

Отзыв

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Чумичевой Раисы Михайловны о диссертации Теленской Дарьи Юрьевны «Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования».

Актуальность темы и обоснованность научных положений.

Диссертационное исследование Теленской Дарьи Юрьевны выполнено на актуальную тему формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, соответствующее трансформационным процессам высшего образования в России, направлено на поиск новой модели подготовки специалистов. Актуальность темы исследования автором доказана и научно обоснована рядом положений, раскрытых в диссертации.

1. Трансформации высшего образования связаны с созданием национальной системы высшего педагогического образования. Диссертационное исследование Теленской Дарьи Юрьевны практико-ориентировано, направлено на реализацию целей и задач в контексте «Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования до 2030 года» - поиск новых условий для формирования возможностей самореализации и развития талантов, сопровождения педагогически одаренной молодежи. Обозначенная цель исследования является этому подтверждением: разработка, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка модели, технологий и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

2. В реформировании высшей школы на данном этапе ее развития отечественные исследователи отмечают достаточное количество сложностей: экономических, социально-культурных, педагогических, таких как, качество подготовка кадров, образовательные стратегии развития вузов и др. Автор исследования определяет вектор обеспечения качества подготовки учителей музыки: интеграция образовательно-субъектных ресурсов в подготовке педагогических кадров: индивидуально-интегративный и междисциплинарный подход к совершенствованию содержания, видов организации деятельности, технологий, педагогических условий для творческой самореализации и идентификации в профессиональной деятельности.

3. Диссертационное исследование соответствует требованиям государства и общества к гибкости и адаптивности профессиональной подготовки учителя музыки к потребностям образовательной практики, что обозначено в гипотезе исследования, методологических основах и принципах исследования (целостности, интеграции, равнозначности, учета индивидуальных особенностей обучающихся, социокультурного соответствия и др.).

4. Следует особо подчеркнуть актуальность и значимость обозначенного в исследовании антропологического и аксиологического подходов в формировании художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки. В условиях существующего антропологического кризиса общества, образования и личности именно антропологический подход обуславливает необходимость интегративного подхода, определяющего целостность развития личности учителя музыки, осознания им смысла своей педагогической деятельности и творческой самореализации.

5. Цифровизация общества и образования, раскрывает новые возможности саморазвития и самореализации личности в реальной и виртуальной действительности, что актуализирует поиск новых технологий подготовки учителя музыки к будущей педагогической и творческой

деятельности. Аксиологический подход, по мнению В.А. Сластенина, позволяет определить стратегии развития и содержания отечественного педагогического образования. В современной ситуации становления новой модели высшего образования и определения «ценностно-смыслового ядра» профессиональной подготовки педагогов, указанный подход в представленном исследовании открывает новые пути в разработке модели формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

Теоретический анализ научной литературы позволил Теленской Дарьи Юрьевне корректно представить степень разработанности темы исследования, сформулировать проблему собственного исследования, его научно-понятийный аппарат, теоретико-методологические основы и методы исследования.

Достоверность результатов исследования в достижении поставленной цели и проверке гипотезы исследования обеспечены верификацией результатов, соответствием их государственным нормативным требованиям к подготовке педагогических кадров в системе высшего образования; отбором адекватных методов проверки результатов исследования; принципами верификации (полнота и достоверность научных и опытно-экспериментальных данных).

Положения, выносимые на защиту, соответствуют задачам и новизне исследования, подтверждают достижение цели исследования.

В первой главе «Теоретические основы проблемы формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе» раскрыты результаты теоретического анализа, сравнения и систематизации исследований по проблемам индивидуально-интегративной подготовки будущих учителей музыки в системе высшего образования; определены сущность, структура, функции художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки; представлена модель формирования

художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Анализируя содержание подготовки учителя музыки по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка», особенности его профессиональной деятельности, соискатель убедителен в обосновании необходимости изменений процесса подготовки учителя музыки на основе индивидуально-интегративного и личностно-ориентированного подходов. В диссертации представлены концептуальные подходы к пониманию феномена интеграции в категориальном («интегративность», «системность» и «целостность»), целевом, содержательном, дисциплинарном, организационно-методическом, музыковедческом аспектах. Внимание автора в исследовании проблемы интегративного подход сконцентрировано на понятиях «интеграция», «педагогическая интеграция», «междисциплинарная связь»; на раскрытии их сущности и особенностей; целевой направленности и ценностно-смысловой значимости в формировании личности учителя музыки, чья деятельность отличается индивидуальным стилем в проявлении творчества.

Следует отметить методологическую культуру автора исследования, анализирующего проблему подготовки учителя музыки в рамках системно-деятельностного, личностно-ориентированного, антропологического подходов. Выбор указанных методологических основ исследования обоснован спецификой содержания специальных дисциплин и форм организации процесса обучения, разнообразием и особенностями профессиональной деятельности учителя музыки; уровнем индивидуального проявления тех или иных способностей учителя музыки (вокальные, исполнительские, эмоциональная саморегуляция и др.); необходимостью целостного развития личности будущего учителя музыки.

На основе теоретического анализа исследований автор обоснованно раскрывает сущность индивидуально-интегративной подготовки будущих учителей музыки, понимая его, как «непрерывный образовательный процесс,

направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, способного приобретать новые знания, готового к самовыражению, непрерывному профессиональному образованию и саморазвитию, обладающего знаниями, умениями и навыками, профессиональными компетенциями, способного активно выстраивать гибкую индивидуальную траекторию профессиональной карьеры».

В диссертационном исследовании художественно-эстетическая культуры учителя музыки представлена как профессиональная и личностная компетенция; регулятор образовательной практики; посредник между музыкой и обучающимся, вводя его в мир прекрасного. Автор раскрывает художественно-эстетическую культуру учителя музыки в различных аспектах: музыкальном исполнительском, педагогическом, в творческом авторском замысле, эмоциональном состоянии и эстетическом отношении к музыке. Теленская Дарья Юрьевна изучает феномен художественно-эстетической культуры учителя музыки, основываясь на теории философской, педагогической науки, культурной эстетики, музыкального образования. Это позволило соискателю определить структурные компоненты художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки: мотивационный, эмоционально-перцептивный, познавательно-интеллектуальный, интерпретационный, креативный и рефлексивный. Каждый из указанных компонентов детально описан с помощью методов анализа и сравнения точек зрения ученых на сущность понятия, факторы формирования художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки, на ее ценностно-смысловую значимость в воспитании личности обучающегося. Художественно-эстетическую культуру будущего учителя музыки представлена, как составляющая профессиональной компетенции; интегративное профессионально-значимое качество личности; как базовый механизм развития личности учителя; многоуровневая и многогранная структура, включающая несколько взаимосвязанных элементов. Автор приходит к выводу о том, что художественно-эстетическая культура – это

системное образование, включающее ценностные, личностные и деятельностные характеристики в виде мотивационно-ценностного отношения к искусству, субъектно-профессиональной позиции, художественно-эстетической компетенции, навыков владения педагогическими технологиями, опыта творческой деятельности.

Автор исследования, опираясь на ключевые научные подходы (системно-целостный, антропологический, аксиологический) к анализу педагогической деятельности учителя музыки, как интегрированной системе, подчеркивает ее субъектный, экзистенциальный, ценностно-смысловой характер. С позиции указанных подходов аргументирована и обоснована необходимость и значимость трансформации условий профессиональной подготовки будущего учителя музыки на основе интегративного подхода, определяющего взаимосвязями: содержания музыковедческих и методических дисциплин; ценностей музыки в воспитании личности обучающегося и способов организации образовательного процесса, реального мира и мира образов в музыке; музыки, восприятия и деятельности; индивидуального и коллективного в творческом самовыражении учителя; организации художественно-эстетической образовательной среды вуза, формирующей личность профессионала, его музыкальный и эстетический опыт.

В данной главе Теленская Дарья Юрьевна представила и обосновала авторскую модель формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки. Необходимость разработки модели определена социальным заказом на подготовку учителя музыки, обладающего развитым эстетическим вкусом, сформированными художественно-эстетическими умениями, включенностью в творческую деятельность, что является показателями качества профессиональной подготовки, выступает условием востребованности и конкурентоспособности. Модель представлена целевым, методологическим, диагностическим, технологическим и результативным

блоками. Следует особо подчеркнуть методологическую грамотность соискателя в описание методологического блока модели: научно-теоретические подходы (системно-деятельностный, интегративный, аксиологический, личностно-ориентированный, антропологический) раскрыты методом сравнительного анализа точек зрения ученых; аргументирована доказательность научных подходов и принципов в обеспечении эффективности процесса формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки, которые соответствуют обозначенным во введении методологическим основам исследования. Отмечается точность целевой направленности этапов технологического блока модели (мотивационного, когнитивного, технологического и рефлексивного) на достижение ожидаемого результата - целостность личности и профессионала, обладающего характеристиками художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки.

На основе теоретического анализа, сравнения и систематизации понятия «педагогические условия» соискатель определяет специфику педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе: создание развивающей творческой среды вуза как мотивационного стимула к творческой самореализации студентов; интеграция деятельности индивидуально-аудиторной и профессионально-практической, концертной; целевая индивидуальная направленность технологий на достижение критериев и показателей художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки; формирование ценностных ориентаций и развитие культурного и творческого потенциала будущих учителей музыки с учетом их музыкальных интересов и потребностей. В описании условий соискатель раскрывает взаимосвязь современных требований и противоречий в подготовке учителя музыки, особенностей педагогических условий в обеспечении эффективности формирования художественно-эстетической

культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе.

Выводы первой главы кратко представляют результаты теоретического анализа исследуемой проблемы и решения поставленных задач исследования.

Во второй главе «Экспериментальная проверка технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе» представлены содержание и анализ результатов констатирующего этапа эксперимента, технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе; сравнительный анализ результатов экспериментальной работы.

В тексте диссертации, в параграфе 2.1, на констатирующем этапе эксперимента представлена экспериментальная база исследования - Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» в г. Ялте, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»; участник эксперимента - 134 обучающихся направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, направленность «Музыка» (2 группы – экспериментальная (66 обучающихся) и контрольная (68 человека).

Описаны критерии и показатели художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки (мотивационно-потребностный, когнитивно-перцептивный, деятельностно-практический, ценностно-аналитический); уровни их проявления (репродуктивный, продуктивный, творческий). Обозначенные соискателем критерии и уровни художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки соответствует функциям и компетенциям профессиональной деятельности учителя музыки, которые определяют их востребованность в образовательной практике школ.

Представлены авторские методы диагностики, соотнесенные каждому критерию художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки: анкетирование и составление программы познания искусства; решение кейс-задача и эссе-суждение о музыкальном произведении; конкурс исполнительского мастерства и составление аннотации музыкального произведения; анализ концертного исполнительства). В описании методов педагогической диагностики отражены цели, краткие инструкции, шкала оценивания, которые валидны относительно цели, критериев и показателей художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки. Отбор методов диагностики осуществлен с позиций системного подхода, поскольку педагогическая деятельность многоаспектна и многофункциональна; ориентированности на самооценку в выявлении студентами отдельных показателей критериев художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки, что позволяет говорить о соответствии методологии исследования и методов сбора эмпирического материала.

По результатам диагностики автором диссертационной работы представлены качественные характеристики и количественные данные об уровнях (творческий, продуктивный, репродуктивный) развития каждого критерия художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в экспериментальной и контрольной группах; отмечены некоторые причины низкого уровня отдельных критериев (недостаточный уровень подготовки, отсутствие в содержании составляющих по развитию музыкального слуха и др.). Автор приходит к выводу о том, что у большинства респондентов недостаточно развита мотивация к дальнейшей профессиональной деятельности, не выражена потребность в развитии общепрофессиональных и профессиональных компетенций, превалирует репродуктивный уровень сформированности художественно-эстетической культуры, что подтверждает необходимость внедрения технологии и педагогических условий формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе интегративно-индивидуальной подготовки в вузе.

В параграфе 2.2. представлено описание определения понятие «педагогическая технология» в контексте различных методологических подходов, обозначенных в исследовании, что позволяет констатировать методологическую целостность и взаимосвязь всех его этапов. Технология формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе представлена этапами ее реализации: подготовительный (анализ нормативно-правовой базы и образовательных стандартов; разработка концепции и программы реализации технологии); основной (проведение диагностики уровня художественно-эстетической культуры обучающихся, реализация индивидуально-ориентированных программ, организация разнообразных форм учебной и внеаудиторной деятельности), заключительный (оценка эффективности реализации технологии, анализ результатов).

В описании результатов реализации технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки Теленская Дарья Юрьевна проявила себя, как творческий исследователь в разработке технологии и ответственный ученый за полученные результаты в опытно-экспериментальной работе. Ею представлены и опытно-экспериментальным путем апробированы формы организации взаимодействия со студентами (составление профиограммы современного выдающегося педагога-музыканта; подбор исполнительского репертуара с учетом интересов и потребностей обучающихся, создание портфолио и др.); виды учебной, исполнительской, творческой деятельности (совместное прослушивание концертных номеров друг друга с последующим обсуждением; музыкальные викторины; творческие проекты - творчество композитора/ эпохи, сценарий музыкального спектакля и др.); технологии индивидуального сопровождения студентов в указанных видах деятельности; способы рефлексии своего успеха (аналитические отчеты, самоанализ видеозаписи выступления и др.).

Автор исследования на формирующем этапе эксперимента подробно фиксирует и объясняет взаимосвязи: этапы (мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный) – цели этапов – педагогические условия – виды деятельности – содержание изучаемых дисциплин - технологии – результаты, как проявленные по каждому критерию и показателю художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки на соответствующем этапе реализации технологии (таблица 9 стр. 130). Соискатель подробно описывает процесс индивидуально-интегрированной подготовки учителя музыки на этапах подготовки и в различных формах организации деятельности, отмечает позитивные проявления в критериях, вносит коррективы в процесс индивидуального сопровождения студента; объясняет механизмы педагогических условий, определяющих достижения эффектов в формировании художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки (совместное исполнительство стимулировало музыкальное творчество студентов, рефлексия сильных и слабых сторон в творческом конкурсе позволяла студентам определить самостоятельно стратегии развития слабо проявленного критерия и т.п.). От этапа к этапу реализации технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки Теленская Дарья Юрьевна отмечала приоритетные условия, определяющие эффективность интеграции теоретических знаний и практических навыков, постижения ценностей музыки и становления профессионально-педагогической культуры. Например, благотворительная деятельность не только оказывала влияние на проявление творческого критерия, но и воспитывала у студентов социальную ответственность и инициативу, предоставляла уникальную возможность для развития лидерских качеств, коммуникативных навыков и чувства сопричастности к общественным проблемам (стр. 158).

На контрольном этапе исследования в тексте диссертации параграфа 2.3 описана динамика уровней сформированности художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки, доказательства, подтверждающие

эффективность педагогических условий и технологии формирования художественно-эстетической культуры у будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе. Данный этап исследования осуществлялся относительно разработанных критериев, показателей и уровней художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки и методами, представленными в параграфе 2.1. Автор соблюдал одинаковые требования валидности, корреляции параметров, единство методов диагностики, инструментов и условий проведения диагностики на констатирующем и контрольном этапах исследования. Соискатель корректно представляет динамику количественных и качественных сравнительных показателей экспериментальной и контрольной групп, интерпретирует полученные результаты, определяя факторы влияния на критерии художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки. В диссертации описаны в экспериментальной группе новообразования у студентов: потребность совершенствовать свои профессионально-педагогические качества в процессе дальнейшей деятельности при накоплении требуемого опыта: высказывали положительные суждения и оценки, что период обучения в университете оправдал их ожидания, они овладели необходимыми для педагогической профессии компетенциями, у них сформировалось ценностное отношение к будущей профессиональной деятельности. Представленный фактологический материала по результатам контрольного этапа исследования убедительно доказывает эффективность разработанных педагогических условий и технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки. Подтверждение достоверности полученных результатов и выдвинутой гипотезы осуществлено с помощью статистической обработки результатов критерием хи-квадрат Пирсона. Автор подчеркивает значимость формирования художественно-эстетической культуры будущего учителя музыки системы профессиональной подготовки независимо от уровня художественной одаренности и профессиональной специализации;

необходимость органического сочетания эстетических знаний и эстетического поведения в процессе творческой деятельности.

В выводах второй главы диссертационного исследования отражены и аргументировано подтверждены результаты опытно-экспериментальной работа.

В заключении представлены выводы и обобщенные результаты диссертационного исследования относительно решения поставленных задач.

Несмотря на общую высокую оценку диссертации Теленской Дарьи Юрьевны, выскажем несколько **замечаний, предложений и вопросов для уточнения:**

1. Определяя методологическую основу исследования, автор правомерно указывает научные подходы. Однако, уточнения значимости указанных подходов для получения результатов проведенного исследования, позволило бы автору усилить его научную новизну и теоретическую значимость, подчеркнуть, что нового внесли в педагогическую науку.

2. В третьем положении, выносимом на защиту, указаны педагогические условия обеспечивающие, эффективность формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки в процессе индивидуально-интегративной подготовки в вузе, но чем подтверждена эффективность этих условий, в положении не отражено.

3. Несмотря на значимость аксиологического подхода в трансформации профессионального образования, в формировании «ядра» содержания педагогического образования, в понимании музыки как сосредоточение ценностей культурного наследия, при описании модели ценностный контент отражен только в педагогических условиях на когнитивном и рефлексивном этапах технологического блока модели. На странице 80 в тексте диссертации указано: «ценностно-аналитический критерий предложен в связи с необходимостью формирования навыков и умений качественного самооценивания (рефлексия) и самоконтроля». В показателях отсутствуют ценностные ориентации как личностная и

профессиональная составляющая художественно-эстетической культуры будущих учителей.

Ценности, по утверждению ряда исследователей (И.Ф. Исаев, В.А. Сластенин, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.), могут выступать целью, средством, условием, механизмом формирования личности. По утверждению академика Е.В. Бондаревской, «ценности только тогда перейдут в ранг личностных ценностей человека, когда будут «прожиты» самой личностью: в мыслях, переживаниях, намерениях, поступках, отношениях, творческих делах и других «смысловых единицах жизни», которые обязательно должны включаться в содержание обучения и воспитания».

4. В описании результатов констатирующего этапа исследования автор ограничился констатацией эмпирических данных и сравнением показателей экспериментальной и контрольной групп. Как пример, страница 125 на рисунке 15 представлены обобщенные количественные результаты констатирующего эксперимента в разрезе критериев, где отражены отличия количественных данных по уровням художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки. Однако, в тексте отсутствует объяснение, чем обусловлены отличия в количественных показателях контрольной и экспериментальной групп. В научных исследованиях при анализе эмпирических данных не ограничиваются только констатацией фактов и показателей, а объясняют, интерпретируют полученные результаты и определяют причины, обусловившие их.

Сравнительный анализ эмпирических данных, полученных другими исследователями, и представленных соискателем, позволил бы подчеркнуть новые показатели профессиональной деятельности музыканта и объяснить факторы, повлиявшие на количественные показатели. С.И. Назарова, В.А. Мелехин, В.И. Ключкин, определяя методологию диагностики педагогической деятельности в системах общего и профессионального образования, подчеркнули преобладание в педагогической деятельности объективных факторов над субъективными. Выявление и объяснение

факторов, влияющих на уровни художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки; качественный анализ эмпирических данных усилили бы научную новизну данного исследования.

5. Текст параграфа 2.2 необоснованно перегружен большим объемом страниц (43 страницы), повторением некоторых абзацев текста параграфов 1.3 и 1.4 (таблица 9, страница 130), детализацией в описании целей, сценариев, процесса проведения учебных занятий, кружков и др., что увеличило объем текста диссертации, затруднило понимание закономерностей формирования художественно-эстетической культуры будущих учителей музыки и предложенных педагогических условий.

В основном тексте диссертации излагаются результаты и осмысляются факторы влияния, обосновываются, доказываются результативность и эффективность педагогических условий, которые подтверждаются отдельными примерами. Описание сценариев видов деятельности, проектов, занятий («ход работы»), анкеты, перечень произведений, мероприятий и т.п. необходимо выносить в приложение.

6. Заключение представлено как констатация полученных результатов на каждом этапе исследования. Возможно, следовало бы еще раз подчеркнуть научную новизну и теоретическую значимость результатов исследования; сделать вывод о подтверждении выдвинутой гипотезы, сфере применения результатов исследования.

Высказанные замечания не снижают ценности представленного диссертационного исследования.

Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (п. 18 «Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования»).

В целом работа представляет собой состоявшееся, самостоятельно выполненное, завершённое диссертационное исследование, имеющее

научную новизну и практическую значимость для подготовки педагогических кадров в системе высшего образования. Автореферат диссертации полностью соответствует материалам диссертационного исследования, перечень публикаций, представленных в нем, отражает основные результаты проведенного исследования.

Таким образом, диссертационное исследование Теленской Дарьи Юрьевны представляет собой самостоятельное и завершенное научное исследование, соответствует требованиям Положения ВАК (п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции)), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования».

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры дошкольного образования
Академии психологии и педагогики
ФГАОУ ВО

«Южный федеральный университет» _____ /Р. М. Чумичева/

16 октября 2025 год.

Информация об официальном оппоненте:

Чумичева Раиса Михайловна

Ученая степень: доктор педагогических наук.

Ученое звание: профессор.

Место работы: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет»,

Должность: профессор кафедры дошкольного образования.

Почтовый адрес: 344006, Ростовская область, город Ростов-на-Дону, Большая Садовая ул. 105/42.

Электронная почта: <https://sfedu.ru/>

Электронная почта: rmchumicheva@sfedu.ru Телефон: +7 (928)229 30 17



Личную подпись
удостоверяю

Ученый секретарь Совета
Южного федерального университета
Мирошниченко О.С.

Чумичевой Р.М.