

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Анатолии Федоровиче Григорьеве
по диссертации Ма Цяо «Музыкально-художественное развитие певца
в начальный период обучения сольному пению», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Ученая степень	доктор культурологии, кандидат педагогических наук
Шифр научной специальности, по которой защищена диссертация	Доктор культурологии 24.00.01 теория и история культуры, кандидат педагогических наук 13.00.08
Ученое звание	Профессор (5.10.3 Музыкальное искусство, искусствоведение)
Место работы	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»
Должность	заведующий кафедрой музыки и социально-художественного образования
Адрес места работы с индексом	355029, Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А»
Телефон места работы	Тел.: (8652) 56-08-26 (приемная ректора); (8652) 94-07-62; (кафедра)
e-mail места работы	Эл. почта: mail@sspi.ru gagarinasgpi@mail.ru, sspi.ru
Web-сайт места работы	

СПИСОК

основных публикаций Григорьева А.Ф. по теме диссертации в
рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15
наименований: статьи в журналах из Перечня ВАК, монографии)

1. Григорьев А.Ф. Концертный репертуар баяниста: Ставрополь: Ставролит, 2020. - 52 с.

2. Григорьев А.Ф., Григорьева М.А. Культура как духовная константа эволюции общества //KANT. – 2020. - № 2 (35). – С. 15 -21.
3. Григорьев А.Ф. Импровизация и традиция в песенном творчестве гребенских казаков //KANT: Social Sciences & Humanities, 2020, № 1 (3). – С.60-68.
4. Григорьев А.Ф., Регионализация как основа модернизации современного музыкально-педагогического образования //KANT– 2021. - № 2 (39). - С. 241-245.
5. Григорьев А.Ф., Человек – культура в пространстве и времени: философско-культурологический дискурс// KANT– 2021. - № 4 (41). - С. 24-32.
6. Григорьев А.Ф. Эволюция баянного исполнительства в исторической ретроспективе: от импровизации к академизации // KANT: Social Sciences & Humanities. 2021. № 1 (5). - С. 75-89.
7. Григорьев А.Ф., Сухиташвили Л.С., Целковая Ю.М. Фортепианно-исполнительское интонирование в исторической ретроспективе XIX века // KANT: Social Sciences & Humanities. 2021. № 2 (6). - С. 92-98.
8. Григорьев А.Ф. Человек - культура в пространстве и времени: философско-культурологический дискурс // KANT: Social Sciences & Humanities. 2022. № 1 (9). - С. 17-27.
9. Григорьев А.Ф., Целковая Ю.М., Захарченко Н.С. Образ музыки как феномен культуры // KANT: Social Sciences & Humanities. 2022. № 3 (11). - С. 94-103.
10. Григорьев А.Ф., Сухиташвили Л.С. Вопросы стилевого подхода в музыкальном исполнительстве // KANT: Social Sciences & Humanities. 2022. № 4 (12). - С. 49-55.
11. Григорьев А.Ф. Практический курс варьирования и импровизации баяниста : учебное пособие для вузов/А.Ф. Григорьев. – 2-изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. -184 с.
12. Григорьев А.Ф., Калантарян Л.А., Сухиташвили Л.С. Особенности становления и развития музыкального образования и культурно-просветительской работы на Ставрополье.// KANT, - 2024. - № 3(52). – С.316 -323.

«03» марта 2025 г.

Доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор,
Заведующий кафедрой музыки и социально-художественного образования
Государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ставропольский государственный
педагогический институт»

Анатолий Федорович Григорьев

Подпись *Григорьев А.Ф.*
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ставропольский государственный
педагогический институт»
Смирнова

