

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «20» ноября 2025 года № 34

О присуждении Кирсановой Анне Михайловне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в вузе: герменевтический подход» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования принята к защите 18 сентября 2025 г. (протокол заседания № 28) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Кирсанова Анна Михайловна, 9 мая 1984 года рождения, в 2006 году окончила Федеральное государственное образовательное

учреждение высшего профессионального образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусств» по специальности «Народное художественное творчество» и получила квалификацию «Режиссер любительского театрального коллектива. Преподаватель» (диплом с отличием). В 2023 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» и получила диплом «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». В настоящее время работает в должности доцента кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель – доктор педагогических наук, доцент Горбачева Диана Александровна, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кафедра социально-культурной деятельности, профессор.

Официальные оппоненты:

Бобрышов Сергей Викторович, доктор педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», кафедра теории, истории общей педагогики и социальных практик, профессор;

Героева Людмила Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра режиссуры и мастерства актера, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» (г. Челябинск) в своем положительном заключении, составленном доктором педагогических наук, профессором, профессором

кафедры педагогики и этнокультурного образования Гревцевой Гульсиной Якуповной и утвержденном проректором по научно-исследовательской и инновационной работе ФГБОУ ВО «ЧГИК» Штолером Андреем Владимировичем, отметила, что диссертация представляет собой самостоятельное и оригинальное научно-квалификационное исследование, положения, выводы, рекомендации которого являются заметным вкладом в методологию и технологию профессионального образования и предлагают новое решение актуальной научной проблемы формирования текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в вузе культуры на основе герменевтического подхода. Диссертация соответствует пунктам 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Кирсанова Анна Михайловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован их компетенциями в педагогике профессионального (и, в частности, театрального) образования, что подтверждается наличием публикаций в ведущих научно-педагогических изданиях, вышедших в течение последних пяти лет. Научная квалификация оппонентов и специалистов ведущей организации позволяет дать квалифицированную оценку научной новизны, теоретической и практической значимости диссертационного исследования Кирсановой А.М.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях ВАК опубликовано 5 работ. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Кирсанова, А.М. Герменевтический подход как средство формирования текстовой компетентности будущих режиссеров театра /

А.М. Кирсанова, Д.А. Горбачева. – Текст : электронный // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – №4 (142).

2. Кирсанова, А.М. О развитии текстовой компетентности будущих режиссеров театра на занятиях по сценической речи / А.М. Кирсанова, Е.Г. Вакуленко. – Текст : непосредственный // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. – 2023. – № 1. – С. 51-62.

3. Кирсанова, А.М. Реализация герменевтического подхода к развитию текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра на занятиях по сценической речи / А.М. Кирсанова, Е.Г. Вакуленко. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2023. – Т. 4, № 3. – С. 124-128.

4. Кирсанова, А.М. Технология обучения будущих режиссеров театра использованию невербальных средств передачи смысла на занятиях сценической речи / А.М. Кирсанова. – Текст : непосредственный // Вестник педагогических наук. – 2022. – № 4. – С. 143-145.

5. Кирсанова, А.М. Обучение педагогической технологии формирования имплицитных смыслов литературного материала на занятиях сценической речи при обучении будущих режиссеров в вузе / А. М. Кирсанова. – Текст : непосредственный // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10, № 4(37). – С. 123-125.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов, которые не содержат критических замечаний.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента, проректора по инновационно-проектной деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры» Леонтьевой Татьяны Викторовны замечаний не содержится.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, профессора, и.о. заведующего кафедрой педагогики, психологии и естественных дисциплин Государственного образовательного бюджетного учреждения культуры

высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» Горбуновой Евгенией Евгеньевны замечаний не содержится.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой педагогики и психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Христидис Татьяны Витальевны замечаний не содержится.

В отзыве кандидата педагогических наук, доцента, декана факультета социально-культурной деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» Курапиной Екатерины Валерьевны замечаний не содержится.

В отзыве кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет» Дегтяревой Ирины Анатольевны замечаний не содержится.

В отзыве кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры социокультурного развития территории Муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) Стаиной Ольги Алексеевны замечаний не содержится.

Диссертационный совет отмечает, что в выполненном соискателем исследовании:

предложена идея, в которой текстовая компетентность руководителя (режиссера) любительского театра характеризуется как способность к пониманию художественных текстов и созданию различных видов «встречного» дискурса на основе механизмов замыкания, индукции, идентификации, столкновения, полагания и инсайта смыслов в соответствии со сферами, жанрами и ситуациями профессионального общения;

определена специфика герменевтического подхода в режиссерском

образовании как совокупности содержания, методов обучения и рефлексивно-аналитических практик, опирающихся на теорию и исследовательский опыт герменевтики искусства, драмогерменевтики, педагогической герменевтики, феноменологии смысла и диалога культур, направленных на развитие у будущих руководителей любительского театра способностей понимания, интерпретации литературно-драматургических текстов и профессиональных коммуникаций по поводу смыслов, художественных намерений авторов, мотивации персонажей в ситуациях, а также разработки художественных концептов и способов их актуализации в сценическом действии;

разработана структурно-содержательная модель текстовой компетентности руководителя (режиссера) любительского театра, компонентами которой выступают: а) компетенция понимания литературно-драматургических текстов на основе их лингвистического, сравнительно-исторического, гносеологического, психологического, историко-культурного, социологического, биографического и аксиологического анализа; б) компетенция интерпретации литературно-драматургических текстов, опирающаяся на опыт смыслопорождения в форме интенций, для-себя-смыслов, для-других-смыслов, эксплицитных и имплицитных смыслов, контекстов, подтекстов и концептов; в) коммуникативная компетенция, связанная с опытом аудирования, уровнем развития речевого (фонематического) и эмоционального (интонационного) видов слуха, способностью к внутреннеслуховому представлению речи, а также навыками самоконтроля и управления вербальными и невербальными компонентами профессиональной речи;

охарактеризованы герменевтические техники интендирования, индивидуации, экспектации, феноменологической редукции и растягивания смыслов как средств формирования текстовой компетентности будущих руководителей (режиссеров) любительского театра в рамках учебной дисциплины «Сценическая речь» в вузе культуры;

установлено, что текстовая компетентность будущих руководителей (режиссеров) любительского театра формируется в результате: а) становления опыта полемических взаимодействий имплицитных и эксплицитных смыслов, для-себя-смыслов, для-других-смыслов, контекстов, подтекстов, концептов и др. смысловых феноменов и воплощения смыслов в профессиональной речи, а также готовности к профессиональному сотрудничеству и кооперации в решении художественно-творческих задач на смысл; б) усвоения лингвистических, исторических, социологических, культурологических, эстетических, искусствоведческих, психолого-педагогических и др. знаний и тезаурусов понятий, определяющих логику, алгоритмы и содержание познавательных действий в ходе герменевтического анализа и интерпретации литературно-драматургических текстов; в) развития способностей к внутреннеслуховому представлению речи, слуховому контролю и самоконтролю как психофизиологическим основам слухопроизносительных и голосо-речевых навыков сценической речи на основе опыта наблюдений за речевыми практиками мастеров звучащего слова (дикторов, чтецов, актеров в образе и др.), авторов различных художественных текстов (писателей, драматургов, поэтов, сценаристов, эссеистов, блогеров и др.), а также за речевыми примерами носителей социальных, национальных, профессиональных, территориальных диалектов и современных средств цифрового синтеза речи;

спроектирована и апробирована модель педагогической технологии формирования текстовой компетентности будущих руководителей (режиссеров) любительского театра в рамках дисциплины «Сценическая речь», включающая а) целевой, б) теоретико-методологический, в) содержательно-процессуальный и г) оценочно-результативный блоки.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в нем:

проанализированы и систематизированы научные данные герменевтики искусства, драмогерменевтики, педагогической герменевтики,

феноменологии смысла и концепции диалога культур в целях выявления сущности текстовой компетентности режиссера и разработки герменевтического подхода к ее формированию в рамках дисциплины «Сценическая речь»;

введено в научный аппарат понятие «текстовая компетентность руководителя (режиссера) любительского театра», определяемое как интегративное качество, включающее компетенции понимания, интерпретации и коммуникации, обеспечивающих эффективную работу с текстом.

раскрыта специфика дисциплины «Сценическая речь», адаптированной для будущих руководителей (режиссеров) любительского театра и нацеленной на подготовку не исполнителей, а интерпретаторов;

разработаны структурно-содержательные модели: а) текстовой компетентности руководителя (режиссера) любительского театра; б) педагогической технологии формирования текстовой компетентности будущих руководителей (режиссеров) любительского театра;

обосновано значение речевого (фонематического), эмоционального (интонационного) видов слуха, способностей к внутреннеслуховому представлению речи и аудированию как факторов формирования готовности к дифференцированному восприятию смыслов и обогащения палитры выразительных средств для разработки голосо-речевых портретов персонажей и художественных образов литературно-драматургических текстов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** профессионального образования подтверждается тем, что:

авторская трактовка сущности и структуры текстовой компетентности режиссеров может получить переосмысление в программах подготовки специалистов в области литературы, театра, музыки, изобразительного искусства и педагогики искусства, где художественный текст выступает как предмет герменевтического анализа, направленного на понимание, порождение, переживание, трансляцию смыслов и взаимодействия по поводу

смыслов;

предлагаемая педагогическая технология, реализующая герменевтический подход, рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» и ее методическое сопровождение могут быть использованы в психолого-педагогических и искусствоведческих учебных курсах учреждений культуры и искусства различного уровня, а также в образовательном процессе системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов в области театрально-творческой деятельности детей, молодежи и взрослых;

совокупность теоретических положений и методический опыт автора могут найти применение в учебных пособиях по дисциплинам «Сценическая речь», «Режиссура», «Постановочная работа в любительском театре», «Актерское мастерство», «Режиссура малых форм», «Методика работы с детским театральным коллективом», а также спецкурсов, спецсеминаров и практик.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ обоснованность методов обработки и сравнения эмпирических данных, полученных в результате анализа экспериментальной и контрольной групп в процессе проверки эффективности формирования текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в вузе;

теория исследования построена на известных, не противоречивых фактах и данных, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

идея базируется на результатах междисциплинарного анализа состояния и современных тенденций развития системы профессионального образования в сфере культуры и театрального искусства;

использованы совокупность теоретических (междисциплинарный анализ научной литературы, педагогическое моделирование, теоретическое обобщение); эмпирических (психолого-педагогическое наблюдение,

эксперимент, изучение результатов творческой деятельности); диагностических (экспертная оценка, анализ выполнения творческих заданий на понимание и интерпретацию художественных текстов, диагностика развития речевого и эмоционального слуха); а также методы математической обработки данных (статистический анализ, расчет коэффициентов вариации), что в совокупности обеспечило достоверность и валидность полученных результатов.

установлено качественное совпадение авторских результатов исследования с результатами, представленными в независимых источниках по тематике диссертации.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах теоретического и эмпирического исследования основанного на герменевтическом подходе, в разработке концептуальных положений исследования, планировании и проведении экспериментальной работы по формированию текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра, в обосновании теоретических подходов к формированию текстовой компетентности, в участии соискателя в получении исходных данных и проведении эксперимента, апробации и внедрении результатов исследования в образовательный процесс вуза, в разработке методических и диагностических материалов, в осуществлении обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по теме исследования.

В ходе заседания диссертационного совета критические замечания отсутствовали. Соискатель ученой степени Кирсанова Анна Михайловна аргументировано ответила на заданные вопросы, касающиеся квалификационных признаков ее исследования, участвовала в научной дискуссии.

На заседании 20 ноября 2025 года диссертационный совет принял решение за разработку научно обоснованной и экспериментально доказанной педагогической технологии формирования текстовой компетентности

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Ветров Юрий Павлович

Тупичкина Елена Александровна