

ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук, доцента
ВОРОБЬЕВОЙ СВЕТЛАНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ
на автореферат диссертации Ма Цяо
«МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ
ПЕВЦА В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2. -Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Автореферат диссертации Ма Цяо «Музыкально-художественное развитие певца в начальный период обучения сольному пению» относится к довольно редко встречающемуся типу диссертаций, нацеленных на теоретический анализ актуальных проблем вокальной педагогики. Диссертация насыщена теоретическими выводами и положениями. Прежде всего, нужно подчеркнуть критический разбор принципа «Единства художественного и технического при ведущем художественном начале». В теории им руководствовались педагоги-вокалисты начиная с середины XX века. Вместе с тем, в практической деятельности вокалистов это «единство» часто нарушалось. Ма Цяо раскрывает объективные причины, лежащие в основе этого явления.

Наряду с критикой данного положения, она предлагает заменить установку на «единство» принципом **«приоритетности музыкально-художественного воспитания, при адекватном техническом развитии, детерминированным главными целями музыкально-художественной деятельности»**. Данное предложение вполне обосновано диссертантом и вполне может выполнять функции принципа в музыкальной педагогике, так как подчеркивает необходимость художественного развития в качестве приоритетного направления в обучении музыкантов, в том числе и вокалистов. Данный принцип позволяет вносить существенные коррективы в учебно-воспитательный процесс, охватывающий различные виды музыкальной деятельности и подготовку специалистов различных музыкальных специальностей.

Одним из следствий такого теоретического вывода является существенная перестройка представлений о начальном периоде обучения вокалистов. Этот этап учебного процесса всегда отличался противоречивостью, так как в реальной педагогической практике объективно не соответствовал упоминавшемуся ранее «Единству». Ма Цяо вполне убедительно делает вывод: в теории вокальной педагогики говорилось одно, а на практике делалось другое.

Но Ма Цяо не только констатирует возникшее в вокальной педагогике противоречие, она дает ценные практические указания, способствующие преодолению этой проблемы. Ма Цяо предложила развивать музыкальное мышление начинающего вокалиста не в рамках «единства», когда художественное воспитание певца происходит в процессе работы над

вокальным произведением, а с помощью специально организованной работы по развитию различных стороны и компонентов музыкального мышления молодого вокалиста. Это ценнейшее указание, вносящее определенный вклад в методику обучения певцов в начальный период его обучения.

Нужно отметить логичность и убедительность выводов, к которым приходит диссертант в своем исследовании. Педагоги-практики смогут применить теоретические и методические выводы Ма Цяо в своей педагогической практике.

Сам автореферат отличается логичностью и продуманностью научного аппарата. На основании изучения автореферата, отражающего содержание диссертационного исследования, можно утверждать, что диссертация Ма Цяо «Музыкально-художественное развитие певца в начальный период обучения сольному пению» актуальна, имеет серьезную теоретическую ценность. Диссертация практически значима и полезна вокальным педагогам. В целом, она соответствует требованиям ВАК РФ о присуждении ученых степеней, а его автор Ма Цяо заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкальной
подготовки и социокультурных
проектов ФГБОУ ВО «Липецкий
государственный педагогический
университет имени
П.П. Семенова-Тян-Шанского»



Воробьева Светлана Анатольевна

08 апреля 2025 г.

Я, Воробьева Светлана Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Липецкий государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Адрес: 398020 г. Липецк, ул. Ленина д.42
Тел.: 8 (904) 692-10-39; 8 (4742) 32 83 76
e-mail: svetvorob26@mail.ru
web-сайт: <http:Ispu-lipetsk.ru>


Завещаю
Воробьевой С.А.
ОБЕСПЕЧИТЬ
«08» апреля 2025 г.
Синькова О.А.