

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе,
цифровизации и международным связям
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Курский государственный университет»

С. П. Логинов

« 23 » апреля 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Ма Цяо

**«Музыкально-художественное развитие певца в начальный период
обучения сольному пению», представленную к защите на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности**

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания

(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))

(педагогические науки)

Актуальность темы исследования. В современных условиях технократический подход все глубже проникает в различные сферы человеческой деятельности, в том числе в музыкально искусство и образование. Особое значение поиска путей преодоления технократических тенденций, активизации музыкально-художественного развития личности музыканта-исполнителя имеют для вокальной педагогики, что обусловлено более поздним началом занятий с вокалистами. Поэтому актуальность кандидатской диссертации Ма Цяо, посвященной проблеме музыкально-художественного воспитания вокалиста на начальном этапе обучения сольному пению, не вызывает сомнений.

Обосновывая актуальность темы исследования, Ма Цяо указывает на ряд противоречий: между потребностью концертно-исполнительской практики в певцах, обладающих яркой художественной индивидуальностью,

и наличием исполнителей, технически оснащенных, но не обладающих нужным музыкальным мышлением, не способных впечатлять слушателей притягательными эмоциональными переживаниями; между настойчивыми призывами в теории музыкальной и вокальной педагогики к музыкально-художественному развитию певцов и очевидной стагнацией в использовании специализированных методов обучения, обеспечивающих совершенствование музыкального мышления, без которого воспитание художественной индивидуальности невозможно; между привычным применением эмпирически найденных приемов музыкального развития юных вокалистов и отсутствием эффективных методов обучения, созданных на научной основе; между повсеместным применением методов музыкально-художественного развития, сформированных многолетней практикой вокальной педагогики, и игнорированием современных возможностей вокальной педагогики, связанных как с использованием технических средств, так и с достижениями теории музыкального обучения. Главное противоречие, по мнению автора диссертации, заключается между необходимостью планомерного музыкально-художественного развития вокалистов и отсутствием эффективных методик, способных оказать помощь в достижении этой цели.

С учетом данных противоречий Ма Цяо сформулирована проблема исследования, которая заключается в теоретическом осмыслении актуальных вопросов, связанных с музыкально-художественным воспитанием вокалиста, и в проверке их достоверности в условиях эксперимента.

Теоретико-методологическая база исследования Ма Цяо весьма разнообразна и включает работы по психологии, психофизиологии, труды в области общей, музыкальной и вокальной педагогики.

Наряду с теоретическими методами, анализом, синтезом, обобщением научной литературы по педагогике, психологии, теории музыкального и вокального искусства, автором диссертации применены разнообразные эмпирические методы исследования – опрос, анкетирование, эксперимент.

Структура кандидатской диссертации Ма Цяо довольно полно отражает логику и характер научного исследования. Она состоит из введения, в котором раскрыты актуальность и методологический аппарат исследования, трех глав, включающих обзор теоретических источников,

анализ теоретико-методических оснований реализации принципа «музыкально-художественного развития» в современной вокальной педагогике, описание результатов опытно-экспериментальной работы по музыкально-художественному развитию певцов на начальном этапе обучения, а также заключения, списка литературы, состоящего из 197 наименований, и приложений.

Первая глава диссертации Ма Цяо посвящена теоретическим аспектам исследования проблемы музыкально-художественного развития певца. Автором рассматриваются различные подходы к проблеме музыкально-художественного развития певца в вокальной педагогике, сущность принципа «единства художественного и технического развития» применительно к вокальной педагогике и противоречия в его реализации на начальном этапе обучения сольному пению.

Во второй главе диссертации Ма Цяо анализируются теоретико-методические основания реализации принципа «музыкально-художественного развития» в современной вокальной педагогике, описываются методико-практические условия реализации музыкально-художественного развития обучающихся в классе сольного пения на примере воспитания сенсорной культуры вокалиста.

В третьей главе, посвященной опытно-экспериментальной работе по музыкально-художественному развитию певцов на начальном этапе обучения, раскрываются содержание эксперимента и особенности его организации, описывается ход опытно-экспериментальной работы, анализируются ее результаты.

На основе глубокого анализа литературы по теме диссертации автором сделан вывод о том, что универсальным принципом, определяющим функционирование музыкальной педагогики, должно стать приоритетное музыкально-художественное воспитание, при адекватном техническом развитии, детерминированном главными целями музыкально-художественной деятельности. Ма Цяо сформулировано представление о музыкально-художественном развитии вокалиста как сложносоставном процессе, в котором работа над вокальным произведением занимает важное, но не единственное условие его совершенствования. В качестве компонентов, определяющих функциональные возможности музыкально-

художественного мышления, автор диссертационного исследования выделяет вокальный слух, сенсорную культуру в целом, образно-слуховую, чувственно-эмоциональную и интеллектуальную сферы.

Научная новизна исследования Ма Цяо состоит в обнаружении теоретико-методологических противоречий в понимании сущностных характеристик распространенного принципа «единства художественного и технического развития» в теории и практике вокальной педагогики, в доказательстве необходимости придания музыкально-художественному развитию певцов статуса ведущего в вокально-педагогической практике, начиная с раннего периода обучения, в обосновании необходимости специально организованной работы по развитию музыкально-художественного мышления певца, учитывающей возрастные особенности занятий певческой деятельностью, связанные с физиологическими особенностями развития его исполнительского аппарата, в выявлении основополагающих компонентов музыкально-художественного мышления вокалиста.

Теоретическая значимость исследования заключается в теоретическом обосновании путей интенсификации музыкально-художественного развития вокалиста в начальный период его обучения, в обнаружении несоответствия ведущего принципа музыкальной педагогики «единства художественного и технического развития» применительно к теории и практике начального обучения вокалистов, в доказательстве комплексного подхода к обучению вокалистов, предусматривающего создание специализированных методик развития музыкально-художественного мышления, в выдвижении музыкального развития в качестве ведущей учебной цели, в придании вокальному слуху статуса важнейшего условия успешности процесса музыкально-художественного воспитания певца, в определении целевых установок вокального обучения, связанных с осознанием необходимости формирования у обучающихся вокалистов чувственно-эмоциональных сенсорных эталонов, служащих важнейшим компонентом совершенствования музыкально-художественного мышления.

Практическая значимость кандидатской диссертации Ма Цяо состоит в том, что материалы исследования могут найти применение при разработке

методик, охватывающих не только начальный период обучения, но и обогащающих весь процесс музыкально-художественного воспитания, формирования и совершенствования исполнительского мастерства вокалистов в опоре на достижения научной мысли в смежных областях гуманитарного знания и, прежде всего, в психологии и психофизиологии, а также для разработки эффективных методов развития сенсорной культуры и вокального слуха певцов, формирования творческой направленности личности музыканта через активизацию установок на художественно-содержательное исполнительское творчество. Несомненное практическое значение имеют положения и выводы диссертации для преподавания методики обучения сольному пению, а также проведения лекционных и практических занятий по музыкальной психологии и музыкальной педагогике у обучающихся по различным специальностям и направлениям подготовки.

Достоверность и обоснованность результатов обусловлены широкой методологической базой, глубоким анализом источников, применением комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, обсуждением его выводов на конференциях, научными публикациями, положительными результатами проведенного эксперимента.

Личный вклад соискателя. Кандидатская диссертация Ма Цяо является самостоятельным научным исследованием по актуальной проблеме музыкальной педагогики, в котором разработаны теоретические установки музыкально-художественного развития певца в начальный период обучения сольному пению, получившие экспериментальную проверку в процессе работы в учебных заведениях города Хуленберг, автономного района Внутренняя Монголия, посредством привлечения к экспериментальной работе учебного материала из современной китайской музыки.

Результаты проведенного исследования отражены в десяти опубликованных работах, в том числе трех статьях в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, апробированы на всероссийских и международных научно-практических конференциях, проходивших на базе Белгородского государственного института искусств и культуры, Курского государственного университета, а также на практических занятиях со студентами музыкального колледжа

«Небесный Голос», автономного района Внутренняя Монголия Китая и студентами-магистрантами из Китая, обучающимися в Белгородском государственном институте искусств и культуры.

Замечания и вопросы:

1. Автором диссертации отмечено, что принципиально важным представляется проведение занятий в новом формате, предполагающем «сочетание *мелкогрупповых и индивидуальных* занятий» (стр. 124). Вопрос: есть ли экспериментальные данные, раскрывающие эффективность вокального обучения в сугубо индивидуальной форме или в сочетании с мелкогрупповыми занятиями?

2. Рассматривалось ли в процессе исследования влияние языка обучения на процесс музыкально-художественного развития вокалиста?

3. На стр. 156 диссертации говорится о введении в вокальную педагогику «Единства художественного и музыкального развития» в качестве ведущего ее принципа. Здесь автор допустил неточность и имел в виду принцип единства художественного и технического развития?

4. В списке литературы нет единообразия в описании источников, недостаточно представлены исследования на иностранных языках.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку кандидатской диссертации Ма Цяо.

Автореферат и опубликованные статьи достаточно полно отражают основное содержание диссертационного исследования, его основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Таким образом, диссертация на тему «Музыкально-художественное развитие певца в начальный период обучения сольному пению» является завершенной научно-квалификационной работой, обладает актуальностью и научной новизной, имеет теоретическое и практическое значение, отвечает критериям и требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Ма Цяо, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен и.о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства, кандидатом педагогических наук, доцентом Гладких Зоей Ивановной, заслушан и одобрен на заседании кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» (протокол № 9 от 23 апреля 2025 года).

И. о. заведующего кафедрой
музыкального образования и исполнительства
факультета искусств и арт-педагогики
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»
кандидат педагогических наук, доцент *Гладких* 3. И. Гладких

«23» апреля 2025 г.



Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Курский государственный университет»

Почтовый адрес: 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33.

Телефон: +7 (4712) 70-05-38.

E-mail: info@kursksu.ru.