

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора Гревцевой Гульсины Якуповны на диссертационную работу Теленской Дарьи Юрьевны «Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность исследования, выполненного Теленской Дарьей Юрьевной, обусловлена потребностью совершенствования содержания, форм, методов, технологий, учебно-методического обеспечения изучаемых дисциплин, что будет способствовать обогащению теоретических знаний обучающихся, приобретению ими профессиональных компетенций, благодаря использованию в учебном процессе междисциплинарного взаимодействия, синтеза искусств, актуализации мирового и национального художественного опыта, что находит подтверждение в федеральных стандартах среднего и высшего образования и Указе Президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Автором диссертации выделены существующие противоречия между современным состоянием профессиональной подготовки будущих учителей музыки и возросшими требованиями работодателей к уровню сформированности их художественно-эстетической культуры и неразработанностью технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Цель, задачи исследования, объект, предмет и гипотеза согласованы между собой. Положения, выносимые на защиту, в полной мере отображают основные результаты исследования.

Содержание работы отвечает поставленным целям и задачам. Автор демонстрирует глубокое владение теоретическим материалом, системно анализирует современные научные подходы к проблеме формирования

художественно-эстетической культуры будущих педагогов. Приведённый обзор научной литературы является достаточно полным, охватывает как отечественные, так и зарубежные источники, что свидетельствует о высоком уровне научной подготовки автора.

Структура диссертации логична, последовательна и соответствует её целям и задачам, а также принятым стандартам научного оформления: включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Каждая глава имеет чёткую тематическую направленность, а выводы по главам обоснованно подводят к формированию общей концепции исследования, соответствуют поставленным задачам, подтверждены полученными результатами.

Во введении автор обосновывает актуальность выбранной темы, формулирует проблему исследования, определяет степень ее разработанности, объект, предмет, цель и задачи исследования, освещает его методологические и теоретические основы, выделяет методы исследования, раскрывает научную новизну, теоретическую и практическую значимость, а также основные положения, выносимые на защиту.

Четко прослеживается композиционное единство работы, последовательность изложения материала, раскрывающее ключевые положения исследования и практическое применение теоретической основы. К значимым аспектам работы можно отнести то, что Дарья Юрьевна осуществила подробный анализ широкого круга источников, что дало автору возможность определить и детально описать педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Убедительно представлено теоретическое обоснование модели формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, которая имеет блочную структуру (целевой, методологический, диагностический, технологический и результативный блоки); реализуется поэтапно

(мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный этапы). На каждом этапе внедрения модели достигается конкретная цель, реализуется содержание работы, создаются педагогические условия, что, в совокупности приводит к ожидаемому результату – сформированности художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки на творческом уровне.

В первой главе «Теоретические основы проблемы формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе» соискателем рассматриваются методологические подходы к исследованию феномена «художественно-эстетическая культура будущего учителя музыки», обоснована его сущность, структура и функции.

На основе анализа психолого-педагогической литературы сформулировано авторское определение художественно-эстетической культуры, которое диссертантка понимает как «системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетентности, владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности».

Индивидуально-интегративную подготовку автор рассматривает как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному самообразованию и саморазвитию, обладающего знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры, учитывающую специфику и изменчивость условий рынка труда, имеющего индивидуальный стиль педагогического, методического, культурно-просветительского видов деятельности на основе интеграции теоретических и практических знаний и умений, разных видов искусств; традиционного

образования и инноваций в области музыкальной педагогики; способного к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности.

Также автор представила и обосновала педагогические условия формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, среди которых: создание творческой атмосферы и стимулирование мотивации будущих учителей музыки к формированию художественно-эстетической культуры; создание в вузе художественно-эстетической среды, включающей интегративное освоение будущими учителями музыки совокупности ценностей общечеловеческой и профессионально-педагогической культуры; интеграция индивидуально-аудиторной работы и профессионально-практической, концертной деятельности; формирование ценностных ориентаций будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей, развитие их культурного и творческого потенциала.

Во второй главе «Экспериментальная проверка технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе» описана опытно-экспериментальная работа по проверке результативности предложенной модели реализации педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, проанализированы ее результаты, сформулированы выводы и рекомендации.

Процесс реализации педагогических условий включал четыре этапа: мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный. Представленные результаты демонстрируют положительную динамику формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе интегративно-индивидуальной подготовки в вузе, что подтверждает эффективность внедрения представленных в исследовании технологии и педагогических условий.

В заключении автор приводит итоги проведенного исследования и очерчивает дальнейшие перспективы развития данной проблемы.

Подводя итоги проведенного анализа диссертационной работы, можно утверждать, что она обладает научной новизной, имеет теоретическую и практическую значимость.

К основным параметрам научной новизны исследования можно отнести определение сущности и структуры ключевых понятий исследования «индивидуально-интегративная подготовка будущих учителей музыки» и «художественно-эстетическая культура будущих учителей музыки»; разработка и теоретическое обоснование модели формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; обоснование и экспериментальная проверка эффективности внедрения технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; выявление критериев и показателей, определяющих уровень сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная и экспериментально проверенная модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе может эффективно использоваться с целью повышения эффективности профессиональной подготовки педагогов-музыкантов. Разработанные материалы могут быть использованы в образовательном процессе учреждений высшего образования и стать основой для дальнейших практических исследований в данной области.

Обоснованность и достоверность выводов, сформулированных в диссертации характеризуется достаточной теоретической и эмпирической базой исследования, соблюдением общенаучных и методологических принципов педагогического исследования; комплексом разнообразных теоретических,

эмпирических и статистических методов исследования, адекватных поставленным целям и задачам; разработкой критериально-диагностического аппарата, обеспечивающего достоверную проверку состояния уровня художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки, а также эффективность самой модели; качественным и количественным анализом полученных результатов; широким представлением и обсуждением основных положений диссертации на научно-практических конференциях разного уровня, апробацией в публикациях в научных изданиях.

Диссертация Теленской Д. Ю. оформлена в соответствии с требованиями, текст диссертации написан грамотно, в соответствии с требованиями научной речи и стандартами оформления научных трудов. Автореферат диссертации в достаточной мере отражает содержание исследования, отличается логичностью изложения материала, дает полное представление о выполненной работе и полученных результатах. Основные результаты исследования изложены автором в 15 публикациях в журналах, сборниках научных трудов, материалах конференций, из них 8 статей в рецензируемых изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки Российской Федерации, 1 монография.

При общей положительной оценке проделанной работы считаем необходимым в процессе защиты пояснить позицию диссертанта по следующим вопросам и замечаниям:

1. Как на практике реализован интегративный подход в рамках предложенной Вами технологии?

2. Насколько универсальна Ваша технология? Может ли она применяться для формирования художественно-эстетической культуры не только учителей музыки, но и представителей других направлений педагогики искусства (например, будущих учителей изобразительного искусства, хореографии) или даже учителей непрофильных дисциплин?

3. Предусматривалось ли создание индивидуальных учебных траекторий, вариативных заданий по выбору обучающихся, менторское сопровождение и другие механизмы персонализации?

Г.Я. Гревцева