

ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора педагогических наук, профессора
Майковской Ларисы Станиславовны
на диссертацию Ильиной Юлии Анатольевны
на тему «Подготовка студентов класса духовых инструментов
к художественной интерпретации музыкальных произведений
в процессе обучения в сузе», представленную на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное
образование)) (педагогические науки)**

Актуальность темы диссертации Ильиной Юлии Анатольевны «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе» обусловлена социальными, культурными и образовательными потребностями современного общества. Подготовка квалифицированных музыкантов, способных к глубокой интерпретации музыкальных произведений, способствует повышению качества музыкального образования и развитию творческого потенциала студентов, а также играет большую роль в сохранении и развитии культурного наследия, популяризации классической и современной музыки. Это особенно важно в условиях, когда массовая культура часто предлагает низкопробные образцы музыки, что требует от музыкантов умения противостоять данным тенденциям и сохранять высокие художественные стандарты. Несмотря на то, что вопросы интерпретации музыкальных произведений широко обсуждаются в научной литературе, процесс подготовки студентов-духовиков к художественной интерпретации в условиях среднего профессионального образования изучен недостаточно. Большинство исследований посвящено подготовке пианистов или скрипачей, в то время как обучение на духовых инструментах имеет свою специфику. При этом следует отметить, что и в существующей системе подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах в средних учебных заведениях мало внимания уделяется формированию навыков интерпретации, что приводит к разрыву между технической стороной исполнения и художественным осмыслением музыки. Представленная в диссертации Ю.А. Ильиной авторская модель подготовки студентов класса духовых инструментов суза к художественной интерпретации музыкальных произведений позволяет, на наш взгляд, успешно решить данную проблему.

Построение диссертации логически и структурно оправдано. Содержание диссертации отличается внутреннее единство, обеспеченное

всесторонним анализом проблемы исследования, выдвижением новых идей, последовательным решением задач, в том числе, в процессе длительного педагогического эксперимента. Каждая отдельная глава завершается выводами.

Все методологические характеристики исследования, представленные во введении, грамотно сформулированы и коррелируют между собой. Источниковедческая база свидетельствует о скрупулёзности проведенного анализа, отвечающего основным критериям научности – объективности, систематичности, верифицируемости. Положения на защиту отвечают требованиям новизны и демонстрируют *научный вклад автора диссертации в область знаний по теории и методике обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство).*

В первой главе диссертации раскрываются теоретико-методологические основы подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе. Ю.А. Ильина уделяет большое внимание феномену «художественная интерпретация», привлекая для его анализа фундаментальные исследования из различных областей науки (философия, герменевтика, музыкальная педагогика, искусствоведение), а также труды, посвященные музыкально-исполнительской деятельности. Соискателем делается попытка раскрыть данное явление в контексте исторического развития исполнительства на духовых инструментах. На основе осуществленного методологического анализа, автор исследования дает собственную дефиницию понятия «художественная интерпретация», трактуя его как «результат интегрированной учебной деятельности, направленной на овладение исполнительскими и выразительными средствами игры на духовых инструментах; осмысление идейно-художественного содержания изучаемых сочинений с целью разработки индивидуальной концепции исполнения, основанной на глубоком постижении идеи композитора» (с.52).

Положительной оценки заслуживает характеристика категорий, входящих в концептосферу данного понятия: «исполнительская техника», «исполнительское мастерство», «исполнительская компетентность», «исполнительская культура», «рефлексия» и др.

Очень важно, что в исследовании раскрывается специфика подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений, которая связана с изучением разнообразных исполнительских приемов в процессе игры на духовых инструментах, технических средств выразительности (техника мышц губ, языка, техника дыхательного аппарата, техника пальцев), необходимых для создания художественного образа произведения.

Ю.А. Ильиной разработаны авторские принципы художественной интерпретации музыкальных произведений, а также адаптированы известные, имеющие прямое отношение к проблеме исследования. К ним относятся следующие: принцип комплексного полихудожественного развития музыканта-духовика; принцип комплементарности (взаимодополнения) когнитивных стратегий; принцип единства субъективного и объективного подходов в исполнительстве; принцип интериоризации слуховых ощущений и образов воображения; принцип творческого подхода к интерпретации композиторского замысла.

Квинтэссенцией теоретических изысканий, разработанных соискателем в первой главе диссертации, является модель подготовки студентов класса духовых инструментов суза к художественной интерпретации музыкальных произведений. Проследить логическую взаимосвязь всех компонентов данной модели помогает ее графическое изображение, представленное на страницах 62-63 диссертации. Структура модели состоит из трех блоков, каждый из которых наполнен соответствующим содержанием, включающим цель, задачи, методологические подходы (системный, деятельностный, компетентностный, личностно-ориентированный), принципы, методы и этапы обучения, педагогические условия, диагностический инструментарий.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что представленные Ю.М. Ильиной в первой главе диссертации теоретические основы проблемы подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе, обладают *научной новизной и теоретической значимостью*.

Во второй главе диссертации представлено экспериментальное исследование, направленное на выявление педагогических возможностей подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе, а также на апробацию педагогических условий, необходимых для успешного внедрения авторской модели. По мнению соискателя, эффективность подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов-духовиков в сузе обеспечивают следующие условия:

1. Освоение знаний, необходимых для интерпретаторской деятельности студентов класса духовых инструментов суза.
2. Формирование комплекса умений художественной интерпретации музыкальных произведений у студентов.
3. Развитие индивидуального исполнительского стиля игры на духовом инструменте.
4. Организация целостной педагогической системы, направленной на совместную интерпретаторскую деятельность педагогов и студентов (с.84).

Заслуживает одобрения тот факт, что автор диссертации не только обозначил данные условия, но и дал обоснование каждому из них.

Достаточно подробно представлены и методы обучения, среди которых такие, как: проблемно-поисковый метод; метод эвристической и герменевтической беседы; методы синектики и аналогии, эмпатии, «вживания» в художественный образ музыкального произведения; метод экспертных оценок интерпретации музыкального сочинения.

Следует отметить органичность, логичность и доказательность осуществленной Ю.А. Ильиной опытно-экспериментальной работы. Тщательно разработанный диагностический инструментарий, включающий устные и письменные опросы, творческие задания, анкетирование, позволил выявить уровни сформированности компонентов подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений у студентов в классе духовых инструментов на констатирующем и контрольном этапах исследования. Сравнение полученных результатов доказывает действенность предлагаемых автором диссертации педагогических условий, принципов и методов, необходимых для эффективной подготовки студентов-духовиков к данному виду музыкально-исполнительской деятельности.

Ключевые постулаты *практической значимости* проведенного Ю.М. Ильиной исследования позволяют говорить об их универсальном значении для музыкальной педагогики. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе в классе духовых инструментов средних учебных профессиональных и высших учебных заведений с целью повышения уровня профессиональных компетенций студентов в сфере исполнительского искусства.

Изучение работы приводит к выводу о его репрезентативности, широком охвате источников (158 источников на русском и иностранных языках). *Достоверность результатов исследования* подтверждается методологической обоснованностью содержания работы, применением соответствующих научной проблеме исследовательских методов; качественным и количественным анализом результатов.

Личный вклад соискателя в разработку научной проблемы состоит в создании модели, определении педагогических условий, принципов и методов подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений и их практической реализации в процессе обучения в вузе; в подготовке публикаций по проблеме исследования, в непосредственном участии автора в разработке плана опытно-экспериментальной работы и его воплощении в учебном процессе ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»; в подготовке методического сопровождения и

методических рекомендаций «Художественная интерпретация музыкальных произведений».

Высоко оценивая диссертацию Ю.А. Ильиной, считаем необходимым задать уточняющие вопросы и высказать замечания:

1. Среди методов, предлагаемых соискателем для подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкального произведения, указан метод синектики и аналогии. Поясните, пожалуйста, как данный метод применялся Вами в экспериментальной работе?

2. Существуют ли, на Ваш взгляд, различия в подготовке к художественной интерпретации *исполнителя-солиста* на духовом инструменте и *участника духового оркестра*, учитывая, что интерпретатором оркестрового музыкального произведения является дирижер?

2. Несмотря на то, что в параграфе 2.2. второй главы достаточно подробно раскрыты механизмы реализации педагогических условий, а также этапы подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений, описание формирующего эксперимента, на наш взгляд, требует большей конкретики с представлением в тексте фактического материала (например, художественной интерпретации студентами конкретных музыкальных произведений).

Следует отметить, что высказанные замечания и вопросы не снижают общей высокой оценки и значимости диссертационного исследования Ю.А. Ильиной и не умаляют ценность полученных результатов.

Результаты диссертационного исследования отражены в 15 научных публикациях (из них – 3 в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ); представлены на международных и всероссийских научно-практических конференциях; обсуждались на заседаниях кафедры инструментального исполнительства, кафедры педагогики и методики профессионального образования Белгородского государственного института искусств и культуры.

Публикации Ю.А. Ильиной полностью соответствуют проблеме исследования, раскрывают научно-теоретические, методические и эмпирические аспекты диссертационной работы. Автореферат диссертации отражает ее содержание и формирует целостное представление о ходе и логике исследования.

Давая общую оценку рецензируемому диссертационному исследованию, можно констатировать, что оно отличается четкостью и обоснованностью поставленных задач и полученных научных результатов, представляет собой завершенную, самостоятельную работу на актуальную

тему, содержащую постановку и практико-ориентированное решение значимой для современного среднего музыкального и музыкально-педагогического образования проблемы.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование на тему «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе» обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и отвечает критериям, указанным в пунктах 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор – Ильина Юлия Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Майковская Лариса Станиславовна,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»,
факультет музыкального искусства,
кафедра музыкального образования,
заведующий кафедрой.

10.04.2025 г.

Контактные данные:

Почтовый адрес: 141406, Центральный федеральный округ,

Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;

Телефон: 8 (495) 570-04-77;

Факс: +7 (495) 570-04-44

Адрес электронной почты: kanc@mgik.org; maykovskaya@gmail.com

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной
сети «Интернет»: <http://mgik.org>.

С научными публикациями Л.С. Майковской можно познакомиться по
ссылке: <http://www.elibrary.ru>

Я, Майковская Л.С., даю согласие на обработку моих персональных данных,
а также на их хранение и передачу.



/Л.С.Майковская

Л.С. Майковской
З. П. Уткин
04 2025г.