

На правах рукописи

ТЕЛЕНСКАЯ Дарья Юрьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ
ИНДИВИДУАЛЬНО-ИНТЕГРАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Армавир – 2025

Работа выполнена в Гуманитарно-педагогической академии (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» в г. Ялте

Научный руководитель: **Горбунова Наталья Владимировна,**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Чумичева Раиса Михайловна,**
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры дошкольного
образования ФГАОУ ВО «Южный
федеральный университет»
(г. Ростов-на-Дону)

Гревцева Гульсина Якуповна,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и
этнокультурного образования ФГБОУ ВО
«Челябинский государственный институт
культуры» (г. Челябинск)

Ведущая организация: **Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Чеченский
государственный педагогический
университет» (г. Грозный)**

Защита состоится «19» ноября 2025 г. в 12.00 часов на заседании Диссертационного совета 99.2.066.03 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 159.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 50 и на официальном сайте университета по адресу: <http://agpu.net>.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор педагогических наук, профессор

Тупичкина Е.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. В начале третьего тысячелетия в педагогической теории и практике художественно-эстетическая культура рассматривается как измерение общечеловеческой культуры, что позволяет толковать окружающую действительность как мир проявления универсальных и одновременно неповторимых возможностей каждого человека и вывести художественно-эстетическую деятельность за пределы разнообразных видов искусства.

В условиях реформирования педагогического образования актуализируется проблема формирования расширенного спектра профессиональных компетенций будущих учителей музыки в контексте современных тенденций профессионального роста педагога, его развития и саморазвития, подготовки на основе междисциплинарности, поликультурности, национальных традиций.

Профессиональная деятельность будущих учителей музыки тесно связана с уровнем сформированности художественно-эстетической культуры, способностью к восприятию искусства, творческому развитию, что находит отражение в нормативно-законодательной базе Российской Федерации (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024 г.) «Об образовании Российской Федерации», Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования»», Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изм. и доп. от 25.12.2014 г., от 05.08.2016 г.), Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (с изм. и доп. от 26.11.2020 г., от 08.02.2021 г.), «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 г. № 3612-1) (ред. от 10.07.2023 г.) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.12.2023 г.), Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»), что свидетельствует об актуальности проблемы исследования.

Современные требования к профессиональной подготовке будущих учителей музыки обуславливают потребность существенного совершенствования содержания, форм, методов, технологий, учебно-

методического обеспечения изучаемых дисциплин, что будет способствовать обогащению теоретических знаний обучающихся, приобретению ими профессиональных компетентностей благодаря использованию в учебном процессе междисциплинарного взаимодействия, синтеза искусств, актуализации мирового и национального художественного опыта. Готовность будущего учителя музыки к профессиональной деятельности характеризуется его творческой активностью, позволяющей продемонстрировать уровень педагогического, артистического и вокального мастерства, интерпретационных умений, творческой самореализации в профессиональной деятельности.

Степень разработанности проблемы. В отечественной и зарубежной педагогической теории и практике имеются исследования, в которых определены методологические и теоретические основы профессиональной подготовки будущих учителей (Л. В. Абдалина, Н. К. Андриенко, С. Г. Ахмерова, Н. А. Батчаева, А. С. Белкин, И. В. Вачков, А. Р. Галустов, Р. А. Галустов, Н. А. Глузман, Н. В. Горбунова, Е. В. Евпалова, Н. В. Зеленко, Н. В. Кузьмина, Г. И. Михайлевская, Н. С. Пряжников, О. Г. Тринитатская и др.); будущих учителей музыки (Е. М. Акишина, З. Алиева, Н. А. Асташова, Т. И. Бондаренко, А. В. Глузман, В. Н. Гоптарев, О. А. Калимуллина, В. Г. Мозгот, Д. Б. Раджабова, В. П. Сраджев, О. В. Стукалова и др.); выявлены современные тенденции развития художественно-эстетического образования в отечественном и зарубежном дискурсе (Ю. П. Ветров, Г. Я. Гревцева, Д. А. Горбачева, И. Ф. Игропуло, В. И. Коваленко, Ч. Куписевич, С. И. Курганский, М. Пшиходзинская, Т. Д. Суслова, Е. А. Тупичкина, Н. Р. Туравец, Р. М. Чумичева, Т. Ф. Шак; охарактеризованы содержание и структура профессиональных компетенций, педагогические условия и методические основы их формирования (А. С. Белкин, Н. В. Борисова, С. А. Дружилов, Н. В. Руднева, В. А. Спирина, А. В. Хуторской, Б. Д. Эльконин и др.); разработаны и апробированы авторские методики формирования сценической культуры, сценического мастерства, художественно-образного мышления, умений художественно-педагогической интерпретации (А. В. Бакушинский, Е. Ф. Бакшаева, А. М. Вачьянц, И. П. Ильинская, Т. С. Комарова, В. И. Лях, Г. В. Малютин, Т. Н. Полякова, В. В. Путиловская и др.); роль индивидуально-интегративной подготовки в вузе (З. Ш. Каримов, И. Ю. Коденко, А. В. Скрипкина, Т. А. Старшинова, В. Ф. Тенищева, С. В. Щенникова). Однако в современной педагогической науке отсутствуют целостные

исследования проблемы формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Анализ теории и практики формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки позволил выявить **противоречия** между:

- современным состоянием профессиональной подготовки будущих учителей музыки и возросшими требованиями работодателей к уровню сформированности их художественно-эстетической культуры, способности к ретрансляции художественного опыта в условиях учебного заведения;

- педагогическим потенциалом индивидуально-интегративной подготовки и неразработанностью технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;

- значимостью творческой составляющей в процессе подготовки будущих учителей музыки и традиционным подходом к формированию у них художественно-эстетической культуры.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы модель и технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, а также педагогические условия, обеспечивающие результативность данного процесса, обусловившую выбор темы диссертационного исследования: **«Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе».**

Цель исследования заключается в разработке, теоретическом обосновании и экспериментальной проверке модели, технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Объект исследования: профессиональная подготовка будущих учителей музыки.

Предмет исследования: формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что процесс формирования художественно-эстетической культуры будущих

учителей музыки будет осуществляться эффективно, если:

- определить сущность и структуру ключевых понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и «художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки»;
- разработать, теоретически обосновать модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;
- научно обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, способствующие эффективному формированию художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки;
- выявить критерии и показатели художественно-эстетической культуры, что позволит определить уровни ее сформированности у будущих учителей музыки;
- экспериментально апробировать технологию формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Задачи исследования:

1. Определить сущность и структуру ключевых понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и «художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки».

2. Разработать, теоретически обосновать модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

3. Научно обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки.

4. Выявить критерии, показатели и охарактеризовать уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

5. Экспериментально апробировать технологию формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе и проанализировать результаты экспериментальной работы.

Методологическую основу исследования составляют научные подходы: системно-деятельностный (А. И. Альтшулер, В. И. Андреев, Ю. К. Бабанский, В. А. Карташев, В. В. Краевский, В. В. Кузнецов, В. П. Кузьмин, Б. Т. Лихачев, А. Р. Лурия, В. Н. Спицнадель);

интегративный (К. А. Абульханова-Славская, Б. А. Вяткин, И. В. Дубровина, М. В. Костюкова, В. С. Мерлин, О. С. Самбикина, Е. Г. Яковлев); аксиологический (В. Г. Александрова, М. В. Богуславский, М. И. Боришевский, Л. В. Вершинина, М. Г. Казакина, А. В. Кирьякова, Ю. А. Лобейко, С. И. Маслов, Т. А. Маслова, С. А. Писарева, З. И. Равкин); личностно-ориентированный (Н. А. Алексеев, Д. А. Белухин, И. Л. Бим, Е. В. Бондаревская, А. А. Плигин, В. В. Сериков, И. С. Якиманская); антропологический (Б. М. Бим-Бад, В. В. Зеньковский, П. Ф. Каптерев, В. Б. Куликов, П. Ф. Лесгафт, О. Е. Дрень, И. И. Мечников, К. Д. Ушинский) и принципы: целостности художественно-эстетического восприятия; систематичности и последовательности действий; эклектичности; интеграции в образовании; взаимосвязи социокультурных и образовательных ценностей; равнозначности традиций и творчества; учета индивидуальных особенностей обучающихся; самореализации; непрерывности образования; социокультурного соответствия.

Теоретической основой исследования послужили научные идеи и положения, раскрывающие сущность понятия «художественно-эстетическая культура педагога» (Ю. Б. Боров, А. И. Буров, В. В. Бычков, М. С. Каган, И. Кант, Н. И. Киященко, Т. С. Комарова, Б. М. Неменский, Л. А. Никитич, В. А. Салеев, В. И. Самохвалова, Н. В. Черникова, Е. Н. Шапинская, Е. Г. Яковлев); положения об индивидуально-интегративной подготовке (С. И. Архангельский, В. С. Безрукова, А. Ф. Закирова, И. Д. Зверев, В. Г. Разумовский); теория личностного развития (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, З. Фрейд, Д. Б. Эльконин); общетеоретические направления в изучении творческого потенциала личности (Л. В. Байбородова, П. Я. Гальперин, И. Я. Лернер).

Для решения поставленных задач применен комплекс **методов исследования**: теоретические – анализ научной литературы, программ, учебников, пособий по проблеме формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, моделирование; эмпирические – анкетирование, авторские и адаптированные методики, педагогический эксперимент (констатирующий; формирующий; контрольный этапы); статистические – количественный и качественный анализ результатов исследования.

Организация и этапы исследования. Экспериментальной базой исследования являются Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени

В. И. Вернадского» в г. Ялте, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». Экспериментальной работой было охвачено 134 обучающихся направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, направленность «Музыка».

Исследование проводилось в три этапа в период с 2019 по 2025 гг.

На **первом этапе** (2019–2021 гг.) на основе изучения научной литературы и опыта практической работы проанализирована проблема исследования; уточнены объект, предмет, цель, задачи, рабочая гипотеза, теоретико-методологические основы исследования. Уточнены теоретические основы формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; ключевые дефиниции исследования; положения, раскрывающие специфику профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Второй этап (2021–2023 гг.) посвящен разработке, теоретическому обоснованию модели и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; созданию технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; выявлению критериев, показателей и уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

На **третьем этапе** (2023–2025 гг.) апробировали технологию и педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; интерпретировали полученные результаты и осуществили их статистическую обработку.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- определена сущность и структура ключевых понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и «художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки»;
- разработана, теоретически обоснована модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;
- теоретически обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;

– выявлены критерии (мотивационно-потребностный, когнитивно-перцептивный, деятельностно-практический, ценностно-аналитический) и показатели, определяющие уровень сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;

– экспериментально проверена технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что: дана характеристика художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки; разработана и теоретически обоснована модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; определены и научно обоснованы педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки, а также критерии, показатели и уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

Практическая значимость исследования заключается во внедрении в образовательный процесс высшей школы диагностических методик, направленных на выявление уровня сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки; экспериментальной проверке технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки трактуется как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному самообразованию и саморазвитию, обладающего знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда, имеющего индивидуальный стиль педагогического, методического, культурно-просветительского видов деятельности на основе интеграции теоретических и практических знаний и умений, разных видов искусств; традиционного образования и инноваций в области музыкальной педагогики; способного к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности.

Художественно-эстетическая культура представляет собой системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетентности, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности.

2. Модель формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки имеет блочную структуру (целевой, методологический, диагностический, технологический и результативный блоки). Целью реализации модели является формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки, которое осуществляется поэтапно (мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный). На каждом этапе реализуется конкретная цель, содержание работы, создаются педагогические условия, что в совокупности приводит к ожидаемому результату – сформированности творческого уровня художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки, что подтверждает эффективность разработанной модели.

3. Эффективность формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе обеспечивается педагогическими условиями, среди которых: создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры; создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры; интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности; формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала.

4. Выявленные критерии сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки (мотивационно-потребностный, когнитивно-перцептивный, деятельностно-практический, ценностно-аналитический) и их показатели позволили охарактеризовать уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной

подготовки в вузе, а именно: репродуктивный, продуктивный, творческий.

5. Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе предполагает поэтапную реализацию технологии: мотивационный этап ориентирован на развитие у будущих учителей музыки эстетического вкуса, творчества, художественно-эстетических способностей; когнитивный этап направлен на формирование гармонично развитой личности будущего учителя музыки, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе; технологический этап, способствующий созданию целостной системы музыкального образования, в которой теоретические знания и практические навыки тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга; рефлексивный этап, обусловленный формированием личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки, способного использовать музыкальное искусство в образовательном процессе для формирования у обучающихся ценностных ориентиров, развития их креативности и культуры.

Обоснованность и достоверность результатов исследования подтверждены философской, психологической, педагогической, методической литературой, комплексом научных методов, соответствующих логике исследования; достоверностью полученных результатов; возможностью внедрения полученных результатов в образовательные организации высшего образования с целью повышения уровня художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

Соответствие паспорту научной специальности: диссертационное исследование соответствует научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, в частности пункту 18 паспорта специальности «Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования».

Апробация исследования и внедрение его результатов. Основные положения и результаты исследования внедрены в образовательный процесс Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» и были представлены на научно-практических конференциях разного уровня: всероссийских (Пенза – 2025 г.) и международных (Таганрог – 2020 г.; Санкт-Петербург – 2020 г.; Тюмень – 2020 г.; Пенза – 2025 г.).

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из

введения, двух глав, выводов к главам, заключения, списка литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении дано обоснование темы исследования, его цели, задач, объекта и предмета, приведена исследовательская гипотеза. Описаны методы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, приведены положения, выносимые на защиту.

В первой главе – «Теоретические основы проблемы формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе» – проанализирована специфика индивидуально-интегративной подготовки будущих учителей музыки в системе отечественного и зарубежного высшего образования, раскрыта сущность художественно-эстетической культуры учителя музыки, охарактеризованы педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки, представлена модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Подготовка обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыка» имеет специфические особенности. Помимо овладения всем спектром дисциплин, формирующих универсальные и общепрофессиональные компетенции, будущим учителям музыки необходимо освоить знания по музыкально-теоретическим и музыкально-просветительским дисциплинам, а также систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство. Освоение дисциплин музыкально-теоретического цикла включает не только специальные музыкальные знания, но и сведения о других видах искусств, таких как живопись, архитектура, скульптура. Наряду с этим, профессиональная подготовка будущего учителя музыки направлена на овладение знаниями в области истории и литературы. Специфика профессиональной подготовки будущего учителя музыки предполагает наличие у него музыкального образования и определенной исполнительской базы, которую необходимо совершенствовать как на занятиях с преподавателем, так и в процессе самостоятельной работы, подразумевающей способность и готовность обучающегося к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному

выступлению, студийной записи, способов и методов оптимальной организации репетиционной работы, а также способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского мастерства.

Профессиональная подготовка будущего учителя музыки предполагает наличие индивидуального подхода в обучении, организацию самостоятельной работы с учетом специфики музыкально-теоретического и музыкально-практического совершенствования музыкальных способностей, формирование необходимых знаний, умений и навыков для его самореализации в будущей профессиональной деятельности. Сущность индивидуально-интегративной подготовки будущих учителей музыки рассматриваем как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному образованию и саморазвитию, обладающего музыкально-культурными знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда, с индивидуальным стилем педагогического, методического, культурно-просветительского видов деятельности на основе интеграции теоретических и практических знаний и умений; традиционного образования и инновационных разработок в области музыкальной педагогики с целью формирования всесторонне развитой личности, способной к эффективной самореализации в музыкально-педагогической деятельности.

Будущий учитель музыки для работы в образовательных организациях должен обладать высоким уровнем личностной культуры, являющейся необходимым условием формирования у учащихся музыкальной культуры; владеть психолого-педагогическими и специальными знаниями (дидактика и теория воспитания, возрастная психология, теория музыкального воспитания и др.); иметь активную общественную позицию; обладать коммуникативными навыками, умением установления контакта с учащимися не только в процессе учебной деятельности, но и вне сферы официальных требований и оценок их труда.

Художественно-эстетическая культура будущего учителя музыки представляет собой важную составляющую его общей духовной и профессиональной культуры, которая отражает не только технические навыки и умения в области музыкального искусства, но и более глубокое

восприятие и созидание музыкальных произведений через призму эстетического и художественного восприятия. В данном контексте эта культура не сводится исключительно к техническим аспектам музыкального исполнения или педагогической деятельности, но включает в себя способность воспринимать музыку как многозначную художественную реальность, в которой важным является не только воспроизведение звуков, но и передача авторских замыслов и эмоциональных состояний. Составляющие художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки включают: мотивационный, эмоционально-перцептивный, познавательный-интеллектуальный, интерпретационный, креативный и рефлексивный компоненты. Таким образом, художественно-эстетическая культура будущего учителя музыки представляет собой системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетентности, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности.

Формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки осуществлялось в соответствии с разработанной и научно обоснованной моделью, имеющей блочную структуру и включающей целевой, методологический, диагностический, технологический и результативный блоки. Цель разработки модели – формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки. Методологический блок отражает методологическую основу рассматриваемого процесса и представлен методологическими подходами и принципами.

Методологическую основу модели составляют системно-деятельностный, интегративный, аксиологический, личностно-ориентированный, антропологический научные подходы и принципы: целостности художественно-эстетического восприятия, систематичности и последовательности действий, эклектичности; интеграции в образовании; взаимосвязи социокультурных и образовательных ценностей; равнозначности традиций и творчества; учета индивидуальных особенностей студентов; самореализации; непрерывности образования; социокультурного соответствия. Формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки осуществляется поэтапно, включает этапы: мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный.

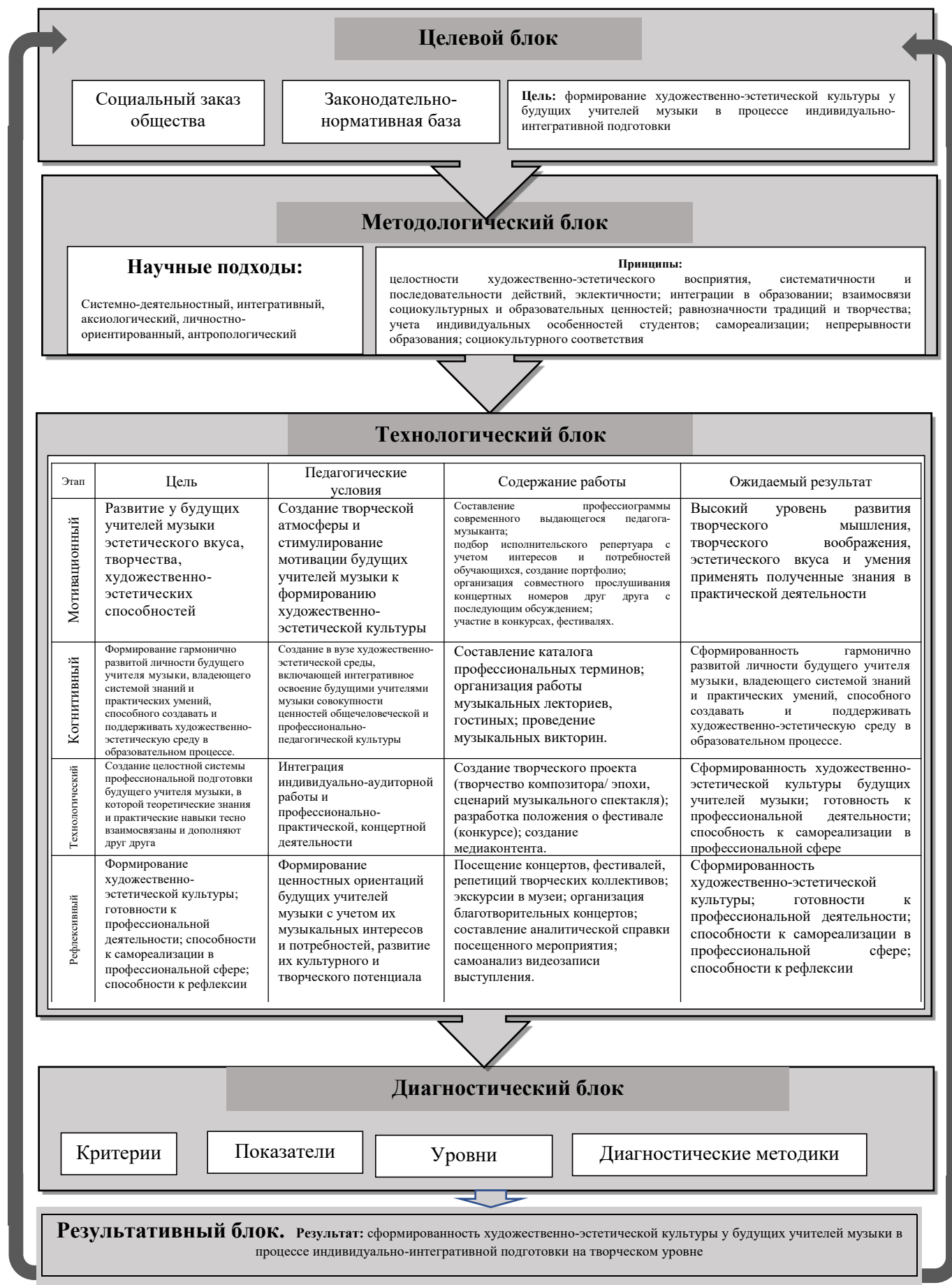


Рисунок 1. Модель формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе

На каждом этапе реализуется цель, педагогические условия, содержание работы, что в совокупности приводит к ожидаемому результату – сформированности художественно-эстетической культуры у будущих педагогов в процессе индивидуально-интегративной подготовки, доказывая эффективность разработанной модели.

Эффективность формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе обеспечивается педагогическими условиями, а именно: создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры; создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры; интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности; формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала.

Во второй главе – «Экспериментальная проверка технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе» – определены критерии, показатели и уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки; экспериментально проверены педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки; апробирована технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки; проведен сравнительный анализ результатов экспериментальной работы.

Экспериментальная работа проводилась на базе Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» с 2019 по 2025 гг. Экспериментальной работой было охвачено 134 обучающихся направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, направленность «Музыка». Респонденты были поделены на экспериментальную (66 чел.) и контрольную (68 чел.) группы.

С целью выявления уровня сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе определены критерии и показатели их оценивания: мотивационно-потребностный критерий с

показателями: мотивированность к активному участию в творческой деятельности; устойчивость художественно-эстетического интереса к произведениям искусства; когнитивно-перцептивный критерий с показателями: сформированность системы художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способность применять их в будущей профессиональной деятельности; сформированность музыкального тезауруса, способность к художественно-эстетическому оценочному суждению в восприятии музыкального искусства; деятельностно-практический критерий с показателями: художественно-эстетическое самовыражение в исполнительской деятельности; способность к проявлению эстетического вкуса в художественно-эстетической деятельности; ценностно-аналитический критерий с показателями: развитость музыкального слуха, слуховой перцепции и самоперцепции, умение пользоваться ими в процессе музыкального исполнительства и самооценки; способность корректировать собственный исполнительский процесс в соответствии с результатом контроля над ним.

На основе выделенных критериев и показателей были охарактеризованы уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе: репродуктивный, продуктивный, творческий.

Выявление уровней осуществлялось с помощью диагностического инструментария (анкетирование; составление программы познания искусства; решение кейс-задач; эссе-суждение по музыкальному произведению; конкурс исполнительского мастерства; составление аннотации музыкального произведения; анализ концертного исполнительства).

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента позволил сделать вывод, что уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки распределились так: творческий уровень выявлен у 13,6% респондентов экспериментальной и 16,2% обучающихся контрольной групп. Продуктивный уровень продемонстрировали 50% участников экспериментальной и 51,5% обучающихся контрольной групп. На репродуктивном уровне зафиксировано 36,4% респондентов экспериментальной и 32,3% обучающихся контрольной групп.

Таким образом, как свидетельствуют полученные результаты, у преимущественного большинства респондентов выявлены продуктивный и репродуктивный уровни сформированности художественно-эстетической культуры, что свидетельствует о необходимости внедрения технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Проведение констатирующего этапа эксперимента позволило отметить, что для будущих учителей музыки было характерно наличие неустойчивого интереса к произведениям искусства, низкий уровень мотивированности к участию в творческой деятельности. Обучающиеся имели разрозненные бессистемные знания, умения и навыки, испытывали трудности в применении их на практике; сложности с высказыванием художественно-эстетических оценочных суждений, с проявлением способности к художественно-эстетическому самовыражению в исполнительской деятельности; проявлением эстетического вкуса в художественно-эстетической деятельности, сложности при самоанализе собственной деятельности.

Для решения пятой задачи исследования на формирующем этапе эксперимента была апробирована технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, реализация которой осуществлялась в четыре этапа (мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный). Содержание работы мотивационного этапа было направлено на формирование у будущих учителей музыки эстетического вкуса, креативности и способности создавать благоприятную среду для развития художественно-эстетических способностей в процессе выполнения упражнений: составление профиограммы современного выдающегося педагога-музыканта; подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся, создание портфолио; организация совместного прослушивания концертных номеров друг друга с последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях разного уровня. Работа на когнитивном этапе была направлена на формирование гармонично развитой личности будущего учителя музыки, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе при выполнении упражнений, составлении каталога профессиональных терминов; организации работы музыкальных лекториев, гостиных; проведении музыкальных викторин. Содержание работы технологического этапа направлено на создание целостной системы музыкального образования, в которой теоретические знания и практические навыки тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Формами работы технологического этапа были создание творческого проекта (творчество композитора/ эпохи, сценарий музыкального спектакля); разработка положения о фестивале (конкурсе); создание медиаконтента. Рефлексивный этап был направлен на формирование личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки, способного использовать музыкальное искусство в образовательном процессе для формирования у обучающихся ценностных

ориентиров, развития творчества и культуры. Опираясь на цели рефлексивного этапа, были предложены следующие формы работы: посещение концертов, фестивалей, репетиций творческих коллективов; экскурсии в музеи; организация благотворительных концертов; составление аналитической справки посещенного мероприятия; самоанализ видеозаписи выступления. Таким образом, работа на формирующем этапе эксперимента была направлена на развитие практических навыков в выбранных областях искусства; формирование умения анализировать и интерпретировать произведения искусства; воспитание толерантности и уважения к художественным направлениям и культурам, формирование творческого мышления и воображения, эстетического вкуса, творческого потенциала и способности к самовыражению, развитие личностных качеств, необходимых для педагогической деятельности (чувствительность, эмпатия, открытость новому, понимание ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры). Предполагаемым результатом реализации технологии формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки было развитие у них эстетического вкуса, творческого воображения и способности к самовыражению; формирование умений использовать искусство в образовательном процессе для развития учащихся и повышения уровня профессиональной компетентности будущих педагогов.

На контрольном этапе экспериментальной работы проводили диагностические срезы в соответствии с выделенными критериями и показателями. Сравнительные уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих педагогов на констатирующем и контрольном этапах представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительные уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки на констатирующем и контрольном этапах (в %)

Уровни	ЭГ		КГ	
	Констатирующий этап эксперимент а	Контрольный этап эксперимент та	Констатирующий этап эксперимент а	Контрольный этап эксперимент та
Творческий	10,6	22,7	11,2	14,7
Продуктивный	46,9	60,6	50	52,9
Репродуктивный	42,5	16,7	38,8	32,4

Как свидетельствуют полученные результаты в экспериментальной группе произошли существенные положительные изменения. Так, на контрольном этапе возросло количество респондентов с творческим уровнем сформированности художественно-эстетической культуры: с 10,6% на констатирующем этапе до 22,7% во время контрольного обследования. Увеличилось количество респондентов, продемонстрировавших продуктивный уровень сформированности художественно-эстетической культуры: с 46,9% на констатирующем этапе до 60,6% во время контрольного обследования. Репродуктивный уровень сформированности художественно-эстетической культуры на констатирующем этапе продемонстрировали 42,5% будущих учителей музыки, на контрольном этапе их численность значительно сократилась – до 16,7%.

В контрольной группе также произошли положительные изменения, хотя и менее существенные. Незначительно увеличилось количество респондентов, у которых выявлен творческий уровень сформированности художественно-эстетической культуры: с 11,2% на констатирующем до 14,7% на контрольном этапах. Несколько возросло количество респондентов с продуктивным уровнем сформированности художественно-эстетической культуры: с 50% на констатирующем этапе до 52,9% на контрольном этапе. Снизилось количество респондентов с репродуктивным уровнем сформированности художественно-эстетической культуры: с 38,8% на констатирующем этапе до 32,4% на контрольном этапе.

Полученные в ходе контрольного этапа эксперимента результаты позволяют сделать выводы о том, что: следует чаще использовать специальные приемы на занятиях, проводить с обучающимися беседы, психологические тренинги с целью развития у них навыков самоорганизации и самоконтроля; дополнять традиционные формы организации учебного процесса в образовательной организации высшего образования; реализовывать педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся на всех этапах деятельности; организовать педагогическое пространство достижения профессионально-педагогической самореализации обучающихся, охватывающее как учебную, так и практическую деятельность с воспитанниками, в процессе которой проявляются профессионально-личностные качества будущего учителя музыки; использовать приемы развития творчества обучающихся: блиц-опросы, нестандартные задачи, деловые игры.

Таким образом, количественный, качественный и статистический анализ результатов исследования подтверждает эффективность модели формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей

музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, технологии и педагогических условий, направленных на достижение творческого уровня сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки. **В заключении** диссертации обобщены теоретические и практические результаты, подтверждающие выдвинутую рабочую гипотезу, и определены перспективы дальнейшего исследования. Проведенное исследование позволило сделать следующие основные выводы.

1. Раскрыта сущность индивидуально-интегративной подготовки будущего учителя музыки, которую рассматриваем как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному самообразованию и саморазвитию, обладающего знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда, имеющего индивидуальный стиль педагогического, методического, культурно-просветительского видов деятельности на основе интеграции теоретических и практических знаний и умений, разных видов искусств; традиционного образования и инноваций в области музыкальной педагогики; способного к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности.

Художественно-эстетическая культура представляет собой системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетентности, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности.

2. Разработана и теоретически обоснована модель формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, которая имеет блочную структуру и содержит целевой, методологический, диагностический, технологический и результативный блоки. Целью реализации модели является формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе на творческом уровне. Формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки осуществляется поэтапно и включает следующие этапы: мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный. На каждом

этапе достигается конкретная цель, реализуется содержание работы, создаются педагогические условия, что в совокупности приводит к ожидаемому результату – сформированности художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе на творческом уровне, доказывая эффективность разработанной модели.

3. Выявлены педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе: создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры; создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры; интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности; формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала.

4. Выявлены критерии, показатели и охарактеризованы уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки: мотивационно-потребностный критерий с показателями: мотивированность к активному участию в творческой деятельности; устойчивость художественно-эстетического интереса к произведениям искусства; когнитивно-перцептивный критерий с показателями: сформированность системы художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способность применять их в будущей профессиональной деятельности; сформированность музыкального тезауруса, способность к оценочному суждению в области музыкального искусства; деятельностно-практический критерий с показателями: художественно-эстетическое самовыражение в исполнительской деятельности; способность к проявлению эстетического вкуса в художественно-эстетической деятельности; ценностно-аналитический критерий с показателями: развитость музыкального слуха, слуховой перцепции, умение пользоваться им в процессе музыкального исполнительства и самооценки; способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним.

На основе выделенных критериев и показателей охарактеризованы уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе: репродуктивный, продуктивный, творческий.

5. Экспериментально апробирована технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе и проанализированы результаты экспериментальной работы.

Технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе включала четыре этапа: мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный.

Цель первого, мотивационного этапа – развитие у будущих учителей музыки эстетического вкуса, творчества, художественно-эстетических способностей. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры. Содержание работы на первом этапе включало: составление профессиограммы современного выдающегося педагога-музыканта; подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся, создание портфолио; организацию совместного прослушивания концертных номеров друг друга с последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях разного уровня. Результатом мотивационного этапа стали: высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, эстетического вкуса и умения применять полученные знания в практической деятельности, что способствовало повышению уровня профессиональной подготовки будущих учителей музыки; сформированность личностных качеств, необходимых для педагогической деятельности, таких как чувствительность, эмпатия, открытость новому.

Цель второго, когнитивного этапа – формирование гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры. На втором этапе будущим учителям музыки было предложено следующее содержание работы: составление каталога профессиональных терминов; организация работы музыкальных лекториев, гостиных; проведение музыкальных викторин. Результатом когнитивного этапа является сформированность гармонично развитой личности будущего учителя музыки, владеющего системой знаний и практических умений, способного

создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе.

Цель третьего, технологического этапа – создание целостной системы профессиональной подготовки будущего учителя музыки, в которой теоретические знания и практические навыки тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры. Будущим учителям музыки на третьем этапе было предложено следующее содержание работы: создание творческого проекта (творчество композитора/эпохи, сценарий музыкального спектакля); разработка положения о фестивале (конкурсе); создание медиаконтента. Результатом технологического этапа является наличие способности будущих учителей музыки к самореализации в профессиональной сфере, способных адаптироваться к требованиям современной образовательной среды, развивать индивидуальные способности и таланты обучающихся, повышать собственный уровень практических навыков и умений; формировать чувство ответственности и самостоятельности.

Цель четвертого, рефлексивного этапа – формирование художественно-эстетической культуры; готовности к профессиональной деятельности; способности к самореализации в профессиональной сфере; способности к рефлексии. На данном этапе внедрялось педагогическое условие – формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала. На четвертом этапе будущим учителям музыки было предложено следующее содержание работы: посещение концертов, фестивалей, репетиций творческих коллективов; экскурсии в музеи; организация благотворительных концертов; составление аналитической справки посещенного мероприятия; самоанализ видеозаписи выступления. Результатом реализации рефлексивного этапа стало: сформированность художественно-эстетической культуры; готовности к профессиональной деятельности; способности к самореализации в профессиональной сфере; способности к рефлексии.

После внедрения технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе в экспериментальной группе возросло на 12,1% (с 10,6% до 22,7%) количество респондентов с творческим и на 13,7% (с 46,9% до 60,6%) с продуктивными уровнями. Вместе с тем,

произошло значительное уменьшение количества будущих учителей музыки, демонстрирующих репродуктивный уровень на 25,8% (с 425% до 16,7%).

В контрольной группе произошли следующие изменения: количество респондентов с творческим уровнем изменилось на 1,5% (с 13,2% до 14,7%). На продуктивном уровне произошли положительные изменения на 2,9% (с 50% до 52,9%). Доля будущих учителей музыки с репродуктивным уровнем уменьшилась на 6,4% (с 38,8% до 32,4%).

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Проведенное исследование не претендует на полное решение проблемы. Перспективы исследования видим в разработке и апробации непрерывной системы профессиональной подготовки будущих специалистов художественно-эстетического профиля.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. Теленская, Д. Ю. Проблема формирования художественного вкуса студенческой молодежи в современном образовательном пространстве / Д. Ю. Теленская // Мир науки, культуры, образования. – Научный журнал: – Горно-Алтайск : МКНО, 2019. – № 6 (79) – С. 343–345.

2. Теленская, Д. Ю. Историографический анализ проблемы формирования художественного вкуса у студенческой молодежи средствами театрального и эстрадного искусства / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Сб. статей: – Ялта : РИО ГПА, 2020. – Вып. 67. – Ч. 1. – С. 233–236.

3. Теленская, Д. Ю. Формирование готовности к восприятию художественно-музыкальных образов как педагогическое условие повышения уровня развитости художественного вкуса студенческой молодежи / Д. Ю. Теленская // Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук – Белгород, 2020. – № 12. – С. 139–144.

4. Теленская, Д. Ю. Ведущие факторы формирования художественного вкуса у студенческой молодежи средствами театрального и эстрадного искусства / Д. Ю. Теленская // Мир науки, культуры, образования. – Научный журнал. – Горно-Алтайск : МКНО, 2020. – № 3 (82) – С. 170–172.

5. Теленская, Д. Ю. Развитие творческого потенциала студентов как фактор успешного освоения профессии и специальности в области

художественного образования / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Сб. статей: – Ялта : РИО ГПА, 2022. – Вып. 77. – Ч. 2. – С. 354–357.

6. Теленская, Д. Ю. Культуротворческие технологии как фактор формирования художественного вкуса студенческой молодежи в условиях образовательного процесса вуза / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Сб. статей: – Ялта : РИО ГПА, 2023. – Вып. 78. – Ч. 2. – С. 259–262.

7. Теленская, Д. Ю. Реализация технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих педагогов на основе применения интегративного подхода / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования – Сб. статей: – Ялта : РИО ГПА, 2025. – Вып. 86. – Ч. 1. – С. 364–367.

8. Теленская, Д. Ю. Модель формирования художественно-эстетической культуры будущих педагогов в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования – Сб. статей: – Ялта : РИО ГПА, 2025. – Вып. 87. – Ч. 1. – С. 280–283.

Монографии

9. Теленская, Д. Ю. Образование как фактор обеспечения устойчивого развития общества. Взаимодействие науки, бизнеса и общества как фактор развития регионов : монография / Н. В. Дмитриева, И. В. Сандракова, Е. Ю. Тихалеева, Д. Ю. Теленская // Профессиональная наука. – Сб. научных трудов: – Нижний Новгород : НОО, 2020. – С. 38–49.

Статьи и тезисы докладов

10. Теленская, Д. Ю. Эстетизация процесса профессиональной подготовки будущих учителей / Д. Ю. Теленская // Педагогический вестник. – Научный журнал: – Новосибирск-Ялта : Изд. АНС «СибАК», 2019. – Вып. 11. – С. 77–79.

11. Теленская, Д. Ю. Теоретические аспекты проблемы музыкального воспитания молодежи / Д. Ю. Теленская // Педагогическая наука и педагогическая практика: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург, 30 января 2020 г.). – 2020. – С. 96–100.

12. Теленская, Д. Ю. Формы организации работы по формированию художественного вкуса у студенческой молодежи / Д. Ю. Теленская // Взаимодействие науки и общества – путь к модернизации и инновационному

развитию: сборник статей Международной научно-практической конференции (г. Тюмень, 5 февраля 2020 г.). – Уфа : Аэтерна, 2020. – С. 182–185.

13. Теленская, Д. Ю. Развитие художественно-творческой активности студенческой молодежи современного вуза / Д. Ю. Теленская // Психология и педагогика в контексте междисциплинарных исследований: сборник статей Международной научно-практической конференции (г. Таганрог, 15 апреля 2020 г.). – Уфа : Аэтерна, 2020. – С. 127–130.

14. Теленская, Д. Ю. Художественно-эстетическая культура как основа профессиональной компетентности будущих педагогов / Д. Ю. Теленская // Молодые учёные России: сборник статей XXIII Всероссийской научно-практической конференции. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – С. 148–152.

15. Теленская, Д. Ю. Индивидуально-интегративная подготовка как фактор совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов / Д. Ю. Теленская // Современная наука, общество и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XII Международной научно-практической конференции. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – С. 129–133.

16. Теленская, Д. Ю. Возможности осуществления интегративного подхода в профессиональной подготовке будущего педагога / Д. Ю. Теленская // Актуальные теоретические исследования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – С. 143–147.