

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет», Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Надолинской Татьяны Васильевны на диссертационное исследование Гао Тяньли на тему «Начальная эстрадно-джазовая подготовка вокалистов в общеобразовательных учреждениях КНР: комплексный подход», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка (основное общее образование)) (педагогические науки).

Представленное для анализа диссертационное исследование Гао Тяньли посвящено решению ряда методических проблем, связанных с начальной эстрадно-джазовой подготовкой вокалистов в общеобразовательных учреждениях КНР. Очевидная актуальность данной проблематики обусловлена, с одной стороны, целым рядом противоречий, продиктованных наличием социального запроса и отсутствием актуальных, действенных методик в современной китайской музыкально-педагогической практике, с другой – общемировой популярностью вокального исполнительства эстрадно-джазового направления и его постоянной эволюцией. Кроме того, как отмечает автор: «В Китае всегда существовал дефицит музыкальных школ и школ искусств, предоставляющих качественное музыкальное образование, достаточное для дальнейшего обучения и интеграции в профессиональную музыкальную деятельность. Однако, в последние годы именно в общеобразовательных школах стала развиваться система дополнительного музыкального образования, где обучающиеся имеют возможность заниматься инструментальной и вокальной музыкой не только фольклорного или академического, но и эстрадно-джазового направления. Поступление абитуриента в консерваторию или музыкальный колледж становится возможным только в случае задействования этих дополнительных ресурсов» (с. 44 диссертации). На разрешение перечисленных проблем и направлено диссертационное исследование соискателя.

Структура диссертации включает введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключения, списка литературы и шести приложений.

В своей работе Гао Тяньли формулирует и последовательно решает шесть, соответствующих каждому из параграфов диссертации, задач, направленных на достижение основной цели исследования – разработать и обосновать теоретико-методические основы начальной эстрадно-джазовой подготовки вокалистов в общеобразовательных учреждениях Китайской Народной Республики.

Во введении диссертации, в соответствии с логикой научного изложения, подробно представлен теоретико-методологический аппарат исследования. Выносимые на защиту положения сформулированы четко.

В первой главе «Теоретические аспекты начальной эстрадно-джазовой подготовки вокалистов в общеобразовательных учреждениях КНР на основе комплексного подхода» последовательно излагаются все этапы теоретического обоснования методологии исследования. Комплексный подход рассматривается соискателем как «универсальный исследовательский и педагогический метод организации и проектирования эффективных процессов, направленных на достижение результата путем привлечения неограниченного количества междисциплинарных инструментов, применяемых в соответствии с принципом внутренней согласованности системообразующих элементов» (с. 26 диссертации). Подобная трактовка понятия видится оригинальной и, как показывает анализ текста, обоснованной. Прослеживая преемственность бехтеревской традиции в российских психолого-педагогических, а далее и в музыкально-педагогических исследованиях, Гао Тяньли приходит к выводу о том, что в рамках создания авторской методики, комплексность может быть достигнута через «ориентацию на междисциплинарные связи не только музыки и культуры, но и самого процесса обучения, реализуемого посредством применения передовых методик, учитывающих психофизиологические особенности, таланты и способности обучающихся, а также актуальные тенденции развития современного музыкального искусства» (с.27 диссертации).

На этих основаниях, автором сконструирована модель начальной эстрадно-джазовой подготовки вокалистов в общеобразовательных учреждениях КНР на основе комплексного подхода. Её графическое воплощение (с.62 диссертации) позволяет получить исчерпывающее представление о задачах, подходах, принципах, содержании обучения, формах и методах, составляющих суть авторской методики.

Во второй главе «Экспериментальное исследование по выявлению эффективности методики формирования готовности обучающихся-вокалистов к освоению эстрадно-джазовой музыки на основе комплексного подхода» излагается содержание каждого из этапов экспериментальной работы. Результаты инициированного автором пилотажного исследования демонстрируют не только специфику китайской системы общего и дополнительного образования, но и их основные отличия от российских реалий, связанные, в основном, с тем, что в Китае, программы художественной направленности, зачастую, остаются малодоступными для большинства обучающихся из-за высокой цены и недостатка квалифицированных специалистов.

Представленный во втором параграфе второй главы диагностический инструментарий, направленный на выявление уровня готовности обучающихся-вокалистов к освоению эстрадно-джазовой музыки, позволил автору выявить широкий спектр данных, свидетельствующих об уровне знаний, умений и навыков участников эксперимента, составивших контрольную и экспериментальную группы.

Ход и результаты формирующего этапа экспериментального исследования представлены с достаточной степенью убедительности. Отдельного внимания заслуживают блестящие решения автора, связанные с организацией образовательного процесса. Так, для повышения эффективности обучения им применяются все три формы обучения (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая) в рамках одной недели. Это позволяет задействовать огромный массив методов, реализуемых одним педагогом.

Резюмируя изложенное, можно утверждать, что Гао Тяньли осуществлено репрезентативное экспериментальное исследование, в ходе которого была выявлена убедительная эффективность разработанной им методики, включающей разнообразные формы и методы работы с обучающимися, что, в свою очередь, свидетельствует о **высоком научном уровне и новизне** представленного для рецензирования исследования.

Теоретическая значимость исследования и личный вклад соискателя обеспечены целым рядом важных достижений автора, в числе которых особого внимания заслуживают сформулированные соискателем сущностные характеристики комплексного подхода в современном музыкальном образовании. Не меньшую ценность представляет и анализ эволюции эстрадно-

джазового образования в Китае с объективной оценкой его современного состояния. С учетом этих данных Гао Тяньли разработаны теоретические основы формирования готовности обучающихся-вокалистов к освоению эстрадно-джазовой музыки в общеобразовательных учреждениях КНР, включающие подробное изложение содержания такого рода обучения, систему общедидактических и специальных методов, педагогических условий и форм.

К очевидным достоинствам диссертации можно отнести теоретико-методологическую основу исследования, сформированную с опорой на достижения учёных различных направлений гуманитарного круга, освещающих ключевые аспекты проблематики рецензируемого исследования с позиций философии, психологии, искусствоведения, музыкознания, общей и музыкальной педагогики. Обращает на себя внимание и список используемой литературы, представленный 153 наименованиями, 60 из которых на иностранном языке (английский, китайский). Всё это свидетельствует об очевидном стремлении соискателя к глубокому пониманию природы, разрабатываемой проблематики с опорой на достижения международного опыта.

Практическая значимость исследования заключается в том, что основной массив теоретических данных, а также сама методика формирования готовности обучающихся вокалистов к освоению эстрадно-джазовой музыки на основе комплексного подхода, могут быть успешно интегрированы в широкую педагогическую практику, не ограничивающуюся ориентацией на реалии китайской системы общего образования. Кроме того, материалы диссертации могут быть использованы в программах курсов повышения квалификации, а также на музыкально-педагогических направлениях подготовки специалистов в учреждениях уровня средне-специального и высшего образования.

Положительно оценивая работу в целом, хотелось бы высказать некоторые **вопросы и замечания**.

1. В разработанной модели соискателем заявлены методы активации (с.59 диссертации), однако в описательной части экспериментального исследования данный аспект не находит раскрытия. Как данные методы реализуются на практике?

2. В представленной модели (параграф 1.3), автором заявлены пять принципов, среди которых фигурирует принцип практико-ориентированного

обучения, где, в числе прочего, говорится о публичных мероприятиях, концертах и работе в студии (с. 49 диссертации). Однако, в экспериментальной части данные условия не получили полноценного раскрытия. Как автор понимает реализацию данного принципа на практике? Был ли он реализован в ходе эксперимента?

3. В эксперименте довольно подробно описано содержание учебного процесса, приведены примеры занятий и заданий для каждой из трёх форм обучения (индивидуальная, мелкогрупповая, групповая). Представлены примеры импровизационных решений нескольких обучающихся. Возможно, следовало бы поместить в Приложение другие примеры выполненных работ участников экспериментальной группы.

Указанные замечания не умаляют высокой оценки работы соискателя. Диссертация Гао Тяньли на тему «Начальная эстрадно-джазовая подготовка вокалистов в общеобразовательных учреждениях КНР: комплексный подход» является **самостоятельным, завершенным, актуальным исследованием, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.** Изложенные в диссертации материалы, отражают **личный вклад соискателя в разработку исследуемой научно-педагогической проблемы** и проверены автором в ходе продолжительного экспериментального исследования на основе репрезентативного эмпирического материала, а также в конкретной педагогической работе.

В автореферате диссертации грамотно и лаконично изложены основные научные изыскания автора. Список статей (6 наименований), включающий 4 статьи в изданиях ВАК, достаточно полно отражает разные грани проведенного исследования.

Таким образом, на основе проведенного анализа мы можем утверждать, диссертация Гао Тяньли на тему «Начальная эстрадно-джазовая подготовка вокалистов в общеобразовательных учреждениях КНР: комплексный подход», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении

ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Гао Тяньли заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка (основное общее образование)); (педагогические науки).

Надолинская Татьяна Васильевна,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал),
кафедра педагогики дошкольного,
начального и дополнительного образования,
профессор кафедры



/Надолинская Т.В./



Контактные данные:

Адрес: 347936 г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48

Телефон: +7 (8634) 60-18-12

e-mail: rector@tgpi.ru

web-сайт: www.tgpi.ru

С работами Т.В. Надолинской можно ознакомиться на сайте elibrary.ru

Я, Надолинская Татьяна Васильевна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также их хранение и передачу.