

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
(5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки))

Ма Цяо

на тему: «МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ПЕВЦА
В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ»

Актуальность музыкально-художественного развития обучающегося несомненна не только для организации процесса общего музыкального образования, но и профессионального (в том числе, предпрофессионального). Целенаправленное вовлечение в этот процесс будущего специалиста-музыканта (в данном случае вокалиста) предоставляет шанс в дальнейшем – в последующей профессиональной деятельности – преодолеть подчас непреодолимую пропасть между исполнителем и слушателем, пониманием и восприятием бытия, представленного художественными образами. Поэтому особую значимость имеет музыкально-художественное развитие тех, кто призван нести «культуру в массы» не отменяя, разумеется, и техническую сторону подготовки, ибо достижение вершин мастерства – важнейшая задача для исполнителя, но решение ее может оказаться совершенно бессмысленным, если мастерство превращается лишь в эксклюзив для избранных и сужает рамки собственных возможностей исполнителя.

Сложность заявленной темы состоит в том, что принцип музыкальной педагогики «Единство художественного и технического развития» в основном лишь декларировался на протяжении нескольких десятилетий, и диссертантка взяла на себя смелость актуализировать его.

Объект, предмет, цель и задачи исследования в полной мере соответствуют его теме и выявленным противоречиям, поиск путей разрешения которых осуществлен с опорой на методологическую и теоретическую основу исследования, посредством применения адекватных теоретических и эмпирических методов исследования.

Положения гипотезы, выдвинутой и нашедшей подтверждение в процессе выполнения диссертационной работы, позволили выстроить логику исследования, в котором музыкально-художественное развитие рассматривается как сложносоставной процесс, опирающийся на функциональные возможности музыкального мышления вокалиста, требующего их расширения, выявления компонентов этих возможностей, преодоление сложившихся подходов к «единству художественного и технического развития» музыканта-исполнителя. Целью практической части исследования, организованной в формате опытно-экспериментальной работы, стало развитие сенсорной культуры вокалиста, поскольку важнейшей стороной музыкального мышления является его чувственно-эмоциональная сфера.

Диссертация, в соответствии с материалами, представленными в автореферате, состоит из введения, трех глав, списка литературы и приложений.

Выводы, полученные в результате проведенного исследования могут быть положены в основу проектирования и/или обновления методических рекомендаций, посвященных музыкально-художественному развитию певца в начальный период обучения сольному пению.

В целом диссертационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к структуре, содержанию и оформлению работ данного типа. Работа выполнена на адекватном заявленным задачам уровне, является целостным, завершенным исследованием, обладает выраженной научной новизной и практической значимостью, а ее автор Ма Цяо может претендовать на присуждение ей искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного, начального
образования и коррекционной педагогики
ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»



В.А. Лаптева



Я, Лаптева Вероника Алексеевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:

ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»

305004, г. Курск, ул. Садовая, д. 31

Телефон 8(4712)707802

E-mail личный: veronika_lapteva@mail.ru

Тел. личный +79606944738