

В диссертационный совет 99.2.066.03
кандидата педагогических наук,
доцента кафедры дошкольного,
начального образования и
коррекционной педагогики
ОГБУ ДПО «Курский институт
развития образования»
Лаптевой Вероники Алексеевны

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Е Цзы «Иновационный подход в современном обучении пианистов
(на материале применения цифровых фортепиано)»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
педагогических наук по специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические
науки)

Иновации в образовании – это не только и не столько модная тенденция современности, сколько насущная необходимость поиска путей оптимизации процесса обучения, в котором ученик как субъект образовательной деятельности должен научиться быть максимально самостоятельным. Недаром в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» тот, кто получает образование («физическое лицо, осваивающее образовательную программу») именуется «обучающийся». Это в полной мере относится и к музыкальному образованию, как профессиональному, так и предпрофессиональному.

Значительное место в системе музыкального образования занимает обучение игре на фортепиано: курс общего фортепиано включен в программы многих музыкальных специальностей, не говоря уже о подготовке собственно пианистов, для которых обучение игре на фортепиано составляет основу программы. Но есть ли у тех, кто осваивает программу предпосылки стать обучающимися (обучающими себя) в полном смысле этого слова? В автореферате Е Цзы отмечает, что в настоящее время существует «запрос на сокращение усилий, затрачиваемых на обучение» и называет важнейшей причиной снижения мотивации в массовой фортепианной педагогике «сложность освоения игры на фортепиано и существенные затраты времени на этот процесс». Таким образом, необходимость повышения эффективности процесса обучения игре на фортепиано очевидна. Музыканты и музыкальные педагоги видят разные варианты выхода из наблюдаемой стагнации: в применяемых методах обучения, в возрождении богатых в фортепианной педагогике традиций, в усилении требовательности к ученикам, в активности преподавателей и т.д. Е Цзы предлагает другой путь. Он связан с опорой на научный подход в решении вопросов обучения музыкантов и это вполне логично, ибо педагогика, в том числе и музыкальная, не только искусство, но и наука, и как любая наука, имеет свои законы, соблюдение которых является условием успешности осуществления образовательной деятельности. Диссертантка отмечает, что «эмпирическая фортепианная педагогика, многие десятилетия служившая мощной опорой в воспитании пианистов, сегодня не в состоянии

ответить на многочисленные вопросы, выдвигаемые практикой музыкальной педагогики» и предлагает в качестве возможной альтернативы принять за основу инновационные преобразования не только методики обучения игре на фортепиано, но и процесса обучения в целом. В этом заключается актуальность диссертационной работы.

Для достижения цели исследования – определения системного условия повышения эффективности обучения современных пианистов – в первой главе последовательно представлены историческая ретроспектива совершенствования методов обучения игре на фортепиано и узловые проблемы современной теории музыкальной педагогики среди которых формальное отношение к музыкальной науке со стороны системы музыкального образования в целом и его представителей – педагогов-пианистов в частности в результате чего нарушена связь между теорией и практикой музыкального образования. Вторая глава, посвященная методологическим основаниям инновационного совершенствования обучения пианистов, представляет всесторонне обсуждение путей развития фортепианной педагогики – эволюционного и системного с позиций глобальных изменений, которые претерпевала музыкальная педагогика, связанных с совершенствованием учебно-воспитательного процесса, перестройкой фортепианной техники, изменением конструкций инструментов. Также уточнены общие параметры, отличающие эволюционное развитие от системной инновации. В третьей главе представлены возможности, проблемы и пути развития инновационных методик обучения игре на фортепиано с помощью цифрового инструмента, который, сам по себе, может стать источником инновационных методов обучения современных пианистов.

Немалый интерес представляет экспериментальная часть работы, посвященная практической ценности функции «память» на цифровых фортепиано. Именно эта функция позволяет тому, кто учится получать обратную связь не только от педагога, который не всегда доступен, но и непосредственно от инструмента во время самостоятельных занятий, находясь в позиции, соответствующей требованиям к организации образовательной деятельности в современных условиях: в позиции обучающегося.

В результате проведенного исследования определена его научная новизна, затрагивающая как общие, так и локальные условия совершенствования обучения игре на фортепиано в современных условиях: принципиальное усиление роли научных исследований в поиске эффективных методик, укрепление связи теории с практикой, дифференциация эволюционного и системного развития фортепианной педагогики, подтверждение потенциальных возможностей цифровых фортепиано в создании инновационных методик обучения пианистов.

Одним из серьезных достоинств исследования Е Цзы является научное обоснование пригодности цифровых инструментов для процесса обучения игре на фортепиано. Насколько мне известно, акустические фортепиано, составляющие основу инструментария различных учебных заведений, за многие годы эксплуатации весьма изношены и требуют замены. Но новые акустические инструменты, из-за своей высокой стоимости, не всегда могут приобретаться музыкальными учебными заведениями в нужных количествах. Положение может спасти активное использование в учебном процессе цифровых фортепиано.

Научные результаты, полученные Е Цзы, нашли свое отражение в опубликованных статьях, в числе которых три статьи в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ и восемь в материалах научно-практических конференций.

Автореферат показал, что диссертация Е Цзы «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)», представленная на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), соответствует требованиям ВАК, а ее автор Е Цзы заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного,
начального образования и
коррекционной педагогики
ОГБУ ДПО «Курский институт
развития образования»

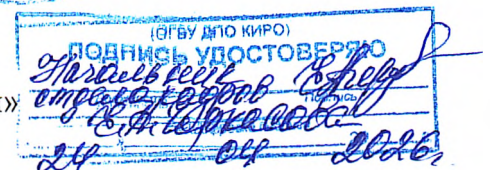


В.А. Лаптева

Даю согласие на полную автоматизированную обработку моих персональных данных в совете

В.А. Лаптева

Контактная информация:
ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования»
305004, г. Курск, ул. Садовая, д.31
Тел. 8(4712)707802
E-mail: veronika_lapteva@mail.ru



24 апреля 2026 г.