

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук Щепотько Ларисы Павловны на диссертацию Ильиной Юлии Анатольевны на тему «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Музыка и искусства 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования заключается в необходимости комплексного исследования проблемы подготовки музыканта-профессионала, обладающего широким кругозором, умениями интерпретации музыкальных сочинений, художественным вкусом, позволяющим противостоять низкопробным образцам музыкальной поп-культуры. Профессиональное обучение студентов класса духовых инструментов, как известно, включает развитие технических навыков игры на духовых инструментах, овладение современными исполнительскими приемами, получение глубоких музыкально-теоретических, исторических знаний. Вместе с тем в процессе обучения в сузе для полноценного раскрытия художественного образа музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом композитора необходима целенаправленная подготовка обучающихся к художественной интерпретации музыкальных произведений. Таким образом, решение проблемы исследуемой подготовки студентов-духовиков сузов весьма актуально.

Степень обоснованности научных положений и выводов диссертационной работы подтверждается глубоким научно-теоретическим

анализом источников отечественных и зарубежных ученых по теме исследования, существующей практикой преподавания в классе духовых инструментов, определением структуры и сущности подготовки студентов-духовиков к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе. В процессе обучения студентов класса духовых инструментов в системе среднего музыкального образования были выявлены следующие противоречия: между необходимостью подготовки в сузе на основе компетентностной парадигмы и отсутствием в образовательных программах разработанной системы подготовки, учитывающей современные требования к художественной интерпретации музыкальных сочинений; между важностью освоения навыков музыкально-аналитического и исполнительского постижения сочинений с целью поиска интерпретаторских решений и отсутствием соответствующих педагогических условий.

Репрезентативность исследования подтверждается широким охватом источников на русском и иностранном языках. Следует отметить, что исследование выполнено на высоком методологическом уровне, что позволило четко сформулировать объект, предмет исследования, его цель и задачи, а также весь методологический аппарат вводной части диссертации.

Достоверность исследования обеспечивалась комплексным подходом к изучаемой проблеме, корректностью исследовательских методов, соответствующих объекту и предмету исследования; применением качественного и количественного анализа данных, полученных в ходе экспериментальной работы; апробацией и внедрением результатов в ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Научная новизна исследования заключается в разработке модели подготовки студентов класса духовых инструментов суза к художественной интерпретации музыкальных произведений, включающей установочно-целевой, созидательно-преобразующий и критериально-оценочный блоки. Ценность представленной модели заключается в комплексном подходе к

системе подготовки студентов-духовиков, что позволило автору диссертации получить новые знания о сущности, структуре, принципах и методах развития интерпретационных умений студентов.

Уточнен феномен художественной интерпретации музыкальных произведений в контексте диссертационного исследования как результат интегрированной учебной деятельности, направленной на овладение исполнительскими и выразительными средствами игры на духовых инструментах; осмысление идейно-художественного содержания изучаемых сочинений с целью разработки индивидуальной концепции исполнения, основанной на глубоком постижении идеи композитора.

Выявлена взаимообусловленная совокупность методологических подходов (системного, деятельностного, компетентностного, личностно-ориентированного) в научном исследовании процесса подготовки студентов-духовиков суза к художественной интерпретации музыкальных произведений, которая позволила рассматривать данный процесс как целостную динамическую систему, состоящую из отдельных логично функционирующих частей.

Теоретическая значимость исследования заключается в определении совокупности умений художественной интерпретации музыкальных сочинений в профессиональной подготовке студентов-духовиков суза:

- 1) музыкально-технические умения интонирования на духовых инструментах;
- 2) когнитивные умения;
- 3) творческие умения;
- 4) рефлексивно-перцептивные умения.

Рассмотрен процесс формирования данных умений как результат творческого освоения техники исполнительства на духовых инструментах, изучения стилистических направлений в музыкальном искусстве; выявления смысла художественного содержания музыкальных произведений, исполнительской рефлексии.

Особое значение имеет разработанный в диссертации диагностический аппарат, позволивший определить уровни подготовки исполнителей на

духовых инструментах к художественной интерпретации музыкальных произведений, включающие проверку владения выразительными средствами исполнительства на духовом инструменте, интерпретационных способностей студентов к художественно-образной трактовке сочинений с учетом стилевых ориентиров творчества композитора. Результаты, полученные в ходе исследования, могут использоваться в изучении проблем профессиональной подготовки студентов-духовиков.

Значимость для науки и практики результатов исследования заключается в том, что выявленные педагогические условия и методы подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов способствуют повышению уровня профессиональных компетенций студентов в сфере исполнительского искусства.

Доказана целесообразность разработанных и апробированных Ю.А. Ильиной этапов подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов (информационно-ознакомительный, художественно-герменевтический, рефлексивно-интерпретационный и постинтерпретационный), которые обусловлены спецификой интерпретаторской деятельности.

Особое значение для исследования имеет его **практическая значимость**, которая состоит в том, что результаты диссертации имеют универсальное значение и могут способствовать повышению качества обучения не только студентов-духовиков, но и музыкантов, обучающихся на других исполнительских специальностях.

Методические рекомендации «Художественная интерпретация музыкальных произведений» для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты), разработанные и апробированные автором в учебном процессе, могут быть использованы в музыкальных сузах и вузах на занятиях

по дисциплинам «История исполнительства на духовых инструментах», «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Специальность».

Наиболее значимые результаты, полученные лично автором, заключаются в разработке теоретико-методологической базы исследования, позволившей сконструировать модель, педагогические условия, принципы и методы подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений; в их практической реализации в процессе обучения в вузе; в подготовке публикаций по проблеме исследования; в непосредственном участии автора в создании диагностического аппарата; в построении плана опытно-экспериментальной работы и его воплощении в учебном процессе ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

В ходе анализа диссертации Ю.А. Ильиной возник ряд вопросов и замечаний к соискателю:

1. В Вашем исследовании используется понятие "стилевой фрейм", какова специфика его применения в классе духовых инструментов?
2. Какие сложности Вы испытывали при внедрении метода эвристической и герменевтической беседы в учебный процесс?
3. Скажите, пожалуйста, как Вы реализовывали принцип интериоризации слуховых ощущений и образов воображения в Вашем исследовании?

Следует отметить, что высказанные замечания и вопросы не снижают общей положительной оценки исследования, выполненного на высоком научном уровне.

Общая оценка содержания диссертации. Диссертационное исследование Ю.А. Ильиной представляет собой самостоятельную, полноценную, завершенную работу. Полученные в ней научно-теоретические и практические результаты имеют большое значение для развития системы

среднего и высшего музыкального образования в классах духовых и других инструментов.

Диссертация четко структурирована, содержит таблицы, систематизирующие результаты полученного исследования, подтверждающие его эффективность. Не вызывает сомнения научный стиль диссертации, отражающий полноту и глубину исследования.

Автореферат диссертации соответствует содержанию диссертации, содержит все основные компоненты и выводы. Результаты исследования отображены в 15 публикациях автора, из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Рекомендации по использованию результатов исследования. Представленные материалы диссертационного исследования и методические рекомендации «Художественная интерпретация музыкальных произведений» рекомендуется использовать в практике среднего и высшего музыкального образования не только в процессе подготовки студентов-духовиков, но и музыкантов других исполнительских специальностей с целью формирования индивидуального исполнительского стиля, навыков художественной интерпретации музыкальных произведений.

Соответствие диссертации критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Диссертационное исследование Ильиной Юлии Анатольевны «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в вузе» является научно-квалификационной работой, которая имеет существенное значение для развития педагогической науки, соответствует требованиям паспорта специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки) и требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в ред. от 16.10 2024), предъявляемым

к диссертационным исследованиям, а ее автор – Ильина Юлия Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкознания
и истории культуры
ГБОУК ВО «Волгоградский
государственный институт
искусств и культуры»

Щепотько Лариса Павловна

Сведения об официальном оппоненте:

Щепотько Лариса Павловна, кандидат педагогических наук (13.00.08 теория и методика профессионального образования), доцент кафедры музыкознания и истории культуры ГБОУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

Место работы: ГБОУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

Должность: доцент кафедры музыкознания и истории культуры

Адрес основного места работы:

400001, Волгоград, ул. Циолковского, 4

e-mail места работы vgiik_pr@volganet.ru

Телефон: приемная ректора: 8(8442)97-48-84; отдел кадров 8(8442)93-17-63

