

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора культурологии,
кандидата педагогических наук, профессора
Григорьева Анатолия Федоровича
на диссертацию Ма Цяо «Музыкально-художественное развитие
певца в начальный период обучения сольному пению»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

О необходимости музыкально-художественного развития музыканта в процессе обучения упоминали практически все прогрессивные музыканты-педагоги на протяжении всей истории исполнительского искусства. И это не только постоянная тема, но и «извечно» актуальная, так как с каждым годом творчески развитые музыканты становятся все более и более востребованными. Нужно заметить, что эта проблема значима не только для вокальной, но и для всей музыкальной педагогики. Поэтому обращение Ма Цяо в своем диссертационном исследовании к вопросам музыкально-художественного развития певцов, как и многие годы назад, остается весьма востребованной и актуальной.

Творческое развитие обеспечивается, прежде всего, развитым музыкальным мышлением вокалиста. При этом именно мышление выступает ведущим фактором реализации практически любого вида его профессиональной деятельности. Поэтому поставленная диссертантом цель: «теоретически обосновать концептуальные положения музыкально-художественного развития вокалистов в классе сольного пения» близка и понятна каждому музыкальному педагогу.

Для достижения своей цели автор диссертации опирался на серьезную методологическую базу, отраженную в трудах известных ученых в области психологии и психофизиологии, общей педагогики, на теоретические работы музыкальной и вокальной педагогики. Сама диссертация состоит из шести параграфов, объединенных в три главы.

В первой главе рассматриваются вопросы, связанные с теорией и практикой музыкально-художественного развития вокалистов. В первом параграфе разбирается период начального обучения вокалиста и педагогические подходы к решению проблемы музыкально-художественного воспитания певцов. Автор диссертации обращает внимание на возникающее противоречие в этой деятельности: *«в теории утверждается одно, а на практике делается другое»*. Признавая значимость музыкального развития в теории, на практике этой проблеме уделяется весьма скромное место. Это происходит из-за того, что музыкальное развитие, как правило, происходит в процессе работы над разучиванием музыкальных произведений. При этом нужно учесть, что творческая работа над воплощением содержания вокального произведения, где и происходит интенсивное музыкальное развитие вокалиста, занимает значительно меньшую часть общего объема времени, уделяемого вокалистом в своей учебной деятельности. В результате, преобладающая доля усилий направляется не на художественное, а на техническое развитие.

Установив важнейшее противоречие в практической вокальной педагогике, Ма Цяо во втором параграфе этой же главы рассмотрела теоретический вопрос, который обрел статус одного из принципа вокальной педагогики. Многие десятилетия он служил направляющей установкой в работе вокальных педагогов. Диссертант в своей работе доказала, что «Единство художественного и технического развития» не может выполнять свои функции принципа, так как имеет весьма ограниченный спектр своего воздействия. Ма Цяо предложила заменить его на принцип *«ведущей роли музыкально-художественного развития в обучении музыканта»*. Эта установка справедлива в отношении всех сфер деятельности музыканта и должна стать одним из основных принципов музыкальной педагогики.

Вторая глава логично вытекает из первой и посвящена условиям, обеспечивающим выполнение рекомендуемого в диссертации принципа. В первом параграфе представлены закономерности, определяющие

успешность этого процесса. Здесь нужно подчеркнуть удачно выбранную для анализа позицию, опирающуюся на деятельностный подход. В соответствии с ним, Ма Цяо подчеркивает важнейшую детерминанту музыкального развития: музыкально-художественное мышление музыканта. Этот вывод позволяет осуществить структурный анализ этого феномена. В результате диссертант отмечает три его важнейших компонента: эмоционально-чувственную сферу, абстрактно-логическое мышление (интеллектуальную сферу) и музыкально-слуховые представления (слуховую сферу). Данный анализ позволяет конкретизировать работу над воспитанием различных сторон музыкального мышления вокалиста, требующих своих специфических методов для своего развития. К одной из сторон этого процесса автор диссертации и обратился во втором параграфе.

В нем рассматривался важнейший для начального обучения аспект формирования музыкального мышления, связанный с воспитанием сенсорной культурой вокалиста. Ма Цяо справедливо указывает, что в практике обучения певцов вокальный слух развивается в процессе работы над художественным образом вокального произведения. Она предлагает активизировать развитие сенсорной культуры за счет привлечения к учебному процессу специализированных упражнений, нацеленных на ее развитие. Они будут дополнять привычные методы воспитания вокального слуха и способствовать его развитию.

Наконец, третья глава полностью посвящена проведению специально организованного эксперимента. В двух параграфах описываются условия его организации, процесс проведения и сами выводы исследования. Материал, представленный в третьей главе, отличается серьезным обоснованием и понятной логикой. Более того, в третьей главе подводится методико-практическая база для применения найденных технических приемов в практику обучения вокалистов. Отдельно нужно сказать о применении, редко встречающихся в диссертационных исследованиях, презентаций, представленных в виде ссылок на Интернет. Они не только иллюстрируют

те или иные выводы исследователя, но помогают формированию нужных музыкально-образных впечатлений и представлений.

Если анализировать диссертацию в целом, то можно отметить его научную новизну и значимость. Она проявляется в трех, связанных направлениях. *Первое* касается выявления противоречий процесса музыкального развития в современном обучении вокалиста, *второе* основывается на теоретических разработках, исследующих сам процесс художественного развития. В его центре выступают два обстоятельства: зависимость музыкально-художественного развития от музыкального мышления и понимание структуры самого музыкального мышления. Совместно, эти два фактора открывают путь для организации его развития с помощью специальных упражнений и приемов. Наконец, третье связано с отработкой методико-практических приемов и методов, направленных на художественное развитие вокалиста.

Практическая значимость диссертации основана на создании специализированных приемов и методик начального обучения вокалистов, нацеленных на музыкально-художественное развитие. Ма Цяо приводит восемь пунктов, характеризующих практическую значимость исследования. Они весьма убедительны и будут востребованы педагогами вокала в своей работе.

Наряду с достоинствами работы, в ней присутствуют моменты, требующие разъяснения.

1. В диссертации, при описания музыкально-художественного мышления, подчеркиваются составляющие его компоненты: «эмоционально-чувственная сфера, абстрактно-логическое мышление (*интеллектуальная сфера*) и музыкально-слуховые представления (*слуховая сфера*)». Они, бесспорно, имеют системные взаимосвязи и в своей совокупности определяют содержание художественного образа исполняемого произведения и индивидуальные свойства самого музыкального мышления в целом.

Но почему в экспериментальной работе исследовательский выбор был нацелен только на одну из его сторон, связанной с чувственно-эмоциональной сферой?

2. Если музыкальное развитие певца является центральной проблемой вокальной педагогики, а сама диссертация носит теоретическую направленность, то почему в диссертации акцент сделан на начальном периоде обучения вокалиста? Логичнее было предположить, что теоретические установки на развитие музыкального мышления должны иметь универсальный характер и быть пригодны для всего процесса обучения певца.

3. Насколько важны приемы и методы *специального* развития вокального слуха, повышения сенсорной культуры в обучении вокалиста? Ведь развитие вокального слуха – это процесс, протекающий на протяжении всей творческой жизни исполнителя. Какие *специальные* методы воспитания музыкального слуха могут быть применены в отношении профессионального исполнителя? Разве мастера певческого искусства достигали творческих высот своего искусства благодаря *специальным* приемам музыкально-художественного развития?

Высказанные соображения носят дискуссионный характер и не снижают общего положительного впечатления от диссертации.

Автореферат отражает содержание диссертации.

Общее заключение.

Анализ диссертации и опубликованных работ по теме диссертации позволяет сделать вывод: диссертация Ма Цао «Музыкально-художественное развитие певца в начальный период обучения сольному пению», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук является законченным, целостным научным трудом, в котором вскрыты актуальные вопросы современного вокального обучения. В диссертации решена научная задача, имеющая важное теоретическое и практическое значение для музыкальной педагогики. Диссертация соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор

Ма Цзя заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ:

Доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыки и социально-художественного образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»



Анатолий Федорович Григорьев

«22» апреля 2025 г.

Я, Григорьев Анатолий Федорович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»

355029, Ставропольский край, Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А»

Тел.: 8 (8652) 56-08-26

Эл. почта: mail@sspi.ru gagarinasgpi@mail.ru

Web-сайт места работы: sspi.ru

