инструмент «дешифровки музыкальных текстов». Музыкальная интерпретация предполагает художественное отображение сочинения композитора или произведения народного творчества в процессе его исполнения, имеет много общего с научной интерпретацией, так как подразумевает исследовательскую деятельность, направленную на поиск исполнительской концепции.

Проблема трактовки музыкального произведения начинает рассматриваться в середине XVIII века. В это время исполнительство и сочинение приобретают самостоятельный статус: композиторы не всегда являются исполнителями своих сочинений, музыканты-инструменталисты, вокалисты становятся интерпретаторами чужих произведений. В XIX веке происходит полное разделение исполнительства и композиции. Игра на духовых инструментах в России достигает особого расцвета, что связано с развитием музыкального искусства в целом, сольными выступлениями. В конце XIX – начале XX веков интерпретаторская деятельность приобретает статус самостоятельного феномена. Композиторы стремятся контролировать исполнительский процесс, присутствуя на репетициях, высказывая свое авторское мнение. Музыканты-духовики получают всеобщее признание, благодаря яркой, оригинальной трактовке сочинений.

В середине XX века в России появляются методические издания, посвященные развитию искусства игры на духовых инструментах (С.В. Розанова, Н.И. Платонова, Н.Н. Яворского, Б.А. Дикова, Ю.А. Усова, В.А. Леонова, В.Н. Гержева и др.). В конце XX – начале XXI века появляется большое количество фундаментальных исследований, диссертаций, в которых рассматриваются проблемы исполнительской интерпретации (А.Г. Алексеев, А.Н. Байгушова, Д.А. Дятлов, А.Ю. Кудряшов, Н.А. Мятиева, Н.О. Телегина и др.), вопросы теории и практики интерпретации (Л.Н. Земерова, М.Д. Корноухов, В.Г. Москаленко и др.).

Художественная интерпретация музыкальных произведений является одним из важнейших элементов профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты). Понять содержание и смыслы, заложенные в музыкальном произведении, помогает герменевтика как метод исследования. Изучение содержания музыкального произведения связано с осознанием роли отдельных средств музыкального языка (интонации, мелодии, гармонии, метроритма, темпа, агогики, фактуры, архитектоники, регистра, динамических оттенков, ладовых особенностей, тонального плана, тембра, артикуляции, исполнительских штрихов), с одной

стороны, и целостным анализом изучаемого сочинения, позволяющим осмыслить его художественную идею, исполнительскую концепцию, с другой стороны. Многовариантность интерпретаций музыкального произведения определяется процессуальной спецификой интерпретации, которая происходит на двух уровнях: эмоционального восприятия и интеллектуального трактования, что связано с визуальной и семиотической природой нотного письма, художественно-образной стороной музыкального сочинения.

Теоретическое исследование проблемы подготовки студентов-духовиков к художественной интерпретации музыкальных произведений, опытно-экспериментальная работа, а также изучение требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) позволили выявить структурные компоненты исследуемой подготовки: когнитивно-аналитический, художественно-операциональный, рефлексивно-герменевтический.

В диссертационной работе адаптированы принципы, имеющие прямое отношение к проблеме исследования: 1) комплексного полихудожественного развития музыканта-духовика; 2) комплементарности (взаимодополнения) когнитивных стратегий; 3) интериоризации слуховых ощущений и образов воображения (Е.Ю. Куприна); 4) единства субъективного и объективного подходов в исполнительстве (В.И. Петрушин); 5) творческого подхода к интерпретации композиторского замысла.

Подготовка к художественной интерпретации музыкальных произведений в контексте настоящего исследования имеет свою специфику, связанную с монодическим звучанием духовых инструментов, со способом постановки инструмента, изучением разнообразных исполнительских приемов, технических средств игры на духовых инструментах (техника мышц губ, языка, техника дыхательного аппарата, техника пальцев и др.), необходимых для создания художественного образа сочинения. Рассматриваемая подготовка трактуется как поэтапный интегрированный процесс обучения, направленный на творческое сотрудничество педагога и студента в исполнительской и учебно-познавательной деятельности с целью развития индивидуального исполнительского стиля студента, умений художественной интерпретации музыкальных произведений в соответствии с композиторским замыслом.

Обобщение знаний о специфике подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкального произведения, выявление особенностей и закономерностей этого процесса позволили разработать модель исследуемой подготовки. В ходе моделирования были определены цели и задачи, методологические подходы, выявлены компоненты и критерии изучаемого феномена, логические цепочки, позволяющие в наглядной форме систематизировать данный процесс. Структура модели подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений включает три взаимосвязанных и взаимообусловленных блока: установочно-целевой, созидательно-преобразующий и критериально-оценочный (см. Рисунок 1).

<b>1. Установочно-целевой блок</b>				
<b>Цель:</b> сформировать личность музыканта-исполнителя на духовых инструментах, владеющего теоретическими и практическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей.				
<b>Задачи:</b> 1. Разработать и реализовать принципы и методы формирования умений художественной интерпретации музыкальных произведений у студентов-духовиков. 2. Определить педагогические условия подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений. 3. Выявить структуру подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений и критерии оценки.				
<b>Методологические подходы</b>				
Системный	Деятельностный	Компетентностный	Личностно-ориентированный	
<b>Принципы</b>				
Комплексного полихудожественного развития музыканта	Комплементарности когнитивных стратегий	Единства субъективных и объективных подходов в исполнительстве	Интериоризации слуховых ощущений и образов воображения	Творческого подхода к интерпретации композиторского замысла
<b>2. Созидательно-преобразующий блок</b>				
<b>Этапы обучения:</b> информационно-ознакомительный; художественно-герменевтический, рефлексивно-интерпретационный, постинтерпретационный.				
<b>Формы обучения:</b> индивидуальная; групповая; контрольные мероприятия; концертное выступление.				
<b>Методы</b>				
Проблемно-поисковый	Эвристической и герменевтической беседы	Эмпатии, «вживания» в художественный образ музыкального произведения	Синектики и аналогии	Экспертных оценок интерпретации музыкального сочинения
<b>Педагогические условия подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений</b>				
Освоение <i>знаний</i> , необходимых для интерпретаторской деятельности студентов	Формирование комплекса <i>умений</i> художественной интерпретации музыкальных произведений	Развитие индивидуально-исполнительского <i>стиля</i> игры на духовом инструменте	Организация целостной <i>педагогической системы</i> , направленной на совместную интерпретаторскую деятельность педагогов и студентов	
<b>3. Критериально-оценочный блок</b>				
<b>Компоненты</b>	Когнитивно-аналитический	Художественно-операциональный	Рефлексивно-герменевтический	
<b>Критерии</b>	Освоение теоретико-исторических знаний, основ музыкальных стилей; умение анализировать музыкальное произведение	Владение инструментально-выразительными приемами духового инструмента, адекватное отображение художественного образа в сочинениях разных жанров и стилей	Умение делать герменевтический анализ сочинения, владение навыками самоанализа исполнительских действий	
<b>Уровни: высокий, средний, низкий</b>				
<b>Результат:</b> сформированная личность музыканта-исполнителя, владеющего теоретическими основами и исполнительскими навыками интерпретации музыки разных эпох и стилей, способного к созданию собственной исполнительской концепции.				

**Рис. 1 – Модель подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений**

Во второй главе – «**Экспериментальное исследование педагогических возможностей подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в вузе**» – представлены педагогические условия исследуемой подготовки (2.1), методическое сопровождение разработанных педагогических условий (2.2), ход и результаты педагогического эксперимента (2.3).

Совокупность педагогических условий подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов-духовиков в среднем учебном заведении включает: 1. Освоение знаний, необходимых для интерпретаторской деятельности студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения. 2. Формирование комплекса умений художественной интерпретации музыкальных произведений у студентов-духовиков (музыкально-технических умений интонирования на духовых инструментах; когнитивных, творческих, рефлексивно-перцептивных умений). 3. Развитие индивидуального исполнительского стиля игры на духовом инструменте. 4. Организация целостной педагогической системы, направленной на совместную интерпретаторскую деятельность педагогов и студентов.

В теории и практике интерпретации музыкальных сочинений выделяются постоянные и варианты компоненты исполнительской трактовки. К постоянным компонентам (стабильным) относят: звуковысотную, метроритмическую организацию сочинения, темповые (метрономические) обозначения, динамические оттенки и др.; к вариантным (мобильным) компонентам – изменение и восстановление темпа, характер исполнения, степень громкости звучания, артикуляцию, тембр, особенности интонирования и др.

Методическое сопровождение педагогических условий подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов средних учебных заведений разработано в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) и осуществлялось с опорой на научные и практические основы музыкальной педагогики. Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений – сложный интегрированный процесс качественного преобразования системы обучения, включает несколько этапов, обусловленных особенностями становления интерпретаторской деятельности студентов класса духовых инструментов (информационно-ознакомительный, художественно-герменевтический, рефлексивно-интерпретационный и постинтерпретационный этапы).

Ориентирами для интерпретаторской деятельности студентов были «текстуальные стратегии» (Н.А. Мятлева): старинная, классико-романтическая, новейшая. Текстуальные стратегии раскрывают суть коммуникации между композитором и исполнителем, роль активной личности исполнителя в процессе творческой интерпретации музыкального текста, расшифровки нотного материала с учетом стилистики музыкальной эпохи, в которую творил композитор. С целью освоения текстуальных стратегий студенты изучали исторические периоды: «доинтерпретаторский, интерпретаторский и постинтерпретаторский» (С. Савенко).

Разработанные и адаптированные автором методы (проблемно-поисковый; эвристической и герменевтической беседы; эмпатии, «вживания» в художественный образ музыкального произведения; синектики и аналогии; экспертных оценок интерпретации музыкального сочинения) были внедрены в учебный процесс среднего учебного заведения в классе духовых инструментов.

Проверка эффективности педагогических условий, модели и методов подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений проводилась в ходе педагогического эксперимента на базе кафедры духовых и ударных инструментов Белгородского государственного института искусств и культуры. В эксперименте принимали участие студенты II–IV курсов среднего учебного заведения в возрасте от 17 до 20 лет, обучающиеся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты), а также студенты-музыканты среднего учебного заведения других специальностей факультета исполнительского искусства (всего 82 испытуемых, в том числе 32 студента, обучающихся в классе духовых инструментов).

Студентам-музыкантам колледжа БГИИК был предложен адаптированный «Тест на выявление отношения к исполнительской деятельности» В.Г. Касимова. В тестировании приняли участие 82 испытуемых. Контент-анализ результатов анкетирования показал, что, в основном, студенты не задумываются об индивидуальной концепции произведения, исполнительском стиле, художественной интерпретации музыкального произведения. На высоком уровне не оказалось ни одного испытуемого; на среднем уровне было выявлено 37,5 %; на низком – 62,5 % студентов. Таким образом, тестирование подтвердило актуальность поставленной в исследовании проблемы.

Определение уровней сформированности когнитивно-аналитического компонента исследуемой подготовки у студентов-духовиков проходило в письменном виде. Первое задание включало ответы на музыкально-теоретические вопросы, а также на вопросы, касающиеся музыкальных стилей, средств музыкальной выразительности, музыкальной формы, приемов игры на духовых инструментах, необходимых для отображения художественного образа сочинения. Второе задание содержало исполнительский анализ музыкального сочинения эпохи барокко по заданному плану.

В процессе анализа результатов, характеризующих уровни сформированности когнитивно-аналитического компонента подготовки студентов к художественной интерпретации музыкального сочинения, выяснилось, что испытуемые как экспериментальной группы (ЭГ), так и контрольной (КГ) показали в основном средние (в ЭГ – 49,4 %, в КГ – 50,5 %) и низкие результаты (в ЭГ – 50,6 %, в КГ – 49,5 %) по данному компоненту.

Уровень сформированности художественно-операционального компонента у студентов-духовиков проверялся экспертами по качеству самостоятельной подготовки произведения эпохи барокко. Эксперты обращали особое внимание на следующие критерии исполнения данного произведения: 1) владение выразительными приемами игры на духовом инструменте (точность исполнения музыкального текста, чистота интонации, правильное звукоизвлечение, дыхание и др.); 2) художественно-образная трактовка сочинения (музыкальность и эмоциональность исполнения); 3) чувство музыкального стиля. По результатам самостоятельной работы

больше половины испытуемых ЭГ и КГ (55,7 % в ЭГ и 54,3 % в КГ) оказались на среднем уровне сформированности художественно-операционального компонента, на низком уровне – соответственно, 44,3 % и 45,7 %.

На формирующем этапе педагогического эксперимента обучение в экспериментальной и контрольной группах проходило в разных условиях. Студенты-духовики контрольной группы занимались по общепринятой программе, изучали те же дисциплины, примерно такие же музыкальные произведения, что и студенты экспериментальной группы, однако контрольная группа не подвергалась экспериментальному воздействию.

В экспериментальной группе студенты обучались в соответствии с разработанными автором моделью и педагогическими условиями подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений. Студенты изучали разработанные автором диссертации методические рекомендации «Художественная интерпретация музыкальных произведений», овладевали знаниями о музыкальных стилях и эпохах, различными исполнительскими приемами.

В экспериментальной группе особое внимание уделялось обогащению музыкально-слухового и исполнительского опыта испытуемых произведениями разных жанров и стилевых направлений, изучению специфики художественной интерпретации музыкального наследия классиков и современников. На занятиях по специальности проходила работа по развитию индивидуального исполнительского стиля студентов-духовиков. С этой целью они изучали характерные особенности исполнения сочинений разных эпох, осваивали новые исполнительские приемы, средства музыкальной выразительности, типичные для разных музыкальных стилей, анализировали возможные варианты трактовки сочинений, формировали собственную манеру исполнения.

На контрольном этапе педагогического эксперимента студентам экспериментальной и контрольной групп были предложены письменные задания, аналогичные тем, которые проводились на констатирующем этапе. Контент-анализ работ показал уровни сформированности когнитивно-аналитического компонента. Испытуемые, как контрольной, так и экспериментальной групп, стали лучше ориентироваться в музыкально-теоретических вопросах, средствах музыкальной выразительности, музыкально-стилевых особенностях, характерных для духовых инструментов. На высоком уровне оказалось 46,5 % испытуемых ЭГ и 24,5 % КГ.

С целью проверки уровня сформированности художественно-операционального компонента студентам ЭГ и КГ было предложено самостоятельно изучить новое музыкальное произведение. В результате анализа самостоятельной работы испытуемых эксперты подтвердили, что качество подготовки повысилось как в ЭГ, так и в КГ, на низком уровне не оказалось ни одного студента. Вместе с тем показатели контрольной группы оказались заметно ниже по всем анализируемым параметрам. В то же время многие студенты ЭГ стали отличаться индивидуальным подходом к образной трактовке сочинения, стилевым чутьем, способностью к художественной интерпретации музыкального произведения.

На заключительном (контрольном) этапе проверялся также уровень сформированности рефлексивно-герменевтического компонента. Для определения

возможностей студентов к рефлексированию, самооценке собственного исполнения в плане художественной интерпретации музыкальных произведений им была предложена анкета, которая включала вопросы, касающиеся способностей студентов к творческой интерпретации музыкальных произведений. В ходе контент-анализа результатов анкетирования выяснилось, что на высоком уровне показатели в ЭГ на 37,5 % выше, чем в КГ, при этом в ЭГ не оказалось ни одного студента на низком уровне, а в КГ – 12,5 %.

Для определения уровня сформированности рефлексивно-герменевтического компонента испытуемым также было предложено самостоятельно в течение трех недель подготовить музыкальные произведения трех стилевых направлений: барокко, романтизм, современная музыка. Анализ самостоятельной работы испытуемых проводился экспертами, перед которыми была поставлена задача проанализировать качество исполнения сочинений в соответствии со следующими критериями: 1) владение исполнительскими приемами, свойственными композитору и музыкальной эпохе; 2) наличие индивидуального исполнительского стиля, включающего образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональное отношение; 3) умение интерпретировать музыкальное произведение с учетом стилевых особенностей эпохи и композитора. Проверка результатов самостоятельной работы студентов показала, что испытуемые ЭГ, по сравнению с испытуемыми КГ, стали лучше ориентироваться в художественных особенностях исполняемых музыкальных произведений, начали самостоятельно выдвигать разные трактовки исполнения музыкальных сочинений, проявлять способность к интерпретации музыки различных стилей.

Таким образом, если на констатирующем этапе показатели ЭГ и КГ были примерно одинаковыми, то на контрольном этапе были заметны существенные отличия в пользу ЭГ. По результатам проведенной экспериментальной работы была составлена сводная Таблица 1, наглядно подтверждающая гипотезу об эффективности разработанных педагогических условий, принципов и методов подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений.

Таблица 1 – Уровни подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах

Компоненты подготовки	Количество студентов на каждом уровне в % (общее количество студентов – 32 человека)					
	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Высокий ЭГ / КГ	Средний ЭГ / КГ	Низкий ЭГ / КГ	Высокий ЭГ / КГ	Средний ЭГ / КГ	Низкий ЭГ / КГ
Когнитивно-аналитический	–	37,5 / 43,7	62,5 / 56,3	43,5 / 21,5	56,5 / 78,5	–
Художественно-операциональный	–	55,7 / 54,3	44,3 / 45,7	47,7 / 21,3	52,3 / 78,7	–
Рефлексивно-герменевтический	–	–	–	62,5 / 25	37,5 / 62,5	– / 12, 5

В **Заключении** диссертационного исследования были подведены итоги, сформулированы основные результаты:

1. Проведенное исследование позволило определить сущность понятия подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения; выявить структурные компоненты, характеризующие уровень подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений: когнитивно-аналитический, художественно-операциональный, рефлексивно-герменевтический.

2. Разработана модель подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений, которая включает три взаимообусловленных блока: установочно-целевой, созидательно-преобразующий и критериально-оценочный. Модель рассматриваемой подготовки наглядно демонстрирует ее специфику, отдельные элементы, связи и условия их взаимодействия, является ориентиром для дальнейших исследований.

3. Реализованы педагогические условия подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения, включающие: 1) освоение знаний, необходимых для интерпретаторской деятельности студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения; 2) формирование комплекса умений художественной интерпретации музыкального произведения у студентов; 3) развитие индивидуального исполнительского стиля игры на духовом инструменте; 4) организацию целостной педагогической системы, направленной на совместную интерпретаторскую деятельность педагогов и студентов.

4. Разработано методическое сопровождение реализации педагогических условий подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов, направленное на поиск оптимальных путей исследуемой подготовки, систематический контроль и корректировку процесса обучения, использование разработанных принципов, методов, приемов обучения. Определены этапы интерпретаторской деятельности: информационно-ознакомительный, художественно-герменевтический, рефлексивно-интерпретационный, пост-интерпретационный. Учтена специфика исполнительства на духовых инструментах, связанная с тем, что трактовка произведений для духовых инструментов в разные периоды музыкальной культуры во многом зависела от конструктивно-акустических изменений деревянных и медных духовых инструментов. Исполнительство на духовых инструментах имеет свои особенности, связанные с техникой звукообразования, монодическим звучанием, характерной манерой дыхания, постоянным слуховым контролем качества звука, управлением промежуточными действиями органов, участвующих в игре (губы, язык, пальцы рук).

5. Проведенная опытно-экспериментальная работа со студентами класса духовых инструментов Белгородского института искусств и культуры подтвердила эффективность разработанных автором педагогических условий, принципов и методов подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной

интерпретации музыкальных произведений. В экспериментальной группе по сравнению с контрольной студенты стали более осознанно осуществлять художественно-образную трактовку музыкальных произведений, использовать разнообразные исполнительские приемы игры на духовых инструментах, учитывать стилистические особенности произведений.

В качестве перспективных направлений дальнейших исследований по подготовке студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений, на наш взгляд, необходимо уделить больше внимания следующим вопросам: 1) принципам, заложенным в методе объективной герменевтики Уильяма Овермана; 2) изучению специфики художественной интерпретации музыкальных сочинений, исполняемых на разных духовых инструментах, с учетом конструктивно-акустических изменений деревянных и медных духовых инструментов в ходе развития музыкальной культуры в разные эпохи.

### **Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:**

*Статьи в журналах, включенных в перечень периодических изданий,  
рекомендованных ВАК*

1. Ильина, Ю. А. Формирование чувства стиля у студентов класса духовых инструментов в сузе как фактор успешной интерпретации музыкального произведения / Ю. А. Ильина. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2024. – № 1. – С. 147–153 (0,38 п. л.).

2. Ильина, Ю. А. Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений / Ю. А. Ильина. – Текст : непосредственный // Кант. – 2023. – № 4 (49). – С. 314–318 (0,25 п. л.).

3. Ильина, Ю. А. Формирование профессиональных компетенций в процессе интерпретаторской деятельности студентов класса духовых инструментов / Ю. А. Ильина. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-3. – С. 92–94 (0,13 п. л.).

*Статьи в сборниках научных трудов,  
материалах международных, всероссийских конференций*

4. Ильина, Ю. А. Сценическое волнение музыканта-духовика как фактор успешной интерпретации музыкального произведения / Ю. А. Ильина. – Текст : электронный // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 02 февраля 2024 года). – Том 1. – Белгород : БГИИК, 2024. – 328 с. – С. 296–299 (0,2 п. л.). – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_66093562\\_58067605.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_66093562_58067605.pdf) (дата обращения: 01.02.2025).

5. Ильина, Ю. А. Становление личности исполнителя-интерпретатора в процессе обучения студентов класса духовых инструментов в сузе / Ю. А. Ильина. – Текст : непосредственный // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы XIV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 14 красавіка 2023 г. – Мінск : БДАМ, 2023. – 480 с. – С. 387–390 (0,19 п. л.).

6. Ильина, Ю. А. Личностные качества студентов класса духовых инструментов в сузе, способствующие успешной исполнительской деятельности / Ю. А. Ильина. – Текст : электронный // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник докладов XI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (Белгород, 28 апреля 2023 года). – Том 4. – Белгород : БГИИК, 2023. – 366 с. – С. 252–255 (0,19 п. л.). – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_54817161\\_66496865.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_54817161_66496865.pdf) (дата обращения: 01.02.2025).

7. Ильина, Ю. А. Формирование профессиональных личностных качеств студента класса духовых инструментов в процессе интерпретаторской деятельности / Ю. А. Ильина. – Текст : электронный // Молодежь в науке и творчестве : материалы Международного научного форума обучающихся (30 мая 2023 г.). В 5 частях. Часть 2: Педагогика и психология в практике современного образования : сборник научных статей Международной научно-практической конференции. – Гжель : ГГУ, 2023. – 315 с. – С. 94–97 (0,19 п. л.). – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_60009244\\_34180581.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_60009244_34180581.pdf) (дата обращения: 01.02.2025).

8. Ильина, Ю. А. Работа над интерпретацией музыкальных произведений в классе саксофона на основе жанрово-стилевого подхода / Ю. А. Ильина. – Текст : электронный // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции и (г. Белгород, 21 октября 2022 года). – Белгород : БГИИК, 2023. – 161 с. – С. 60–64 (0,25 п. л.). – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_53747158\\_87806222.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_53747158_87806222.pdf) (дата обращения: 01.02.2025).

9. Ильина, Ю. А. Современные технические средства игры на саксофоне в процессе художественной интерпретации музыкального произведения студентами в сузе / Ю. А. Ильина, Н. Р. Туравец. – Текст : электронный // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: сохранение отечественных традиций в развитии творческого потенциала личности : сборник материалов III Международной научно-практической onlin-конференции (г. Белгород, 29 октября 2021 года). – Белгород : БГИИК, 2022. – 253 с. – С. 11–13 (0,13 п. л.). – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_48444593\\_15539529.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_48444593_15539529.pdf) (дата обращения: 01.02.2025).

10. Ильина, Ю. А. Влияние творческой образовательной среды на способность к интерпретаторской деятельности у студентов в сузе / Ю. А. Ильина, Н. Р. Туравец. – Текст : непосредственный // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований : сборник материалов III Международной научно-практической конференции (Белгород, 21 мая 2021 г.). – Белгород : БГИИК, 2021. – 294 с. – С. 232–234 (0,15 п. л.).

11. Ильина, Ю. А. Формирование компонентов исполнительских компетенций студентов класса духовых инструментов в сузе / Ю. А. Ильина. – Текст : непосредственный // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (Белгород, 28 апреля 2021 года). – Том 5. – 318 с. – С. 93–95 (0,15 п. л.).

12. Ильина, Ю. А. Концертное выступление студентов класса духовых инструментов как этап интерпретаторской деятельности / Ю. А. Ильина. – Текст : непосредственный // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : материалы XVIII Международной научно-практической конференции (23 декабря 2020 г.). – М. : МГИК, 2021. – 480 с. – С. 405–408 (0,15 п. л.).

13. Ильина, Ю. А. Взаимодействие солиста и концертмейстера в классе духовых инструментов как педагогическая проблема / Ю. А. Ильина, В. С. Яблонская, Н. Р. Туравец. – Текст : электронный // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере : сборник материалов II Международной научно-практической online-конференции (г. Белгород, 05 июня 2020 года). – Белгород : БГИИК, 2020. – 172 с. – С. 99–102 (0,19 п. л.). – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_44123795\\_33544747.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_44123795_33544747.pdf) (дата обращения: 01.02.2025).

14. Ильина, Ю. А. Методологические подходы формирования исполнительской интерпретации произведений на саксофоне у студентов в процессе обучения / Н. Р. Туравец, Ю. А. Ильина. – Текст : электронный // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере : сборник материалов II Международной научно-практической online-конференции (г. Белгород, 05 июня 2020 года). – Белгород : БГИИК, 2020. – 172 с. – С. 19–22 (0,187 п. л.). – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_44123795\\_54196298.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_44123795_54196298.pdf) (дата обращения: 01.02.2025).

15. Великанова (Ильина), Ю. А. Формирование художественного образа как основа интерпретации музыкального произведения в классе духовых инструментов / Ю.А. Великанова (Ильина). – Текст : непосредственный // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: проблемы преемственности и интеграции : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Белгород, 20 июня 2019 года). – Белгород : БГИИК, 2019. – 209 с. – С. 159–161 (0, 15 п. л.).

**ИЛЬИНА Юлия Анатольевна**

**ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ КЛАССА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В СУЗЕ**

**5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)  
(педагогические науки)**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата педагогических наук**

---

Усл. печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,63. Тираж 100 экз.  
Заказ № 4/25. Формат 60×90/16.

Редакционно-издательский отдел АГПУ,  
352900, г. Армавир, ул. Ефремова, 35