

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «19» ноября 2025 года № 32

О присуждении Теленской Дарье Юрьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования принята к защите 17 сентября 2025 г. (протокол заседания № 26) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Теленская Дарья Юрьевна, 10 ноября 1982 года рождения, в 2006 году окончила Донецкую государственную музыкальную академию

им. С.С. Прокофьева по специальности «Музыкальное искусство», квалификация «дирижер хора, артист хора, преподаватель»; с 2009 г. по 2014 г. являлась соискателем кафедры теории, истории и игры на музыкальных инструментах по научной специальности «Теория и методика профессионального образования»; в 2019 году была прикреплена в качестве экстерна к кафедре педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте по специальности «Теория и методика профессионального образования» для сдачи кандидатских экзаменов. Работает старшим преподавателем кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и педагогического мастерства Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Горбунова Наталья Владимировна, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», заведующий кафедрой педагогики и педагогического мастерства, директор Гуманитарно-педагогической академии (филиал) в г. Ялте.

Официальные оппоненты:

Чумичева Раиса Михайловна, доктор педагогических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», кафедра дошкольного образования, профессор;

Гревцева Гульсина Якуповна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кафедра педагогики и этнокультурного образования, профессор,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» (г. Грозный) в своем положительном заключении, составленном кандидатом педагогических наук, доцентом, и.о. заведующего кафедрой музыкального образования Джамалхановой Лалитой Асламбековной, утвержденном кандидатом биологических наук, доцентом, проректором по научной и международной деятельности Автаевой Тамарой Андыевной, указала, что диссертация на тему «Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе» является завершенной научно-квалификационной работой, обладает актуальностью и научной новизной, имеет теоретическое и практическое значение, отвечает критериям и требованиям пп. 9-14 Положения о присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. От 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Дарья Юрьевна Теленская, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Соискатель имеет 16 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях ВАК опубликовано 8 работ. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Теленская, Д. Ю. Проблема формирования художественного вкуса студенческой молодежи в современном образовательном пространстве / Д. Ю. Теленская // Мир науки, культуры, образования. – Научный журнал: – Горно-Алтайск : МКНО, 2019. – № 6 (79) – С. 343–345.

2. Теленская, Д. Ю. Историографический анализ проблемы формирования художественного вкуса у студенческой молодежи средствами

театрального и эстрадного искусства / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Сб. статей: – Ялта : РИОГПА, 2020. – Вып. 67. – Ч. 1. – С. 233–236.

3. Теленская, Д. Ю. Формирование готовности к восприятию художественно-музыкальных образов как педагогическое условие повышения уровня развитости художественного вкуса студенческой молодежи / Д. Ю. Теленская // Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук– Белгород, 2020. – № 12. – С. 139–144.

4. Теленская, Д. Ю. Ведущие факторы формирования художественного вкуса у студенческой молодежи средствами театрального и эстрадного искусства / Д. Ю. Теленская // Мир науки, культуры, образования. – Научный журнал. – Горно-Алтайск : МКНО, 2020. – № 3 (82) – С. 170–172.

5. Теленская, Д. Ю. Развитие творческого потенциала студентов как фактор успешного освоения профессии и специальности в области художественного образования / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Сб. статей: – Ялта : РИО ГПА, 2022. – Вып. 77.– Ч. 2. – С. 354–357.

6. Теленская, Д. Ю. Культуротворческие технологии как фактор формирования художественного вкуса студенческой молодежи в условиях образовательного процесса вуза / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – Сб. статей: – Ялта : РИО ГПА, 2023. – Вып. 78.– Ч. 2. – С. 259–262.

7. Теленская, Д. Ю. Реализация технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих педагогов на основе применения интегративного подхода / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования – Сб. статей: – Ялта : РИО ГПА, 2025. – Вып. 86. – Ч. 1. – С. 364–367.

8. Теленская, Д. Ю. Модель формирования художественно-эстетической культуры будущих педагогов в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного

педагогического образования – Сб. статей: – Ялта : РИО ГПА, 2025. – Вып. 87.– Ч. 1. – С. 280–283.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов, которые не содержат критических замечаний.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкального образования и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» Петелина Анатолия Степановича замечаний не содержится.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, проректора по научной и инновационной деятельности ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» Гордиенко Татьяны Петровны содержится замечание: «было бы целесообразно в автореферате более подробно описать системообразующие связи между отдельными компонентами теоретической модели формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе».

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики ГОУ ВО «Государственный гуманитарно-технологический университет» (г. Орехово-Зуево) Горшковой Марины Абдуловны содержится замечание: «диссертанту следует уточнить вид модели, представленной в исследовании».

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры юридической психологии и педагогики ФГОУ ВО «Вологодский институт права и экономики ФСИН России» Зауторовой Эльвиры Викторовны содержатся уточняющие вопросы: «1) Из чего вы исходили, определяя уровень сформированности художественно эстетической культуры будущих учителей музыки? 2) Какой ваш личный вклад в проведенное исследование?».

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой сервисных технологий ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет»

Хайруллиной Эльмиры Робертовны содержится замечание: «Автору следовало было бы отразить в исследовании дальнейшую работу по сохранению достигнутого творческого уровня художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки».

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой дефектологии и специальной психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Шумиловой Елены Аркадьевны замечаний не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что они широко известны своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность результатов выполненного Теленской Д.Ю. диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

детализировано понятие индивидуально-интегративной подготовки будущего учителя музыки, которое автор рассматривает как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному самообразованию и саморазвитию, обладающего знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда, имеющего индивидуальный стиль педагогического, методического, культурно-просветительского видов деятельности на основе интеграции теоретических и практических знаний и умений, разных видов искусств; традиционного образования и инноваций в области музыкальной педагогики; способного к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности;

определена сущность художественно-эстетической культуры учителя музыки, которая представляет собой системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетентности, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности.

выявлены компоненты художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки: мотивационный, эмоционально-перцептивный, познавательный-интеллектуальный, интерпретационный, креативный и рефлексивный.

конкретизированы методологические основы процесса формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе:

– научные подходы – системно-деятельностный, интегративный, аксиологический, личностно-ориентированный, антропологический;

– принципы – целостности художественно-эстетического восприятия; систематичности и последовательности действий; эклектичности; интеграции в образовании; взаимосвязи социокультурных и образовательных ценностей; равнозначности традиций и творчества; учета индивидуальных особенностей обучающихся; самореализации; непрерывности образования; социокультурного соответствия.

– педагогические условия – создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры; создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры; интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности; формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их

культурного и творческого потенциала;

уточнены критерии и показатели формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки: мотивационно-потребностный (мотивированность к активному участию в творческой деятельности; устойчивость художественно-эстетического интереса к произведениям искусства); когнитивно-перцептивный (сформированность системы художественно-эстетических знаний, умений и навыков, способность применять их в будущей профессиональной деятельности; сформированность музыкального тезауруса, способность к оценочному суждению в области музыкального искусства); деятельностно-практический (художественно-эстетическое самовыражение в исполнительской деятельности; способность к проявлению эстетического вкуса в художественно-эстетической деятельности), ценностно-аналитический (развитость музыкального слуха, слуховой перцепции, умение пользоваться им в процессе музыкального исполнительства и самооценки; способность корректировать собственный исполнительский процесс по результатам контроля над ним) демонстрирующие динамику процесса формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки;

разработана и экспериментально апробирована технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, которая носит общепедагогический характер и направлена на подготовку специалистов укрупненной группы 44.00.00 «Образование и педагогические науки». Формирование художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки осуществлялось поэтапно, включало этапы: мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный. На каждом этапе реализовывалась определенная цель, педагогические условия, содержание работы, что в совокупности привело к ожидаемому результату – сформированности художественно-эстетической культуры у будущих педагогов в процессе

индивидуально-интегративной подготовки, доказывая эффективность разработанной модели.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эффективность разработанной модели формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе численных методов, экспериментальных методик;

изложены теоретико-методологические основания исследования проблемы формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе: проанализирована специфика индивидуально-интегративной подготовки будущих учителей музыки в системе отечественного и зарубежного высшего образования; проанализировано содержание профессиональной подготовки будущих учителей музыки; раскрыта сущность художественно-эстетической культуры учителя музыки и особенности индивидуально-интегративной подготовки будущего учителя музыки; расширяется методология и технология профессионального образования за счет детализации ключевых понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и «художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки» и конкретизации методологических принципов, подходов и педагогических условий процесса формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; выявлены критерии, показатели и охарактеризованы уровни сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки; расширена система знаний в сфере: целевых ориентиров, структурных компонентов, средств и методов формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе как

профессионально ориентированной деятельности студентов и профессиональной деятельности преподавателей педагогического вуза;

раскрыты противоречия между современным состоянием профессиональной подготовки будущих учителей музыки и возросшими требованиями работодателей к уровню сформированности их художественно-эстетической культуры, способности к ретрансляции художественного опыта в условиях учебного заведения; – педагогическим потенциалом индивидуально-интегративной подготовки и неразработанностью технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; – значимостью творческой составляющей в процессе подготовки будущих учителей музыки и традиционным подходом к формированию у них художественно-эстетической культуры;

обозначена целевая направленность процесса формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе на развитие у будущих учителей музыки эстетического вкуса, творчества, художественно-эстетических способностей; формирование гармонично развитой личности специалиста, владеющего системой знаний и практических умений, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе; формирование художественно-эстетической культуры; готовности к профессиональной деятельности; способности к самореализации в профессиональной сфере; способности к рефлексии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена на уровне педагогического вуза модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, представленная как детальная последовательность производимых действий, направленных на достижение поставленной цели, содержательно состоит из

блок-схемы, которая условно разбита на пять блоков в соответствии с разработанными этапами реализации авторской модели;

определены и экспериментально проверены педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;

создана и апробирована на практике технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, реализация которой осуществлялась в четыре этапа (мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный). Мотивационный этап ориентирован на развитие у будущих учителей музыки эстетического вкуса, творчества, художественно-эстетических способностей; когнитивный этап направлен на формирование гармонично развитой личности будущего учителя музыки, способного создавать и поддерживать художественно-эстетическую среду в образовательном процессе; технологический этап, способствующий созданию целостной системы музыкального образования, в которой теоретические знания и практические навыки тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга; рефлексивный этап, обусловленный формированием личностно профессиональных качеств будущего учителя музыки, способного использовать музыкальное искусство в образовательном процессе для формирования у обучающихся ценностных ориентиров, развития их креативности и культуры;

представлены методические рекомендации по реализации программы подготовки обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыка», направленной на развитие музыкальной культуры, психолого-педагогических и специальных знаний.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ обоснованность методов обработки и сравнения эмпирических данных, полученных в экспериментальной и контрольной группах в процессе проверки эффективности технологии

формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе;

теория исследования построена на известных, не противоречивых фактах и данных, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

идея базируется на результатах междисциплинарного анализа состояния и современных тенденций развития общества и социального института педагогических профессий;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, методы типологии уровневых характеристик наблюдаемых переменных;

установлено качественное совпадение авторских результатов исследования с результатами, представленными в независимых источниках по тематике диссертации.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах теоретического и эмпирического исследования, в разработке концептуальных положений исследования, планировании и проведении экспериментальной работы по формированию художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки, в обосновании теоретических подходов к процессу формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки, в участии соискателя в получении исходных данных и проведении эксперимента, апробации и внедрении результатов исследования в образовательный процесс вуза, в разработке методических и диагностических материалов, в осуществлении обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Теленская Дарья Юрьевна аргументировано ответила на задаваемые ей в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования.

На заседании 19 ноября 2025 года диссертационный совет принял решение за создание научно обоснованной и экспериментально доказанной технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, имеющей значение для развития методологии и технологии профессионального образования, присудить Теленской Дарье Юрьевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Ветров Юрий Павлович

Ученый секретарь

диссертационного совета

A blue ink signature, likely belonging to Elena Alexandrovna Tupichkina, written over the bottom part of the official stamp.

Тупичкина Елена Александровна

19 ноября 2025 года