

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский педагогический государственный
университет»

На правах рукописи

Сюй Вэньхуэй

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-
ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Научная специальность 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические
науки)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор Н. Р. Туравец

Москва- 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3-16
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	17-152
ГЛАВА 1. Теоретические основы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры	17-68
1.1. Теоретический анализ феномена развития творческого потенциала студентов-вокалистов	17-26
1.2. Освоение песенных традиций в практике подготовки студентов вокалистов в музыкально-педагогических заведениях России и Китая	26-44
1.3. Педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры	44-66
Выводы по первой главе	67-68
ГЛАВА 2. Апробация педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры	69-152
2.1. Диагностика развития творческого потенциала китайских студентов вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры	69-97
2.2. Ход и результаты экспериментальной работы по апробации педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры	97-146
Выводы по второй главе	147-151
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.	152-155
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	156-179
ПРИЛОЖЕНИЯ.	180-199
Приложение 1	180
Приложение 2	192
Приложение 3	193
Приложение 4	196
Приложение 5	198
Приложение 6	199

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Подготовка современных квалифицированных специалистов в сфере музыкального образования, ориентированных на повышение педагогической квалификации, владеющих глубокими познаниями в сфере мировой и традиционной культуры, – одно из важнейших направлений развития высшей школы в Китае. Особенно распространена и востребована профессия вокалиста. В Китае высоко ценится вокальное искусство, а подготовка вокалистов является одним из приоритетов развития высшего музыкального образования, ориентированного на формирование высоко духовной личности, способной развивать свой творческий потенциал, осваивать музыкальное наследие и современное творчество, знать и владеть различными стилями и техниками в воспроизведении традиционной музыкальной культуры. Развитие творческого потенциала в процессе обучения направлено на личность студента-вокалиста, обеспечивая становление будущего преподавателя и исполнителя, готового к совершенствованию своего профессионального мастерства.

Процесс реформирования образования в Китае исследователи (Гао Хуэйвэн, Чэнь Чжаоцин) рассматривают как значимый фактор развития государства. Государственная поддержка музыкального образования осуществляется на основе обновления, открытости, повышения качества образования, внедрения современных методик. Вместе с тем, большое внимание уделяется изучению, осмыслению и практическому использованию традиционной музыкальной культуры, которая до недавнего времени недостаточно изучалась в вузе при подготовке музыкально-педагогических кадров.

Сегодня вокальная педагогика и исполнительство в Китае в недостаточной степени осмыслены теоретически. Педагогическое обеспечение подготовки студентов-вокалистов требует разработки методического сопровождения,

обоснования эффективных методик формирования исполнительской и педагогической культуры, их мастерства. В образовательных организациях Китая востребованы такие специалисты, которые в совершенстве владеют методикой обучения, знают наследие традиционной музыкальной культуры Китая, могут освоить сложный музыкальный язык прошлого и современности, обладают знаниями в области изучения стилей и жанров, имеют достаточный музыкальный кругозор. Знание традиций русской и итальянской вокальной школы способствует повышению творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, синтезируя певческие, музыкально-творческие и эмоциональные ресурсы личности в процессе обучения в вузе. Вокальная школа Китая ориентирована на осмысление богатейшего исторического опыта, на поиск организации эффективного и совершенного образовательного процесса.

Степень разработанности проблемы. Проблема развития творческого потенциала находится в поле зрения Б. Г. Ананьева, Д. Б. Богоявленской, Е. Л. Яковлевой и др. Формирование личности в контексте развития музыкального образования отражено в работах Э. Б. Абдуллина, Б. В. Асафьева, Г. М. Цыпина, Л. В. Школяр и др.

Развитие творческого потенциала личности российские ученые (А. М. Матюшкин, Е. В. Колесникова, Л. М. Москвичева, Е. А. Володарская, Л. В. Кондратова и др.) связывают с задатками индивида, с социальными факторами, с потребностями, креативностью и пр. Отмечается, что творческий потенциал основывается на личностных ресурсах, но не ограничивается только ими. Китайские ученые (Ван Тунсюнь, Хань Цинсян, Е Чжунхай, Ло Хунте, Ван Тунсюнь) рассматривают человеческий потенциал как стратегию гармоничного развития китайского общества.

Большое значение для вокального образования имеют труды русских исследователей: Л. Б. Дмитриева, А. Г. Менабени, В. П. Морозова, Д. Е. Огороднова и других. Китайские исследователи (Ни Чжэнь, Бо Яцзе, У Ифан, Цой Сяо Юй и др.) рассматривают повышение качества и уровня

подготовки современных специалистов в области музыкального образования через призму осмысления мировых достижений и опору на традиционные ценности музыкальной культуры. Особое значение для исследования развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры имеют принципы подготовки вокалистов, апробированные в ведущих вузах России (Московской, Санкт-Петербургской консерваториях, Академии им. Гнесиных и др.), учебно-методическое обеспечение педагогической подготовки вокалистов (М. Б. Сидорова, Е. Ю. Пономарева).

Значимыми для исследования являются работы, связанные с этническим музыкальным образованием. Среди общего массива исследований необходимо выделить работы Alivizatou-Barakou M., Kitsikidis A., Tsalakanidou F. (2019), You Z., Yao Hui, Schippers H. (2015), Цао Яньли (2010), Яо, Вэй (2012), в которых рассматриваются вопросы, посвященные сохранению традиционного музыкального наследия.

Проблема развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, как следует из анализа научно-методических источников, нуждается в исследованиях, посвященных изучению специфических особенностей традиционной китайской музыкальной культуры, разработке педагогической модели, обеспечивающей организацию учебного процесса в вузе.

Рассмотренные актуальность и степень научной разработанности проблемы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры позволили выявить следующие **противоречия**:

– между государственным заказом на подготовку будущих учителей музыки, обладающих глубокими знаниями и опытом трансляции ценностей китайской традиционной музыкальной культуры и недостаточным изучением культурно-исторического наследия в педагогическом вузе;

– между потребностью развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры Китая и отсутствием исследований, направленных на разработку модели развития данного феномена в образовательном процессе вуза;

– между традиционным освоением основ обучения вокалу и необходимостью изучения китайской народной музыки с учетом регионально-локальной специфики и традиций вокально-педагогического образования в КНР.

На основе выявленных противоречий сформулирована **проблема** исследования, заключающаяся в необходимости разработки педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов и апробации эффективных методик обучения. Сформулированная проблема исследования определила тему диссертации: «Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры».

Объект исследования: развитие творческого потенциала студентов-вокалистов в вузе.

Предмет исследования: педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры Китая в вузе.

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и практическая реализация модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов при освоении традиционной музыкальной культуры в вузе.

Гипотеза исследования: развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе будет успешным, если:

1. Уточнено и сформулировано понятие «творческий потенциал», его содержание и структура.

2. Выявлены специфические особенности освоения традиционной музыкальной культуры в процессе развития творческого потенциала студентов-вокалистов в педагогическом вузе.

3. Разработана педагогическая модель развития творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, определяющая цели, методологические подходы, содержательные, деятельностные и оценочно-результативные основы, эффективные методы, формы и средства для целенаправленной подготовки будущих учителей музыки.

4. Проведена диагностика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиций, способствующая использованию эффективных методов, форм и средств в вокально-педагогическом обучении.

5. В процессе педагогического эксперимента определена методика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов на основе освоения традиционной музыкальной культуры Китая.

Для достижения заявленной цели были поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Уточнить содержание и структуру творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры Китая.

2. Выявить специфические особенности развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза.

3. Разработать и реализовать модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры Китая.

4. В ходе педагогического эксперимента, направленного на развитие творческого потенциала китайских студентов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, проверить эффективность предлагаемых методов, форм и средств вокально-педагогического обучения.

Методологической основой исследования выступают:

– *на философском уровне*: диалектика, способствующая осмыслению процесса музыкального обучения студентов и их творческой самореализации (Г. Гегель, А. Маслоу); концепция исследования человека как социального существа, способного к созданию идеального китайского общества, роль и значение в этом процессе эстетического воспитания (Лао-Цзы и Конфуций);

– *на общенаучном уровне*: системность в рассмотрении организации учебно-воспитательного процесса студентов-вокалистов (И. В. Блауберг, Г. Н. Сериков и др.); концепции музыкального обучения и воспитания будущих учителей музыки (Б. В. Асафьев, О. А. Апраксина, Г. М. Цыпин, Б. Л. Яворский и др.);

– *на конкретно-научном уровне*: *культурологический подход* (В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков, Л. В. Школяр, А. Г. Асмолов, Е. П. Белозерцев, Е. В. Бондаревская и др.), способствующий стремлению к единому сообществу, обеспечивающий условия для проживания в мировом сообществе; *средовой подход* (Л. П. Буева, В. Г. Бочарова, Дж. Гибсон, Ю. С. Мануйлов, В. А. Петровский, В. И. Слободчиков, В. А. Ясвин и др.), рассматривающий образовательную среду как пространство, оказывающее влияние на развитие личностных характеристик студентов-вокалистов; *лично ориентированный подход* (Ду Сывэй, В. С. Леднев, В. М. Щербинина, Н. Н. Илларионова, И. С. Якиманская и др.);

– *на технологическом уровне*: изучение традиционной культуры, рассмотрение интонационной природы народной музыки (Б. В. Асафьев, Ду Сывэй, И. И. Земцовский, З. Кодай, Лю Ли, В. В. Медушевский, Цой Сяо Юй, Чан Лиин).

Теоретической основой исследования являются:

– труды, посвященные потенциальной сфере личности в процессе обучения (Б. Г. Ананьев, Т. И. Артемьев, Л. А. Головей, Шень Сян и др.);

- труды по психологии творчества и музыкальной деятельности (Л. С. Выготский, Н. А. Гарбузов, А. Л. Готсдинер, Лу Цзямэй, Р. Тайлер и др.);
- теории, посвященные музыкально-педагогическому образованию (Э. Б. Абдуллин, А. С. Петелин, Сюй Ююань, Г. М. Цыпин, Шуай Цянь и др.);
- работы по изучению строения и функционирования голосового и дыхательного аппарата (Ф. Александер, Н. Д. Андгуладзе, В. П. Морозов, Се Лян, Чжоу Сяонь и др.);
- методики преподавания вокального искусства (Д. Л. Аспелунд, В. Г. Багадулов, Л. Б. Дмитриев, В. П. Морозов, Г. П. Стулова, Сяо Бин, У Тянцю, Чжоу Сяоянь и др.).

В соответствии с целью, предметом и задачами исследования определены **методы исследования**: теоретические (анализ литературы, систематизация, обобщение, моделирование); эмпирические (педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование, беседа, опрос, анализ результатов деятельности, количественный и качественный анализ полученных данных).

Эмпирической базой исследования выступил Шаньдунский университет искусств – один из крупнейших университетов Китая. Данный университет появился на базе слияния более десятка академических учреждений. Шаньдунский университет основан как Императорский Шаньдунский университет в г. Цзинань в ноябре 1901 года. С 1960 года вуз становится национальным университетом, в котором осуществляется подготовка по 48 специальностям в области искусства и науки.

Основные этапы исследования

1 этап (2021–2022 гг.) – определение программы исследования, анализ специальной литературы, определение методологических подходов и теоретическое обоснование исследования, проведение констатирующего этапа педагогического эксперимента.

2 этап (2022–2023 гг.) – определение диагностического аппарата, разработка педагогической модели развития творческого потенциала китайских

студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, проведение формирующего этапа педагогического эксперимента.

3 этап (2023–2024 гг.) – осмысление результатов проведенного педагогического эксперимента, анализ и интерпретация результатов исследования, работа над рукописью диссертации и автореферата.

Научная новизна исследования:

– уточнено и конкретизировано содержание понятия «творческий потенциал китайских студентов-вокалистов», которое представляет собой качество личности, имеющее профессиональную направленность в области вокального искусства и реализованное в образовательном процессе вуза на основе освоения традиционной музыкальной культуры Китая; определены структурные компоненты: мотивационно-творческий, вокально-исполнительский, рефлексивно-оценочный;

– выявлены специфические особенности традиционной музыкальной культуры Китая, способствующие развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза: знание регионального и локального своеобразия вокального исполнительства, понимание взаимодействия литературного текста и пения, владение методами обучения вокалу, самоконтроля и саморегуляции;

– разработана и экспериментально проверена педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза, включающая взаимосвязанную систему четырех блоков: целевого, содержательного, организационного и оценочно-результативного, адекватных логике организации образовательного процесса в вузе и овладения студентами методами профессиональной деятельности в широком социокультурном контексте;

– определены и адаптированы методы диагностики, направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, предусматривающие постоянный контроль и способствующие осмыслению

традиционной музыкальной культуры Китая и ее адаптации в образовательной практике педагогического вуза при подготовке учителей музыки;

– разработаны методы, формы и приемы (по источнику получения знаний, по характеру познавательной деятельности, слуховой дедукции, метод сохранения китайской народной манеры пения, проблемный метод, метод самонаблюдения и саморегуляции, практико-ориентированный метод и др.), направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты дополняют, уточняют и конкретизируют теорию и методику профессионального музыкального образования. На основе разработки педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза, выявлены направления развития индивидуального ресурса личностного и профессионального становления студентов в освоении этнокультурных традиций китайского певческого искусства, знаний и практических навыков, обеспечивающих успешность в освоении традиционной музыкальной культуры; уточнены условия организации вокально-педагогического образования, научно обоснованы и внедрены методические приемы и формы, способствующие продуктивному развитию творческого потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

Практическая значимость исследования состоит в методическом обосновании и дидактическом обеспечении направлений развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза, в уточнении принципов и условий организации вокально-педагогического обучения студентов; в разработке и внедрении методик, форм и средств обучения вокалу; апробации учебно-методических материалов, которые использовались на практике преподавателями вуза; выявлении компонентов, критериев и уровней, свидетельствующих о результативности рассматриваемого процесса.

Результаты исследования внедрены в практику работы Шаньдунского университета и используются при организации курсов повышения квалификации учителей музыки и преподавателей учебных заведений Китая.

Положения, выносимые на защиту:

1. *Развитие творческого потенциала* китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе представляет собой индивидуальный ресурс личностного и профессионального становления, синтезирующего способности будущих учителей музыки в освоении этнокультурных традиций китайского певческого искусства, знаний и практических навыков, обеспечивающих успешность в освоении традиционной музыкальной культуры. Развитие творческого потенциала понимается как целенаправленное изменение вокальных, исполнительских и педагогических качеств личности, включающее: формы, методы и приемы, направленные на развитие творческого потенциала, совершенствование певческого голоса, эффективное педагогическое сопровождение указанного процесса; осмысление ценности образцов традиционной музыкальной культуры; приобретение способности художественного воплощения музыкального образа.

2. *Этапы развития творческого потенциала* китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе: а) выстраивание учебно-воспитательного процесса, ориентированного на формирование необходимых личностных качеств в соответствии с имеющимися задатками и способностями студентов, познавательными потребностями, индивидуальным темпом освоения учебного материала и вокального репертуара; педагогическое сопровождение, направленное на осмысление студентами основных теоретических понятий и практических навыков, понимание значения развития музыкального слуха, памяти, эмоциональности в процессе формирования творческого потенциала; б) освоение жанрово-стилевого многообразия традиционного музыкального искусства, отражающего географию КНР, которая проявляется в особенностях стадиальной эволюции

фольклора: наряду с универсальными жанрами (хаоцзы, горские песни и бытовые песни), изучаются такие его разновидности, как янгэ, хуа эр, синтянью, хуагу и другие; осваиваются особенности музыкально-поэтического языка, жанрово-стилевые особенности, характерные для определенной эпохи и местности, определяющие особенности воспроизведения; в) использование методов развития творческого потенциала, направленных на модернизацию подготовки студентов-вокалистов: интенсификация; освоение навыков организации самостоятельной работы; контроль динамики развития творческого потенциала на основе индивидуальных особенностей; г) изучение и осмысление опыта китайских исполнителей традиционного музыкального искусства, понимание локальной стилевой манеры исполнения, изучение региональных певческих стилей, местного диалекта, специфических приемов выразительности с учетом мирового опыта в изучении национальной вокальной культуры, системной реализации историко-стилевого подхода, характерного для развития вокальной педагогики; д) формирование навыков преодоления сценического волнения, создания максимально комфортного состояния студентов в учебном процессе и представления результатов своей подготовки; овладение методикой самоконтроля и саморегуляции, с включением дыхательных упражнений, изменения двигательной и речевой активности, предполагающих волевые приемы, аутотренинг, самовнушение, самоубеждение и пр.

3. Педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, представляет взаимосвязанную систему четырех блоков: целевой блок предполагает опору на системный, культурологический, личностно ориентированный и средовой подходы, а также на следующие принципы: доступности, учета культурно-образовательной среды и китайской национальной культуры; самостоятельности, как основы самосовершенствования; познавательного интереса, синтеза исполнительского мастерства и художественного вкуса; поликультурности, междисциплинарной

интеграции; жанрово-стилевой осмысленности традиционного китайского вокального искусства; понимания значимости физиологических, анатомических, психических особенностей вокального искусства; содержательный и организационный блоки, ориентированные на приобретение индивидуальных особенностей певческого голоса, художественного музыкального стиля в вокальном искусстве; оценочно-результативный блок свидетельствует о динамике развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

4. *Критерии и показатели развития творческого потенциала* китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, которыми являются: *мотивационно-творческий компонент*, предполагающий наличие мотивации к совершенствованию профессионально-ориентированной деятельности; свидетельствующий об устойчивой потребности в овладении новыми знаниями в сфере традиционного вокального искусства (о фольклоре, истории становления и развития китайских национальных вокальных школ, творчестве мастеров народного пения), о сформированности творческих качеств, характеризующихся стремлением к оригинальному, нестандартному подходу к профессии вокалиста, к процессу освоения жанрово-стилевых особенностей региональных образцов традиционного музыкального искусства; *вокально-исполнительский компонент*, включающий следующие критерии: владение голосовым аппаратом в традициях народного певческого искусства; владение навыками исполнительской деятельности; сформированные навыки воплощения сценического образа; владение методами преодоления сценического волнения; *рефлексивно-оценочный компонент* предполагающий осмысление и самоанализ процесса развития своего творческого потенциала; самооценку творческого развития, степени достижения учебно-творческих результатов; оценку динамики развития своих возможностей и уровня творческой самореализации.

5. *Совокупность форм, методов и приемов, способствующих эффективному развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе и включающих опору на национальные музыкальные ценности, этнокультурные традиции китайского искусства, профессиональное совершенствование вокальной подготовки обучающихся, направленность на поиск своего исполнительского образа; работу по преодолению сценического волнения, овладение стратегией копинг-поведения, снятие зажимов.*

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивались методологическими подходами, использованием научных методов, соответствующих объекту, предмету, цели и задачам исследования; репрезентативностью результатов исследования; количественным и качественным анализом результатов педагогического эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством выступлений диссертанта с научными докладами и сообщениями на всероссийских и международных научно-практических конференциях: XI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям», Белгород, 2023; IV Международной научно-практической конференции ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Лудонгский университет (Китайская народная республика), Белгород, 2023; международном научном форуме обучающихся «Молодежь в науке и творчестве», Москва, 2023.

Основные материалы диссертации обсуждались на заседании кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина факультета музыкального искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (МПГУ), а также результаты исследования нашли отражение в 10 публикациях,

в том числе в 4 статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, таблиц, рисунков и приложений.

ГЛАВА 1. ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Теоретический анализ феномена развития творческого потенциала студентов-вокалистов

Проблема развития творческого потенциала личности постоянно находится в центре внимания педагогов и ученых, так как важнейшими качествами на современном этапе обучения студентов являются способности творческого решения задач, возникающих в практике человека, способствующих успешной адаптации молодого специалиста в обществе. Анализ творческого потенциала студентов-вокалистов значим в контексте практических потребностей музыкально-творческой деятельности.

Значимым представляется определение творческого потенциала личности, которое предполагает наличие таких личностных качеств, которые обеспечивают развитие человека. Анализ литературы по данной проблеме свидетельствует о том, что на сегодняшний день отсутствует единое толкование понятия «творческий потенциал». Как правило, говоря о творческом потенциале, имеют в виду человеческие ресурсы и способности человека. К проблеме взаимодействия потенциального и актуального в развитии личности обращался Аристотель, указывая, что при рассмотрении потенциала необходимо учитывать возможности и действительность в жизнедеятельности человека, которые являются началом развития [10, с. 238], а потенциал ученый трактовал как способность творить. Понятия «возможность» и «действительность» в средние века трактуются как «потенциал» и «акт». Гегель в своем учении «Наука логики» говорит о формальной (абстрактной) и реальной возможности, при этом реальная возможность – это «непосредственное

существование», а действительность – это осуществлённая реальная возможность [38].

Исходя из трактовки потенциала в работах философов, можно говорить о единстве внутренней сущности и условий существования человека, проявляемого в его познавательном, интеллектуальном, мировоззренческом, духовном потенциале, при этом последний – включает внутренний мир человека, накопленный в процессе жизни.

В философии творческий потенциал рассматривал М. С. Каган, который считал, что творческий потенциал личности – это самостоятельно выработанные умения, способствующие преобразованию мира [61]. Мы разделяем точку зрения автора, утверждающего, что творчество – не вид деятельности, а определенное ее качественное состояние, а творческий потенциал – это проявление сущностных сил человека, которые осуществляются в деятельности.

Творческий потенциал человека, как целостная система, рассматривается в научной литературе на основе телесных, психологических, духовных и других подструктур. Уровни творческого потенциала человека выполняют различную роль, исходя из таких этапов, как осмысление замысла, подготовка, озарение, создание нового, анализ результатов творчества [41].

Творческий потенциал в деятельности студентов-вокалистов обладает универсальностью, является важнейшим, пронизывающим все виды деятельности, становясь центром духовного развития человека, объединяя различные ресурсы. В этой связи творчество – это сущностная форма активности человека, которая проявляется в создании новых ценностей. Сущность понятия «творчество» рассматривается с различных сторон: как созидание нового на основе использования прошлого опыта [19]; как «создание с помощью действия нового продукта» [130]; как деятельность человека по преобразованию действительности.

Отметим, что становление творческого потенциала личности отечественные ученые связывают с задатками индивида, а также с социальными

факторами, учитывающими способности человека, характер его потребностей, креативность и пр. Творческий потенциал, как общую предпосылку творчества в любой сфере человеческой деятельности, А. М. Матюшкин [101] рассматривает на основе одаренности личности, определяющей возможность достижения выдающихся результатов. Мы разделяем точку зрения Е. А. Володарской, Л. В. Кондратовой [34], утверждающих, что творческий потенциал основывается на личностных ресурсах, но не ограничивается только ими. Исследователи (Е. В. Колесникова [64] и др.), говоря о творческом потенциале, указывают на значение эстетического самовоспитания; в работах Л. М. Москвичевой [111] творческий потенциал студентов рассматривается в виде творческой самореализации, которая свидетельствует о творческой индивидуальности и наличии креативного опыта.

Теоретический анализ феномена развития творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе определяет необходимость рассмотрения вопросов, связанных со специфическими особенностями их профессиональной подготовки, обосновывает необходимость обратиться к методологическим подходам: *системному, личностно ориентированному, культурологическому, средовому.*

Системный подход акцентирует внимание на интересе человека к предмету и процессу обучения, что способствует выработке активной жизненной позиции в условиях современного информационного сообщества. Системный подход, рассмотренный в трудах И. В. Блауберга [20], Хуан Сяньюй [172], Э. Г. Юдина [146] и др., где в основе находится исследование объекта как системы в его целостности, обеспечивает выявление многообразных связей сложного объекта [202]. Образовательный процесс становления и развития студентов-вокалистов в вузе имеет сложное строение, где на разных уровнях обозначены цели, задачи, методологические подходы и принципы, позволяющие осмыслить подготовку обучаемых на основе основных аспектов системного подхода в обучении. Системный подход учитывает индивидуальные

черты и профессионально-психологические исполнительские навыки артиста, готовность к публичности [11], содержит основные положения и требования к образовательному процессу, предусматривает учет дидактических принципов, методов, приемов и организационных форм. При реализации системного подхода деятельность представляет собой основной результат, который формируется на основе усвоения универсальных учебных действий, ибо процесс учения – это «процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом» [13, с. 18–22.].

Системный подход активно применяется в практике подготовки студентов-вокалистов в процессе развития творческого потенциала, ибо структура, содержание, методы и организационные формы ориентируют на овладение профессиональным мастерством, что выражается в смещении акцента с разучивания отдельного музыкального произведения на детальную проработку основ исполнительского мастерства. При реализации системного подхода осуществляется раскрытие индивидуальности вокалиста, поиск неповторимых черт исполнительства, как указывал итальянский педагог Генрих Панофка еще в XVIII веке: «нужно написать столько методик, сколько учеников» [125]. В своем фундаментальном труде педагог уделил много внимания вопросам общего профессионального и исполнительского мастерства вокалиста, выбору оптимальной методики работы с голосом. Именно системный подход способствует раскрытию индивидуальности студентов как системы, состоящей из профессионально-технических и исполнительских средств. Процесс развития творческого потенциала студентов-вокалистов призван активизировать их деятельность, раскрыть творческие способности.

Личностно ориентированный подход в процессе развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов представляется наиболее значимым, что отражено в работах, В. В. Серикова [137], И. Я. Якиманской [205] и др. Данный подход подразумевает содержание и цели обучения, ориентированные на приобретение личного опыта. Как правило, обучение

вокалу проходит в форме индивидуальных занятий, на которых реализуется личностный подход к обучению и все внимание педагога адресуется конкретному ученику [201].

Данный подход основывается на принципе активности личности. Так, китайский исследователь Ду Сывэй [51] указывает на значимость методики обучения вокалистов, ориентированной на индивидуальные качества студентов. Большое значение, как считает автор, имеют активные методы обучения, обеспечивающие актуализацию знаний и опыта исполнительской деятельности. Развитию творческого потенциала на основе роли эмоциональности, посвящена диссертация А. Г. Недосекиной [114]. Идеи личностно ориентированного подхода предполагает необходимость учета будущих жизненных и профессиональных перспектив студентов.

Культурологический подход в развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры определяет стремление воплощать в педагогической концепции культуросообразное образование [73]. В основе культуросообразного образования находится культурно-историческая эпоха, позволяющая рассматривать приоритетные направления и динамику развития музыкального образования в каждую из эпох. На современном этапе основным критерием воздействия музыки на личность становится отношение к культуре, что соотносится с идеями концепции культуросообразного образования. Культурологический подход, основанный на традиционной национальной культуре, требует учёта менталитета народа. Так, в процессе подготовки китайских студентов-вокалистов значимым становится определение особенностей китайского языка и традиционной манеры исполнения народных вокальных произведений. В последние годы культурологический подход особенно значим в связи с созданием в музыкальных вузах особой культурно-образовательной среды (Г. Г. Тенюкова [157]). Сущность данной среды основывается на том, что образовательный

процесс подготовки студентов строится на основе привлечения высоких образцов музыкальной культуры; культурологический подход влияет на развитие личности студентов; культурно-образовательная среда способствует развитию их интеллекта и мировоззрения. Указанные сущностные характеристики культурологической среды предполагают активную творческую деятельность студентов, способствуя развитию их потенциала.

Профессионально-технологический подход в развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов направлен на обучение действиям, стимулирующим стремление к самовыражению своих потенциальных творческих сил. Понятие «педагогическая технология» проанализировано в работах В. П. Беспалько [18], А. С. Петелина, Лу Х [128], В. А. Сластенина [139] и др., где определена сущностная характеристика, заключающаяся в использовании оптимальных действий, способов, средств и форм обучения.

Педагогическая технология, как считает Ф. Ф. Янушкевич, – «это есть система указаний, которая в ходе использования современных методов и средств обучения должна обеспечить подготовку специалистов нужного профиля при оптимальных затратах сил и средств» [209, с. 5]. Применение педагогических технологий в обучении студентов-вокалистов подразумевает деятельность преподавателя, направленную на освоение специфики деятельности вокалиста, на освоение целостной структуры подготовки, включающей мотивы и результаты, формирующие профессиональные качества обучаемых [75].

Профессионально-технологический подход в обучении китайских студентов-вокалистов предполагает использование как традиционных, так и современных технологий, способствующих пониманию обучающимися музыкального произведения, его художественного образа, средств музыкальной выразительности. Живое восприятие музыкального произведения, традиционного или современного вокального искусства, поможет студентам прочувствовать особенности пения, сформировать заинтересованность в развитии своего вокально-исполнительского потенциала.

При реализации профессионально-технологического подхода важнейшим является учет индивидуальных особенностей студентов (Л. В. Вахтель [31], Конфуций [68], Р. С. Немов [115], Г. М. Цыпин [180] и др.). Авторы считают, что при обучении студентов основным является профессионально-личностное становление студентов в вузе на основе учета индивидуальных особенностей, развития их творческого потенциала.

Педагогический подход к проблеме развития творческого потенциала студентов-вокалистов заключается в необходимости разработки системы, способной оказать воздействие на все стороны личности. Отметим, что исключительное значение в формировании личности имеет творческий потенциал, который обеспечивает саморазвитие личности. Так, в исследованиях отечественных ученых рассматривается личностный потенциал (А. Ж. Аверина, Л. А. Александрова, И. А. Васильев, Т. О. Гордеева [86], Д. А. Леонтьев [76]), личностно-профессиональный потенциал (С. Л. Рубинштейн [131]), творческий потенциал (Д. Б. Богоявленская [22], Е. Л. Яковлева [206] и др.).

Мы вслед за исследователями понимаем потенциал личности, как систему способностей, знаний и умений [87]; как внутреннюю свободу, осмысленность, готовность к изменениям; как «индивидуальный ресурс его личностного и профессионального развития, интегральное единство субъектных качеств личности и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих возможность успешного освоения профессии и развитие личности профессионала» [55, с. 7]. Мы разделяем точку зрения Б. П. Левченко, что в системе музыкального образования творческий потенциал музыкально-одаренной личности – «это сложное образование, в основе которого лежит комплекс слуховых, интеллектуальных, эмоциональных, волевых, физических возможностей, взаимосвязанных между собой, направленных на активизацию энергетических ресурсов и реализующихся в музыкально-творческой деятельности посредством практических умений и навыков» [75, с. 18].

Все авторы приходят к мнению, что *творческий потенциал, представляет возможности личности, объединяющие творческие силы человека, обеспечивающие его успешность.*

Исходя из индивидуальных склонностей обучаемых, в зависимости от их способностей, китайские ученые отмечают, что учет индивидуальных способностей учащихся берет свое начало от Конфуция [68], который подразделял их на группы по индивидуальным склонностям. Учитывая индивидуальные способности учеников, Конфуций, тем не менее, предъявил одно общее требование: стать носителями нравственных качеств.

Бесспорным является мнение о том, что индивидуальный подход зависит от эффективности методики развивающего обучения, от мастерства преподавателей, ориентированных на неповторимость человека, проявляющихся в особенностях физиологии, музыкальных склонностей, наличии вокальных данных, волевых качеств и т. д. Следовательно, индивидуальный ресурс личности студента-вокалиста – *это совокупность внутренних возможностей, которые определяют интенсивность музыкально-творческого саморазвития.* При реализации профессионального технологического подхода на основе индивидуализации обучения преподаватели имеют возможность выбирать методы, формы и средства раскрытия способностей с учетом сильных и слабых сторон студента-вокалиста.

Проблеме развития творческого потенциала уделено значительное внимание в исследованиях китайских ученых, в которых рассматривается «человеческий потенциал», как «стратегии гармоничного развития китайского общества» (чжунго шэну-эй хэсе фачжань чжаньлюе), как наука о «человеческом потенциале», «...предметом которой является человеческий потенциал и его трансформации» [26]. Данная проблема представлена в работах Хань Цинсян [171], Е. Чжунхай [54], Ван Тунсюнь [26] и других.

Сформирована система научных представлений о системе человеческого потенциала [171]:

– «человеческий ресурс – первый ресурс» (жэньцай цзыюань ши ди и цзыю-ань), в котором определены роль данного ресурса, материальные ресурсы и информационная составляющая. Утверждается, что современное общество – это «общество знаний», основа трансформационных процессов, происходящих в социокультурной сфере;

– «талантом может стать каждый» – данная концепция обоснована в Китае примерно 2500 лет назад и включает обоснование представления о «добродетели» и «таланте», способствующих развитию моральных и деловых качеств. Человеческий потенциал, исходя из данной концепции, – это талантливые, выдающиеся люди, с одной стороны, а с другой – способности и достижения людей. Утверждается, что «человеческий потенциал» – это внутренние качества людей, которые проявляются в созидательном труде, оказывающем влияние на общественный прогресс. Определена структура «человеческого потенциала» с позиции способностей осуществлять деятельность, вносить ощутимый вклад в какую-либо область, отрасль или сферу деятельности [26]. В структуру человеческого потенциала автор включает: интеллектуальные способности, способность к труду, способность к осуществлению вклада в строительство «трех цивилизаций».

Иная структура человеческого потенциала представлена в трудах Ли Яньпин, который обосновал три его уровня: первый уровень представляет знания и мастерство, приобретенные на основе образования или опыта; второй уровень – способности к созидательному труду на длительную перспективу; третий уровень – обладание высокой моралью и устремленностью на благо общества [81]. Автор указывает на «явные» (сяньсянь цайнэн) и «скрытые» (цяньцзай цайнэн) способности человека.

Концепция «человек в основе» (и жэнь вэй бэнь) дает представление о поддержании темпов роста «человеческого потенциала» и определяет ориентиры работы по его повышению. Реализация данной концепции уделяет особое внимание роли человека в развитии китайского общества, которого

необходимо уважать с позиции его ценностей, индивидуальных способностей, прав и потребностей [171].

В результате стройной теории о «человеческом потенциале» в Китае сформировалась стратегия построения человеческих ресурсов, от реализации которой зависит совершенствование человеческого общества.

Таким образом, на основе проведенного анализа можно констатировать, что *творческий потенциал студентов-вокалистов представляет собой ресурс развития личности, синтезирующий природные задатки, музыкальные способности, имеющиеся знания, умения и навыки, обеспечивающие успешность в профессии и жизнедеятельности.*

1.2. Освоение песенных традиций в практике подготовки студентов-вокалистов в музыкально-педагогических заведениях России и Китая

Традиционное искусство является неотъемлемой частью отечественной и мировой музыкальной культуры, имеет многовековые традиции и содержит в себе огромный эмоциональный и нравственный потенциал для развития личности студентов. Интерес к национальному традиционному песенному фольклору и педагогическому руководству процессом его постижения в России и других странах постоянно находится в центре внимания с точки зрения вопросов вокальной методики, воспроизведения народной манеры пения. Исследования отечественных ученых свидетельствуют о том, что многие вопросы требуют теоретического обоснования [191]. В России на протяжении длительного времени формировалась русская вокальная школа, представляющая уникальное явление мировой музыкальной культуры, как самобытное направление вокального профессионального исполнительства и вокальной педагогики.

Достижения русской вокальной школы оказывают значительное влияние на вокальное воспитание, развитие певческого голоса, формирование вокально-

технических навыков в подготовке студентов-вокалистов многих стран. Вместе с тем, достижения русской вокальной школы, ее история, содержание, теоретические и практические основы, методическое обеспечение, недостаточно используются в практике подготовки студентов-вокалистов в Китае. Особенно значимы вопросы, необходимые для рассмотрения педагогического потенциала русской вокальной школы в формировании этнопевческой культуры личности в ходе обучения народному пению.

При развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры необходимо обращение к истокам русских певческих традиций и вокального образования. Российская вокальная школа отражает, прежде всего, национальные культурные особенности. Общая тенденция к интеграции культур разных стран и народов привела к формированию единой, не имеющей границ мировой вокальной культуры. Следовательно, современная вокальная культура представляет сочетание национальных культурно-исторических и исполнительских традиций многих стран. Сложившиеся традиции подготовки вокалистов находят отражение в вокальном обучении Китая.

История становления, научное исследование и воспроизводство достижений русской вокальной педагогики являются перспективными для развития современной китайской вокальной педагогики, определения направлений развития традиций, певческого опыта и педагогических методик. Исследования ученых России [16] свидетельствуют что, народная песня – ее язык, манера пения, интонационное своеобразие являются важнейшими составляющими народной культуры. Известно, что народная манера пения представляет собой системный комплекс историко-культурных и вокально-исполнительских средств, сложившихся под воздействием определённой среды. Это свидетельствует о том, что исполнительская манера складывается на основе особенностей диалекта и музыкального языка народных певцов определённой местности.

При развитии творческого потенциала студентов-вокалистов изучение местной музыкальной культуры представляет собой объект для субъекта, что предполагает изучение рассматриваемого процесса в условиях определенного историко-географического пространства. Исследование фольклора рассматривается, как правило, в следующих направлениях:

- с точки зрения творческих фольклорно-этнографических коллективов с направленностью на максимально точное воспроизведение образца;
- на основе современных ансамблей, воспроизводящих репертуар с элементами вторичности;
- как обработку фольклорного материала.

Особенно значимым является обучение студентов-вокалистов с использованием аутентичного направления в освоении фольклора, обладающего самостоятельной и высокой художественной ценностью, неповторимой интонационной природой народной песни, что определяет основные подходы к обучению народному вокалу.

Профессиональная подготовка исполнителей народно-песенного искусства в России осуществлялась на протяжении почти двух столетий. По убеждению Б. В. Асафьева, в области исполнения народных песен постоянно велись поиски новой стилистики и манеры пения, которые, не ограничивались техническим освоением манеры пения, но и использованием жанрового многообразия репертуара, музыкального диалекта. Так, в процессе развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов значима мысль Б. В. Асафьева, что речевая интонация составляет суть мелодии [12, с. 20].

Концепция русской вокальной школы сформировалась на базе института им. Гнесиных, где была создана кафедра по подготовке исполнителей народного пения. Школа, основанная на аутентичном песенном фольклоре, создавалась при участии Н. К. Мешко. Данная школа была основана на национальных традициях фольклорного направления. Принципы, заложенные

основоположниками гнесинской вокальной школы, были продолжены Л. В. Шаминой, В. А. Бурлаковым и др.

В Нижегородской консерватории им. М. И Глинки была также создана вокальная школа под руководством Т. А. Кошелевой, которой были разработаны основы народного пения, основанные на компонентах академизма с ориентацией на концертно-сценическое исполнительство [70]. Освоение песенного фольклора, включая различные жанры традиционной культуры, на начальном этапе подготовки должно быть ориентировано на систему общего музыкального образования. При работе «на специально подобранном народно-песенном материале ни в коем случае не следует забывать о местных певческих традициях. Если есть возможность включать в программный репертуар свои местные варианты песен, игр, танца, конечно, нужно ею воспользоваться» [74, с. 24]. На более высоком уровне обучение должно учитывать пение в народной манере аутентичного направления конкретной народно-песенной традиции. Исследователи считают, что музыкальный материал должен быть выстроен на основе постепенного усложнения. Целостное и последовательное использование указанной динамики изучения народно-песенной традиции может обеспечить овладение навыками этноинтонирования.

Концертно-сценическое направление в отличие от аутентичного, характеризуется освоением особого стиля исполнения народных песен. Как утверждает Л. В. Шамина, «концертное народное пение – это вокально-исполнительский жанр, обладающий самостоятельной эстетической системой, своими особенностями развития и собственным местом в современной культуре» [191, с. 95]. Китайский исследователь Ни Чжэнь [116], опираясь на концепции российской вокальной школы в этой сфере, отмечает, что сущность определения вокальной культуры заключается в комплексе воспитания певца в рамках музыкальной науки, где уровень культуры является отражением профессионального уровня исполнительской деятельности.

В настоящее время музыкальное образование в Китае прогрессирует и развивается, учитывая национальные песенные традиции, что чрезвычайно важно для подготовки студентов-вокалистов. Изучая традиционную музыку, студенты-вокалисты лучше познают культуру своего народа, формируют мышление и восприятие. Китай населяют разные этнические группы, которые имеют большие различия в характере, языке, музыке и танцах. Так, исследователи Бо Яцзе [21], У Ифан [166], Цой Сяо Юй [178] и др. рассматривают этнические особенности китайских традиций. Особое внимание уделено значению народной музыки для музыкального образования (Чан Лиин [182], Лю Ли [93], Ду Сывэй [51]). Повышение качества и уровня подготовки современных специалистов в области музыкального образования связано, в том числе, с усвоением мировых достижений в сфере образования. Указано, что музыка представляет собой «чрезвычайно развитый способ общения людей друг с другом, который позволяет преодолевать различные барьеры, особенности менталитета и т. п.» [154].

В современном мире важнейшим является признание необходимости жить в мире, характеризующемся этническим, языковым, религиозным и культурным разнообразием. Следует принять за основу то, что жить будущим поколениям предстоит в условиях мультиперспективности, означающей готовность приобщения студентов к процессу познания культурного многообразия. Рассматривая в этой связи концепцию мультикультурного образования в подготовке студентов-вокалистов, учтено:

- культурное многообразие в современном мире;
- наличие культурного вклада национальных меньшинств в культурные процессы страны.

Мультикультурная составляющая музыкального образования является объективной потребностью подготовки современного педагога-музыканта. Этническое музыкальное образование является одним из составных элементов музыкального образования. С точки зрения исторического развития

музыкальная история нации соответствует истории ее развития и имеет коннотации. Данной проблеме посвящены работы как китайских, так и зарубежных авторов. Среди общего массива исследований необходимо выделить работы Alivizatou-Barakou M., Kitsikidis A., Tsalakanidou F. [240], You Z., Yao Hui, Schippers H. [242], в которых рассматриваются проблемы, посвященные сохранению традиционного китайского музыкального наследия.

Традиционное музыкальное образование в Китае обладает чертами неповторимости и своеобразия. История вокального образования в настоящий момент характеризуется большим интересом к ней как обучаемых, так и преподавателей, так как вокал является необходимым и важным содержанием национальной культурной системы [176]. Традиционная музыка имеет особую развивающую и воспитательную функции, формирует эстетику, отражает историю развития нации. В последние годы ученые обосновали мнение о том, что вокальное обучение сформировалось в Китае ещё во времена династии Шан (XIV–XI вв. до н. э.), когда уже существовали вокальные профессиональные образовательные заведения. Проблемам становления системы профессионального вокального образования в Китае посвящены публикации Чжао Си [188]. Яо Вэй [210] и др., в которых сделаны выводы о необходимости соблюдения двух составляющих в подготовке студентов-вокалистов: постановка голоса и эмоционально-психологическое обучение. Эти два направления получили название внешняя и внутренняя техника. К внешней технике отнесены звуковедение, диапазон, тембр, динамика; внутреннюю технику составляют эмоции, художественный стиль, сценический образ и т. д. В ряде исследований указано, что «становление системы музыкального образования в Китае осуществляется под влиянием зарубежных методик музыкального образования, и, в частности, российской музыкальной школы, формируя при этом собственную уникальную систему» [172, с. 158]. В становлении профессионального вокального образования значительную роль сыграла русская вокальная школа [36].

В первой половине XX в. в Китае создаются Шанхайская государственная консерватория, Центральная государственная консерватория в Пекине и др., в которых устанавливается система непрерывного вокального музыкального образования. Для совершенствования системы непрерывного образования в консерватории приглашаются преподаватели русских учебных заведений.

Значительное развитие системы музыкального образования происходит в 70-х гг. XX в. и в начале XXI в.: внедряются новые учебные планы, повышается престиж преподавателей, улучшается материально-техническое оснащение учебного процесса. В 1980 г. Министерством просвещения страны был издан «Учебный план подготовки специалистов в области музыки для высших педагогических заведений с четырехгодичным сроком обучения», где определены цели учебного процесса; перечень дисциплин, установлены сроки обучения, правила приема в вуз. Была определена структура музыкального образования:

- 1) уроки музыки в младшей и средней общеобразовательных школах;
- 2) социальное музыкальное образование;
- 3) вокальные факультеты в высших учебных заведениях.

Вокальное обучение стало неотъемлемой составляющей общего музыкального образования [24, с. 100]. Вокальная подготовка осуществляется уже на начальном этапе музыкального образования. Так, ученики начальных классов осваивают вокальные упражнения, повышающие качество музыкального образования, развивающие учеников в целом. Возросли требования к преподавателям музыки, содержащиеся в стандартах образовательных программ. Потребовалась разработка учебной программы, соответствующей задачам развития музыкального обучения в общеобразовательных учреждениях и направленной на решение задач формирования музыкально образованного обучаемого. В школах внедряются новые методики преподавания, адаптируется система К. Орфа, предполагающая введение движений во время вокальных упражнений [21]. Признано, что пение

является важным видом деятельности, действенным средством развития эмоциональности обучаемых.

Особую популярность получила методика З. Кодая [244], основанная на его концепции и получившая распространение в Китае:

- стремление к массовости, пробуждение интереса к музыке через пение;
- адаптация концепции на всех ступенях образования;
- опора на возрастные особенности обучающихся и их психологию;
- понимание значимости пения, в процессе которого обучающийся учится читать ноты, осваивает нотную грамоту, игру по слуху;
- освоение аутентичной народной песни;
- изучение репертуара, характерного для определенного уровня обучения.

Появляется большое количество учреждений дополнительного музыкального образования, ориентированных на эстетическое воспитание, удовлетворение духовных запросов обучающихся. Вокальная подготовка становится все более важной. Большое внимание уделяется вокалу, актерскому мастерству, развитию хоровых коллективов. В образовательных учебных заведениях учебные программы структурируются и обогащаются оригинальными методиками.

В период с 1949 по 1989 год в стране возникло более ста высших учебных заведений, в том числе открыто одиннадцать консерваторий и шесть институтов музыки. Высшее вокальное образование в Китае развивается в процессе подготовки вокалистов-исполнителей в консерваториях и подготовки педагогов по вокалу в педагогических институтах для сферы дополнительно образования, а также для музыкальных школ. Намечился прогресс в развитии теории и методики вокального обучения, совершенствования вокального мастерства. Вместе с тем, необходимы дальнейшая разработка и корректировка вузовских учебных программ, методик обучения, методических материалов, повышение уровня мастерства педагогов вокала.

Вокальное образование в Китае рассматривается как сложный, длительный процесс, предполагающий разные уровни подготовки. Так, начальный уровень обучения ориентирован на воспитание грамотных любителей музыки; общеобразовательная школа дифференцирует обучающихся по степени способностей и рекомендует наиболее одаренных к занятиям индивидуальным вокалом. В музыкальных школах открываются вокальные отделения, предполагающие специализацию: а) академическое пение; б) народный вокал; в) эстрадное джазовое пение. Обучающиеся всех специализаций первоначально получают навыки академического пения.

В музыкальных вузах Китая создаются педагогические факультеты, в рамках которых происходит обучение не только вокалистов-исполнителей, но и учителей пения. Во второй половине XX века отмечается активное развитие системы вокального образования: происходит реформа высшего образования, активное развитие вокального профессионального обучения. Китайские ученые, преподаватели стали готовить методические материалы, направленные на совершенствование вокальной педагогики и ее адаптацию к национальным культурным особенностям. Изучение опыта России было ядром образовательной реформы в Китае: приняты учебные планы, дидактические материалы, изучаются научные исследования, связанные с совершенствованием вокального образования. Вокальная педагогика в Китае на современном этапе характеризуется стремлением к развитию национального вокального искусства, опирающегося на фольклор.

Изучение вокала представляет собой опору на синтез традиций национальной вокальной культуры и европейского бельканто. Исследованию национальных традиций Китая посвящены работы Ли Эр Юна [84], Чан Лиин [182] и др., в которых рассматриваются история развития вокального искусства в Китае, проблемы разнообразия региональных направлений. К числу наиболее известных песнопений относят хубэйские, тибетские, монгольские, казахские, синьцзянские, песни народности хуэй, каждая из которых отличается диалектом,

стилевыми особенностями, средствами музыкальной выразительности. Современное понимание китайского народного пения принято определять, как мин цзу чан фа («народно-вокальный способ пения»). Основой такого пения являются современный китайский язык, умение четко артикулировать, особенности мимики, целостное отражение художественного образа.

Во второй половине XX века в музыкальных учебных заведениях Китая открывается направление подготовки студентов: «Современный народный вокал» (мингэ). Основным требованием становится постановка голоса, основанная на естественности, фальцете с использованием вибрации и напряжения голосовых связок. Для подготовки студентов-вокалистов данной специальности разработаны учебные программы, ориентированные на овладение национальными особенностями и спецификой музыкально-драматического искусства цюй. Вокалисты, ориентированные на народное пение, осваивают упражнения на дикцию, мелодекламацию, овладевают навыками актёрского мастерства. Большое внимание уделяется освоению песни «хуар» («цветы») с характерным сочетанием естественного звукоизвлечения и фальцетного пения, опорой на диафрагму, получившей наибольшее распространение на горных территориях в провинции Цинхай. Студенты осваивают навыки освобождения нижней челюсти и подвижности языка, выразительной артикуляции. В овладении данной техникой пения требуется работа над певческим аппаратом, звукоизвлечением. Осваивается технология овладения особенностями монгольских песнопений «чан дяо» («протяжное степное пение»), для которой характерны богатая мелизматика, виртуозность, высокий регистр, вибрация голоса (техника нугула). Данный вид песнопений осваивается в процессе изучения вокально-стилевых особенностей песен чан дяо, которые исторически относятся к периоду правления династии Мин. При овладении исполнительской традицией «хумай» (горловое пение) студенты осваивают пение в этой уникальной технике, основанной на пении без слов гортанным голосом [84, 187].

В связи с освоением техники национального традиционного пения, студенты-вокалисты изучают историю вокального искусства Китая. Важными вопросами современного образования являются проблемы изучения китайской традиционной музыки, ориентированной на систематическое и стандартизированное обучение. В построении музыкального образования учитывается взаимосвязь между ханьской музыкой и этнической музыкой [189].

В подготовке студентов-вокалистов ранее не уделялось должного внимания стилевым особенностям традиционного искусства: сегодня в Китае отмечено пятьдесят шесть этнических групп, обладающих неповторимым своеобразием. Народная музыка широко распространена в Китае в соответствии с китайской народной традицией, которая накапливалась и развивалась в течение длительного периода времени и может выражать духовное мировоззрение и основные характеристики нации [17]. Благодаря изучению традиционной музыки у студентов-вокалистов формируется понимание истории развития нации, культурных особенностей и местных религиозных верований, особенностей мышления, мелоса, жанровой специфики, манеры исполнения.

Идеи философов Китая о культурных и художественных ценностях, значимы для развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, обучение которых ориентировано на сохранение национальных традиций, на освоение различных видов традиционной музыки (песен, танцевальной музыки, песенных сказов, инструментальной музыки и т. д.), на формирование нравственности личности. Многовековая национальная музыкальная культура, основанная «юэ», определяет одну из высших форм художественной и духовной деятельности человека и синтезирует все самое прекрасное, гармоничное, изящное. В нашей статье указано: «Китайский философ Конфуций считал, что музыка является важнейшим фактором в воспитании личности. Были сформулированы нравственные основы образования. Это: человеколюбие (жэнь), ответственность (и), уважение к старшим (сяо), преданность (чжун). Указанные качества направлены на совершенствование человека, которые

должны быть выработаны в процессе образования человека через приобретение знаний и навыков, на основе достижения гармонии между его разумом и чувством» [153]. Отмечено, что «основные идеи китайской культуры, заключающиеся в наличии феномена традиционных ценностей: гармонии – «хэ»; передачи духовных традиций – «даодун»; образования и воспитания человека – «цзяо, сюэ». Особое значение для процесса обучения студентов-вокалистов Китая национальной традиционной музыке имеют концепция и общекультурный символ «дэ», которые характеризуются активностью, самосовершенствованием души. Моральная составляющая «де» заключается в поисках добра (шань), в достижении гармонии. Китайские ученые на современном этапе трактуют понятие «де» как всеобщий характер развития человека» (там же).

Подготовка студентов-вокалистов в вузах связана с направленностью на приобретение внутренней гармонии – «даотун», предполагающей преэмптильность, как «понимание собственных национальных традиций» [92]. Искусство пения в Китае рассматривается как интегративный вид искусства, имеющий в виду, что в процессе овладения музыкальной культурой происходит приобретение знаний в сфере традиций китайского искусства, формирование качеств личности, осознание необходимости историко-культурологического подхода в обучении.

Развитие творческого потенциала студентов-вокалистов в вузе не может не учитывать европейского опыта [183]. Опыт России проявляется в освоении основополагающих положений обучения пению, необходимости учета индивидуальных способностей. Европейский опыт способствует тому, что студенты-вокалисты успешно осваивают мировую музыкальную культуру, традиции итальянской и русской вокальных школ, имеющие большое значение в становлении вокальной культуры обучающихся с учетом социокультурной среды, влияющей на освоение фольклорных образцов. Необходимость

осмысления национального мелоса заключается в изучении характерного метроритма, мелодии, регистров, различных стилевых особенностей.

Следовательно, в ранее цитируемой статье автора определено, что обращение к музыкальному фольклору учитывает ряд принципов:

- «подготовка студентов-вокалистов осуществляется с опорой на культурные национальные ценности;
- вокальное исполнительское мастерство включает освоение современных педагогических методов и технологий;
- необходимость приобщения к музыкальному фольклору и национальной песне;
- понимание необходимости изучения европейской певческой культуры;
- многоаспектность музыкального обучения, выражающегося в единстве пения, актерского мастерства, связи музыки и поэзии, сценического мастерства» [153].

Сформулированы основы изучения традиционной музыки в практике подготовки студентов-вокалистов в вузе:

- «вокально-педагогическая подготовка представляет процесс приобщения обучаемых к культурным национальным ценностям;
- значима художественно-эстетическая направленность развития личности студентов-вокалистов;
- вокальное и педагогическое мастерство будущего учителя музыки синтезирует музыкально-исполнительские умения, владение современными методами и технологиями обучения;
- музыкальный фольклор является важнейшей составляющей вокального и музыкально-педагогического образования в Китае;
- интегрирующая направленность музыкального обучения студентов-вокалистов заключается в единстве вокального искусства, актерского и сценического мастерства, хореографической составляющей» [153].

Говоря об освоении песенных традиций в практике подготовки китайских студентов-вокалистов, следует указать на значимость освоения приемов и техник, используемых в мировой практике. Так, обучающиеся в вузах Китая осваивают на начальном этапе наследие академической манеры пения, при этом понимая разницу европейского и китайского пения. Данная проблема и сегодня требует осмысления, так как «изыскания в данном направлении на сегодня находятся в самом своем начале и в силу тонкой природы голосового аппарата и китайской специфики певческой техники требуют дальнейшей скрупулезной работы» [23, с. 56].

Существенной отличительной особенностью является китайский язык, влияющий на вокальное звукоизвлечение. В первую очередь это относится к *дыханию* вокалиста. Грудное и брюшное дыхание хорошо известно в технике бельканто. Педагоги-практики уточняют, что: «в вокальной педагогике часто говорится о трех типах дыхания певца: верхнегрудном, грудобрюшном (среднем) и нижнебрюшном. Следует, однако, заметить, что в чистом виде эти типы дыхательных движений не существуют, так как при дыхании певца всегда колеблются все участки тела. В то же время замечено, что у хороших певцов движения в области верхней части грудной клетки минимальны при хорошей подвижности в средней части туловища и низа живота. У неопытных певцов как раз наоборот: преобладает верхнегрудное дыхание при слабой подвижности нижней части грудной клетки и живота» [109]. В процессе развития творческого потенциала студенты-вокалисты, осваивающие пение в китайской национальной манере, учатся технике дыхания, как «воздух, погружающийся в даньтянь». Понятие «даньтянь» акцентирует внимание на направлении и глубине дыхания: вдох предусматривает грудобрюшное дыхание, при этом движение диафрагмы вверх и вниз, как и в практике европейского вокального обучения. Данный прием в китайской традиции предполагает малый объем воздуха, что определяет особое изящное звукоизвлечение с большой полетностью и глубоким тембром.

При *голосообразовании* в традиционном пении «главное отличие ... заключается в микшировании звука. Данная техника использует и настоящий звук, и фальцет, они сочетаются в нужном соотношении в зависимости от высоты звука» [84, с. 2]. В процессе развития творческого потенциала студентов-вокалистов учитывается, что фальцет, используемый в традиционной китайской вокальной музыке, имеет свои особенности, связанные с применением высоких голосов с полноценно звучащим тембром, а также манерой академического пения, основанной на сочетании фальцета с чистым голосом, благодаря чему регистровые переходы остаются незаметными. Основная задача заключается в достижении ровного звучания во всех регистрах, воспроизведении легкого звучания, снижении нагрузки на голосовые связки.

Студентами-вокалистами осваивается характерное для древних народных песен Китая пение на основе чистого натурального голоса, отличающегося естественностью. В репертуар студентов входит народная песня севера Цинхайский «Цветок», в процессе исполнения которой преподаватель ориентирует на то, чтобы звучание было ярким, подчёркивалась специфическая особенность пения, связанная с диалектом.

Современные программы подготовки вокалистов направлены на освоение певческих традиций народных песен, проявляющихся в особенностях дыхания, подачи звука. В технике национального пения учитывается, что в высоком регистре звук более яркий. Вместе с тем, вокально-стилевые особенности пения синтезируют звучание натурального голоса и фальцета [84, с. 17]. Вокальная педагогика учитывает языковые особенности, технику китайского национального вокала, основанную на формировании гласных в передней части полости рта, создавая особенности звукообразования, свойственного для бельканто в области акустического резонанса. Китайские студенты-вокалисты в процессе обучения сохраняют язык и стиль традиционного пения, при этом используют метод смешанного резонанса.

Вокальная подготовка студентов-вокалистов основывается на осознании значимости дикции и артикуляции: фонетическая структура китайского языка очень сложная и один иероглиф (например, пиньинь) может состоять из начальной согласной (инициала), либо однофонемной финали, или из одной сложной финали. Начальная гласная создается губами, языком и зубами, при этом голос должен обладать чистотой, интонационной определенностью. В таком контексте достигается взаимосвязь речевой и музыкальной интонаций и во время пения средняя часть слога звучит дольше всего и обладает тембровой определенностью. В сопоставлении с европейскими особенностями звукоизвлечения следует учитывать: китайский язык обладает неповторимой фонетикой, что и определяет технику вокала, которая неотделима от языка исполнителя.

В процессе развития творческого потенциала студентов-вокалистов, изучения традиционной музыкальной культуры особое значение приобретает освоение методов обучения. Имеют большое значение работы Ю. С. Василенко [30], Г. П. Стуловой [148], которые отмечают необходимость в процессе развития творческого потенциала студентов-вокалистов учитывать следующие базовые условия, являющиеся основой голосообразования:

- 1) вокальные способности студента-вокалиста;
- 2) наличие качественного звучания голоса.

Данные условия в обучении студентов ориентируют на осмысление методических приемов, способствующих взаимодействию преподавателя и студентов в решении проблемы формирования «вокальной школы». Нами учитывались:

- значимость создания атмосферы доверительности, сотворчества и сотрудничества;
- моделирование эмоционально-творческой активности студентов-вокалистов;

– формирование аналитических способностей, направленных на развитие у студентов навыков осознанного достижения результатов.

При реализации методов работы со студентами-вокалистами заслуживают внимание основные дидактические принципы А. Готсдинера [42, с. 11]:

– последовательного и систематического обучения, основанного на усложнении учебного материал;

– сознательного усвоения знаний, предполагающего развитие способности подчинять вокальную технику художественным задачам;

– принятия педагогических рекомендаций в процессе работы над музыкальными сочинениями;

– доступности обучения, основанной на адекватности лексики, направленной на воплощение авторского замысла;

– наглядности обучения, убедительности, обоснования вариантов интерпретации музыкального произведения;

– индивидуализации, основанной на учете психофизиологических, возрастных и личностных качеств студента-вокалиста;

– активности, ориентирующей на интенсивную деятельность студента-вокалиста в достижении развития творческого потенциала.

Указанные методы работы со студентом-вокалистом дополняют друг друга, что предполагает их комплексное использование.

В китайской вокальной педагогике широкую популярность получили методы, разработанные Ли Биндэ [82] и включающие:

– метод устной и письменной передачи информации с помощью таких форм обучения как лекция, беседа, дискуссия, обобщение и др.;

– метод прямого восприятия, направленного на развитие способности получать и осмысливать представление об объективных вещах;

– практико-ориентированный метод, основанный на длительном этапе закрепления творческих знаний путем упражнений, тренингов и т. д.;

– метод художественного анализа, направленного на восприятие музыкального произведения, адекватного содержанию, заложенному в тексте и т. д.

В книге «Музыкальное образование в области вокала» говорится о том, что «методика обучения вокальной музыке представляет собой набор теоретических систем, которые медленно накапливаются и постепенно становятся основой практического обучения вокалу. Методика должна иметь законченную и строгую структуру, что и является ее основной особенностью. В то же время в процессе обучения дополнительно могут использоваться некоторые особые способы обучения и практические методы. В процессе формирования и внедрения различных методов результаты обучения и вокальный уровень певцов будут постепенно улучшаться» [113, с. 282]. Автор работы справедливо считает, что продуманная методика обучения вокалу является ключом к успешному получению квалификации певца, так как индивидуальные особенности голоса, культурный уровень студентов вокалистов способствуют поиску различных вариантов достижения необходимого результата.

В Китае в практике подготовки вокалистов не существует единой системы обучения: преподаватели основываются на собственном опыте преподавания, что и определило отсутствие единой и законченной методики обучения пению. Вместе с тем, изучению вопросов подготовки студентов-вокалистов, методике обучения пению посвящены исследования Ли Сяоэр «Народно-вокальное искусство Китая» [83], Ван Цюн «Национально-культурные традиции в вокально-сценическом искусстве: на примере пекинской музыкальной драмы и русского оперного театра» [28], Чжан Сухуа «Голос в китайской народной песне» [187] и др. В данных исследованиях рассматриваются проблемы методики обучения пению, исходя из региональных направлений, особенностей китайского языка. Особое значение на современном этапе имеют методы, направленные на овладение национальными вокально-исполнительскими

техниками, освоение упражнений на дикцию, приобретение навыков осуществления контакта со слушательской аудиторией [208].

Таким образом, на современном этапе развития вокальной педагогики совершенствуются учебные планы, решаются проблемы методики обучения. Многие преподаватели публикуют статьи по проблемам музыкальной педагогики, благодаря чему решение указанных проблем продвинулось далеко вперед: изучены вопросы вокальной техники, искусства речи, исполнительского искусства, методики преподавания, намечены пути совершенствования вокального обучения.

1.3. Педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры

Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры на основе моделирования предполагает переход познавательной в профессионально-направленную деятельность. Исследователь Г. П. Щедровицкий [199] утверждает, что моделирование направлено на решение задач с использованием наглядности процесса, акцентирующего свойства элементов учебного процесса на причинно-следственных связях. Понятие «педагогическая модель» предполагает рассмотрение основных и дополнительных компонентов, выстраивающих образовательный процесс как систему образовательных результатов, обеспечивающих стратегию развития творческого потенциала обучаемых.

Методологические основания разработки модели рассматриваются в работах В. П. Беспалько [18], В. А. Штоффа [193], Ю. Я. Лях [95] и др. Авторы придерживаются мнение, что модель – это система, замещающая реальный объект исследования, позволяющая сосредоточить внимание на его

существенных сторонах, позволяющих получить новые знания об изучаемом явлении. Следовательно, модель – это объект, замещающий оригинал и сохраняющий типичные свойства и черты. Проектируемая модель дает возможность имитировать реально существующий процесс путем создания его аналога. При построении модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов были учтены «вопросы взаимоотношения метода моделирования и педагогической науки, порожденные поисками адекватного, объективного и надежного фундамента научного познания; проблема исследования его методологии познания; проблема исследования его методологии как системы нормативов и принципов, регулирующих направление и определяющих цели научного поиска; проблема интеграции традиционных и математических методов в педагогической науке» [207, с. 4].

Модель рассматриваемого явления предполагает формализацию педагогического процесса [161], что позволяет проектировать динамику развития учебно-профессиональной деятельности, рассматривать специфический характер педагогической реальности в условиях образовательной организации. В педагогических исследованиях моделирование «...помогает систематизировать знания об изучаемом явлении, процессе, показывает пути их более целостного описания, намечает более полные связи между компонентами, открывает возможности для создания более целостных классификаций...» [15, с. 111]. В контексте развития творческого потенциала студентов-вокалистов педагогическая модель понимается как научный метод, который на основе подобия существенных связей объекта учебно-воспитательного процесса воспроизводит новое знание о реально существующих условиях обучения.

В основу модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры нами положены следующие принципы:

- непрерывности, ориентированной на постоянное развитие личности, самостоятельную и творческую деятельность;
- сознательности, предполагающей осознанность личностью необходимости развития творческого потенциала;
- фундаментальности, основанной на научном обосновании процесса развития творческого потенциала студентов-вокалистов;
- вариативности, предполагающей выбор содержания, средств, форм, методов и способов развития творческого потенциала личности;
- фасилитационного сопровождения, основанного на педагогическом сопровождении процесса развития творческого потенциала студентов-вокалистов.

Разработка педагогической модели предполагает рассмотрение таких вопросов, как определение основной идеи, обоснование методологических подходов и принципов образовательной деятельности, рассмотрение содержания и педагогических условий развития творческого потенциала студентов-вокалистов, критериев и уровней, свидетельствующих об эффективности разработанной модели. Следовательно, *педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры рассматривается как целостное осмысление организации учебно-воспитательного процесса с воспроизведением структуры и функций деятельности, направленной на достижение намеченного результата.*

Модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры могут иметь различную структуру. Разработанная нами педагогическая модель состоит из взаимосвязанных блоков.

Целевой блок включает в себя: цель, ведущую идею, методологические основы, принципы, лежащие в основе развития творческого потенциала

китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

Целью выступает развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, которое достигалось через решение ряда задач: получение вокального образования; приобретение опыта освоения традиционной музыкальной культуры; развитие творческого потенциала в процессе музыкального образования; формирование потребности в творческой самореализации в вокально-исполнительской деятельности.

На основе анализа теорий музыкального образования [1; 53; 124 и др.] были сформулированы методологические основы и принципы данного процесса. Методология, как теоретическое обоснование процесса развития творческого потенциала студентов-вокалистов, позволила определить педагогическую модель с опорой на идею субъектного развития личности студентов-вокалистов в процессе творческой самореализации сил и способностей, выдвинутую В. А. Сластениным [140]; на положения ученых, утверждающих, что предпосылками развития творческого потенциала являются осмысленная деятельность и ценности, заложенные в традиционной культуре [17; 62; 118; 172 и др.].

Нами выбраны следующие методологические подходы к процессу развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры: системный, культурологический, личностно-ориентированный и средовой.

Системный подход [9; 14; 203] в рассмотрении проблемы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры направлен на необходимость изучения и развития творческого потенциала во взаимосвязи с такими составляющими, как интеллектуальная, ценностная, вокально-исполнительская, что позволяет говорить о целостности исследуемого объекта. Системный подход к подготовке

студентов-вокалистов – такое педагогическое воздействие, которое будет способствовать взаимосвязи содержания, форм и методов обучения, обеспечивающих оптимальное развитие творческого потенциала, познавательных способностей.

Культурологический подход позволяет осознать важнейшие ценности творчества, переживаний, отношений, как нечто лично-значимое.

В процессе обучения китайских студентов нельзя ограничиваться лишь усвоением знаний о собственной культуре. Ряд ученых [71; 73 и др.] считают, что культурологический подход интегрирует элементы науки, искусства, литературы и других форм общественного сознания, так как культура способна при смене поколений передавать образцы поведения, при этом *культуросообразность* понимается как способность средствами образования выражать общечеловеческие и национальные ценности, способствующие сохранению традиционных культурных образцов. В процессе подготовки китайских студентов-вокалистов культурологический подход предполагает включение в культурно-исторический контекст эпохи, обеспечивает изучение особенностей разных культур, ориентирует на духовные, нравственные ценности.

Личностно ориентированный подход является основополагающим в развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, так как при данном подходе происходят развитие индивидуальных особенностей обучающихся. Данный подход подробно рассмотрен в трудах отечественных исследователей [8; 192; 205 и др.]. Авторы отмечают, что важнейшим в обучении становится учет неповторимости и индивидуальности формируемой личности. Целью личностно-ориентированного образования является развитие в человеке его потенциальных особенностей, при этом значимой представляется ориентация на успех, на повышение статуса студентов-вокалистов, на раскрытие имеющегося индивидуального опыта. Направленность на личностно-ориентированную

подготовку студентов предполагает подбор дидактического материала в соответствии с их индивидуальными предпочтениями, возможностями проявления эмоционально-волевых и мотивационных особенностей студентов-вокалистов, возможностей их реализации в процессе развития творческого потенциала.

Средовой подход заключается в создании особой образовательной среды, в которой акцентируется развитие творческого потенциала личности. Наиболее значительный вклад в научную разработку данного подхода внесли В. И. Слободчиков [141], А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [200], В. А. Ясвин [212] и др. Ученые указывают на то, что образовательная среда оказывает формирующее воздействие на человека, как система «влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» [212, с. 28].

Значение творческой образовательной среды в развитии потенциала китайских студентов-вокалистов чрезвычайно велико: среда позволяет выявить и раскрыть их способности и задатки [155, 186 и др.]. Авторы указывают, что создание творческой образовательной среды способствует развитию творческого потенциала, ориентирует на возможность самореализации личности. Средовой подход направлен на развитие природных особенностей студентов, социальных свойств как личности национальной культуры.

Методологические подходы являются основой для определения *принципов* развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры:

– доступности, определяющей подготовку студентов-вокалистов в условиях культурно-образовательной среды и китайской национальной культуры [39];

– самостоятельности, как основы профессионального самосовершенствования в процессе вокального обучения;

- познавательного интереса и нравственного совершенствования, учитывающего синтез исполнительского мастерства, художественного вкуса и музыкальной культуры;

- поликультурности, предполагающей взаимодействие исторического, культурологического и специального образования, увеличения доли изучения китайской музыкальной культуры в курсах «Введение в народную музыку», «История китайской музыки», дающих знания о национальном искусстве;

- направленности на освоение работы над художественными сочинениями, понимание роли и значения певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, эмоциональной выразительности в пении;

- жанрово-стилевого осмысления особенностей традиционного китайского вокального искусства;

- осмысления значимости физиологических, анатомических, психических особенностей в вокальной подготовке, овладения методами и технологиями работы с вокалистами.

Развитие творческого потенциала студентов в университете также учитывает систему *принципов*, которые обобщают предыдущий опыт и позволяют целенаправленно развиваться и осваивать навыки своей будущей профессиональной деятельности. Принцип характеризуется постоянством в различных условиях, и представляет собой:

- основное требование, способствующее достижению поставленной цели;
- внутреннее убеждение, ориентированное на достижение имеющейся идеи;

- руководство для осуществления образовательной деятельности;

- целостность, включающую систему дополняющих и развивающих друг друга основополагающих правил.

Указанные принципы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов основаны на распространении национальных

музыкальных ценностей через учебную, исполнительскую и концертную деятельность с учетом формирования вокально-технических навыков на основе индивидуальных возможностей студентов, что способствует сохранению и продвижению собственных исполнительских традиций, приобретению опыта работы с произведениями национального музыкального искусства. В данном контексте особо значима роль носителей традиционной музыкальной культуры, которая должна учитывать ряд педагогических *условий*:

1. Опора на воссоздание в образовательной среде лучших образцов традиционной музыкальной культуры, на основе которой осуществляется осмысление исторического опыта, формирование основ нравственных и эстетических представлений.

2. Включение в образовательный процесс элементов признанных канонов традиционного музыкального искусства, формирование на этой основе понимания соотношения традиционного и инновационного в искусстве и образовании.

3. Диалогические поликультурные и временные отношения с другими культурами, а также в соотношении прошлого – настоящего – будущего, формирующие постепенное погружение студентов-вокалистов в традиционную культуру.

4. С опорой на использование исторического опыта приобретения знаний, умений и навыков, опирающихся на практическую деятельность, формирование исполнительского и педагогического опыта студентов-вокалистов.

Второй блок модели – *содержательный* – определяет *направления* развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры:

первое направление – реализация содержания развития творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе приобщения личности к ценностям китайской традиционной музыкальной культуры;

второе направление – актуализация музыкально-педагогического опыта на основе познания культурных особенностей китайского вокального искусства, включающая формирование:

- представлений о китайской национальной вокальной культуре и педагогике;
- освоение вокально-исполнительской техники, совершенствование историко-культурологических знаний в исполнительском классе;
- формирование музыкально-эстетического вкуса, кругозора, интонационно-слуховых представлений;
- осуществление педагогической практики, направленной на проектирование музыкально-педагогической профессиональной деятельности студентов-вокалистов;

третье направление – освоение способов рефлексии и саморегуляции своей исполнительской деятельности в процессе изучения традиционной музыкальной культуры;

четвертое направление – участие студентов-вокалистов в исполнительской деятельности на основе приобщения к ценностям традиционной музыкальной культуры.

Указанные направления развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры предполагают осмысление того, что китайская музыка играет значимую роль в воспитании личности, оказывая воздействие на морально-нравственную сферу человека. Изучая жанры и стилевые особенности китайской музыкальной культуры (песен, музыкально-поэтических сказов, инструментальной и танцевальной музыки, сценических произведений), студенты-вокалисты осознают целостность традиционной музыкальной культуры через интонации, жесты, пластику, фонетику китайской речи. Осмысление содержательных аспектов традиционной музыкальной культуры предполагает изучение мелодии китайской народной музыки, основанной на

гетерофонии с использованием различных средств музыкальной выразительности с характерными интонациями, включающими пентатонику, орнаментацию, повторяющиеся ритмы с использованием синкопированных оборотов. Особого внимания заслуживает изучение характерных исполнительских приемов, таких как, фальцет, горловое пение, быстрая смена регистров. При этом «особенностью интонационного строя китайской музыки является преимущественно семантический (смысловой) характер интонирования (в отличие от европейского, в котором доминирует эмоциональная интонация), что связано с природой китайского языка» [112, с. 809].

Мощным основанием развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов является ценностно-смысловое содержание вокальных произведений разных стилей и жанров, что предопределяет внимание к психофизиологическим механизмам идеомоторного акта. Творческий процесс развития потенциала студентов-вокалистов требует изучения формирования речевой позиции не только при пении, но и в разговоре, свидетельствующих о механизмах мышечного движения. Важным свойством процесса идеомоторного акта является воздействие на голос певца элементов копирования воспринимаемой вокальной техники. Наглядность в процессе вокального обучения влияет на интенсивность через мышечные ощущения, которые влияют на работу голосового аппарата на физиологическом уровне.

Отметим, что психические структуры, связанные с какими-либо ощущениями в работе со студентами-вокалистами, активизируют слуховые, осязательные, зрительные и другие ощущения, которые классифицируются по пяти элементам двигательных стереотипных представлений идеомоторных действий:

- осмысление идеомоторных движений певческого аппарата;
- определение ощущений посредством двигательной активности;

- формирование музыкально-художественного образа на основе получаемых ощущений;
- представление о движении в виде зрительных образов;
- коррекция идеомоторных ощущений в процессе исполнении вокального сочинения [109].

Вокальная подготовка направлена на развитие творческого потенциала в процессе оригинальной интерпретации произведения традиционной культуры, что предполагает наличие вокальных данных, сформированных вокально-технических навыков, способности достоверно и убедительно передать, заложенное в музыкальном произведении содержание, умение анализировать уровень своей вокальной подготовки. Рефлексивность обеспечивает непосредственный самоконтроль студентов-вокалистов в актуальной ситуации, соотнесение с ней своих действий, анализ происходящего [198]. Рефлексия позволяет обучаемым переживать процесс осознания результатов своей деятельности, возникающих противоречий [40].

Рефлексия в учебной деятельности китайских студентов-вокалистов предполагает обращение к вопросам самоосознания своего личностного саморазвития, самоконтроля ощущений, эмоциональных переживаний [27; 164 и др.]. Рефлексия в развитии творческого потенциала предполагает выявление целей и результатов, количественных и качественных изменений развития личности.

Таким образом, содержание развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры предполагает:

- «опору на национальные музыкальные ценности и этнокультурные традиции китайского искусства;
- формирование системы идеомоторных ощущений в процессе создания музыкально-художественного образа;

- рефлексию в процессе учебной музыкально-педагогической деятельности, что в значительной степени способствует развитию обучаемых в образовательном процессе вуза;
- приобщение личности студентов-вокалистов к национальным ценностям;
- приобретение опыта познания культурных особенностей китайской традиционной музыки;
- формирование индивидуального исполнительского стиля;
- участие китайских студентов-вокалистов в творческой деятельности» [164].

Третий – *организационный блок модели* развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры – раскрывает педагогическую технологию, способствующую эффективной учебной и творческой деятельности. Педагогическая технология в процессе учебной деятельности китайских студентов-вокалистов предполагает использование европейских традиций, обогащающих вокальную педагогику Китая новыми идеями и технологиями, что нашло отражение в диссертациях Яо Вэй [2015], Чжао Цзинь [2016], Цзян Вэйцян [2017], Цзян Шанжун [2019].

Педагогическая технология предполагает: «совокупность методов...» [142, с. 1329]; «совокупность производственных процессов...» [122, с. 692]. Ученые отмечают, что данная технология направлена на образовательный результат обучения вокалу [56; 102; 153 и др.]. Педагогическая технология определяет структурированность элементов образовательного процесса, возможности его проектирования, достижение результата обучения, что позволяет распространять полученный опыт на всех уровнях музыкального образования.

Педагогическая технология предполагает:

- «а) учет индивидуальных способностей студентов;

б) развитие креативных качеств, способствующих творческому решению исполнительских задач;

в) индивидуализацию траектории развития студентов-вокалистов;

г) мобилизацию индивидуально-творческих качеств студентов, способных к творческому осмыслению исполнительских задач» [153].

Последовательность этапов педагогической технологии развития творческого потенциала студентов-вокалистов предполагает следующие смысловые направления деятельности:

– «научное осмысление развития творческого потенциала с учетом физиологических, психолого-педагогических теорий вокально-творческого становления студентов;

– освоение содержания, технологий, форм и методов вокально-сценической подготовки, способствующих достижению планируемых результатов;

– мотивацию студентов на основе непрерывной, последовательной системы взаимосвязи и преемственности этапов, способствующих реализации развития творческого потенциала студентов» [там же]:

– *на первом этапе* происходит выстраивание учебно-воспитательного процесса, ориентированного на развитие творческого потенциала студентов-вокалистов, включающего формирование необходимых личностных качеств в соответствии с имеющимися задатками и способностями студентов, познавательными потребностями, индивидуальным темпом освоения учебного материала и вокального репертуара. Педагогическое сопровождение этого этапа заключается в осмыслении студентами основных теоретических понятий и практических навыков, в развитии музыкального слуха и памяти, расширении диапазона голоса, эмоциональности. Образовательный процесс должен быть основан на диагностике, включающей:

– «умение читать "с листа", осуществлять предварительный анализ музыкального произведения;

– навыки применения полученных на занятиях по сольфеджио, гармонии, полифонии и др. теоретических знаний и практических навыков;

– стремление расширить репертуар» [там же].

– *на втором этапе* происходит знакомство и освоение жанрово-стилевого своеобразия традиционного музыкального искусства. Жанрово-стилевой подход «предполагает осмысление особенностей музыкально-поэтического языка, использование средств музыкальной выразительности, характерных для определенной эпохи, национальной принадлежности, так как каждое из стиливых направлений требует своей вокальной техники, интонации, манеры исполнения» [там же].

– *на третьем этапе* педагогической технологии определяются методы, направленные на интенсификацию подготовки студентов-вокалистов на основе индивидуального подхода. Это: «ускорение темпов освоения репертуара; освоение методики организации самостоятельной работы и контроль преподавателя за ее интенсивностью, то есть – педагогическое сопровождение указанного процесса, предполагающее: диагностику интенсивности и глубины освоения учебного материала; контроль состояния развития творческого потенциала в процессе вокальной подготовки на основе индивидуальных особенностей; изучение объектных и субъективных трудностей процесса освоения необходимого учебного материала; корректировка направлений профессионального развития студентов-вокалистов» [там же].

– *на четвертом этапе* педагогической технологии развития творческого потенциала студентов-вокалистов предполагается изучение и осмысление опыта исполнителей традиционного музыкального искусства, поскольку вокальное искусство Китая является частью мировой музыкальной культуры. Изучение методики преподавания вокала предполагает взаимодействие с техникой западноевропейского вокального интонирования бельканто. Вокально-стилевые особенности в процессе подготовки студентов-вокалистов позволяют осмыслить историко-стилевую сущность вокальной педагогики;

– на пятом этапе педагогической технологии развитие творческого потенциала у студентов-вокалистов связано с приобретением навыков преодоления сценического волнения, создания максимально комфортного состояния студентов в процессе концертного представления результатов своей подготовки.

Таким образом, педагогическая технология развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов представляет поэтапный процесс реализации вокальных методик, ориентированных на содержание, приемы, способы и формы освоения традиционного музыкального искусства.

Решая новые задачи, модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры ориентирует на использование ряда методов (проблемного метода, метода освоения региональной стилевой манеры пения, метода осмысления вокального мастерства народных исполнителей, интерактивных методов обучения).

Проблемные методы развития творческого потенциала студентов-вокалистов предполагают использование средств, которые обеспечивают возможности творческого участия студентов в процессе усвоения новых знаний, формирования творческого мышления и познавательных интересов личности [56; 153 и др.]. Проблемное обучение направлено на моделирование реального творческого процесса, создание ситуации, способствующей самостоятельности в принятии решения, усвоению новых знаний и способов действий. В процессе развития творческого потенциала проблемное обучение способствует развитию познавательной активности, дает возможность делать выводы, позволяет применять самостоятельно полученные знания в новой ситуации, осваивать новые жанры и стили традиционного музыкального искусства.

Проблемный метод, основанный на понимании особенностей произведений народного вокального искусства, на работе с аутентичными образцами народного искусства предполагает:

а) анализ образцов фольклора, классификацию жанров народной музыки, форм и стилей, овладение воспроизведением локальных образцов традиционного музыкального искусства;

б) формирование ценностно-смысловых ориентиров народно-певческого исполнительского искусства, навыков освоения музыкальной речи, ритмических и ладовых структур на основе слухового восприятия китайской традиционной музыки;

в) наличие навыков самостоятельной работы в процессе практического исполнительства;

г) освоение вокальных навыков на основе традиций национального вокала, воспроизведение региональных и локальных особенностей исполнительства;

д) владение голосом, народной вокальной техникой воспроизведения традиционного пения.

Метод освоения региональной стилевой манеры пения предполагает освоение народной манеры, что связано с особенностями голосового аппарата, освоения традиций пения, воспринятых от народных исполнителей. Данной проблеме посвящены многочисленные исследования ученых Китая: Ли Цзиньси [84], Чжан Сухуа [187] и др., в которых в историческом контексте рассматривается развитие вокального искусства в Китае с учетом разнообразия региональных направлений. Отмечается, что принято выделять шесть основных типов региональных песнопений (хубэйские, тибетские, монгольские, казахские, синьцзянские, песни народности хуэй), отличающихся диалектом, манерой звукоизвлечения, средствами музыкальной выразительности. При развитии творческого потенциала студентов-вокалистов необходимо особое внимание уделять жанровому многообразию репертуара, учитывая горные песни (шаньгэ), трудовые песни (хаоцзы), малые мелодии (сяодяо) и др. [83]. Данная методика предполагает освоение певческого дыхания, дикции, звукообразования, работы над художественным образом, характерных для данной традиции. Народно-вокальный способ пения (мин цзу чан фа),

учитывающий лингвистику китайского языка, отличается характерной мимикой, жестикуляцией, артистическими навыками.

Большое значение в развитии творческого потенциала студентов-вокалистов имеет дисциплина «Пение народной песни» (мингэ), в процессе изучения которой певец осваивает манеру пения, основанную на естественном и фальцетном звучании с использованием вибрации голосовых связок. На основе методики освоения региональной стилевой манеры пения вокалисты используют упражнения на дикцию, навыки сценического действия.

Специфическими жанрово-стилевыми особенностями обладают песни «хуар» («цветы»), исполняемые в провинции Цинхай, которые представляют собой синтез естественного звукоизвлечения и фальцетного пения с опорой на диафрагму, с освобождением нижней челюсти и подвижности языка. Данная техника требует постоянного совершенствования, так как недостаточное овладение данной манерой пения может привести к травме голосового аппарата.

Развитие творческого потенциала студентов-вокалистов на жанрово-стилевой основе предполагает изучение вокальной техники монгольских песнопений «чан дяо» («протяжное степное пение»), характеризующихся виртуозными распевами, вибрато и мелизматикой голоса в высоком регистре техники «нугула». Методика освоения региональной стилевой манеры пения в данном случае связана с необходимостью освоения переходов из одного регистра в другой и смены типов звукоизвлечения. Вокально-исполнительская традиция «хумай» (горловое пение) предполагает освоение техники, основанной на пении без слов гортанным голосом, что предполагает владение дыханием, укрепление диафрагмы.

Значимым представляется освоение вокально-исполнительских традиций хуар, чан дяо, хумай, цюй, что позволяет студентам-вокалистам усовершенствовать голосовой аппарат, развить технику дыхания, резонирования, владения фальцетным пением.

Метод осмысления вокального мастерства народных исполнителей по принципу «от учителя – к ученику». Исполнитель песен китайской традиционной культуры осознает, что народное пение бытует в конкретных диалектах, характерных для определенной местности жанрах, имеет свой певческий стиль, лексику и синтаксис, диалектные черты напева. Практико-ориентированное обучение студентов-вокалистов традиционному исполнительскому музыкальному искусству является необходимым условием вокального обучения, что дает возможность «живого» многократного прослушивания произведений. Важнейшей задачей вокальной педагогики в подготовке народных певцов является передача специфических особенностей музыкального языка конкретной местности, ибо каждый диалект имеет свою артикуляционную базу и включает положение гортани, губ, языка, мягкого неба, раскрытия рта и др.

Данный метод широко распространен в мировой вокальной педагогике [94; 104; 151; 191]. Он предполагает практическое освоение особенностей регионального пения на основе:

- расширения знаний традиций китайского песенного материала;
- освоения различных исполнительских традиций в соответствии с жанром и стилем;
- выработки умений анализировать и воспроизводить особенности традиционного регионального стиля;
- приобретения навыков владения способами звукоизвлечения на основе традиций народного пения, певческого дыхания и дикции.

Для развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры значимыми представляются *интерактивные методы обучения*, предполагающие творческий контакт преподавателя и студентов [143, с. 40]. Творческое взаимодействие запускает механизмы развития потенциала личности, способствующие формированию способности сознательно принимать решения,

приобретать навыки обобщения опыта художественной интерпретации образцов традиционной музыкальной культуры. На основе творческого взаимодействия на занятиях вокалом создается образовательный дискурс, определяющий способ деятельности, развитие личности без авторитарного давления, развитие индивидуальных способностей. Интерактивные методы развития творческого потенциала способствуют поддержанию диалога в совместной учебной деятельности, продуктивному обсуждению результативности полученных знаний, умений и навыков.

Четвертый блок модели – *оценочно-результативный* – служит для определения уровня (низкого, среднего, высокого) развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционного музыкального искусства, разработаны критерии и показатели оценки данного качества личности в образовательном процессе вуза. Анализ литературы, связанной с изучением развития творческого потенциала, свидетельствует о большом интересе к решению данной проблемы [27; 51; 117; 174]. Авторы определяют возможности диагностики уровня приобретенных в вузе компетенций студентами, разрабатывают технологии описательного характера оценки качеств студентами.

Разработаны следующие компоненты, характеризующие степень развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционного музыкального искусства: *мотивационно-творческий, вокально-исполнительский, рефлексивно-оценочный*.

Мотивационно-творческий компонент свидетельствует об устойчивой потребности студентов-вокалистов в овладении новыми знаниями в сфере традиционного вокального искусства, о стремлении овладеть необходимыми творческими качествами; предполагает стремление приобрести знания по фольклору, по истории становления и развития китайских национальных вокальных школ, мастеров народного пения; освоить стилевые особенности регионального пения.

Критерии мотивационно-творческого компонента: а) потребность в освоении региональных образцов традиционного музыкального искусства; б) потребность в получении новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства; в) наличие мотивации к осознанно профессионально-ориентированной деятельности; г) стремление к нестандартному решению творческих задач.

Мотивационная готовность студентов-вокалистов к развитию творческого потенциала в процессе освоения традиционной музыкальной культуры оценивалась на основе методик «Диагностика психологической структуры мотивационной сферы личности» (В. Э. Мильман) и «Измерение художественно-эстетической потребности» (В. С. Аванесов); теста на определение творческих способностей (Х. Зиверт); опросника креативности (Д. Джонсон в модификации Е. Туник); собеседования, опроса, наблюдения, самооценки.

Вокально-исполнительский компонент свидетельствует о следующих показателях: а) постановке голоса в традициях народного певческого искусства; б) владении навыками исполнительской деятельности; в) сформированных навыках воплощения сценического образа, владении методами преодоления сценического волнения.

Методы оценки вокально-исполнительского критерия в процессе развития творческого потенциала: авторский тест на определение уровня музыкальности; тест И. М. Пейсахова «Круги»; тест на определение творческих способностей (Х. Зиверт); наблюдение, самооценка; анализ процесса музыкально-творческой самореализации.

Рефлексивно-оценочный компонент предполагает оценку следующих качеств студентов-вокалистов: а) осмысление и самоанализ процесса своего творческого потенциала, б) самооценка профессионального развития, степень достижения учебно-творческих результатов; в) оценка динамики развития своих возможностей и уровня профессиональных требований.

Методы оценки рефлексивно-оценочного компонента: тест М. В. Носкова в модификации Н. А. Абыденовой «Уровень духовно-нравственных ориентаций»; методика Д. Крамбо и Л. Махолика в модификации Д. А. Леонтьева «Изучение смысло-жизненных ориентаций личности»; участие в классных и отчетных концертах, высказывания студентов.

При моделировании развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры осуществляется детальная проработка основных факторов подготовки к будущей профессии (рис. 1). Данный процесс является частью актуального сегодня музыкально-педагогического воспитания, существенным признаком которого является организация образовательного процесса, способствующего развитию творческого потенциала, формированию таких качеств личности, как стремление к освоению своей национальной музыкальной культуры, пониманию ее ценности, значения для становления нравственных качеств подрастающего поколения.

Таким образом, конструирование педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза осуществлялось на основе целостного исследования четырех блоков: целевого, содержательного, организационного и оценочно-результативного:

– *целевой блок* включает: цель, ведущую идею, методологические основы, принципы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры; педагогические условия, предполагающие: опору на воссоздание в образовательной среде лучших образцов традиционной музыкальной культуры; включение в образовательный процесс элементов признанных канонов традиционного музыкального искусства, формирование на этой основе понимания традиционного и инновационного в искусстве и образовании; диалогические поликультурные и временные отношения с другими культурами;

– *содержательный блок* определяет направления развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры:

а) *первое направление* – реализация содержания развития творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе приобщения личности к ценностям китайской традиционной музыкальной культуры;

б) *второе направление* – актуализация музыкально-педагогического опыта на основе познания культурных особенностей китайского вокального искусства, формирования представлений о китайской национальной вокальной культуре и педагогике; освоение вокально-исполнительской техники, совершенствование историко-культурологических знаний в исполнительском классе; формирование музыкально-эстетического вкуса, кругозора, интонационно-слуховых представлений; осуществление педагогической практики, направленной на проектирование музыкально-педагогической профессиональной деятельности студентов-вокалистов;

в) *третье направление* – освоение способов рефлексии и саморегуляции своей исполнительской деятельности в процессе изучения традиционной музыкальной культуры;

г) *четвертое направление* – участие студентов-вокалистов в исполнительской деятельности на основе приобщения к ценностям традиционной музыкальной культуры;

д) *пятое направление* – активизация слуховых, осязательных, зрительных и других ощущений, которые классифицируются по пяти элементам двигательных стереотипных представлений идеомоторных действий;

– *организационный блок* – раскрывает содержание педагогической технологии, способствующей эффективной учебной и творческой деятельности. Педагогическая технология развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов представляет поэтапный процесс реализации вокальных

методик, ориентированных на содержание, приемы, способы и формы освоения традиционного музыкального искусства:

на первом этапе происходит выстраивание учебно-воспитательного процесса, ориентированного на формирование необходимых личностных качеств в соответствии с имеющимися задаткам и способностям студентов, познавательными потребностями, индивидуальным темпом освоения учебного материала и вокального репертуара;

на втором этапе происходит знакомство и освоение жанрово-стилевого своеобразия традиционного музыкального искусства;

на третьем этапе педагогической технологии определяются методы, направленные на интенсификацию подготовки студентов-вокалистов на основе индивидуального подхода (проблемный, освоения региональной стиливой манеры, осмысления вокального мастерства народных исполнителей, интерактивные методы и др.);

на четвертом этапе предполагается изучение и осмысление опыта исполнителей традиционного музыкального искусства; *на пятом этапе* педагогической технологии приобретаются навыки преодоления сценического волнения;

– *оценочно-результативный* блок ориентирован на определение уровня (низкого, среднего, высокого) развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционного музыкального искусства, разработки компонентов и критериев, включающих оценки данного качества личности в вузе: *мотивационно-творческий* компонент (критерии: потребность в освоении региональных образцов традиционного музыкального искусства; стремление к получению новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства; наличие мотивации к осознанию профессионально ориентированной деятельности); *вокально-исполнительский* компонент (критерии: а) постановка голоса в традициях народного певческого искусства; б) владение навыками исполнительской деятельности;

в) сформированные навыки воплощения сценического образа, владение *методами преодоления сценического волнения*); *рефлексивно-оценочный* компонент (критерии: осмысление и самоанализ процесса развития своего творческого потенциала; самооценка профессионального развития, степень достижения учебно-творческих результатов; оценка динамики развития своих возможностей и уровня профессиональных требований).

Выводы по главе 1

По результатам исследования сформулированы следующие выводы. Сущность развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе рассматривается в контексте того, что творческий потенциал представляет собой индивидуальный ресурс личностного и профессионального развития, синтезирующего способности, знания и практические навыки, обеспечивающие успешность в освоении традиционной музыкальной культуры. Творческий потенциал студента-вокалиста представляет собой взаимодействие певческих качеств, музыкально-исполнительских, эмоциональных и артистических ресурсов личности, способствующих освоению этнокультурных традиций китайской певческой культуры.

Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов понимается как целенаправленное изменение вокальных, исполнительских и артистических качеств личности. Определены направления развития творческого потенциала студентов-вокалистов: совершенствование певческого голоса (диапазон, певческое дыхание, артикуляция, тембр); формирование навыков реализации методов работы по совершенствованию работы над голосом; эффективное педагогическое сопровождение развития творческого потенциала студентов-вокалистов; осмысление ценности образцов

традиционной музыкальной культуры; приобретение способности художественного воплощения музыкального образа. На основе педагогической технологии разработаны этапы развития творческого потенциала студентов-вокалистов, определено содержание каждого этапа.

Педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры представляет собой взаимосвязанную систему четырех блоков: целевого, содержательного, организационного и оценочно-результативного. Целевой блок предполагает опору на системный, культурологический, лично ориентированный и средовой подходы, указаны принципы (доступности, учета культурно-образовательной среды и китайской национальной культуры; самостоятельности, как основы самосовершенствования; познавательного интереса, синтеза исполнительского мастерства и художественного вкуса; поликультурности, междисциплинарной интеграции; направленности на освоение работы над музыкальными произведениями; жанрово-стилевой осмысленности традиционного китайского вокального искусства; осмысления значимости физиологических, анатомических, психических особенностей вокального искусства). Указаны содержательные и организационные условия, необходимые для развития творческого потенциала студентов-вокалистов, способствующие приобретению индивидуальных особенностей певческого голоса, художественного музыкального стиля в вокальном искусстве, сформированности оценочно-результативных показателей оценки динамики развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

ГЛАВА 2. АПРОБАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Диагностика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры

Анализ исследований, направленных на экспериментальное изучение развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, свидетельствует о том, что на сегодняшний день в недостаточной степени разработана технология определения данных качеств у обучаемых: авторы в основном диагностируют отдельные музыкальные способности, которые дают представление о таких качествах как креативность, развитие памяти, внимания и т. д.

На констатирующем этапе проведения педагогического эксперимента была проведена диагностика развития творческого потенциала китайских студентов вокалистов. Целью *диагностики* стало:

- определение исходного уровня развития творческого потенциала обучаемых;
- определение задач развития творческого потенциала студентов вокалистов.

При проведении диагностики учитывались активность и мотивация студентов, их способность к креативности, развитие личностных качеств, способность к самоанализу. В процессе диагностики развития творческого потенциала использовался метод наблюдения (Р. Плойхарта и Р. Ванденберга) [219], при котором определялся исходный уровень развития творческого потенциала. Диагностика развития творческого потенциала представляет способ получения обратной информации о результатах и предполагает:

- получение информации о состоянии обучаемого с помощью методов, способов, приемов, что дает представление о развитии субъекта [85];
- получение информации о протекании и результате дидактического процесса [129];
- обязательный компонент образовательного процесса, с помощью которого определяется динамика развития обучаемых [175];
- рассмотрение формирования у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности [136];
- деятельностный характер обучения с использованием системы методов диагностики, диагностических процедур и мероприятий [52].

Отметим, что диагностика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в вузе направлена на исследование различных сторон учебной и творческой деятельности с целью получения научно обоснованной информации для совершенствования подготовки специалистов с позиции реализации стратегической функции при руководстве учебным и творческим процессом, коррекционной функции, обеспечивающей получение необходимой информации и прогностической функции, предопределяющей последующую направленность процесса развития творческого потенциала студентов [136].

Для диагностики указанного процесса разработаны компоненты: мотивационно-творческий, вокально-исполнительский, рефлексивно – оценочный.

Мотивационно-творческий компонент свидетельствует об устойчивой потребности студентов-вокалистов в овладении новыми знаниями в сфере традиционного вокального искусства, о стремлении освоить необходимые творческие навыки; предполагает приобретение знаний по фольклору, по истории становления и развития китайских национальных вокальных школ, мастеров народного пения; освоению стилевых особенностей регионального пения. Данный компонент является ведущим в структуре развития творческого

потенциала студентов-вокалистов, который отражает склонность, призвание, стремление к овладению данной профессией, побуждает к действиям. Ученые А. Н. Леонтьев [78], А. Г. Маслоу [99] и другие в своих исследованиях отмечают значимость мотивации в осмысленности действий, придании личностного смысла учебной деятельности. Мотивационно-творческий компонент развития творческого потенциала студента-вокалиста предполагает овладение теорией и практикой музыкально-певческого образования, понимание значимости вокальной деятельности для последующей педагогической и исполнительской деятельности, стремление к саморазвитию и самообразованию.

На основе изучения известных методик [4; 58; 105] в работе использованы следующие: методика для диагностики учебной мотивации студентов (А. А. Реан и В. А. Якунин, модификация Сюй Вэньхуэй), вопросник, разработанный Сюй Вэньхуэй, Натальей Туравец; методика диагностики креативности, разработанная Ф. Вильямсом в модификации Сюй Вэньхуэй; анкета «Потребность в достижении цели» Ю. М. Орлова (модификация Сюй Вэньхуэй); анкета «Потребность в достижении цели» Ю. М. Орловой (модификация Сюй Вэньхуэй); «Личностный опросник Г. Ю. Айзенка» (модификация Сюй Вэньхуэй); метод мотивационной индукции ММИ (МІМ), разработка Ж. Нюттена; собеседования, наблюдения, оценка и самооценка.

Вокально-исполнительский компонент свидетельствует о постановке голоса в традициях народного певческого искусства; о владении навыками исполнительской деятельности; о сформированных навыках воплощения сценического образа, сценическом мастерстве, владении методами преодоления сценического волнения. Вокально-исполнительский компонент обуславливает развитие когнитивной сферы личности студента, понимание необходимости изучения традиционной музыкальной культуры Китая. Методы оценки: авторский тест на определение уровня владения голосовым аппаратом; методика «способность самоуправления» (Н. М. Пейсахов); тест на определение

творческих способностей Х. Зиверта [58]; наблюдения, самооценки; анализ процесса музыкально-творческой самореализации.

Рефлексивно-оценочный компонент предполагает оценку таких качеств, как осмысление и самоанализ процесса своего творческого потенциала, самооценка профессионального развития, степень достижения учебно-творческих результатов; оценка динамики развития своих возможностей и уровня профессиональных требований. Рефлексивно-оценочный критерий оценивается на основе осмысления собственного вокально-исполнительского опыта, проявления самостоятельности, осознания внутренних источников, резервов и механизмов развития своего потенциала, умения критически анализировать свою педагогическую и вокально-исполнительскую деятельность, развития навыков самонаблюдения, самоконтроля, саморегуляции. Методы определения рефлексивно-оценочного критерия: методика Д. Крамбо и Л. Махолика в модификации Д. А. Леонтьева «Изучение смысложизненных ориентаций личности» [77]; участие в классных и академических концертах.

При развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры важна направленность подготовки на будущую профессиональную деятельность, на развитие таких качеств личности, как стремление к освоению своей национальной музыкальной культуры, пониманию ее ценности. Критерии и уровни сформированности творческого потенциала китайских студентов-вокалистов по компонентам отображены в таблице 1.

Таблица 1

Уровни сформированности творческого потенциала студентов-вокалистов

Критерии и уровни сформированности компонентов		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Мотивационно-творческий компонент: критерии		

(1) Ярко выраженная потребность в освоении региональных образцов традиционной музыкальной культуры	(1) Выявлена потребность в освоении региональных образцов традиционной музыкальной культуры	(1) Негативная установка на освоение региональных образцов традиционной музыкальной культуры
(2) Активно проявляется потребность в получении новых знаний в области традиционной музыкальной культуры	(2) Имеется потребность в получении новых знаний в области традиционной музыкальной культуры	(2) Отсутствует потребность в получении новых знаний в области традиционной музыкальной культуры
(3) Ярко выраженная мотивация к осознанию творческого подхода к профессионально-ориентированной деятельности.	(3) Имеется мотивация к осознанию профессионально-ориентированной деятельности.	(3) Отсутствует мотивация к осознанию профессионально-ориентированной деятельности.
Вокально-исполнительский компонент: критерии		
(4) Ярко выраженное стремление к овладению голосовым аппаратом	(4) Имеется стремление к овладению голосовым аппаратом	(4) Отсутствует стремление к овладению голосовым аппаратом
(5) Ярко выраженное стремление к формированию своего художественного исполнительского стиля	(5) Имеется стремление к формированию своего художественного исполнительского стиля	(5) Непонимание значения формирования своего художественного исполнительского стиля
(6) Стремление к преодолению сценического волнения, к владению методами саморегуляции.	(6) Понимает значение методов преодоления сценического волнения, владения приемами саморегуляции.	(6) Не осознает значение методов преодоления сценического волнения, владения приемами саморегуляции.
Рефлексивно-оценочный компонент: критерии		
(7) Ярко выраженный самоанализ развития своего потенциала	(7) Имеются навыки самоанализа развития своего потенциала	(7) Отсутствуют навыки самоанализа развития своего потенциала
(8)	(8)	(8)

Владеет навыками оценивания достижений учебно-творческих результатов	Имеются навыки оценивания достижений учебно-творческих результатов	Отсутствуют навыки оценивания достижений учебно-творческих результатов
(9) Стремится к проектированию потенциального саморазвития.	(9) Осуществляет проектирование потенциального саморазвития.	(9) Не стремится к проектированию потенциального саморазвития.

В процессе развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов при освоении традиционной музыкальной культуры мы руководствовались рядом принципов [5]. Это принципы дифференцированного, перспективного и целостного подхода, оптимального управления процессом, учитывающим возможности вуза, подходов и др. Предлагается учитывать следующие принципы развития творческого потенциала студентов: сочетания и реорганизации природных особенностей и качеств человека, индивидуализации, противоречивости, нравственной опосредованности и т. д. [197]. Значимыми являются такие принципы развития творческого потенциала, как принципы природосообразности, культуросообразности, гуманизации, дополненности, оптимизации, дифференциации, продуктивности, поддержки коллективных творческих инициатив, рефлексивности [160].

Специальные принципы обучения вокалу представлены в исследовании Г. П. Стуловой. Автор считает, что «общедидактические принципы являются основой для всех специальных методик, в том числе и вокальной...» [149, с. 50–51]. Вместе с тем, обучение вокалу предполагает использование следующих принципов: направленности, заинтересованности, сознательности, перспективности, постепенности, последовательности и непрерывности, индивидуализации, единства художественного и технического развития и т. д.

В практике развития китайской методики обучения пению прослеживается связь между историческим прошлым и современными

наработками. Ученые-практики, базирующиеся на опыте народного пения, указывают на значимость следования таким принципам, как пение в рамках широкого диапазона голоса, развитие дыхания, получение знаний функционирования певческого аппарата, стремление к самовыражению и т. д. [178]. В ряде работ подчеркивается значение передачи традиционного опыта, который учитывает представления об окружающем мире. Отстаивается необходимость осваивать репертуар китайского народно-песенного творчества в аутентичном варианте [166].

Ряд авторов считают необходимым учитывать опыт обучения вокалу и использования принципов и методов, сложившихся в европейской музыкальной науке, ибо «становление системы музыкального образования в Китае осуществляются под влиянием зарубежных методик музыкального образования, и, в частности, российской музыкальной школы, формируя при этом собственную уникальную систему» [155, с. 159].

Изучая особенности китайской вокальной методики и европейской школы, исследователи отмечают такие схожие черты, как взаимосвязь теории и практики, взаимодействие рационального и эмоционального в практике исполнительства, значимость специальной вокальной подготовки и формирование неповторимого художественного стиля и т. д. [188].

В практике подготовки вокалистов в Китае отмечается значимость таких принципов в развитии творческого потенциала обучаемых, как формирование певческой культуры на основе изучения наследия традиционного и европейского искусства, приобщение к культурным национальным ценностям, формирование музыкально-исполнительских умений, обогащение традиционной певческой культуры европейскими методиками вокального исполнения.

На основе проведенного анализа исследований, посвященных определению принципов, эффективных при развитии творческого потенциала

китайских студентов вокалистов при освоении традиционной музыкальной культуры, были выявлены следующие принципы:

– принцип, основанный на закреплении в сознании китайских студентов-вокалистов манеры пения в высоких регистрах с полноценно звучащим тембром. Китайские исследователи отмечают значимость высоко звучащих голосов, которые они относят к «легкой функции тембра», европейское звучание женского голоса они относят к «тяжелой» постановке [221]. Особенность исполнения китайских древнейших народных песен заключается в использовании чистого натурального естественного голоса, при этом дыхание неглубокое, что создает ощущение исполнительского однообразия. Данный принцип предполагает изучение множественности исполнительских традиций, музыкальных стилей, обладающих этнической специфичностью и предполагающих сочетание тембров, как соотношение натурального голоса и фальцета [222, с. 17];

– принцип межпредметного взаимодействия гуманитарной и специальной вокальной подготовки, предусматривающий формирование историко-культурологических знаний традиций китайской музыкальной культуры и вокального мастерства. Данный принцип направлен на понимание взаимодействия физиологических и эмоциональных качеств обучающихся, на развитие восприятия, мышления, памяти. Сутью межпредметного взаимодействия является включение механизмов всех видов деятельности, связь дисциплин между собой, единые требования, предъявляемые студентам. Данный принцип обеспечивает на основе системы знаний и умений развитие общекультурных, профессиональных и специальных знаний, успешное овладение специальными дисциплинами (теория и история музыки, методика преподавания музыки, хор, ансамбль и др.). Овладение знаниями по физиологии и гигиене голоса, понимание природы певческого звукообразования, дыхания, артикуляции, позволяет студенту в значительной степени развить творческий потенциал. Особое значение приобретает культурологический аспект в развитии

творческого потенциала студентов-вокалистов, позволяющий глубоко и всесторонне изучать китайскую музыкальную культуру в контексте мировой художественной и музыкальной культуры, что способствует пониманию музыкальных ценностей, традиций, инноваций, жанрово-стилевых особенностей. Данный принцип способствует формированию способов понимания замысла, заложенного в музыкальном произведении, обеспечивает достоверное, исторически обоснованное исполнение вокального сочинения;

– принцип системности, целостности и последовательности в достижении развития творческого потенциала, постепенного усложнения учебных задач, осмысления значимости постоянного самосовершенствования. При этом системность понимается, как «четкое определение и единство всех ее структурных компонентов на основе выработанной стратегии; при отборе содержания творческой деятельности будет учитываться ее вариативность, проблемность, личная значимость для учащихся, эмоциональная привлекательность; будет обеспечен динамизм развития творческого потенциала на основе поэтапного усложнения творческой деятельности» [44, с. 14];

– принцип индивидуализации и дифференциации подготовки студентов, основанный на учете личностных качеств обучающихся, их запросов, интересов, темпераменте, предполагает учет начального уровня обучения, музыкальность, интеллект и пр. Индивидуализация подготовки обучаемых позволяет дифференцировать направленность на сохранение непрерывности динамики развития творческого потенциала при переходе от одного этапа к другому, что позволяет закреплять и расширять результаты, достигнутые на предыдущих этапах подготовки;

– принцип развития способности к творчеству (креативности) способствует раскрытию творческого потенциала, оригинальности мышления, стремления к самосовершенствованию, развитию воображения, творческой активности, так как «критерием творчества является не качество результата, а

характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность» [108, с. 60]. Способность к творчеству представляет собой процесс развития, его логику, опору на ценностные составляющие, заинтересованность студентов в активизации познавательной активности [156].

Диагностика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения песенных традиций позволяет получить достоверные данные и о возможных психологических рисках в образовательном процессе. В качестве диагностического инструментария творческого потенциала личности целесообразным считаем использование ряда методик, наблюдение за проявлением творческого потенциала личности, анализ художественно-творческих достижений студентов. Диагностика осуществляется исходя из понимания сущности изучаемого явления. В работах Д. Б. Богоявленской [22], М. А. Матюшкина [101], Е. И. Щерблановой [196] и др., посвященных данной проблеме, указано, что творческий потенциал личности представляет собой совокупность возможностей и способностей человека, которые реализуются в деятельности и позволяют получить новые оригинальные результаты.

При осуществлении педагогического эксперимента на основе выборки участников экспериментальной группы (студенты-вокалисты, подвергающиеся воздействию предлагаемых педагогических условий) и контрольной группы (студенты-вокалисты, находящиеся в традиционных педагогических условиях) осуществлялась рандомизация (от англ. random – случай), предполагающая, что все участники имели равные шансы попасть, как в экспериментальную, так и в контрольную группу. Это выравнивает индивидуальные различия студентов-вокалистов в обеих группах.

Исходя из разработанных компонентов (мотивационно-творческого, вокально-исполнительского, рефлексивно-оценочного компонентов) развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, нами была проведена диагностика.

В качестве условий диагностики *мотивационно-творческого компонента* развития творческого потенциала учитывались:

- комплексный характер, основанный на тестировании, наблюдении результатов учебной деятельности;
- участие студентов-вокалистов в процедуре диагностики развития творческого потенциала;
- использование процедуры самооценки студентами своего творческого потенциала [59; 121].

Мотивационно-творческий компонент развития творческого потенциала студентов-вокалистов мы оценивали с помощью методики для диагностики учебной мотивации студентов (А. А. Реан и В. А. Якунин, модификация Сюй Вэньхуэй). В 16 утверждениях вышеназванного опросника добавлены утверждения, характеризующие мотивы учения студентов-вокалистов в процессе развития творческого потенциала. Учитывалось, что мотивационно-творческий компонент свидетельствует о личностном отношении к вокально-исполнительской деятельности, отражает познавательные интересы, потенциальные возможности, способности. В процессе обучения были рассмотрены учебно-образовательные мотивы (приобретение историко-культурологических знаний в области мировой культуры и музыкальных традиций Китая, стремление к самосовершенствованию) и профессиональные (стремление к развитию творческого потенциала, приобретение исполнительских навыков, получение востребованной специальности).

Диагностика учебной мотивации студентов-вокалистов, основанная на 16 утверждениях, позволяет определить мотивы учения. Мотивы учебной деятельности оценивались по двухбалльной системе (1 балл – «да»; 2 балла – «нет») (приложение 4).

При диагностике мотивационно-творческого развития качеств студентов-вокалистов было учтено, что данный критерий свидетельствует о стремлении системно и целенаправленно развивать свой творческий потенциал. Данное

исследование направлено на понимание мотивационной сферы, ориентированной на положительное отношение к профессии исполнителя народной песни, к изучению традиционной музыкальной культуры Китая, стремлению к успеху.

Отметим важнейшие качества, свидетельствующие о мотивационно-творческой сформированности стремления к развитию творческого потенциала: высокие данные по показателю «Испытываю эмоциональный подъем перед началом занятия по вокалу» (70,5%), и «Испытываю неуверенность при изучении новых сочинений» (57,7%), говорят о верности избранной профессии, о качествах, которые в дальнейшем могут способствовать профессиональному росту и осуществлению поставленных задач. В то же время следует учесть необходимость работы по таким показателям, как «Мне необходим внешний контроль» (42,3 %), «Неудачи выбивают меня из строя» (42,3%), которые свидетельствуют о недостаточной сформированности самостоятельности, мотивационной направленности на преодоление возникающих трудностей при развитии своего творческого потенциала.

На начальном этапе проведения диагностики студентам-вокалистам была предложена авторская анкета «Мотивы необходимости развития творческого потенциала». Обучающимся было предложено проранжировать по значимости стремление получить вокальное образование, связанное с изучением традиционной музыкальной культуры Китая (1–10). Суммарные результаты ответов студентов контрольной и экспериментальной групп отражены в таблицах 2 и 3.

Таблица 2

Анкета мотивов выбора профессии китайских студентов-вокалистов
первого курса экспериментальной группы

№	Вопрос	В % отношении									
		-		-							
1	Имеется ли у меня интерес к традиционной музыкальной культуре Китая?	-	4,7	-	23,5	32,9	23,5	15,4	-	-	-

2	Стремлюсь ли я получить обширную информацию по истории развития музыкальной культуры Китая?	-	-	4,7	9,4	9,4	18,8	32,9	9,4	4,7	10,7
3	Стремлюсь ли я освоить исполнительские традиции регионального и локального стиля музыкального искусства Китая?	-	4,7	4,7	4,7	18,8	18,8	32,9	15,4	-	-
4	Обладаю ли я музыкальными и вокальными способностями для освоения исполнительского искусства?	-	-	-	32,9	32,9	18,8	15,4	-	-	-
5	Стремлюсь ли я к овладению знаниями, умениями и навыками для осуществления концертного исполнения произведений традиционного музыкального искусства Китая?	-	-	4,7	18,8	18,8	20,1	4,7	32,9	-	-
6	Представляю ли я значимость традиционного музыкального наследия Китая для исполнительской и педагогической деятельности?	-	4,7	4,7	4,7	18,8	18,8	32,9	15,4	-	-
7	Могу ли я работать в коллективе, ориентированном на освоение репертуара, связанного с традициями народного искусства?	-	-	-	32,9	32,9	34,2	-	-	-	-
8	Могу ли я реализовать творческий потенциал в процессе вокальной исполнительской и педагогической деятельности?	-	-	-	-	32,9	43,6	18,8	4,7	-	-
9	Имею ли я свой исполнительский стиль?	-	-	-	11,3	22,9	32,9	32,9	-	-	-

Таблица 3

**Анкета мотивов выбора профессии китайских студентов-вокалистов
первого курса в контрольной группе**

№	Вопрос	В % отношении									
		-	4,7	4,7	23,5	32,9	23,5	4,7	21,1	-	-
1	Имеется ли у меня интерес к традиционной музыкальной культуре Китая?	-	4,7	4,7	23,5	32,9	23,5	4,7	21,1	-	-

2	Стремлюсь ли я получить обширную информацию истории развития музыкальной культуры Китая?	-	10,7	4,7	9,4	9,4	18,8	32,9	9,4	4,7	
3	Стремлюсь ли я освоить исполнительские традиции регионального и локального стиля музыкального искусства Китая?	-	4,7	4,7	4,7	18,8	18,8	32,9	15,4	-	-
4	Обладаю ли я музыкальными и вокальными способностями для освоения исполнительского искусства?	-	-	4,7	32,9	32,9	18,8	10,7	-	-	-
5	Стремлюсь ли я к овладению знаниями, умениями и навыками для осуществления концертного исполнения произведений традиционного музыкального искусства Китая?	-	4,7	4,7	18,8	18,8	20,1	4,7	28,2	-	-
6	Представляю ли я значимость традиционного музыкального наследия Китая для исполнительской и педагогической деятельности?	-	4,7	4,7	4,7	18,8	18,8	32,9	15,4	-	-
7	Могу ли я работать в коллективе, ориентированном на освоение репертуара, связанного с традициями народного искусства?	-	4,7	4,7	32,9	32,9	24,8	-	-	-	-
8	Могу ли я реализовать свой творческий потенциал в процессе вокальной исполнительской и педагогической деятельности?	-	-	-	4,7	32,9	43,6	18,8		-	-
9	Имею ли я свой исполнительский стиль?	-	4,7	4,7	11,3	22,9	32,9	23,5	-	-	-

Результаты проведенного исследования свидетельствуют, что:

– уровень интереса к освоению традиционной музыкальной культуры Китая в контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) группах идентичен: недостаточно высок и составляет по шестому показателю 32,9 %;

– недостаточное количество студентов-вокалистов стремятся к овладению знаниями, умениями и навыками для осуществления концертного исполнения произведений традиционной музыкальной культуры Китая – 20,2 %;

– только 24,8% студентов-вокалистов готовы работать в коллективе, ориентированном на освоение репертуара, связанного с традициями народного искусства;

– 46,6% опрошиваемых верят в возможность реализации своего творческого потенциала в процессе вокальной исполнительской и педагогической деятельности;

– большинство студентов-вокалистов плохо представляют, что такое индивидуальный исполнительский стиль – 32,9%.

В целом мотивационно-исполнительские качества в развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры представлены в сводной таблице по универсальным показателям (таблица 4).

Таблица 4

Мотивационно-творческий компонент развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры

Мотивационно-творческий компонент Критерии:	КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Потребность в освоении региональных образцов традиционного музыкального искусства	22	21,7	83,6	46,2
Потребность в получении новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства	26,4	25,2	74,8	58,8
Осознание ценности творческого подхода к музыкально-исполнительской деятельности.	35,2	33,6	79,2	54,6

Исходя из выявленных показателей развития творческого потенциала студентов-вокалистов можно утверждать, что:

– в процессе приобретения знаний, способствующих пониманию значимости работы с образцами китайской музыкальной культуры студентам и ЭГ, и КГ необходимо осознание бережного отношения к культурным ценностям;

– сформированы устойчивая потребность и стремление к освоению певческих традиций, что свидетельствует о наличии качеств студентов-вокалистов, ориентированных на интерес к народному искусству, учету значения культурных традиций в образовании и воспитании учеников;

– при развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры особенно значимым является критерий потребности в освоении региональных образцов традиционного музыкального искусства.

Для осуществления диагностики развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры необходимо оценить их личностные качества по *вокально-исполнительскому компоненту*.

В классе сольного пения ведущая роль отводится формированию вокально-исполнительских навыков на основе индивидуального подхода к певческим возможностям студента, что предполагает, с одной стороны, стремление к сохранению национальных исполнительских традиций, с другой – стремление к аккумуляции опыта вокальной подготовки студентов в разных странах (преимущественно итальянской и русской вокальной школы). Такая направленность предполагает увеличение теоретического осмысления вокального искусства и подразумевает развитие аналитических навыков, осмысленной работы с нотным текстом, понимание национальных жанрово-стилевых особенностей, высокой духовности.

Важнейшим в развитии творческого потенциала студентов-вокалистов по данному компоненту является формирование навыков преодоления вокально-исполнительских трудностей и приемов их преодоления. Значимым становится понимание интонационной специфики традиционного музыкального творчества

и ее воплощение в исполнении. Направленность на развитие творческого потенциала студентов-вокалистов, их самостоятельности, стимулирование активности предполагает стремление осмыслить незнакомый нотный материал, найти убедительные интонационные факторы для воплощения художественного замысла [88].

Для диагностики вокально-исполнительского компонента был разработан вопросник (Сюй Вэньхуэй, Наталья Туравец), который был использован на начальном этапе подготовки студентов-вокалистов. Оценивался уровень вокально-исполнительских качеств личности по пятибалльной шкале:

– 5 баллов – свойства личности предполагают значительное развитие творческого потенциала в основных видах вокально-исполнительской деятельности;

– 4 балла – потенциальные качества заметно выражены, но проявляются непостоянно;

– 3 балла – потенциальные качества личности выражены не четко, проявляются не во всех видах деятельности;

– 2 балла – потенциальные качества не выражены;

– 1 балл – свидетельствует о профессиональной непригодности по всем направлениям вокально-исполнительской деятельности.

Вокально-исполнительская деятельность предполагает рассмотрение развития интегративных качеств студентов-вокалистов, креативности, изучения их личностного развития. По показателю «интегративные качества личностного развития студентов-вокалистов» особое внимание было уделено анализу наличия познавательного интереса к изучаемой сфере деятельности, способности выявлять и ставить перед собой задачи развития творческого потенциала, прогнозировать развитие творческого потенциала в процессе вокально-исполнительской деятельности, способности к объективной самооценке.

Интегративность личности в последнее время исследуется с точки зрения психологии, антропологии, педагогики. Рассматривая интегративность как целостность, авторы подчеркивают внимание к процессам ее формирования и сохранения [98; 168]. Научные источники отмечают, что интегративность рассматривается как логическое единство, необходимое для осуществления профессиональной деятельности. В настоящее время педагог-музыкант должен быть специалистом широкого профиля, так как «такой профессионал в состоянии решать все необходимые проблемы, встающие перед ним: руководить творческим коллективом – хоровым, оркестровым, вокально-инструментальным, работать учителем музыки, преподавателем сольного пения, профильного или дополнительного инструмента, методистом в учреждениях общего и дополнительного образования детей, а также профессиональным исполнителем» [98, с. 178]. Отмечается, что профессиональная подготовка студентов-вокалистов представляет собой многостороннюю систему, объединяющую относительно самостоятельные, но взаимосвязанные и взаимообусловленные виды подготовки. Так, выпускник должен иметь знания, умения и навыки в теоретической, методической и вокальной сферах; владеть методами анализа и обобщения теоретических основ, являющихся фундаментом данной профессии учителя музыки.

Результаты проведенного исследования развития интегративных качеств личности студентов-вокалистов в процессе вокально-исполнительской деятельности представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты проведенного изучения развития интегративных качеств личности студентов-вокалистов в процессе вокально-исполнительской деятельности

Интегративные качества личности	КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%

Познавательный интерес к изучаемой сфере деятельности.	22	21,7	83,6	46,2
Способность выявлять и ставить перед собой задачу развития творческого потенциала.	26,4	25,2	74,8	58,8
Прогнозирование развития творческого потенциала в процессе вокально-исполнительской деятельности.	35,2	33,6	79,2	54,6
Способность к объективной самооценке.	35,2	33,6	79,2	54,6

Вокально-исполнительская деятельность предполагает рассмотрение развития креативных качеств студентов-вокалистов, которые являются важнейшим показателем творческого потенциала. В настоящее время существует множество подходов к определению креативности. По мнению учёных [22; 32 и др.], креативность представляет собой интегральное качество личности, которое проявляется в способности к творчеству, к преодолению стереотипов, характеризуется оригинальностью. Креативность выступает условием творческого саморазвития личности [32]. Мы исходим из того, что креативность является одним из важнейших профессионально значимых качеств личности студентов-вокалистов: вокально-исполнительская деятельность, являясь частью художественного творчества, благоприятна для развития личностных качеств обучаемых, находится в прямой зависимости от уровня развития творческого потенциала.

Развитие креативности, формирование способности к быстрому поиску и анализу творческих заданий являются необходимыми качествами студентов-вокалистов. В процессе выполнения творческих заданий студенты приближаются к пониманию ценностных характеристик китайской традиционной музыкальной культуры. Развитие креативности позволяет преодолеть такое явление, как копирование исполнительского стиля исполнителя или преподавателя по вокалу.

При развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов важно сформировать способность взаимодействовать с другими вокальными

культурами и школами, осознавать отличие родной культуры, которая формировалась на протяжении длительного времени. Практикой доказано, что креативность заключается не в объеме знаний, а в способности аккумулировать новые идеи, делать оригинальные выводы, получать новые результаты.

Для развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов значимой представляется структура креативности, как показателя универсальных способностей личности (дивергентность, конвергентность, беглость, гибкость, оригинальность, творческое воображение, фантазия, инициатива, активность, чувствительность к проблеме), и как интегративная личностная характеристика (любопытность, решительность, самостоятельность, проектирование) [162].

Диагностика креативности, разработанная Ф. Вильямсом [163], может быть использована как целостно, так и отдельными методами. Опросник состоит из 50 утверждений и включает множество ответов. Опросник направлен на самооценку тех качеств личности, которые тесно связаны с креативностью. Ответы на набор тестов не требуют предварительной подготовки и много времени на их заполнение и обработку данных (модификация Сюй Вэньхуэй). Диагностика осуществляется на начальном этапе обучения студентов-вокалистов и проводится в общей группе (42 чел.). Для реализации данного опросника студентам-вокалистам были предложены народные песни провинции Шаньси – янгэ для уличных представлений. Янгэ основывается на одной-единственной мелодии с последующим ее вариационным изменением. Примерами старых янгэ служат такие песни, как «Продать деревяшки», «Вышивание пестрого фонаря» и др. Данные песни, несложные по структуре, легко воспринимаются на слух. Студентам предлагалось сочинить самостоятельно в стиле песни одну-две вариации.

Целью самооценки креативных качеств китайскими студентами-вокалистами на начальном этапе развития творческого потенциала является: диагностика креативности и оценка характеристик, связанных с творческим

мышлением и характеристикой личностно-индивидуальных креативных качеств (таблица 6).

Таблица 6

Самооценка креативных качеств китайскими студентами-вокалистами на начальном этапе развития творческого потенциала

Вопросы	Да %	Нет %	Затр. %
Предложенные народные песни мне неизвестны, что представляет особый интерес.	48	52	-
Я люблю изучать музыкальные произведения, которые мне неизвестны.	24	72	4
Обычно я задаю вопросы, если что-нибудь мне неизвестно.	71,2	28,8	-
Люблю работать по заранее составленному плану.	24	72	4
Перед тем как анализировать музыкальное произведение его нужно прослушать.	76,8	23,2	-
Мне нравится изучать музыкальный материал, который мне неизвестен.	19,2	80,8	-
Если не удастся осмыслить музыкальный материал с первого раза, мне требуется более длительный срок на его изучение.	76,8	23,2	-
Я люблю работать с материалом народных песен.	81,6	18,4	-
Стремлюсь искать новые способы по сочинению вариаций	19,2	52,6	28,2
Мне интересны исторические народные песни.	38,8	38,4	23,2
Мне нравится заниматься чем-то новым.	43,2	47,2	9,6
Я люблю коллективные формы работы (ансамблевое пение).	52,6	28,2	19,2
Мне нравится сочинять.	9,2	52,6	28,2
Опасюсь несогласования своих вариаций историко-стилевым особенностям песни.	52,6	9,2	28,2
Творческая работа захватывают меня.	32,8	52,8	14,4
Чем сложнее задание, тем интереснее его выполнять.	9,2	52,6	28,2
Я испытываю стресс при работе с неизвестным материалом.	67,2	14,4	18,4
Я люблю проявлять оригинальность, но стремлюсь к достоверности	32,8	14,4	52,8
В работе с новым материалом стремлюсь к расширению своих знаний.	52,6	28,2	9,2
Мне нравится работать с музыкальным материалом народных песен.	52,6	28,2	9,2
Мне нравится обсуждать результаты моего творчества.	72	9,2	18,8

Как свидетельствуют проведенные исследования, наибольшие затруднения у студентов-вокалистов вызвали вопросы, связанные с тем, что для

анализа им предоставлялся ранее неизвестный музыкальный материал, вызывающий неуверенность в своих творческих способностях. Так, на утверждение «Мне нравится изучать музыкальный материал, который мне неизвестен» отрицательно ответили 80,8% респондентов, отрицательно относятся к процессу музыкального сочинения 52,6% обучаемых, испытывают эмоциональный дискомфорт студенты-вокалисты, работающие с неизвестным им ранее музыкальным материалом – 67,2%. Вместе с тем, испытывают большой интерес студенты, желающие освоить навыки работы с народными песнями – 86,2%. Вместе с тем, студенты-вокалисты не проявляют стремления к оригинальности, гибкости, не имеют навыков проявления своего творческого воображения, фантазии, не проявляют инициативы.

При развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов большое значение имеет креативность, которая проявляется в способности к нестандартному решению исполнительских задач, направленности на самосовершенствование. Креативность обучаемых необходимо развивать на основе изучения традиционного музыкального искусства, изучения региональных образцов творчества. Произведения китайской музыкальной культуры для студентов-вокалистов представляют проект творчества, ориентированный на понимание значимости и неповторимости изучаемого народного пласта искусства. На основе проведенного исследования были определены результаты, характеризующие креативность китайских студентов-вокалистов (таблица 7).

Таблица 7

Результаты проведенного изучения креативности студентов-вокалистов в процессе вокально-исполнительской деятельности

Креативность	КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%

Оригинальность и гибкость мышления, способность находить позитивное решение при выполнении творческого задания.	30	30%	33	30%
Продуктивность, способность к анализу, к выбору оптимального решения возникающих творческих задач.	30	30%	44	40%
Концентрация внимания, память, способствующие запоминанию фактов, умению сосредоточиться на выполнении четко сформулированной задачи.	40	40%	23	30%

Анализ данных диагностики развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов позволил определить направления подготовки на формирующем этапе эксперимента, который должен включать:

- взаимодействие различных видов педагогической и исполнительской деятельности на основе изучения китайской традиционной музыкальной культуры;

- формирование креативности в исполнительской деятельности;

- разработку стратегии поэтапного развития творческого потенциала студентов-вокалистов с включением:

- a) изучения образцов китайской традиционной музыкальной культуры;

- b) осознания особенностей народных песен, их ценностной значимости;

- v) способов определения результатов освоения произведений китайской традиционной музыкальной культуры;

- г) формирования навыков целостного анализа произведений традиционной музыкальной культуры.

Следующая составляющая развития творческого потенциала китайских студентов вокалистов – *воспитание творческой личности*, способной к систематизации последовательности действий, направленных на достижение позитивного результата, выработку творческих навыков.

Развитие творческого потенциала направлено на способность студентов-вокалистов транслировать художественный замысел музыкального произведения. Образцы традиционной китайской музыкальной культуры

содержат оригинальную вокальную партию, объективное прочтение которой возможно в процессе развития исполнительского мастерства, включающего в себя владение исполнительскими приемами, эмоциональным воздействием на слушателей, стрессоустойчивостью, наличием неповторимой индивидуальности. Развитие личности певца определяется сформированными профессиональными знаниями, умениями и навыками. Развитие творческой личности предполагает совершенствование имеющихся задатков, стимуляцию креативных свойств студентов, ориентированных на профессиональную деятельность.

Диагностический инструментарий составили: анкета «Потребность в достижении цели» Ю. М. Орлова (модификация Сюй Вэньхуэй) [123] и «авторская анкета по изучению личностного развития студентов-вокалистов».

Методика «Потребность в достижении цели» используется для определения направленности студентов-вокалистов на достижение успеха. Всего в опросе участвовало 42 респондента. Шкала оценки потребности в достижении успеха выражается в стремлении к улучшению результатов развития творческого потенциала, настойчивости в достижении своих целей, что представляется значимым в подготовке студентов. Избранная методика, разработанная Ю. М. Орловым в 1978 году, включает 23 вопроса. Она не требует специальной подготовки студентов-вокалистов, дополнительного времени (время опроса составляет 15 минут). Обучаемым предлагаются утверждения, которые фиксируются вопросом («да» – поставьте знак +, если не согласны – «нет») (приложение 5).

На данном этапе диагностики развития творческой личности студентов-вокалистов можно констатировать, что обучаемые в контрольной и экспериментальной группах показывают близкие значения. Находятся на низком уровне – 32,8% студентов, средний уровень выявлен у 45,6% испытуемых, высокий уровень зафиксирован у 21,6% респондентов. Студенты с высоким уровнем потребности в развитии своего творческого потенциала

отличают такие качества, как настойчивость в достижении успеха, понимание имеющихся у них недостатков, стремление качественно выполнить задание, понимание значимости активности в реализации творческого потенциала. В сводной таблице 9 представлена диагностика личностного развития китайских студентов-вокалистов в процессе освоения песенных традиций в контрольной и экспериментальной группах (таблица 8).

Таблица 8

Результаты изучения личностного развития студентов-вокалистов

Сферы личностного развития	КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Увлеченность процессом профессионального обучения, стремление к перфекционизму, к достижению высоких показателей исполнительского мастерства.	9	43,2	8	38,4
Стремление действовать настойчиво, проявлять инициативу и самостоятельность.	7	33,6	7	33,6
Широта и разнообразие творческих интересов, стремление к расширению своих сфер деятельности.	5	23,2	6	28

На основе оценки личностных качеств в процессе тестирования нами было выявлено: представления студентов-вокалистов о важности развития творческого потенциала в вузе; оценка своих достоинств и недостатков; способность к осознанию своих чувств и переживаний; отношение к развитию собственных потенциальных возможностей. Кроме того, определялись такие качества, как готовность уделять время собственному развитию, активность в развитии профессиональных качеств, способность к самоанализу, стремление проявлять инициативу и самостоятельность. На основе изучения анкеты, определено, что 76,8% студентов-вокалистов не четко представляют суть развития творческого потенциала; у 45,6% респондентов отсутствует стойкий интерес к реализации своих способностей. У половины респондентов (54,4 %)

присутствует желание в систематических занятиях в вокальном классе под руководством преподавателя, они нуждаются в наставничестве и не проявляют самостоятельности, 31,2% проявляют неуверенность и нерешительность при реализации творческих заданий, уклоняются от обсуждения своих проблем.

Выявленные значения подтвердили необходимость проведения формирующего этапа эксперимента по развитию творческого потенциала студентов вокалистов.

На основе диагностического этапа педагогического эксперимента по развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов приводим сводную таблицу 9 по мотивационно-творческому, вокально-исполнительскому и рефлексивно-оценочному компонентам в контрольной и экспериментальной группах.

Таблица 9

Сводная таблица результатов диагностики развития творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры

Компоненты:	Критерии:	Уровни:	Констатирующий этап эксперимента	
			Контрольная группа (21 чел.) %	Экспериментальная группа (21 чел.) %
Мотивационно-творческий	Стремление к освоению региональных образцов традиционного музыкального искусства.	В	19,2	24
		С	52,8	52,8
		Н	28	23,2
	Потребность в получении новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства.	В	13,6	8,8
		С	52,8	52,8
		Н	33,6	38,4
	Осознание ценности творческого подхода к музыкально-исполнительской деятельности.	В	14,4	19,2
		С	57,6	57,6
		Н	28	23,2
		В	14,4	14,4
		С	33,6	38,4

Вокально-исполнительский	Постановка голоса, владение голосовым аппаратом.	Н	52	47,2	
	Наличие художественного исполнительского стиля.	В	4,8	9,6	
		С	38,4	38,4	
		Н	56,8	52	
	Преодоление сценического волнения, владение методами саморегуляции	В	4,8	4,8	
		С	38,4	43,2	
		Н	56,8	52	
	Рефлексивно-оценочный	Осмысление и самоанализ процесса развития творческого потенциала.	В	4,8	9,6
			С	33,6	38,4
Н			61,6	52	
Самооценка профессионального развития, степень достижения учебно-творческих результатов.		В	4,8	4,8	
		С	52,8	57,6	
		Н	42,4	37,6	
Оценка динамики развития своих возможностей и уровня профессиональных требований к подготовке студентов-вокалистов.		В	9,6	9,6	
		С	57,6	52,8	
		Н	32,8	37,6	

Проведённый анализ полученных диагностических данных свидетельствует, что мотивационно-творческий компонент, отражающий такие показатели, как стремление к творческому освоению региональных образцов традиционного музыкального искусства и в контрольной, и в экспериментальной группах находится на достаточно низком уровне и составляет 28% и 23,2%; потребность в получении новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства проявляется на высоком уровне у студентов-вокалистов: 14,4 % – в КГ и 19,2% в ЭГ; осознанность необходимости профессионально-ориентированной деятельности на высоком уровне отмечена только у двух студентов в КГ и трех – в ЭГ.

По вокально-исполнительскому компоненту выявлены следующие результаты: постановка голоса, владение голосовым аппаратом на достаточном уровне показано только у 14,4% студентов-вокалистов в КГ и ЭГ; наличие

художественного исполнительского стиля отмечено у одного студента-вокалиста в КГ и у двух в ЭГ; преодоление сценического волнения, владение методами саморегуляции отмечено у одного студента-вокалиста в каждой группе.

По рефлексивно-оценочному критерию показаны следующие результаты: готовы к осмыслению и самоанализу развития своего творческого потенциала только один обучаемый в КГ и два – в ЭГ; методами самооценки своего профессионального развития владеют по одному студенту-вокалисту в каждой группе; могут осуществить оценку динамики развития своих возможностей по два обучаемых в каждой группе.

Проведенная диагностика показала необходимость проведения следующих педагогических действий:

- акцентировать внимание на выполнении творческих работ, предполагающих большую креативность, овладеть навыками преодоления стереотипного мышления;
- необходимо создавать ситуации, требующие от личности каждого студента-вокалиста активизации его творческого потенциала;
- сформировать готовность обучаемых к анализу музыкального произведения китайской традиционной музыкальной культуры, развить навыки осмысления логики развития музыкальной мысли;
- достичь высокого уровня владения своим голосовым аппаратом;
- научить студентов-вокалистов технологиям преодоления сценического волнения, овладения средствами организации своего учебного времени;
- сформировать готовность к самостоятельной работе;
- сфокусировать внимание на анализе результатов своей творческой деятельности, формировать навыки контроля развития своего творческого потенциала.

2.2. Ход и результаты экспериментальной работы по апробации педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры

Эффективность предложенной педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов проверялась в процессе педагогического эксперимента, который проводился с 2021 по 2024 год на базе Шаньдунского университета – одного из крупнейших университетов Китая. Данный университет появился на базе слияния более десятка академических учреждений. Шаньдунский университет основан как Императорский Шаньдунский университет в Цзинань в ноябре 1901 года. С 1960 года вуз становится национальным университетом, в котором осуществляется подготовка по 48 специальностям в области искусства и науки.

В эксперименте принимали участие 126 студентов-вокалистов (на этапе диагностики 42 обучающихся, в 2021–2022 гг. – 42 студента на этапе констатирующего и формирующего эксперимента; в 2022–2023 гг. – 42 студента на этапе контрольного эксперимента).

Цель педагогического эксперимента – апробация педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры – определила следующие задачи:

1. Провести диагностику и определить содержание педагогического эксперимента по реализации педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в данной образовательной организации.

2. Разработать и внедрить в образовательный процесс методы, формы и средства, способствующие развитию творческого потенциала китайских

студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

3. На основе разработанных компонентов и критериев определить динамику развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

4. Провести количественный и качественный анализ полученных в процессе педагогического эксперимента результатов.

План проведения экспериментальной работы по внедрению модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов предусматривает разработку методов, форм и средств, способствующих данному процессу, на основе содержательных характеристик выявленных критериев: мотивационно-творческого, вокально-исполнительского, рефлексивно-оценочного.

Мотивационно-творческий компонент, обусловленный интересом к освоению китайской традиционной музыкальной культуры, определяется потребностью в освоении образцов китайского традиционного музыкального искусства, потребностью в получении новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства, наличием мотивации к осознанию ценности творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Важнейшей задачей развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе вокальной подготовки становится историко-культурологический подход, способствующий изучению вокальных методик разных эпох, а также мотивация на изучение современных методов формирования исполнительского мастерства. Опора на традиции в освоении учебного материала выступает основой разработки методики для работы с вокалистами, которая не может быть единой. Учитывая опыт обучения вокалистов итальянскими мастерами [125], следует уделять внимание таким аспектам, как охрана голоса, расширение диапазона, формирование навыков исполнительского мастерства вокалиста. Русская методика обучения вокалистов

сформировалась в деятельности основоположника русской школы М. И. Глинки, который, опираясь на итальянскую школу бельканто, отдавал приоритет не только технической оснащенности вокалиста, а также воплощению художественного содержания.

О роли российского вокального образования в Китае говорят китайские исследователи, отмечая исторический контекст российской культуры и педагогических традиций, их влияние на становление и развитие китайской вокальной школы [173; 204]. Большую роль российской вокальной школы в Китае играет культурный обмен с Россией, процесс реорганизации образовательной системы, использование образовательных стандартов, принятых в России [173].

В процессе развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, их мотивации в изучении китайской традиционной музыкальной культуры большое внимание уделяется многовековой истории, приобщению к теории и истории развития вокального искусства Китая. В силу традиций, включающих религиозные и философские начала, главной целью музыкального образования становится личность обучаемого, формирование творческих навыков для достижения профессионального совершенства. Для развития мотивации студентов-вокалистов в изучении китайской традиционной музыкальной культуры учтены:

- доступность обучения вокальному исполнительству, направленность на изучение народного музыкального искусства, развитие обучаемых в условиях культурно-образовательной среды вуза Китая;

- стремление студентов-вокалистов к самостоятельной работе для получения знаний, умений анализа произведений народного искусства;

- факторы развития познавательного интереса, интеллекта;

- художественно-эстетическая направленность каждого занятия по вокалу;

- направленность на изучение китайской музыкальной культуры в процессе изучения таких дисциплин, как «Введение в народную музыку»,

«История китайской музыки» и др., которые предполагают осмысление роли национального искусства в современном обществе.

Учтено, что в процессе профессиональной подготовки студентов-вокалистов действуют мотивы, представляющие потребности, цели личности, на основе которых складываются устойчивые предпосылки к совершенствованию знаний.

Важнейшим фактором мотивации становится понимание *ценностного* отношения будущего специалиста к музыкальной деятельности. Освоение студентами-вокалистами своей профессии – длительный процесс, формирующий способность к приобретению знаний, навыков творческой деятельности. Мотивация как специфическая форма активности, направлена на самоактуализацию [99], на познавательную деятельность. Мотивация, как совокупность внутренних побуждающих факторов к освоению профессиональной деятельности, предполагает целостность, скрепляющую и объединяющую важнейшие качества личности студентов [127; 152]. Одним из ведущих условий становления личности китайских студентов-вокалистов является формирование ценностных ориентаций, имеющих смыслообразующее значение: осознание своего предназначения в пропаганде традиционной китайской музыкальной культуры, совершенствование своего исполнительского мастерства в процессе обучения в вузе. Особое значение в данном процессе приобретает обращение к народной песне, которая является «настоящей сокровищницей культуры Китая. В народно-песенном творчестве как в зеркале отразилась история страны, думы и чаяния людей; из него во все времена черпали темы и сюжеты профессиональные композиторы, мастера поэтического и театрально-драматического искусства» [182]. Ценностное отношение к традиционной культуре обусловлено ее содержательными и жанровыми особенностями. Учтено, что жанрово-стилистические особенности китайской народной музыки отражают географию, которая проявляется в особенностях стадийной эволюции фольклора, обладающего общими закономерностями

функционировании: наряду с универсальными жанрами (хаоцзы, горские песни и бытовые песни), функционируют такие жанровые разновидности, как янгэ, хуа эр, синтянью, хуагу и другие [189].

Анализ организации учебного процесса позволил акцентировать внимание на целесообразности использования методов проблемного обучения, которые способствуют осмыслению художественного уровня образцов народного творчества; формированию мотивации учебно-творческой деятельности и достижению успехов; пониманию ценности традиционной музыкальной культуры Китая.

Применение проблемного обучения в музыкальном образовании, создание проблемных ситуаций при развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов представляется особенно актуальным при организации самостоятельной деятельности, которая направлена на:

- развитие мотивационно-творческой активности, способствующей осмыслению ценностной значимости образцов традиционной музыкальной культуры;

- самосовершенствование, стремление добиться высоких результатов в вокально-исполнительской деятельности;

- анализ музыкальных произведений народного искусства, систематизацию изучаемого учебного материала;

- развитие качеств личности, способствующих самоуправляемости, формированию навыков планирования, корректирования и регулирования своей учебной деятельности.

Теоретические положения формирования мотивации в процессе развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов проверялись на основе результатов обучения, направленного на осмысление приобретенной потребности в освоении образцов китайского традиционного музыкального искусства, в получении новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства, наличия мотивации к осознанию ценности

музыкально-исполнительской деятельности в процессе расширения курсов «Введение в народную музыку», «История китайской музыки». В рамках названных дисциплин проведен тренинг развития личности на основе методики «Мотивация достижения успеха».

Тренинг представляет собой распространенную интерактивную технологию, способствующую интенсификации подготовки студентов-вокалистов на основе системы воздействий, упражнений, активизации практического обучения, приобретения жизненного опыта. Тренинги характеризуются большим разнообразием, включением творческих заданий, упражнений, направленных на решение проблемных ситуаций.

Тренинг «Мотивация достижения успеха», направленный на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе осмысления традиционной музыкальной культуры включает три основные раздела:

- 1) развитие творческого потенциала, как основы активности личности;
- 2) мотивация достижения успеха;
- 3) актуализация ценностных ориентаций личности.

Цель тренинга – мотивация развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры. Основными принципами построения тренинга стали систематичность и последовательность, слуховая наглядность, рефлексивность.

Определяя содержание тренинга, мы выявили основные ступени подбора проблемных ситуаций для студентов-вокалистов:

- выбор музыкальных фрагментов;
- подбор способов музыкального анализа;
- овладение способом развернутых разъяснений;
- проведение коллективного обсуждения рассматриваемых проблем.

Ситуации подбирались по значимости явления, при рассмотрении которого проявляются значимые качества студентов-вокалистов в условиях

учебного процесса. При подборе ситуаций нами были учтены следующие моменты: наличие предшествующего опыта; умение на слух отличить жанрово-стилевые региональные особенности; направленность на ценностные ориентиры и т. д. Отбор ситуаций осуществлялся на основе модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов. Основными принципами при организации тренинга стали: реалистичность, максимальная приближенность к практике, привлечение обучаемых к активной музыкальной деятельности. Каждая ситуация сопровождалась комментарием, направленным на достижение понимания. Исходя из контекста профессионально-значимой ситуации, были разработаны ответы, помогающие студентам получить важные сведения о значимости традиционной музыкальной культуры. Процесс познания позволяет сформировать умения адекватного восприятия народного музыкального творчества. При решении проблемных ситуаций в ходе проведения тренинга обучаемым предлагаются варианты возможных развернутых объяснений, интерпретации трактовки образцов традиционной музыкальной культуры, которые позволяют привлечь для анализа исторические и культурологические сведения. Один из вариантов ответов по решению проблемной ситуации является правильным, соответствующим традициям данного региона, адекватному уровню восприятия жанрово-стилевых особенностей рассматриваемого образца. В качестве примеров использовались такие произведения, как «Половина Луны поднимается вверх», «Песня о любви Кан Дин» (песня из китайской провинции Сычуань), «Мелодия пурпурного бамбука» (песня о любви) и др. На завершающей ступени тренинга проводится дискуссия, которая позволяет определить региональные особенности рассматриваемого образца народной музыки, определить жанрово-стилевые признаки, сделать акцент на ценностной значимости произведения. На данной ступени тренинга значимыми становятся: сформированная ценностная направленность обсуждения; выявленные самими студентами-вокалистами

множественность жанровых и стилевых особенностей рассматриваемого образца; убедительность приведенных аргументов, их логика и смысл.

Для диагностики потребности в освоении образцов китайского традиционного музыкального искусства, потребности в получении новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства, наличия мотивации к осознанию ценности музыкально-исполнительской деятельности использовались разработки Ж. Нюттена [121], который предложил проективный прием завершения незаконченных предложений в единственном числе, что обеспечивает, по мнению автора, метод мотивационной индукции ММИ (МІМ), большое число личностных мотивов. Наборы незаконченных предложений содержат в форме 20 положительных индукторов и 10 отрицательных. В зависимости от индивидуальных потребностей студентов-вокалистов ответы могут быть сформулированы по-разному. Основное требование: ответы должны быть спонтанными, что придет в голову. И в контрольной и экспериментальной группах время было ограничено, не допускались дискуссия или обсуждение поставленных вопросов. При ответе на вопросы положительных индикаторов в ЭГ (21 чел.) (в скобках обучаемые в КГ), отмечено следующее (в %):

- большинство обучаемых надеются по положительные результаты своего обучения – 43,2% (38,4%);

- очень хотят стать выдающимися вокалистами-исполнителями народных песен – 86,4% (43,2%);

- более 70% (19,2%) обучаемых намереваются после окончания вуза продолжить свое профессиональное совершенствование;

- 52,8% (48%) мечтают работать в коллективе народного музыкального творчества;

- 38,4% (9,6%) стремятся уже в процессе обучения овладеть основными приемами народного пения;

– останутся довольными результатами своего обучения, если будут продолжать педагогическую деятельность в музыкальном учебном заведении, – 38,4% (9,6%);

– хотят расширить свои познания в области народной музыкальной культуры 43,2% студентов;

– на основе большого желания обучаться данному виду музыкальной деятельности 52,8 % (38,4%) обучаемых максимально используют свой творческий потенциал;

– только 14,4 % (38,4%) респондентов сомневаются в достаточности своих способностей и хотели бы развивать свои вокальные данные, память, слух и т. д.;

– 76,8% (28,8%) студентов стремятся участвовать в творческих мероприятиях и практически решают вопросы своего саморазвития;

– 62,4 % (52,8%) обучаемых будут очень рады реализации своего намерения принимать участие в расшифровке образцов народного искусства;

– 86,4 % (38,4%) студентов-вокалистов заинтересованы в реализации своих творческих проектов и надеются на положительный результат своих поисков;

– 96% (52,8%) респондентов проявляют большую заинтересованность в достижении высоких результатов своего обучения.

Следует указать на низкие показатели в контрольной группе, что связано с недостаточным изучением вопросов народной музыкальной культуры в разделах предметов «Введение в народную музыку» и «История китайской музыки», которые были введены для развития творческого потенциала обучаемых.

При ответах из списка отрицательных индикаторов, отмечено следующее:

– студенты-вокалисты – 52,8% (43,2%) будут протестовать против излишней теоретизации учебного материала по изучению традиционной

музыкальной культуры и будут расстроены отсутствием достаточного изучения музыкальных образцов народного искусства;

– обучаемые стараются избегать невнимания к оценке своих потенциальных способностей, им не нравится равнодушное отношение преподавателей к своим достижениям – 76,8 % (67,2%);

– опрашиваемые стараются избегать привлечения их к сугубо теоретическому обучению без привлечения практической творческой работы – 67,2% (48%);

– будут жалеть и бояться, что в процессе обучения будет не полностью раскрыт их творческий потенциал – 81,6% (67,2%);

– студентам-вокалистам не нравится думать о недостаточном использовании их вокального ресурса, и они не хотели бы не участвовать в творческих мероприятиях вуза – 86,4% (67,2%).

Исходя из проделанных замеров, количественные показатели высокого уровня мотивации к развитию творческого потенциала у студентов-вокалистов ЭГ значительно повысились по сравнению с первоначальной диагностикой на констатирующем этапе эксперимента; в то же время показатели КГ в целом повысились незначительно. Полученные данные свидетельствуют о сформированном мотивационно-творческом развитии личности китайских студентов-вокалистов.

На основании проведенного тестирования и тренинга мотивационно-творческого критерия развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе изучения традиционной культуры получена интегральная оценка по указанному критерию, результаты которой представлены в таблице 10.

Таблица 10

Мотивационно-творческий компонент развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры на формирующем этапе педагогического эксперимента

Компонент	Критерии:	Уровни	Формирующий этап эксперимента			
			КГ Конст.	КГ Форм.	ЭГ Конст.	ЭГ Форм.
Мотивационно-творческий	Стремление к освоению региональных образцов традиционного музыкального искусства.	В	19,2	28,8	24	76,8
		С	52,8	42,4	52,8	13,6
		Н	28	28,8	23,2	9,6
	Потребность в получении новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства.	В	9,6	19,2	14,4	86,4
		С	52,8	56,8	52,8	13,6
		Н	33,6	24	38,4	-
	Осознание ценности творческого подхода к музыкально-исполнительской деятельности.	В	14,4	28,8	19,2	91,2
		С	57,6	42,4	57,6	8,8
		Н	28	28,8	23,2	-

Отметим, что, сравнивая первоначальную диагностику на этапе констатирующего эксперимента и на формирующем этапе по показателю «Стремление к освоению региональных образцов традиционного музыкального искусства» в экспериментальной группе, следует констатировать: положительная динамика превышает первоначальные данные в 2,7 раза; по показателю «Потребность в получении новых знаний в области традиционного музыкального искусства и исполнительства» – в 6 раз; по показателю «Наличие мотивации осознания ценности музыкально-исполнительской деятельности» – в 4,8 раза. С учётом анализа полученных данных закономерен вывод о том, что заявленные направления развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры являются эффективными и обеспечивают направленность и удовлетворенность выбором вокально-исполнительской деятельности.

Направленность на развитие вокально-исполнительских навыков предполагает работу по постановке голоса и овладению голосовым аппаратом, стремление приобрести свой художественный исполнительский стиль, преодоление сценического волнения, владение методами саморегуляции.

Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения национальной музыкальной культуры во многом зависит от методов, представляющих вокальную школу, учитывающих эпоху и сложившиеся традиции, опыт мировой вокальной классики. Подготовка вокалистов предполагает множество методов обучения, представляющих собой способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, способствующих усвоению знаний, умений и навыков, направленных на развитие личностных качеств и способностей.

Методы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, как целостная система приемов и способов организации обучения вокалу, имеют свою структуру, учитывающую целесообразность их использования. Так, широко используются *методы по источнику получения знаний* [43], включающие словесные, наглядные и практические методы.

Словесные методы в работе со студентами-вокалистами предполагают эмоциональное сообщение, включающее информацию исторического и культурологического характера, пояснения о певческом голосе, дыхании, диапазоне и др. Такие сведения активизируют познавательную активность, развивают профессиональный интерес, способствуют необходимости поиска необходимых сведений по рассматриваемому вопросу. На начальном этапе обучения студенты-вокалисты нуждаются в осмыслении основных вокальных терминов и понятий, объяснении приемов певческого дыхания, значения средств музыкальной выразительности, понимания теоретических положений, объясняющих и раскрывающих суть вокального искусства. На основе словесных методов осуществляется взаимодействие с обучаемыми, что позволяет

воздействовать на их сознание, осуществлять контроль за их эмоциональным состоянием во время исполнения музыкального произведения.

Эффективными в процессе развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов стали *методы обучения по характеру познавательной деятельности* [138; 140], такие как объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный), репродуктивный (границы мастерства и творчества), проблемный, эвристический (частично-поисковый) и исследовательский. Указанные методы при всей своей универсальности имеют свои особенности при подготовке студентов-вокалистов: при совокупности использования методов они направлены на развитие различных вокальных и дыхательных упражнений с учетом эмоционального напряжения, решения вокальных проблем, понимания физиологического строения голосового аппарата, осмысления мышечного ощущения в процессе звукообразования.

В Китае существуют определённые методы для развития вокального искусства, для сохранения китайской народной манеры пения с характерными чертами поднятой гортани, резкого головного звучания. В качестве факторов, влияющих на выбор методов обучения студентов-вокалистов, становятся национальная культура вокального исполнительства и национальные традиции. В условиях подготовки обучаемых в современных вузах необходимо освоение несколькими манерами вокализации, что предопределяется организационными формами обучения студентов-вокалистов: это общие и индивидуальные занятия. При групповых занятиях вокальное обучение предполагает объяснение преподавателя, исполнение студентами изучаемого музыкального произведения и обсуждение результатов. Во время исполнения музыкального фрагмента одним из обучаемых, остальные слушают, при участии преподавателя высказывают свои критические замечания, проектируют процесс исправления ошибок [150].

Развитие творческого потенциала в процессе формирования вокально-исполнительских навыков китайских студентов-вокалистов находится в центре

внимания основных программ высших музыкальных учреждений. Деятельность преподавателей направлена на совершенствование методики обучения пению. Методика преподавания вокала в Китае включает постановку голоса, освоение основных принципов охраны голоса, развитие способности обучаемых к совершенствованию своего исполнительского мастерства. В процессе проводимого педагогического эксперимента определялись основные направления развития вокально-исполнительских навыков студентов-вокалистов, включающие:

- метод слуховой дедукции;
- наглядный метод;
- метод разъяснения;
- метод самонаблюдения;
- метод практической реализации полученных навыков.

В разработке эффективных методов развития вокально-исполнительских навыков учтено, что «методика должна иметь законченную и строгую структуру, что и является ее основной особенностью. В то же время в процессе обучения дополнительно могут использоваться некоторые особые способы обучения и практические методы. В процессе формирования и внедрения различных методов результаты обучения и вокальный уровень певцов будут постепенно улучшаться» [113, с. 282]. Продуманная методика обучения вокалу является ключом к успешному развитию творческого потенциала обучаемых на основе учета индивидуального подхода, постоянного совершенствования голосового аппарата, развития творческого мышления и интеллектуального уровня.

Отметим, что методика носит индивидуальный характер и опирается на имеющийся опыт преподавателя, при этом следует учитывать богатый опыт, накопленный в практике обучения вокалу. На сегодняшний день в Китае не существует обобщенной методики пения на китайском языке. Существует необходимость обобщения и систематизации существующих в Китае методов,

учитывающих богатый опыт российских исследователей, преподавателей и певцов. Профессиональная вокально-педагогическая и методическая литература представлена в трудах российских исследователей: Л. Б. Дмитриева [49], А. Г. Менабени [103], В. П. Морозова [110] и др.), оказывает существенное влияние на педагогическое мастерство преподавателей-вокалистов. Указанные методы направлены на развитие художественного мышления студентов и, как правило, различные методы применяются в совокупности с учетом источника приобретения знания, видов художественной деятельности студентов, типов урока, а также задач развития творческого потенциала студентов-вокалистов.

В диссертации учтены методики преподавания пения китайских преподавателей и исследователей [80; 174; и др.], размещенные, в том числе, на онлайн-платформе Китая China How Net.

В процессе проведения педагогического эксперимента по развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, направленного на совершенствование постановки голоса и владение голосовым аппаратом, на стремление приобрести свой художественный исполнительский стиль, на преодоление сценического волнения, владение методами саморегуляции, представлена методика преподавания, основанная и на теоретическом обосновании, и на практическом опыте, включающая следующие направления: метод слуховой дедукции, наглядный метод, проблемный практико-ориентированный метод, метод самонаблюдения и саморегуляции.

Метод слуховой дедукции. Данный метод предполагает предварительный глубокий анализ музыкального произведения с прослушиванием музыкального материала с использованием цифровых технологий, сравнения известных интерпретаций. Учитывая исходный уровень подготовки студентов-вокалистов, необходимо использовать точный и простой для понимания язык, способствующий пониманию особенностей народных песен, их строения, анализа системы музыкально-выразительных средств, жанрово-стилевого содержания, региональных особенностей исполнительства.

Рассматривая особенности строения народных песен Китая, студенты-вокалисты осваивали «метод целостного анализа», представленный учеными В. А. Цуккерманом [179] и Л. А. Мазелем [97]. Ученые утверждают, что первоначальное знакомство с произведением должно начинаться с «общего охвата разбираемого произведения или его законченной части», чтобы иметь представление о данной музыке, ознакомиться с художественными особенностями и средствами музыкальной выразительности. Авторы называют такой метод «слуховой обзор», что позволяет оценить характер музыки и осмыслить «как протекает развитие музыки» [179, 265].

Значимой для методики слуховой дедукции стал «стиле-слуховой анализ» [106]. Автор утверждает, что стилевой и слуховой анализ не могут существовать отдельно друг от друга, и способствуют профессиональной подготовке будущих специалистов музыкального образования. Данный метод анализа помогает довести до слухового осознания особенности стиля, выявить стилевые признаки, определить на слух характерные мелодико-тематические, ладогармонические, метроритмические и другие особенности народных китайских песен [там же].

Метод слуховой дедукции необходим при подготовке к педагогической деятельности китайских студентов-вокалистов. С 1994 г. Государственная Комиссия по образованию включила музыку в программу старших классов средней школы, а в 1998 году на Седьмом симпозиуме по музыкальному образованию, было указано, что уроки музыки должны побуждать детей к музыкальному творчеству, им должны быть предоставлены широкие возможности развивать свои музыкальные знания, навыки, воображение и опыт на основе слушания музыки [190, с. 69]. Ключевая задача занятий слушания музыки заключается в необходимости осмысленного восприятия музыкального материала, развития музыкальной памяти, формирования ценностей на основе изучения традиционной культуры [155]. Слушание музыки в школе на основе сформированной готовности китайских студентов к обучению школьников слуховой дедукции направлено, с одной стороны на преобладание и вхождение в мировое музыкально-

педагогическое пространство, а с другой – на сохранение и изучение национальной специфики музыки.

Наглядный метод, как совокупность педагогических способов, направленных на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения национальной музыкальной культуры, предназначен для приобретения вокальных навыков, развития памяти, мышления, воображения, а также для «формирования опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественного вкуса, интереса к искусству и потребностей общения с ним» [1, с. 122]. Значение наглядности впервые сформулировал Я. А. Коменский, а в дальнейшем развили К. Д. Ушинский и другие педагоги: С. В. Матюшенко, О. О. Князева [100]; А. П. Усольцев, Т. Н. Шамало [167]. В работах ученых определено, что применение наглядных методов обучения способствует не только эффективному усвоению соответствующей информации, но и активизирует познавательную деятельность обучающихся; развивает у них способность увязывать теорию с практикой, с жизнью.

Важным аспектом в подготовке студентов-вокалистов является необоснованное стремление преподавателя продемонстрировать свое видение исполняемой песни, что подавляет инициативу обучаемого в трактовке исполняемого произведения, хотя при развитии творческого потенциала студентов-вокалистов требуется «готовность и способность педагога обосновывать, аргументировать свои позиции, доказывать правомерность той или иной точки зрения, проявлять толерантность, находить оптимальные подходы к данному конкретному учащемуся» [170, с. 9]. Важнейшим профессиональным качеством преподавателя в вопросах развития творческой индивидуальности становится субъект-субъектное взаимодействие с целью адекватной реализации исполнительских замыслов. Развитие творческого потенциала студента в классе вокала осуществляется на индивидуальных занятиях. Следует осуществлять творческий диалог, в результате которого

происходит психологическая обратная связь, способствующая поиску студентами своего художественного стиля.

Активное внедрение в систему профессиональной подготовки китайских студентов-вокалистов наглядных методов обучения предоставляет возможность овладения навыками осмысления своего исполнительского замысла, стойкими принципами исполнительского мастерства. Диалог в процессе осуществления наглядного метода развития творческого потенциала предполагает взаимообмен информацией, умение отстаивать свою точку зрения на основе совместной деятельности, которая оказывают влияние на результат процесса обучения и направлена на «расширение границ индивидуальных возможностей и ресурсов участников этого процесса» [3, с. 74].

Наглядный метод в развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов это не только обмен информацией, но и усиление продуктивности процесса обучения, так как обучаемый становится субъектом взаимодействия, который активно участвует в процессе своего развития, ориентируется на достижение поставленных учебных целей. При осуществлении наглядного метода значимой становится роль преподавателя, который является творческим партнером, фасилитатором (от англ. *facilitator* - посредник), советчиком в поиске своего художественного стиля. Практика реализации данного метода свидетельствует, что творческий диалог направлен:

- на раскрытие и трактовку используемых средств музыкальной выразительности в рассматриваемой народной песне, определение исполнительских средств с учетом жанрово-стилевых особенностей;

- на выработку самооценки результативности своей исполнительской практики и соответствие исполнения заданным требованиям.

К наглядным методам развития творческого потенциала студентов-вокалистов можно отнести иллюстрацию исполнительского показа. С целью формирования у студентов-вокалистов навыков сравнительного анализа (качество звучания голоса, особенности регистра, динамика и пр.) используется

показ преподавателя для ознакомления с эталонным вариантом звучания песни. Воспроизведение мелодии преподавателем сопровождается объяснением особенностей технологии звукообразования с привлечением слуховой дедукции, осознания особенностей звучащего материала. Использование механизма подражания способствует формированию подсознательного воспроизведения народной песни, что допустимо на начальном этапе развития творческого потенциала. В дальнейшем данный метод в вокально-технической работе используется минимально. Репродуктивный метод работы со студентами-вокалистами неизбежен, благодаря ему обучаемые получают навыки подражания, что приводит к желаемому результату.

На следующем этапе развития творческого потенциала студентов-вокалистов метод показа художественно-исполнительских моментов должен использоваться в крайних случаях: обучаемые должны самостоятельно прочувствовать художественный образ. Проблемная ситуация в поиске своего исполнительского стиля должна быть направлена на проявление инициативы, развитие мышления, сравнительно-сопоставительный анализ исполняемого образца музыкального традиционного искусства. Следовательно, сочетание объяснительно-иллюстративного с репродуктивным методом способствует постепенному преобразованию воспринятого музыкального материала от бессознательного к осмыслению художественно-исполнительского образа.

Иллюстративный метод представляется достаточно распространенным. Однако при развитии творческого потенциала студент-вокалист должен самостоятельно интерпретировать, исполнять произведение, активизировать свои способности, ибо, как отмечает Шэнь Сян: «преподаватель вокала не может просто продемонстрировать студентам материал и позволить им имитировать вас» [80, с. 153].

Отметим, что наглядный метод, при одновременном включении всех систем восприятия (зрительной, слуховой, кинестетической и др.) направлен на расширение системы восприятия:

– зрительные методы позволяют преподавателю представить положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения, наглядно показать тактильное ощущение движения мышц при дыхании;

– слуховые методы, по мнению В. П. Морозова [109], свидетельствуют о роли первичных слуховых впечатлений. Убедительный показ фрагментов образцов народного искусства преподавателем играет важнейшую роль, воздействуя на сознание и подсознание будущего вокалиста-исполнителя;

– вокально-пластические методы необходимы для формирования певческого дыхания: при осуществлении постановки певческого голоса данный метод помогает студентам-вокалистам осуществлять мышечные ощущения в процессе восприятия образцов народного искусства, физиологически почувствовать особенности развития певческих способностей;

– художественно-образные методы направлены на формирование способности к выражению эмоционально-образного характера музыки через резонансные вибрационные ощущения, через общее состояние и исполнительское поведение.

Проблемный практико-ориентированный метод наиболее эффективен при развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, при котором обучаемые вовлекаются в процесс поиска оптимального решения вопроса. Проблемный метод труден не только для обучаемых, но и для преподавателя, так как должен на междисциплинарной основе предложить поиск решения проблемы. Вместе с тем, проблемный метод оптимально направлен на развитие познавательного интереса у студентов-вокалистов, на формирование самостоятельного творческого поиска, готовности к напряженному труду на основе таких практических методов, как упражнения.

Значимыми при реализации проблемного практико-ориентированного метода являются упражнения, обеспечивающие развитие творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе обучения пению. Вокальные

упражнения (распевки) являются наиболее распространенными и эффективными практическими приемами по совершенствованию певческого аппарата, при этом вокальных упражнений достаточно много и каждое из них направлено на приобретение навыков в подготовке вокального аппарата к работе. На основе ежедневных упражнений студенты-вокалисты подготавливаются к работе, что является обязательной составляющей вокальных занятий. Как утверждает О. Сафронова: «Распеваться необходимо ежедневно не менее 30 минут до состояния прогретого, тёплого, подвижного, "лёгкого" горла, с достигнутым нужным диапазоном» [134, с. 5.].

Вокальные упражнения отражают не только исходный уровень подготовки студентов-вокалистов, но и перспективы их творческого развития. Каждое из методических пособий по использованию упражнений для совершенствования голосового аппарата отражает особенности той или иной вокальной школы. Так, в методических рекомендациях итальянских мастеров, например, в работах Н. Ваккаи [25] большое внимание уделяется формированию практических навыков вокалистов. Сюда включены пение гамм, интервалов, мелизмов и прочие упражнения, которые нацелены на подготовку певческого аппарата к вокальной деятельности.

В методических рекомендациях представителей русской вокальной школы, и в частности, в работах А. Е. Варламова [29] акцентируется внимание на том, что упражнения – обязательная составляющая вокальной подготовки и направлены они на вокально-техническое развитие певца. В «Практической школе пения» Франца Абта [2] представлены упражнения для обучения вокальному мастерству на основе отработки навыков управления вокальным аппаратом, обретения беглости, владения мелизматикой, пения сольфеджио, способствующего расширению диапазона.

На современном этапе подготовки студентов-вокалистов интерес к проблеме формирования практических навыков авторы считают чрезвычайно значимым, так как набор упражнений происходит под влиянием тех задач,

которые ставит преподаватель перед студентами-вокалистами [119; 149; 50 и др.].

Труды, посвященные методам работы со студентами-вокалистами, занимают одно из центральных мест в деятельности китайских музыкальных учебных заведений. Преподаватели, исследователи указывают, что «методика обучения вокальной музыке представляет собой набор теоретических систем, которые медленно накапливаются и постепенно становятся основой практического обучения вокалу. Методика должна иметь законченную и строгую структуру, что и является ее основной особенностью. В то же время в процессе обучения дополнительно могут использоваться некоторые особые способы обучения и практические методы. В процессе формирования и внедрения различных методов результаты обучения и вокальный уровень певцов будут постепенно улучшаться» [113, с. 282]. Особую значимость имеют проблемные и практические методы обучения вокалу, способствующие повышению качества пения и теоретических знаний обучаемых студентов, направленные на развитие творческого потенциала и эстетических качеств личности.

Методисты-преподаватели Ли Ц [80], Лю С. [91] и др. считают, что практико-ориентированная методика обучения вокалу чрезвычайно важна, так как в ее основе заложен важнейший принцип индивидуализации, учитывающий особенности мышления обучаемых, их информированность о развитии китайской традиционной музыкальной культуры.

В процессе развития творческого потенциала китайские студенты-вокалисты осмысливают то, что китайская народная музыка, обладая многовековыми традициями, с давних времен формирует личностные качества человека, так как выполняет практическую роль, оказывая воздействие на характер через народные песни (обрядовые, бытовые, земледельческие, песни кули, семейные песни и др.). Это влияние происходит не только через систему музыкально-выразительных средств при исполнении вокальных произведений,

но и через ладовые особенности, структуру, фонетику китайской речи и др. На основе изучения архитектоники народных песен студенты-вокалисты осваивают способы музыкального анализа, определяют строение китайских народных песен, которые, как правило, являются одночастной или двухчастной формой при варьировании музыкального материала. Так, обучаемые анализируют жанровые образцы народных песен, такие как горные песни (шан гэ), застольные песни (дзю цюй), эпические песни (дао ин, мэн хан дяо) и др.

Практико-ориентированная подготовка студентов-вокалистов основана на освоении ладовой структуры народных песен Китая, в основе которой ангемитонная пентатоника. В теории музыки известны различные виды пентатоники – бесполутоновая пентатоника, которая именуется «китайская гамма», гемитонная или диатоническая пентатоника, характерная для музыкального искусства Японии или Индии. Рассматривая ладовое своеобразие китайских народных песен, основанных на пентатонике, студенты-вокалисты изучают музыкальную культуру регионов, где бытует пентатоника. Пентатонная ладовая система музыки с XV в. становится доминирующей музыкальной системой [67; 96].

Сяолун Лю считает, что преподаватели на основе проблемного практико-ориентированного метода могут объяснить принципы пения «через естественные явления, существующие в нашей жизни» [91, с. 114]. В ряде методик присутствует мысль о том, что в процессе обучения пению не может быть единой «формулы» на все случаи жизни. В пении через восприятие и понимание природы и эстетики исполнительства отражается личность человека. Часто преподаватели в реализации практического обучения прибегают к метафорам. Это связано с характерной чертой китайской музыки – воспеванием картин природы как живого организма (гилозоизм).

При реализации проблемного практико-ориентированного метода китайские преподаватели [169; 91] указывают на значимость педагогического взаимодействия, на роль общения, способствующего пониманию,

побуждающего студентов-вокалистов усваивать знания, формировать способность общаться с другими, отстаивать свою точку зрения. Фонетика китайского языка находится в единении с вокальной музыкой: смысловое значение слова или фразы меняется в зависимости от интонации говорящего и в зависимости от фонетики значительно усиливается. В китайской музыке интонирование поэтического текста передает смысловые оттенки содержания музыки. С древних времен в исполнении народных песен звучат натуральные, естественные голоса. Учитывая, что манера пения связана с языком, ее исполнение учитывает характерные особенности местного стиля, что позволяет сохранить специфику и национальный колорит традиционной вокальной культуры.

Метод самонаблюдения и саморегуляции является важнейшим на завершающем этапе обучения китайских студентов-вокалистов. Развитие творческого потенциала, креативного мышления, умение использовать субъектный опыт, способствуют сознательности и активности студентов, способности успешно действовать в различных жизненных ситуациях. При развитии творческого потенциала необходимо самопознание, которое представляет эффективную форму воздействия на себя. В процессе обучения в вузе у обучаемых формируются навыки самоотношения, самооценки, саморегуляции, способствующие становлению творческой личности.

Самоотношение рассматривается как один из аспектов самосознания, самопознания и самоконтроля, либо в качестве субъект-субъектных и субъект-объектных отношений. Данный термин был впервые употреблен именно как самоотношение, относящееся к личности, в 1974 г. Н. И. Сарджвеладзе [133]. Автор утверждает, что самоотношение выражает позитивное отношение индивида к собственному представлению о себе.

Существует множество трактовок термина «самоотношение»:

– это эмоциональное переживание, отражающее собственное отношение личности к себе [184];

- выражение личностного смысла «Я» для самого субъекта, являющееся результатом личностного самосознания [147];
- эмоционально-оценочная подсистема самосознания личности для субъекта [126];
- итоговое измерение «Я», выражающее меру принятия или непринятия индивидом самого себя, производное от совокупности отдельных самооценок [65].

Как следует из анализа трактовок понятия «самоотношение», на сегодняшний день в литературе нет однозначного его определения. В музыкальном образовании самоотношение рассматривается, как «ценностное, относительно постоянное эмоциональное отношение к себе, мера принятия или непринятия индивидом самого себя» [107]. Изучение и определение самоотношения у китайских студентов-вокалистов характеризуется наличием положительных чувств, возникающих в процессе получения знаний, что является основой мотивации для развития творческого потенциала, активизации взаимодействия межличностных отношений. На уровне развития творческого потенциала в студентов-вокалистов формируются такие качества, как «устойчивость (стабильность представлений о самом себе), уверенность в себе (ощущение возможности достичь поставленные перед собой цели), самоуважение (принятие себя как личности, признание своей социальной и человеческой ценности)» [66].

Как свидетельствует практика, китайские студенты-вокалисты наделены творческим потенциалом, который во многом определяет самоотношение, способствующее их профессиональному росту и личностному развитию. Самоотношение, как созидательный процесс, направленный на самостоятельное личностное преобразование, проявляется в процессе самонаблюдения, определяющего стратегию и результат своего профессионального развития. Самонаблюдение способствует процессу формирования стрессоустойчивости студентов-вокалистов, организации работы над собой, созданию условий для

продуктивной деятельности, для преодоления внутренних зажимов. В процессе обучения каждый студент должен изучить особенности своего характера и нервной организации, которые существенным образом влияют на продуктивность их педагогической и вокально-исполнительской деятельности. Как правило, самонаблюдение осуществляется в вокально-сценической деятельности, когда студенты-вокалисты в процессе сольного выступления публично представляют результаты своего труда.

Самоотношение способствует формированию навыков самооценки [89]. *Самооценка* (англ. self-esteem) – способность индивида определять себя как в целом, так и отдельные стороны своей личности. От самооценки зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам.

Ученые всесторонне и глубоко исследовали факторы, влияющие на самооценку личности. В частности, указывается, что самооценка:

- способ решения задач, на которых строится внутренний план действий [57];
- процесс опосредованного познания себя [7];
- личностное образование, участвующее непосредственно в регуляции поведения и деятельности, как автономная характеристика личности [69].

Авторы утверждают, что от самооценки зависит становление профессиональной деятельности личности, направленной на стремление развиваться и совершенствоваться в своей профессиональной деятельности.

В процессе обучения в вузе китайские студенты-вокалисты стремятся к достижению высоких результатов. При определении адекватности самооценки учитывалась формула У. Джемса [45], в которой автор указал, следующее: самооценка соотносится как – достижение (то, чего мы добились) и притязания (то, чего мы хотели бы добиться).

Студенты-вокалисты осмысливают важнейшую составляющую развития творческого потенциала, которая заключается в том, что человек не может

ощущать себя благополучным, если для этого не будет использоваться весь арсенал способностей и волевых качеств.

Анализ литературы позволил определить факторы, влияющие на объективную самооценку, как оценку качеств личности, к которым можно отнести:

- социальные факторы, включающие значимость личности, ее ответственность, потребности и пр.;
- личностные качества, способствующие или тормозящие развитие творческого потенциала.

Относясь к ядру личности, самооценка свидетельствует о способности или неспособности студентов-вокалистов объективно оценивать себя. Следует отметить, что высокая самооценка, сложившаяся в процессе обучения, позволяет чувствовать себя уверенно, активно проявлять творческий потенциал. Адекватная самооценка позволяет проявлять к себе требовательность, стремиться к более высоким достижениям. Исследователь Г. М. Цыпин классифицирует самооценку музыканта следующим образом [181]:

- а) ощущение неповторимости и превосходства своей личности;
- б) повышенная самокритичность;
- в) адекватное отношение к своим достижениям.

При самооценке в развитии творческого потенциала студентов-вокалистов задача преподавателя заключается в максимальном преодолении сомнений у студентов, неуверенности в своих силах, способностях. Позитивная самооценка способствует самореализации, достижению высокого уровня профессионализма. Следовательно, самооценка – устойчивое психическое образование, относящееся к ядру личности, является регулятором поведения личности китайского студента-вокалиста, способствует активному процессу развития творческого потенциала.

Для осуществления студентами-вокалистами самооценки важнейшим является такое качество личности, как самоконтроль, который в работе с

обучаемыми предполагает активизацию слуховой сферы от первичного восприятия нотного текста, к техническому аппарату и к самому звучанию. Самоконтроль, представляющий форму деятельности студентов-вокалистов, проявляется в постоянной проверке соответствия поставленной преподавателем задачи исполнения произведений народной музыкальной культуры и критической оценке звукового результата. Данный процесс проходит следующие стадии:

а) понимание вокально-стилевых особенностей исполняемого произведения с учетом специфики локального исполнения;

б) осмысление и критическая оценка результата интерпретации, сопоставление исполнения с заданными образцами;

в) корректировка исполнения на основе понимания вокально-стилевого своеобразия звучащего музыкального материала.

Реализация метода самоконтроля предполагает наличие музыкально-слуховых представлений эталонов интерпретации, знание особенностей локального исполнительства на основе изучаемых жанров и стилей традиционной музыкальной культуры. Систематическая работа по интерпретации нотного текста формирует навыки самоконтроля для воплощения художественного замысла [88]. Студенты-вокалисты, сопоставляя полученный музыкально-слуховой результат с образцом музыкального народного творчества, вносят коррективы в исполнение. В этом процессе самоконтроль выполняет важнейшую функцию, корректируя предварительный замысел и полученный результат. Качества слухового самоконтроля, как утверждает Б. М. Теплов, формируют навыки самоанализа [158; 159]. Только система самоконтроля обеспечивает развитие творческого потенциала, создает условия для роста профессионального мастерства.

Для исследования процесса развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в ходе освоения традиционной музыкальной культуры использована методика «Личностный опросник Г. Ю. Айзенка» (модификация

Сюй Вэньхуэй), основанная на вопросах, направленных на выявление показателей, связанных с проблемами постановки голоса, достижения художественного исполнительского стиля и преодоления сценического волнения. Методика основана на самооценке студентов-вокалистов по 20 вопросам, отвечая на которые обучаемые указывают – «Да» и «Нет» (таблица 11).

Таблица 11

Анкета самооценки китайских студентов-вокалистов «Личный опросник» в экспериментальной и контрольной группах на этапе формирующего педагогического эксперимента

Вопросы	ЭГ (21 чел.)	КГ (21 чел.)
	Да (%)	Да (%)
Стремитесь ли Вы получить положительные эмоции при знакомстве с новым музыкальным материалом?	86,4	67,2
При исполнении музыкального произведения нуждаетесь ли Вы в одобрении слушателей?	91,2	62,4
Считаете ли вы себя человеком творческим?	91,2	67,2
Стремитесь ли Вы к достижению своих намерений?	81,6	57,6
Как быстро Вы принимаете решения?	76,8	67,2
Для изучения нового материала традиционной музыкальной культуры мне требуется более длительный срок.	67,2	57,6
Стремитесь ли Вы к самосовершенствованию, поиску своего исполнительского стиля?	81,6	67,2
Влияет ли настроение на интенсивность занятий?	91,2	67,2
Быстро ли Вы запоминаете новый нотный материал?	76,8	57,6
Устраивает ли Вас репертуар исполняемых произведений?	81,6	57,6
Достаточно ли полно раскрыты Ваши творческие способности в процессе занятий вокалом?	72	52,8
Имеет ли значение в процессе развития творческого потенциала соревнование с сокурсниками?	86,4	67,2
Всегда ли Вы четко реагируете на жанрово-стилевые особенности исполняемых произведений?	76,8	48
Получаете ли творческое удовлетворение в процессе исполнительской деятельности?	86,4	52,8
Не пугает ли Вас сложность задания?	38,4	28,8

Не испытываете ли Вы дискомфорта при исполнении произведения в присутствии большого количества слушателей?	86,4	52,8
Есть ли необходимость в особых условиях для выхода на сцену?	72	48
Интенсивный стиль творческой деятельности не создает ли стресса?	38,4	24
Болезненно ли Вы реагируете на правомерную критику?	76,8	52,8
В работе с новым материалом стремитесь ли Вы к расширению своих знаний?	91,2	67,2

Ответы на вопросы, связанные с выявлением понимания студентами категории «творчество» (вопросы носили прямой и косвенный характер), показали, что обучаемые экспериментальной группы довольно четко представляют его суть (86,4% по сравнению с обучаемыми в контрольной группе – 67,2%). Изучение суждений, связанных с вопросами сущности процесса самопознания («Считаете ли вы себя человеком творческим?», «Стремитесь ли Вы к достижению своих намерений?», «Как быстро Вы принимаете решения?»), показало наличие постоянного интереса к пониманию своего внутреннего мира (ЭГ – 91,2 %, КГ – 67,2%), своей позиции относительно развития личностных характеристик (ЭГ – 81,6%, КГ – 57,6%).

Обучаемые осознают, что развитие творческого потенциала связано с исполнительской и педагогической деятельностью. Так, большинство студентов экспериментальной группы стремится осваивать новый нотный материал, расширять репертуар, осмысливать жанрово-стилевые особенности исполняемых произведений (ЭГ – 81,6%, КГ – 57,6%). В процессе обучения студенты-вокалисты осваивают различные виды познавательной деятельности, активизируют самопроцессы, необходимые для профессиональной деятельности: формируют положительное эмоциональное отношение к исполнительской и педагогической деятельности, стремятся развивать свои творческие способности (ЭГ – 86,7%, КГ – 52,8%). При анализе самоотношения студентов-вокалистов к избранной специальности отмечено наличие положительных чувств, возникающих в процессе развития творческого

потенциала. Обучаемые считают, что справляются со сложными задачами освоения песенного репертуара китайской традиционной музыкальной культуры (ЭГ – 91,2%, КГ – 67,2%).

Как следует из проведенного опроса, студенты-вокалисты достаточно уверенно справляются со сценическим волнением, обладают навыками снятия зажимов: не испытывают дискомфорт при исполнении произведения в присутствии большого количества слушателей 86,4% обучающихся ЭГ, в КГ – это 52,8%.

Информация, полученная в процессе анкетирования по определению уровня самооценки обучаемых, свидетельствует о том, что подавляющее большинство студентов-вокалистов ЭГ положительно оценивают свои возможности (ЭГ – 91,2%, КГ – 67,2%).

Помимо анкетирования, студентам-вокалистам было предложено выполнить творческое задание. Для самостоятельного исполнительского анализа студенты-вокалисты анализировали одну из китайских народных песен – хаоцзы (трудовые песни). Стилистической особенностью трудовых песен является ритм, который характеризуется стойкой музыкальной ритмо-формулой, сохраняющейся на протяжении всей песни. Мелодии в трудовых песнях основаны на чередовании различных восходящих и нисходящих скачков. Студенты-вокалисты самостоятельно должны были предложить упражнения, способствующие освоению широких скачков.

Развитие творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе проведения эксперимента предусматривало применение различных методов, в том числе и метода специальных вокальных упражнений, которые избирались самостоятельно для решения задач:

- развитие и укрепление голосового аппарата;
- выработка разных способов звукообразования;
- совершенствование артикуляции;
- формирование интонационного слуха;

– развитие музыкальной памяти.

Студентам-вокалистам для самостоятельного определения системы упражнений (распевки), было предложено вокальное произведение без аккомпанемента (приложение 6). Каждым из студентов экспериментальной группы были разработаны и предложены упражнения-распевки, способствующие «разогреву» голосового аппарата. Были представлены следующие результаты, предусматривающие работу со следующим упражнением:



– 67% студентов-вокалистов предложили использовать данное упражнение при воспроизведении хроматических секвенций по полутонам вверх и вниз;

– 76% считают, что данное упражнение будет способствовать расширению диапазона, необходимого для рассматриваемой песни (диапазон песни – от «ре» первой октавы, до «ми» второй октавы);

– 81,6 % студентов-вокалистов, определяя целесообразность упражнений, указали, что диапазон голоса может расширяться как вверх, так и вниз при условии сохранения природного тембра голоса;

– 76,8% студентов обратили внимание на необходимость овладения правильными приемами дыхания (быстрое, короткое, вдох через нос, четкое распределение вдоха и выдоха);

– 81,6% предложили воспроизведение упражнения на основе сочетания верной артикуляции: (ми, ма, мо, ма, ми; да, ди, до, ди, да; ри, ра, ре, ра, ри и т. д.);

– особое внимание студенты-вокалисты уделили варианту упражнения на пение скороговорок для освоения трудных слов – 76,8%;

– большинство студентов-вокалистов (86,4%) уделили пристальное внимание использованию различных штрихов (legato, non legato, staccato и т. д.)

Значимость методов специальных упражнений для развития творческого потенциала студентов-вокалистов заключается в самостоятельном выборе вариантов совершенствовании вокальной техники, способствующей пониманию художественно-выразительных средств в данном произведении для воссоздания музыкального образа.

При работе с музыкальным материалом рассматриваемой песни (приложение 6), студенты-вокалисты предложили более сложный вариант упражнения:

Тенор
Сопрано

Допустимая граница для тенора
Допустимая граница для мессо-сопрано

При воспроизведении данного упражнения студенты основное внимание уделяли развитию вокально-технических навыков, необходимых для воссоздания специфических особенностей китайского вокального интонирования на основе разнообразной динамики на счет использования разнообразных тембровых красок голоса. При этом 86,4% обучаемых продемонстрировали способность свободно управлять голосовым аппаратом; 76,8 % – нашли нужную артикуляционную позицию, смогли снять мышечные зажимы; 81,6% – применяли различные виды вокальных упражнений, направленные на выработку певческого дыхания, расширение диапазона голоса.

При подготовке к исполнению рассматриваемого вокального произведения народной музыки необходимо понимание художественно-образного содержания песни, важна способность воплощать национальное своеобразие музыки с использованием этнослухового опыта. В процессе активизации интонационно-слухового опыта студентов при исполнительском анализе и подготовке к сценическому воплощению образного строя песни целесообразно обращаться к методу творческих заданий, раскрывающих внутренний потенциал личности. Студентам было предложено на основе мелоса первого периода (16 тактов) создать новый вариант мелодии вокального произведения с соблюдением жанрово-стилевой национальной основы песни: с заданием справились 76,8 % студентов. Придумать на заданный ритмический рисунок мелодию с сохранением поэтического текста, продумать новый вариант мелодического развития – с этим заданием успешно и убедительно справились 81,6 % студентов.

Кроме того, респонденты должны были рассмотреть трактовку образа, четко воспроизвести словесную речь. Оценивались оригинальность и целесообразность предлагаемого упражнения, направленного на освоение диапазона песни. Основное задание было связано с необходимостью подготовки голосового аппарата к вокально-технической работе. В процессе использования упражнений студенты-вокалисты должны были активизировать певческие качества исполнителя. Большинство обучаемых ЭГ справились с данным заданием достаточно быстро, при этом испытуемые четко воспроизводили звуки нужной высоты (72%), в КГ с данным заданием справились только 28,8%. Также учитывалась методическая подготовленность студентов-вокалистов, их способность убедительно и грамотно сформулировать полученное задание. С данным заданием успешно справились 76,8% обучаемых в ЭГ; в КГ – 43,2%.

Обобщение показателей по вокально-исполнительскому компоненту с учетом владения голосовым аппаратом, наличия стремления к формированию

художественного исполнительского стиля и навыков преодоления сценического волнения свидетельствует:

1. 86,4 % студентов-вокалистов ЭГ обладает достаточным творческим потенциалом, способствующим овладению способами совершенствования профессионального мастерства. В КГ этот показатель значительно ниже – 52,8%, что подтверждает необходимость и целесообразность использования форм и методов развития творческого потенциала.

2. 91,2 % обучаемых осознают значимость сформированных вокальных и личностных качеств для успешной реализации в профессиональной деятельности, с учетом постоянного совершенствования работы над собой на основе самоконтроля, активизации самообразования; в КГ данный показатель составляет 33,6% (таблица 12).

Таблица 12

Сравнительный анализ показателей развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры по вокально-исполнительскому компоненту на формирующем этапе педагогического эксперимента

Компонент	Критерии	Уровни	Констатирующий этап		Формирующий этап	
			КГ (21 чел.) %	ЭГ (21 чел.) %	КГ (21 чел.) %	ЭГ (21 чел.) %
Вокально-исполнительский	Постановка голоса, владение голосовым аппаратом	В	14,4	14,4	24	67,2
		С	33,6	38,4	43,2	32,8
		Н	52	47,2	32,8	-
	Наличие художественного исполнительского стиля	В	4,8	9,6	14,4	62,4
		С	38,4	38,4	56,8	28
		Н	56,8	52	28,8	9,6
	Преодоление сценического волнения, владение методами саморегуляции	В	4,8	4,8	14,4	71,2
		С	38,4	43,2	71,2	24
		Н	56,8	52	14,4	4,8

Проведённый анализ полученных экспериментальных данных говорит о необходимости при развитии творческого потенциала, формировании самооценки профессионального развития и динамики развития своих возможностей осуществлять следующие действия:

- совершенствовать систему проблемных заданий, направленных на развитие творческого потенциала, на преодоление стереотипного мышления;
- создавать ситуации, направленные на активизацию творческого потенциала студентов-вокалистов, привлекать многообразный жанрово-стилевой материал китайской традиционной музыкальной культуры;
- развивать способности к адекватной самооценке своих достижений, в оценке художественного образа произведений китайской традиционной музыкальной культуры;
- приобретать методический опыт работы с обучаемыми, стремиться к расширению музыкально-познавательной и просветительской деятельности.

Для повышения *рефлексивно-оценочного критерия*, включающего осмысление, самоанализ и самоконтроль процесса развития своего творческого потенциала, оценку динамики развития профессионального мастерства, певческий самоконтроль и саморегуляцию, необходимо осмысление информации, поступающей по нервным каналам, посылаемой в голосовой аппарат, что вызывает реакцию голосовых связок, системы дыхания, соответствующую артикуляцию. Сложенная система условных рефлексов устанавливает координированную деятельность основных функций вокалиста без напряжения. Происходит саморегулирование, которое осуществляется на уровне тесной связи между слуховой и голосовой функцией. Под влиянием вокальных занятий совершенствуется слух. В этих условиях осуществляется самоконтроль, формируется саморегуляция у студентов-вокалистов во время занятий в вокальном классе. Сформированные слуховые представления о звучании своего голоса создают возможности для самостоятельной оценки

воспроизводимого звука, так как «вокальный слух – это умение не только слушать звучание своего голоса, но и представлять себе ясно его работу во время пения, ощущать, что делается в голосовом аппарате» [48]. Практический опыт в классе вокала свидетельствует, что формирование певческих ощущений в процессе голосообразования – сугубо индивидуально, так как у каждого певца должен быть свой собственный контроль» [35].

Саморегуляция китайских студентов-вокалистов формируется только в процессе обучения в индивидуальной форме на основе характеристик нервной системы. Впервые в 1932 г. методы психической саморегуляции были предложены немецким врачом И. Шульцем, который указал на возможность преодоления стресса самовнушением, основанном на описании ощущений, которые человек испытывал во время аутотренинга [195]. Аутотренинг стал весьма эффективным в подготовке актеров. Так, К. Станиславский утверждал, что «зажим может появиться и в диафрагме, и в других мышцах, участвующих в процессе дыхания, нарушать правильность этого процесса...» [145].

В процессе развития творческого потенциала у китайских студентов-вокалистов использование методов саморегуляции, аутогенной тренировки, самовнушения способствует сосредоточенности на чувствах, ощущениях, снятию зажимов перед предстоящим выступлением. Цель самоконтроля и саморегуляции в классе сольного пения связана с организацией самостоятельной работы студентов-вокалистов, направленной на овладение методом борьбы со сценическим волнением, значимость которого возрастает на протяжении всей подготовки в вузе.

Китайские ученые постоянно рассматривают проблемы сценического волнения. Так, исследуются истоки страха перед сценой в вокальном исполнении [88], проблемы психологической адаптации в преподавании вокальной музыки [177], анализируются вопросы эмоциональной регуляции при обучении вокалу, рассматриваются направления воспитания вокалистов на основе традиционной музыкальной культуры [185] и др. Авторы рассматривают

причины чрезмерного волнения перед выходом на сцену, указывая на внешние и внутренние условия возникновения стресса. В качестве внешних причин рассматриваются повышенные требования преподавателей к обучаемым (чрезмерные критические замечания, необоснованные требования и пр.), внутренние причины зажимов и чрезмерного волнения перед публичными выступлениями исследователи объясняют индивидуальными особенностями нервной системы, перфекционизмом обучаемых, неудачным первичным опытом концертного исполнения и пр. При рассмотрении методики, направленной на формирование навыков самоконтроля и саморегуляции, были учтены такие факторы, как:

- особенности личности студентов-вокалистов, их творческие задатки, имеющиеся способности, возможности развития творческого потенциала в вокальном классе;

- стремление к раскрытию художественных устремлений, реализации своей неповторимой индивидуальности;

- темпы и динамика развития вокально-творческих достижений в аудитории и в концертной деятельности.

Концертная деятельность студентов-вокалистов является целью и результатом таких сформированных профессиональных качеств, как владение голосом, убедительная интерпретация, уровень интеллектуального и эмоционального развития, освоение механизмов самоконтроля и саморегуляции.

Преодоление сценического волнения студентами-вокалистами предполагает:

- владение методами и приемами достижения оптимального сценического состояния;

- способность к осмыслению имеющегося негативного опыта, стремление к его преодолению;

– умение выстроить свой репетиционный период, приобрести навыки самоорганизации.

Успешность выступления на сцене зависит не только от качества подготовленной программы, но и от уровня совладания с волнением, которое не позволяет реализовать задуманное. В процессе формирования навыков самоконтроля и саморегуляции успешно использовалась аутогенная методика по Шульцу, которая включает семь медитативных упражнений [195]:

– расслабляющие упражнения, включающие ряд этапов, способствующих пониманию своего эмоционального состояния (расслабление поочередно правой и левой рук, правой и левой ног);

– увеличение степени расслабления тела при помощи самовнушения (эффект согревания тела);

– выравнивание ритма сердца и улучшение работы сердечно-сосудистой системы на основе аутогенной тренировки;

– успокоение дыхания, достижение спокойного дыхательного ритма;

– успокоение центральной нервной системы при помощи согревания брюшной полости на основе массажа;

– охлаждение лба, что способствует успокоению нервной системы и расслаблению тела.

На основе методики Шульца студенты-вокалисты освоили следующие упражнения:

– упражнение на основе чередования грудного и брюшного дыхания;

– упражнение на самоанализ ощущений, возникающих на основе чередования вдоха и выдоха с длительной паузой, способствующих ощущению собственного тела;

– танцевальные упражнения на основе самовыражения своей индивидуальности через произвольные движения.

В процессе развития творческого потенциала у китайских студентов-вокалистов использовался метод саморегуляции – копинг-стратегии.

Необходимость разработки такой стратегии связана с проблемой преодоления стресса. Понятие «стресс» было впервые использовано английским ученым XVII в. Робертом Гуком, который изучал реакцию человека на изменение условий жизни. Студенты творческих специальностей в процессе подготовки к публичному представлению результатов своей деятельности испытывают эмоциональный стресс. Использование копинг-стратегии зависит от «неповторимого индивидуального опыта, личностных особенностей характера, степени одаренности, воли и др., представляющих собой важный психологический механизм в преодолении стресса» [220, с. 2604].

Отечественные и зарубежные ученые (J. E. Hasse [217], A. V. Skripkina, N. R. Turavets, E. G. Vakulenko, E. N. Egorova, E. A. Shchurov [220], И. В. Саргина [132], Н. Р. Туравец, А. В. Скрипкина [165] подчеркивают, что использование копинг-стратегий («совладающего поведения») связано с преодолением сценического волнения с учетом индивидуальных особенностей субъекта обучения и обосновывают два вида стратегий: проблемно-ориентированный (problem-focused) и эмоционально-ориентированный (emotional-focused) [220]. Процесс развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов связан с необходимостью:

- выработки поведения обучаемых в ситуациях стресса;
- преодоления зажимов и концертного волнения;
- предоставления результатов своего труда без существенных потерь;
- приобретения навыков самоконтроля и саморегуляции;
- формирования волевых качеств, преодоления желания избегания неудач, развития творческого потенциала.

При реализации копинг-стратегий осуществлялись следующие действия, направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов:

– диагностика и изучение природы стресса в процессе обучения с целью осуществления самоконтроля и саморегуляции, выбора оптимальной методики преодоления сценического волнения;

– обоснование значимости методики преодоления сценического волнения на основе индивидуальных качеств обучаемых;

– понимание возможности использования разнообразных методик преодоления сценического волнения.

Формирование навыков использования методики самоконтроля и саморегуляции в процессе развития творческого потенциала у студентов-вокалистов связано с художественными задачами развития творческого потенциала. Основопологающим является создание спокойного доброжелательного эмоционального фона в вокальном классе и при подготовке к концертному выступлению на основе саморегуляции, способствующей преодолению негативного эмоционального фона в ходе концертной деятельности, с включением дыхательных упражнений, изменения двигательной и речевой активности, предполагающих волевые приемы, направленные на самоконтроль. Значимыми становятся упражнения аутотренинга, приемы самовнушения, самоубеждения и пр. [46].

Практика свидетельствует, что основой методики подготовки китайских студентов-вокалистов к концертному выступлению являются такие сформированные качества, как художественное восприятие, звукообразование, слух, дикция и пр. Снятие зажимов в процессе концертного выступления происходит по мере вокальной подготовки, направленной на развитие устойчивой основы вокально-технической и музыкально-художественной памяти. Механизмы саморегуляции (непроизвольной; произвольной, сознательной, осознаваемой и целенаправленной) [47] предполагают изменение дыхания, двигательной и речевой активности, волевые действия (самоконтроль, аутотренинг, упражнения, самовнушения, самоанализ и т. д.).

В контексте создания комфортного эмоционального фона в вокальном классе и при подготовке к концертному выступлению эффективной стала методика В. Н. Ковалева [63], направленная на снятие стрессового состояния: «Учимся на ошибках» (мысленно, закрыв глаза, воспроизведите предыдущий опыт и пережитые эмоции), «Визуализация событий» (необходимо мысленно воспроизвести реальный эпизод удачного выступления, объяснить словами свое эмоциональное состояние), «Расслабление» (профилактика стрессов; релаксация, самовнушение: расслабление тела, постепенное включение мышц шеи, спины, рук, ног; ровного и спокойного дыхания. Активирующее завершение: уходит чувство тревоги, мышцы становятся легкими и упругими, ровное дыхание, полная готовность к действию).

В процессе развития творческого потенциала у студентов-вокалистов на занятиях по вокалу использовались упражнения на снятие зажимов, что отражается, как правило, на лице: это гримасы, выражающие эмоции страха, неудовлетворение своим выступлением и т. д. Как правило, гримасы приводят к зажимам голосовых мышц. Длительные зажимы в работе вокалистов могут принести вред естественности звучания, или даже к потере голоса.

Студенты-вокалисты на основе предоставленных изученных методик и тестов самостоятельно предлагали упражнения. Большая часть студентов – 86,1% экспериментальной группы – реализовывали на практике следующие упражнения:

– рукой аккуратно подвигать нижнюю челюсть без напряжения: влево – вправо, вверх – вниз, вперед – назад;

– в период волнения, предшествующего концертному выступлению, необходимо прочитать любой текст, при этом необходимо держать себя за подбородок: на гласные звуки регулировать рукой движение челюсти и опускать ее как можно ниже.

Анализируя результаты подобных упражнений, студенты указывали на значимость их эффективности при снятии мышечных и голосовых напряжений

и зажимов: называли освобождение дыхания, мышечный контроль и т. д. Освоенные приемы и упражнения способствовали самоконтролю и саморегуляции (таблица 13).

Таблица 13

Результаты опроса китайских студентов-вокалистов экспериментальной и контрольной групп об эффективности использования методик самоконтроля и саморегуляции

Вопрос		Использование эффективных практик самоконтроля и саморегуляции			
		До эксперимента		После эксперимента	
		ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
1	Приемы и техника дыхания (методика Шульца)	24%	19,2%	72%	33,6%
2	Приемы на расслабление (методика Шульца)	33,6%	28,8%	76,8%	33,6%
3	Прием «Учимся на ошибках» (Н. В. Ковалев)	28,8%	24%	72%	28,4%
4	Тренинг на управление стрессом (Н. В. Ковалев)	18,6%	22,8%	76,8%	28,8%
5	Методика снятия усталости, апатии, зажима (упражнение «Растяжки»)	28,8%	28,8%	76,8%	33,6%
6	Методика активизации дыхания с использованием метронома и др.	24%	19,2%	76,8%	28,8%
7	Медитативная техника	28,8%	33,6%	81,6%	38,4%
8	Снятие стресса через активное движение	24%	22,8%	77,5%	26,4%
9	Анализ своего эмоционального состояния в процессе концертного выступления («Визуализация событий» – методика Н. В. Ковалева)	27,9%	19,2%	76,8%	38,4%
10	Техника снижения остроты негативного переживания (М. Ю. Милинис)	19,2%	24%	81,6%	28,8%
11	Методика преодоления перфекционизма (страх неудач, неуверенность в себе)	19,2%	19,2%	76,8%	38,4%
12	Методика преодоления эмоционального выгорания (навыки целеполагания, планирования)	24%	27,9%	81,6%	38,4%
13	Использование практики саморегуляции	19,2%	22,8%	86,4%	38,4%

За время экспериментальной работы, направленной на развитие творческого потенциала, китайские студенты-вокалисты в экспериментальной группе освоили методики и приемы саморегуляции, влияющие на преодоление

стресса в процессе сценической деятельности. Так, положительно оценивают результативность методики Шульца на использование приемов и техники дыхания (72,6%) и расслабления (77,4%) студентов; методику Н. В. Ковалева «Учимся на ошибках» высоко оценивают 72%, а тренинг на управление стрессом – 76,8% респондентов.

Часто в учебной практике студенты-вокалисты используют методику снятия усталости, апатии, зажима (упражнение «Растяжки») – 76,8%, активизации дыхания с использованием метронома – 76,8%, медитативную технику – 81,6% опрошенных. Китайские студенты-вокалисты отмечают значимость методики снятия стресса через активное движение (танцы, ритмика) – 77,5%; отмечается, что танцы способствует снятию стресса через анализ своего эмоционального состояния («Визуализация событий» – методика Н. В. Ковалева) – 76,8% обучаемых; положительно оценивают технику снижения остроты негативного переживания (по М. Ю. Милинис) – 81,6% студентов. Немало студентов-вокалистов являются перфекционистами, стремятся к высоким достижениям и боятся неудач, опасаются разочаровать преподавателя своим неудачным выступлением – 76,8% респондентов; некоторые студенты-вокалисты к окончанию обучения в вузе переживают эмоциональное выгорание, усталость и даже разочарование – 81,6%, они высоко оценили методику целеполагания и планирования, видения перспектив своего творческого развития; 86,4 % студентов-вокалистов положительно оценили методики, направленные на саморегуляцию (таблица 14).

Таблица 14

**Итоговые сравнительные данные о сформированности
рефлексивно–оценочного компонента развития творческого потенциала
китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной
музыкальной культуры в ЭГ и КГ**

Компонент	Критерии	Уровни	Констатирующий этап		Формирующий этап	
			КГ (21 чел. %)	ЭГ (21 чел. %)	КГ (21 чел. %)	ЭГ (21 чел. %)
Рефлексивно-оценочный	Осмысление и самоанализ процесса развития творческого потенциала	В	14,4	14,4	24	86,4
		С	33,6	38,4	43,2	13,6
		Н	52	47,2	32,8	-
	Самооценка и саморегуляция в процессе профессионального развития	В	4,8	9,6	14,4	81,6
		С	38,4	38,4	56,8	18,
		Н	56,8	52	28,8	-
	Оценка динамики развития творческого потенциала	В	4,8	4,8	14,4	81,6
		С	38,4	43,2	71,2	18,4
		Н	56,8	52	14,4	-

Проведенное анкетирование, наблюдение за студентами-вокалистами позволили обобщить результаты сформированности рефлексивно-оценочного компонента развития творческого потенциала в процессе освоения традиционной музыкальной культуры (таблица 15).

Таблица 15

**Сводная таблица обобщенных показателей сформированности
рефлексивно-оценочного компонента развития творческого потенциала
китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной
музыкальной культуры**

Группа	Кол-во студентов	Уровни (%)					
		Высокий		Средний		Низкий	
		Конст.	Форм.	Конст.	Форм.	Конст.	Форм.
Экспериментальная	21	28,8%	81,6%	33,6%	18,4%	62,4%	0%

группа							
Контрольная группа	21	24%	28,8%	47,2%	58,8%	24%	24,2%

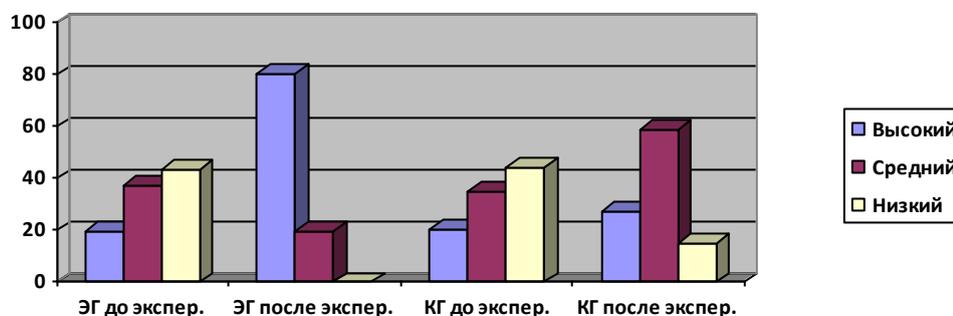


Рис. 2. Итоговые сравнительные данные о сформированности рефлексивно-оценочного компонента развития творческого потенциала в процессе освоения традиционной музыкальной культуры студентов ЭГ и КГ

Студенты-вокалисты на основе получения комплексных знаний по самоконтролю и саморегуляции авторов прошлых лет и современности освоили набор технических приёмов и способов развития творческого потенциала. Рефлексивно-оценочный компонент, оценивающий осмысление и самоанализ процесса развития творческого потенциала, самооценку своего творческого развития и степень достижения учебно-творческих результатов, динамики развития своих возможностей и уровня профессиональных требований к подготовке студентов-вокалистов, свидетельствует об активизации деятельности обучающихся. На основе проведенного эксперимента можно утверждать, что разработанная методика способствует раскрытию творческих способностей китайских студентов-вокалистов и направлена на решение поставленных задач.

Студенты-вокалисты контрольной группы испытывали существенные затруднения, высказывали пожелания в изучении приемов и методов самоконтроля и саморегуляции. Показатели сформированности рефлексивно-

оценочного компонента развития творческого потенциала в процессе освоения традиционной музыкальной культуры у студентов контрольной группы, не прошедших специальной подготовки, свидетельствовали, что они не в полной мере готовы к эффективной концертной деятельности, испытывают стресс, который не способствует решению художественных задач.

В результате освоения приемов и методов самоконтроля и саморегуляции студенты-вокалисты экспериментальной группы приобрели способность самостоятельно пополнять необходимые знания и навыки, применять их в своей практической деятельности. Сравнительный анализ сформированности рефлексивно-оценочного компонента развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры свидетельствует об эффективности предложенных методик и приемов в процессе преодоления сценического волнения на основе самоконтроля и саморегуляции. Экспериментально доказано, что приемы саморегуляции способствуют управлению своим эмоциональным состоянием, позволяют сохранять положительный эмоциональный фон, способствующий развитию творческого потенциала обучаемых.

Результат проведенного педагогического эксперимента свидетельствует о развитии творческого потенциала в процессе освоения традиционной музыкальной культуры по всем критериям и показателям, что говорит об эффективности разработанных приемов и методов подготовки китайских студентов-вокалистов (таблица 16, рис. 3, 4).

Таблица 16

Результаты педагогического эксперимента по развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры

Компоненты	Уровни (высокий, средний,	Констатирующий	Формирующий
------------	---------------------------------	----------------	-------------

	низкий)	ЭГ в %	КГ в %	ЭГ в %	КГ в %
Мотивационно-творческий	В	19,2	28,8	83,2	24
	С	52,8	42,4	16,8	66,4
	Н	28	28,8	-	9,6
Вокально-исполнительский	В	19,3	20,3	78,4	24,5
	С	37,5	35,2	21,6	57,1
	Н	43,2	44,5	-	18,4
Рефлексивно-оценочный	В	19,3	20,3	80,4	21,3
	С	37,5	35,2	19,6	43,5
	Н	43,2	44,5	-	35,2

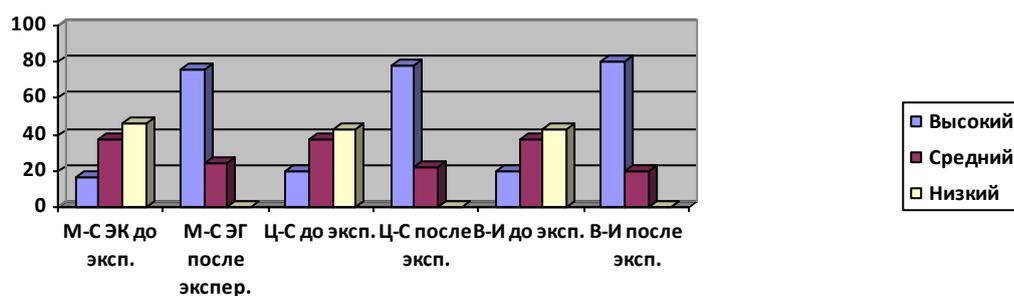


Рис. 3. Сравнительные результаты педагогического эксперимента развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в экспериментальной группе

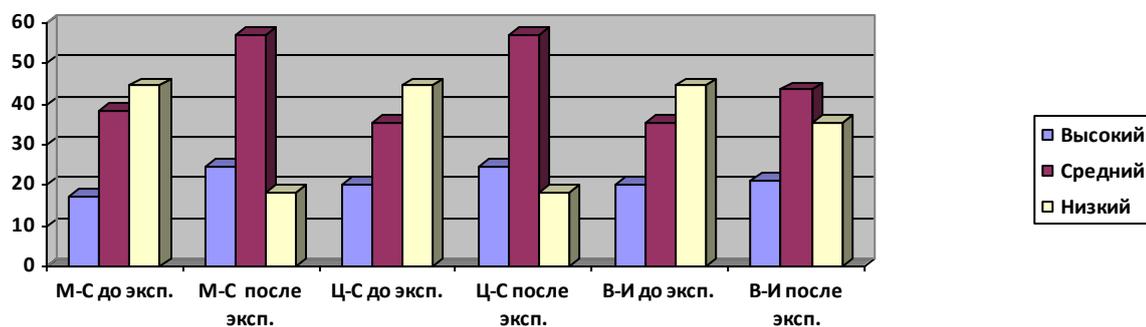


Рис. 4. Сравнительные результаты педагогического эксперимента развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в контрольной группе

Анализ результатов свидетельствует, что студенты экспериментальной группы:

– по сформированности музыкально-стилевого компонента показали высокий уровень: от 19,2% до 83,2%; низкий уровень у студентов ЭГ не отмечен;

– по сформированности вокально-исполнительского компонента развития творческого потенциала динамика показателей высокого уровня составила от 19,3% до 78,4%;

– по сформированности рефлексивно-оценочного компонента развития творческого потенциала отмечена высокая эффективность предложенных приемов и методов самоконтроля и саморегуляции. Экспериментально определено, что студенты-вокалисты овладели навыками самоанализа и саморегуляции в процессе профессионального развития, имеют возможности оценить динамику развития своего творческого потенциала: высокий уровень возрос от 19,3% до 80,4%; низкий уровень по данному компоненту отсутствует.

Полученные результаты в ЭГ подтверждают выдвинутую гипотезу: по всем показателям и критериям результаты гораздо выше, чем в контрольной группе, что свидетельствует об эффективности осуществленной работы.

Выводы по главе 2

Во второй главе представлены результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента на основе диагностики китайских студентов-вокалистов. Было необходимо определить исходный уровень развития творческого потенциала обучаемых; наметить основные задачи организации учебного процесса, направленного на развитие творческого потенциала студентов-вокалистов.

На основе педагогической диагностики были получены следующие данные: информация о протекании и результате дидактического процесса, о динамике развития обучаемых; о сформированности способности к восприятию и оцениванию культурных ценностей китайской традиционной музыкальной культуры; об использовании системы методов диагностики, диагностических процедур и мероприятий.

Для диагностики развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов разработаны компоненты: мотивационно-творческий, вокально-исполнительский, рефлексивно-оценочный. Определено, что мотивационно-творческий компонент характеризует уровень потребности в овладении новыми знаниями в сфере традиционного вокального искусства, стремление освоить необходимые творческие навыки; свидетельствует о сформированности знаний по фольклору, по истории становления и развития китайских национальных вокальных школ, творчества мастеров народного пения; раскрывает степень освоения стилевых особенностей регионального пения. Используются следующие методики диагностики мотивационно-творческой сферы личности: методика В. Э. Мильман «Изучение мотивационной сферы личности»; опросник «Измерение художественно-эстетической потребности» В. С. Аванесова; тест на определение творческих способностей Х. Зиверта; собеседования; наблюдения; оценка и самооценка.

Вокально-исполнительский компонент свидетельствует: о постановке голоса в традициях народного певческого искусства; о владении навыками исполнительской деятельности; о сформированных навыках воплощения сценического образа, сценического мастерства. Вокально-исполнительский компонент обуславливает развитие когнитивной сферы личности студента, понимание необходимости изучения традиционной музыкальной культуры Китая. Методы оценки данного компонента: авторский тест на определение уровня владения голосовым аппаратом; методика «способность самоуправления» (Н. М. Пейсахов); тест на определение творческих способностей Х. Зиверта.

Рефлексивно-оценочный компонент предполагает оценку таких качеств, как: осмысление и самоанализ процесса развития своего творческого потенциала, самооценка профессионального совершенствования; способность к проявлению самостоятельности, умение критически анализировать свою

деятельность, развитие навыков самонаблюдения, самоконтроля, саморегуляции.

Методы определения рефлексивно-оценочного компонента: тест М. В. Носкова в модификации Н. А. Абыденовой «Уровень духовно-нравственных ориентаций»; методика Д. Крамбо и Л. Махолика в модификации Д. А. Леонтьева «Изучение смысложизненных ориентаций личности». Определены уровни, свидетельствующие о степени развития творческого потенциала студентов-вокалистов в процессе освоения китайской традиционной музыкальной культуры (высокий, средний, низкий).

Сформулированы принципы развития творческого потенциала студентов-вокалистов, базирующиеся на учете предыдущего опыта и позволяющие осваивать навыки своей будущей профессиональной деятельности. В практике развития китайской методики обучения пению прослеживается связь между историческим прошлым и современными наработками. Ученые-практики (Цой Сяо Юй, У Ифан, Сяньюй Хуан и др.) подчеркивают значение передачи традиционного опыта, знания об окружающем мире, освоения этнокультурного компонента в профессиональной подготовке студентов в Китае. Учитывая исследования, посвященные определению принципов, эффективных при развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, были определены следующие принципы: межпредметного взаимодействия гуманитарной и специальной вокальной подготовки; системности в достижении развития творческого потенциала; индивидуализации и дифференциации; развития способности к творчеству (креативности).

Отмечается, что при осуществлении педагогического эксперимента на основе выборки участников экспериментальной группы (студенты-вокалисты, подвергающиеся воздействию предлагаемых педагогических условий) и контрольной группы (студенты-вокалисты, находящиеся в традиционных педагогических условиях) осуществлялась рандомизация, предполагающая, что

все участники имели равные шансы попасть как в экспериментальную, так и в контрольную группу.

Результаты проведенной диагностики китайских студентов-вокалистов по трем компонентам, свидетельствуют, что:

- уровень интереса к освоению традиционной музыкальной культуры Китая в контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) группах идентичен: недостаточно высок и составляет 32,9%;

- недостаточное количество студентов-вокалистов стремится к овладению знаниями, умениями и навыками для осуществления концертного исполнения произведений традиционного музыкального искусства Китая (20,2%);

- только 24,8% студентов-вокалистов готовы работать в коллективе, ориентированном на освоение репертуара, связанного с традициями народного искусства;

- 46,6% студентов-вокалистов затрудняются в реализации своего творческого потенциала в процессе вокальной исполнительской и педагогической деятельности.

Анализ данных диагностики развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов позволил определить направления подготовки на формирующем этапе эксперимента, которые должны предусматривать:

- взаимодействие различных видов педагогической и исполнительской деятельности на основе изучения китайской традиционной музыкальной культуры;

- формирование креативности в исполнительской деятельности;

- разработку стратегии поэтапного развития творческого потенциала студентов-вокалистов с включением:

- а) изучения образцов китайской традиционной музыкальной культуры;

- б) работы над осмыслением особенностей народных песен, их ценностной значимости;

в) способов определения результатов освоения произведений китайской традиционной музыкальной культуры;

г) формирования навыков целостного анализа произведений народного музыкального искусства.

Эффективность предложенной педагогической модели развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов проверялась в процессе педагогического эксперимента, который проводился в 2021–2024 годах на базе Шаньдунского университета искусств (Китай). В процессе разработки педагогической модели была определена цель педагогического эксперимента: развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, а также задачи исследования.

Методологической базой исследования стали системный, историко-культурологический, личностно-ориентированный и средовой подходы, способствующие изучению развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе изучения традиционной музыкальной культуры.

Определены методики развития творческого потенциала студентов-вокалистов на основе преемственности и опыта итальянских мастеров, русской вокальной школы. Подчеркивается значение российской культуры и педагогических традиций, их влияние на становление и развитие китайской вокальной школы (Хуан Сяньюй, Юй Ян, Хань Мо и др.). В процессе освоения китайской традиционной музыкальной культуры учитывались:

– доступность обучения вокальному исполнительству, направленность на изучение народного музыкального искусства, развитие обучаемых в условиях культурно-образовательной среды вуза Китая;

– стремление студентов-вокалистов к самостоятельной работе для получения необходимых знаний, умений анализа произведений народного искусства;

- факторы развития познавательного интереса, развития интеллекта;
- художественно-эстетическая направленность каждого занятия по вокалу;
- направленность на изучение китайской музыкальной культуры в процессе изучения таких дисциплин, как «Введение в народную музыку», «История китайской музыки» и др., которые ориентированы на осмысление роли национального искусства в современном обществе.

Отмечается, что необходимым условием становления личности китайских студентов-вокалистов является формирование ценностных ориентаций, имеющих смыслообразующее значение: осознание своего предназначения в пропаганде традиционной китайской музыкальной культуры, совершенствование исполнительского мастерства в процессе обучения в вузе. Учтено, что жанрово-стилистические особенности китайской народной музыки отражают географию, которая проявляется в особенностях стадиальной эволюции фольклора, обладающего общими закономерностями функционирования: наряду с универсальными жанрами (хаоцзы, горские песни и бытовые песни), функционируют такие жанровые разновидности, как янгэ, хуа эр, синтянью, хуагу и другие, которые изучались, в качестве основы освоения традиционной музыкальной культуры.

На этапе формирующего педагогического эксперимента использовались: тренинг «Мотивация достижения успеха»; проблемные ситуации (выбор ситуации, выбор музыкальных фрагментов для анализа, подбор способов музыкального анализа; овладение способом развернутых разъяснений; проведение коллективного обсуждения рассматриваемых проблем). При решении проблемных ситуаций предлагались такие образцы для анализа, как «Половина Луны поднимается вверх», Песня о любви Кан Дин (песня из китайской провинции Сычуань), «Мелодия пурпурного бамбука» и др.; использовались разработки Ж. Нюттена «Метод мотивационной индукции ММИ (MIM)», способствующие пониманию индивидуальных потребностей студентов-

вокалистов; методы по источнику получения знаний, включающие словесные, наглядные и практические методы работы с музыкальными произведениями традиционной культуры; методы, основанные на теоретическом обосновании и практическом опыте, включающие метод слуховой дедукции, наглядный метод, метод самонаблюдения и саморегуляции.

На формирующем этапе педагогического эксперимента китайские студенты-вокалисты продемонстрировали повышение уровня развития творческого потенциала: по мотивационно-творческому компоненту динамика показателей от 19,2% до 83,2%; низкий уровень у студентов ЭГ не отмечен; по вокально-исполнительскому компоненту динамика показателей высокого уровня составила от 19,3% до 78,4%; по рефлексивно-оценочному компоненту динамика – от 19,3% до 80,4%; низкий уровень по данному компоненту отсутствовал.

Полученные результаты экспериментальной работы по развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры подтверждают выдвинутую гипотезу, полученные результаты свидетельствуют об эффективности осуществленной педагогической работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в настоящее время имеет большое значение, являясь важнейшей составляющей целостной системы музыкального образования Китая. Сущность развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры в вузе рассматривается в контексте того, что творческий потенциал представляет собой индивидуальный ресурс личностного и профессионального развития, синтезирующего способности, знания и практические навыки, обеспечивающие успешность в освоении традиционной музыкальной культуры. Творческий потенциал студента-вокалиста представляет собой взаимодействие певческих качеств, музыкально-исполнительских, эмоциональных и артистических ресурсов личности, способствующих освоению этнокультурных традиций китайской певческой культуры.

В процессе исследования выявлены особенности развития творческого потенциала китайских студентов, направленного на становление певческого голоса, стилистически оправданной манеры исполнения, способностей управлять дыханием, владеть методами снятия зажимов и управления своим состоянием при стрессовых ситуациях. Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов понимается как целенаправленное изменение вокальных, исполнительских и педагогических качеств личности.

Определены направления развития творческого потенциала студентов-вокалистов: совершенствование певческого голоса (диапазон, певческое дыхание, артикуляция, тембр); формирование навыков реализации методов работы по совершенствованию работы над голосом; эффективное педагогическое сопровождение развития творческого потенциала студентов-вокалистов; осмысление ценности образцов традиционной музыкальной

культуры; приобретение способности художественного воплощения музыкального образа.

Определены этапы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов: организация учебно-воспитательного процесса в соответствии с профессиональной направленностью; историко-стилевой подход; интенсификация подготовки студентов-вокалистов; освоение синтеза мировых достижений в области вокальной подготовки; приобретение навыков преодоления сценического волнения; формирование готовности к концертно-сценической деятельности.

Проведенный анализ теоретических оснований для разработки педагогической модели развития творческого потенциала у китайских студентов-вокалистов в результате освоения традиционной музыкальной культуры в процессе музыкально-педагогической подготовки позволил создать такую модель и апробировать её в опытной работе с обучающимися Шаньдунского университета искусств (Китай). Разработанная педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов представляет взаимосвязанную систему четырех блоков: целевого, содержательного, организационного и оценочно-результативного.

Целевой блок предполагает опору на системный, культурологический, личностно ориентированный и средовой подходы, на принципы (доступности, учета культурно-образовательной среды и китайской национальной культуры; самостоятельности, как основы самосовершенствования; познавательного интереса, синтеза исполнительского мастерства и художественного вкуса; поликультурности, междисциплинарной интеграции; направленности на освоение работы над музыкальными произведениями; жанрово-стилевой осмысленности традиционного китайского вокального искусства; осмысления значимости физиологических, анатомических, психических особенностей вокального искусства). Указаны содержательные и организационные условия, необходимые для развития творческого потенциала студентов-вокалистов,

способствующие приобретению индивидуальных особенностей певческого голоса, художественного музыкального стиля в вокальном искусстве, сформированности оценочно-результативных показателей оценки динамики развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

В процессе исследования:

– уточнено понятие «развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры», которое свидетельствует об умении пользоваться методологией изучения многожанрового традиционного вокального искусства;

– определено, что развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов представляет непрерывный процесс, учитывающий индивидуальные особенности развития личности;

– определены компоненты, свидетельствующие о развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры: мотивационно-творческий, вокально-исполнительский и рефлексивно-оценочный; определены уровни развития творческого потенциала (высокий, средний, низкий);

– разработаны приемы и методы, способствующие развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры;

– представлены практические рекомендации, направленные на совершенствование процесса развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов.

Результаты проведенного исследования свидетельствуют, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, поставленная цель достигнута, задачи исследования решены.

Вместе с тем остается актуальной такая проблема, как разработка концепции подготовки китайских студентов-вокалистов с учетом

многожанрового певческого национального искусства и современных исполнительских стилей в КНР.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Издательский центр "Академия", 2004. – 336 с.
2. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано /Ф. Абт. – М. : Издательство «Лань», «Планета музыки». Издание 3-е, стер. 2021. – 144 с.
3. Абульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности /К. А. Абульханова-Славская. – М. : Наука, 1980. – 335 с.
4. Аванесов, В. С. Методологические и теоретические основы тестового педагогического контроля: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Аванесов Вадим Сергеевич; Санкт-Петербургский государственный университет. – СПб, 1994. – 339 с.
5. Адакин, Е. Е. Теория и методика развития творческого потенциала студентов вуза: дис.... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Евгений Евстафьевич Адакин; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2006. – 505 с.
6. Алиев, И. Ю. Теоретико-методологические основы профессиональной деятельности педагога-вокалиста: дис. . д-ра пед. наук: 13.00.08 / Алиев Игорь Юльевич; Московский государственный открытый педагогический университет им. М. А. Шолохова. – М., 2003. – 354 с.
7. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды : в 2 т. / Б. Г. Ананьев // Труды действительных членов и членов-корреспондентов Акад. пед. наук СССР. – Т. 2 / под ред. А. А. Бодалева, Б. Ф. Ломова, Н. В. Кузьминой. – М. : Педагогика, 1980. – 286 с.
8. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – М. : Наука, 1998. – 341 с.

9. Ануфриева, Н. И. Системный подход в музыкальном образовании в контексте педагогических инноваций / Н. И. Ануфриева // *Философия музыки и музыкального образования как научное направление*. – Вашингтон – Москва, 2010. – С. 65–76.
10. Аристотель. *Метафизика* / Аристотель. – М.: ЭКСМО, 2015. – 442 с.
11. Артемова, А. В. Индивидуально-групповой подход в процессе освоения вокального искусства учащимися колледжей США : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13. 00. 02 / Алина Васильевна Артемова; Московский государственный университет культуры и искусств. – М., 2006. – 24 с.
12. Асафьев, Б. В. *Речевая интонация* / Б. В. Асафьев. – М.–Ленинград: Музыка, 1965. – 135 с.
13. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ А.Г. Асмолов // *Педагогика*. –2009. – № 4. – С. 18–22.
14. Афанасьев, В. Г. *Общество: системность, познание и управление* / В. Г. Афанасьев. – М. : Просвещение, 1983. – 230 с.
15. Бабанский, Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: дидактический аспект / Ю. К. Бабанский. – М. : Педагогика, 1982. – 197 с.
16. Баклыкова, Е. В. Народная манера пения. Основные принципы / Е. В. Баклыкова. – [Электронный ресурс]– URL: [http://www.rnd-sale.ru/baklykova-elena-pag0\(1пауа-тапега-решуа-0 8п0Упуе-рппару](http://www.rnd-sale.ru/baklykova-elena-pag0(1пауа-тапега-решуа-0 8п0Упуе-рппару).
17. Бао Ючжу. Роль поликультурного музыкального образования в наследовании национальной музыки [J] / Ючжу Бао. – *Northern Music*, 2015 (18).
18. Беспалько, В. П. *Слагаемые педагогической технологии* / В. П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989. – 190 с.

19. Бехтерев В. М. О творчестве с рефлексологической точки зрения // Приложение к монографии. Грузенберг С. О., Гений и творчество: основы теории и психологии творчества. – М. : Красанд, 2010. – С. 232–233.
20. Блауберг, И. В. Проблема целостности и системный подход / И. В. Блауберг. – М. : Эдиториал УРСС, 1997. – 448 с.
21. Бо Яцзэ. Необходимость изучения метода преподавания К. Орфа при подготовке профессиональных музыкальных кадров в педагогических вузах / Яцзэ Бо // Вестник Педагогического университета г. Ланьчжоу. – Ланьчжоу, 2013. – С. 23–27.
22. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2008. – 320 с.
23. Будаева, Т. Б. Исследование характеристик вокального звука китайского традиционного театра с помощью компьютерного анализа / Т. Б. Будаева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 1 (47). – С. 52–58.
24. Ва Хэ. Исследование преподавания вокала в младших и средних школах в контексте новых учебных методик // Музыка Севера. – Харбин, 2016. – 100 с.
25. Ваккаи Н. Практических метод итальянского пения / Н. Ваккаи. – М. : Музыка, 1969. – 39 с.
26. Васильев, Л. С. Древний Китай. Т. 1 / Л. С. Васильев. – М. : Восточная литература, 1995. – 378 с.
27. Васильев, Л. С. Проблемы генезиса китайской мысли: (Формирование основ мировоззрения и менталитета) / Л. С. Васильев. – М. : Наука, 1989. – 309 с.
28. Ван Цюн. Национально-культурные традиции в вокально-сценическом искусстве : на примере пекинской музыкальной драмы и русского оперного театра : дис. ... канд. искусствоведения : 24.00.01 / Цюн Ван;

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.
– СПб., 2007. – 298 с.

29. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов ; вступ. ст. И. В. Гвоздевой. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. – 118 с.

30. Василенко, Л. М. Взаимодействие вокального и методического компонентов в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Людмила Михайловна Василенко; Национальный педагогический университет им. М. П. Драгоманова. – Киев, 2003. – 24 с. :

31. Вахтель, Л. В. К вопросу о музыкальных способностях / Л. В. Вахтель // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Сб. науч. тр. Вып. 15; Под ред. А. С. Петелина, Л. Г. Лобовой. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2002. – С. 28–32.

32. Вишнякова, Н. Ф. Психологические основы развития креативности в профессиональной акмеологии: автореф. дисс. ...доктора психол. наук: 19.00.13 / Наталия Федоровна Вишнякова; Республиканский институт высшей школы при Белорусском государственном университете. – М., 1996. – 41 с.

33. Вишнякова, Н. Ф. Креативная акмеология / Н. Ф. Вишнякова. – Минск : [Б. и.], 2007. – 142 с.

34. Володарская, Е. А. Развитие творческого потенциала студентов как компонента конкурентоспособности вуза / Е. А. Володарская, Л. В. Кондратова // Психологические и психоаналитические исследования. Ежегодник 2015–2016. – М., 2016. – С. 261–270.

35. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. Сборник статей. Иоганн Шульц – создатель аутогенной тренировки [Электронный ресурс] // Сидоров С. В. Сайт педагога-исследователя – URL: http://si-sv.com/publ/iogann_shulc/30-1-0-401 (дата обращения: 12.05.2023).

36. Вэй Яо. Вокальное профессиональное образование в Китае в 20-30 годы XX века / Вэй Яо // Ценности и смыслы. – 2012. – №3 (19). – С. 159-164.
37. Гарсия, М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие / М. Гарсия. – М. : Планета музыки, 2015. – 416 с.
38. Гегель, Г. В. Ф. Наука логики / Г. В. Ф. Гегель. – М. : АСТ, 2019. – 416 с.
39. Го Мэн Развитие высшего музыкального образования в Китае (вторая половина XX начало XXI вв.) / Мэн Го // Педагогика и психология образования. – 2012. – № 3. – С. 9–10.
40. Головин, А. А. Формирование профессиональной рефлексии в процессе проблемного обучения в вузе / А. А. Головин // Современные проблемы развития фундаментальных и прикладных наук. – 2016. – С. 45–48.
41. Голошумова, Г. С., К вопросу о вокальном образовании в России и Китае: сравнительная характеристика / Г. С. Голошумова, Нин Лин, А. А. Коновалова // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – № 17. – С. 239–242.
42. Готсдинер, Л. Дидактические основы музыкального развития учащегося / Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М. : Музыка, 1980. – С. 11–24.
43. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики : монография / Н. Н. Гришанович. – М. : Ирис Групп, 2010. – 509 с.
44. Дворцова, Н. Б. Развитие творческого потенциала учащихся в условиях системы дополнительного образования: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 / Наталия Борисовна Дворцова. – Саратов, 2000. – 27 с.
45. Джемс, У. Психология / У. Джемс; Под ред. Л. А. Петровской. – М. : Педагогика, 1991. – 368 с.
46. Дикая, Л. Г. Социально-психологические аспекты профессиональной адаптации в стрессогенных условиях деятельности / Л. Г.

Дикая, Г. Ю. Крылова / Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы. – М. : Изд. PerSe, 2007. – 624 с.

47. Дикая, Л. Г. Психическая саморегуляция функционального состояния человека (системно-деятельностный подход) / Л. Г. Дикая. – М. : ИП РАН, 2003. – 318 с.

48. Дмитриев, Л. Б. Голосообразование у певцов / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музгиз, 1962. – 59 с.

49. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.

50. Дорофеев, А. Н. Механика пения. принципы работы над голосом / А. Н. Дорофеев // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 5 т. – Белгород, 2022. – С. 159–166.

51. Ду, Сывэй Формирование певческих умений у вокалистов высших учебных заведениях КНР: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Сывэй Ду; Московский государственный институт культуры и искусств. – М., 2008. – 215 с.

52. Дудина, М. М. Педагогическая диагностика как фактор совершенствования учебно-воспитательного процесса в профессиональном образовании / М. М. Дудина, Е. А. Колотовкина // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2017. – Т. 9. – № 2 (36). – С. 39-45.

53. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие / И. Ю. Дьяченко. – Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2014. – 92 с.

54. Е Чжунхай. Общий обзор представлений о человеческом потенциале = Жэньцайсюе гай-лунь / Чжунхай Е. – Чанша : Хунань жэньминь чубаньшэ, 1983. – 307 с.

55. Елисеева, М. В. Педагогические условия повышения субъектно-профессионального потенциала будущих учителей в образовательном процессе

вуза (на примере подготовки бакалавров педагогического образования): автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Елисеева Мария Владимировна; Воронежский государственный университет. – Воронеж, 2016. – 24 с.

56. Жумаев, С. С. Интерактивные технологии обучения музыке / С. С. Жумаев // Academy. – 2021. – № 4 (67). – С. 66–68.

57. Зак, А. З. Диагностика основных компонентов творческого мышления / А. З. Зак // Психодиагностика и школа: тезисы симпозиума. – Таллин, 1980. – С. 106–108.

58. Зиверт, Х. Тестирование личности. – 2-е изд.: Пер. с нем / Х. Зиверт. – М. : АО «Интерэксперт», 1998, – 198 с.

59. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2000. – 508 с.

60. Ингенкамп, Карлхайнц. Педагогическая диагностика: [Пер. с нем.] / К. Ингенкамп. – М. : Педагогика, 1991. – 238 с.

61. Каган, М. С. Человеческая деятельность (опыт системного анализа) / М. С. Каган. – М., 1974. – 328 с.

62. Каракозов, С. Д. Инновационные процессы в поликультурной образовательной среде вуза: социо-коммуникативный компонент / С. Д. Каракозов, Л. Г. Куликова // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 4. – С. 236–239.

63. Ковалев, В. Н. Тренинг управления стрессом: учебно-методическое пособие / В. Н. Ковалев, С. А. Наличаева, Д. Н. Лебеденко; Под ред. В. Н. Ковалева. – Севастополь : Изд. СФ МГУ, 2012. – 80 с.

64. Колесникова, Е. В. Эстетическое самовоспитание и развитие творческого потенциала будущего инженера: автореф. дисс. ... канд. филос. наук : 09.00.04 / Елена Васильевна Колесникова; Киевский государственный университет им. Т. Г. Шевченко. – Киев, 1989. – 19 с.

65. Кон, И. С. Социологическая психология / И. С. Кон. – М. : Московский психолого-социальный институт; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 1999. – 560 с.

66. Кон, И. С. В поисках себя : Личность и ее самосознание : [Перевод] / И. С. Кон. – М. : Прогресс, 1990. – 367 с.

67. Кондратьев, М. Г. О динамике музыкально-теоретического статуса пентатоники / М. Г. Кондратьев // Музыкальная академия. – 1999. – № 4. – С. 37–46.

68. Конфуций. Беседы и суждения / Конфуций. – М. : Мир книги, 2006. – 352 с.

69. Котенко, Ю. В. Психологические особенности развития самооценки старших школьников в условиях профильной дифференциации обучения: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13 / Котенко Юлия Владимировна; Астраханский государственный университет. – Астрахань, 2007. – 19 с.

70. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т. А. Кошелева; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 24 с.

71. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова // Новые ценности образования. – Вып. 10. – М. : Народное образование, 2000. – 272 с.

72. Крюков, М. В. Этническая история китайцев на рубеже средневековья и нового времени / М. В. Крюков, В. В. Малявин, М. В. Софронов. – М. : ГРВЛ. 1987. – 312 с.

73. Кудрявцев, В. Т., Слободчиков В. И., Школяр Л. В. Культуросообразное образование: концептуальные основания / В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков, Л. В. Школяр // Известия Российской академии образования. – 2001. – № 4. – С. 4–47.

74. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор / Л. Л. Куприянова // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / сост. Е. О. Яременко. – М. : Дрофа, 2001. – С. 269–279.
75. Левченко, Б. П. Педагогические условия развития творческого потенциала музыкально-одаренной личности подростка: дисс. канд. пед. наук / Богдан Павлович Левченко; 13.00.01 / Воронежский государственный университет. – Воронеж, 2006. – 184 с.
76. Леонтьев, Д. А. Личностный потенциал: структура и диагностика / А. Ж. Аверина, Л. А. Александрова, И. А. Васильев, Т. О. Гордеева и др.; Под ред. Д. А. Леонтьева. – М. : Смысл, 2011. – 680 с.
77. Леонтьев, Д. А. Тест смысложизненных ориентаций (СЖО). 2-е изд / Д. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 2000 – 18 с.
78. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции / А. Н. Леонтьев. – М, 1984. – С. 162–172.
79. Ли, С. Исследование мысли и практики преподавания вокальной музыки Чжоу Сяояня : магистер. дис. по дисциплине «Педагогика» / С. Ли. – Сянтань : Хунаньский ун-т науки и технологий, 2013. – С. 40.
80. Ли, Ц. Искусство преподавания вокала Шэнь Сян / Ц. Ли. – Пекин : Китайское радио и телевидение, 2008. – 530 с.
81. Лихачёв, Д. С. Культура как целостная система / Д. С. Лихачев // Новый мир. 1994. – № 8. – С. 32–46.
82. Ли, Биндэ. Теория преподавания / Биндэ Ли. – Пекин : Издательство «Народное образование», 2005. – 434 с.
83. Ли, Сяоэр. Народно-вокальное искусство / Сяоэр Ли. – Чанша : Художеств. лит., 2001. – 418 с.
84. Ли, Цзиньси. Шэнь Сян и искусство вокальной педагогики / Цзиньси Ли. – Пекин, 2017. – 20 с.
85. Лихачев, Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. – М. : Юрайт. – 2001. – 607 с.

86. Личностный потенциал : структура и диагностика / А. Ж. Аверина, Л. А. Александрова, И. А. Васильев, Т. О. Гордеева и др.; под ред. Д. А. Леонтьева. – М. : Смысл, 2011. – 679 с.

87. Ломов, Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов. – Москва : Педагогика, 1984. – 216 с.

88. Лу Хуачжао. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Хуачжао Лу ; Воронежский государственный университет. – Воронеж, 2018. – 24 с.

89. Лукьянов А. Е. Лао-цзы и Конфуций: Философия Дао. – М., 2001. – 384 с.

90. Лю С. Анализ метода преподавания вокальной музыки и его гибкое применение / С. Лю // Анализ искусства. – 2017. – № 1. – С. 114–115.

91. ЛюЦ. О методике преподавания вокала в специальном музыкальном образовании / Ц. Лю // Журнал Шэньянского пед. ун-та. – 2013. – № 4. – С. 172–173.

92. Лю Шусянь. О новых горизонтах современной неоконфуцианской философии / Шусянь Лю // Китайская философия и современная цивилизация: сборник статей. – М. : Восточная литература РАН, 1997. – 95 с.

93. Лю Ли. Чжуанская народная песня: жанрово-стилевые особенности: дисс. ... канд. иск.: 17.00.02 / Ли Лю; РГПУ им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2012. – 216 с.

94. Лю, Чуньфан. Подготовка вокалистов-исполнителей / Чуньфан Лю // Голос Хуанхэ. – 2012. – № 12. – С. 39–40.

95. Лях, Ю. А. Системы оценивания, применяемые в российской и зарубежной педагогической практике / Ю. А. Лях // Повышение квалификации педагогических кадров в изменяющемся образовании: сборник материалов V Всероссийской интернет-конференции с международным участием (20-22

декабря 2016 года) : в 2 ч. – Ч. 2. – М. : Изд-во ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, 2017. – С. 156–164.

96. Ма Кэ. Китайская народная песня / Кэ Ма // О китайской музыке: сборник статей китайских композиторов и музыковедов. – Вып. 1. – М., 1958. – С. 32–45.

97. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки: Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики / Л. А. Мазель. – М. : Советский композитор, 1978. – 351 с.

98. Мансурова, А. П. Универсальная подготовка профессионала широкого музыкального профиля / А. П. Мансурова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 5 (55). – С. 175–185.

99. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2002. – 478 с.

100. Матюшенко, С. В. Новый формат принципа «наглядность в обучении» / С. В. Матюшенко, О. О. Князева // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2022. – Т. 11. – № 4. – С. 59–66.

101. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшенко. – М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : Изд-во НПО "Модек", 2003. – 720 с.

102. Медведева, Т. Ю. Инновационные технологии в формировании интереса у подростков к классической музыке / Т. Ю. Медведева, О. А. Сизова // Глобальный научный потенциал. – 2021. – № 4 (121). – С. 177–179.

103. Менабени, А. Г. Вокальные навыки / А. Г. Менабени // Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете. – М. : МГПИ им. В.И.Ленина, 1985. – С. 74–79.

104. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2. / Н. К. Мешко. – М., 2000. – 80 с.

105. Мильман, В. Э. Метод изучения мотивационной сферы личности / В. Э. Мильман // Практикум по психодиагностике. Психодиагностика мотивации и саморегуляции. – М., 1990. – 159 с.

106. Михайлов, М. К. Стиль в музыке : Исследование / М. К. Михайлов. – Ленинград : Музыка : Ленингр. отделение, 1981. – 262 с.

107. Молостова, И. Е. Результаты комплексной диагностики творческого самосознания педагога-музыканта у студентов педагогического вуза / И. Е. Молостова, Р. Р. Китаева // Музыкальное искусство и образование. – 2016. – № 4 – С. 48–55.

108. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология: учеб. пособие / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2004. – 560 с.

109. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: Учеб.-методол. изд. для вокалистов / В. П. Морозов. – М., 2002. – 494 с.

110. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М.– Л. : Музыка, 1965.– 361 с.

111. Москвичева, Л. Н. Эстетическое развитие личности и ее творческий потенциал / Л. Н. Москвичева. – М. : Знание , 1985. – 64 с.

112. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. Т. 2. Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия: Советский композитор, 1974. – 1008 с.

113. Музыкальное образование в области вокала / Под ред. Ю. Дуган. – Шанхай : Шанхайское муз. изд-во, 2009. – 382 с.

114. Наседкина, А. В. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов: дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук : 13.00.08 / Наседкина Анна Владимировна; Московский городской педагогический университет. – Самара – 2016. – 237 с.

115. Немов, Р. С. Основы психологического консультирования: Учеб. для студ. педвузов / Р. С. Немов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 394 с.

116. Ни Чжэнь Роль вокально-хорового исполнения на уроках музыки в школе как потребность развития эмоционального интеллекта / Чжэнь Ни // Академическое издательство «Научная артель». – М., 2021. – С. 38–41.

117. Никитина, Н. Н. Диагностика уровня развития творческого потенциала личности / Н. Н. Никитина, Т. В. Кригер // Психолого-педагогическое обеспечение духовного и социального здоровья личности. Всероссийская научно-практическая конференция. – Ульяновск, 2009. – С. 153–161.

118. Николаева, Л. В. Модель этнопедагогической подготовки студентов-бакалавров педагогического вуза / Л. В. Николаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 26. – С.261–265.

119. Новиков, С. Б. О формировании природного голосового рефлекса на вокальных упражнениях в соответствии с постулатами итальянской вокальной школы / С. Б. Новиков // Искусство и образование. – 2021. – № 3 (131). – С. 107–114.

120. Ньюттен, Ж. Мотивация / Ж. Ньюттен // Экспериментальная психология; под ред. П. Фресса и Ж. Пиаже. – Вып. V, гл. XV. – М., 1975. С. 15–109.

121. Ньюттен, Ж. Мотивация, действие и перспектива будущего : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Жозеф Ньюттен; под ред. Д. А. Леонтьева; пер. с англ. Е. Ю. Патяевой и др. – М. : Смысл, 2004. – 607 с.

122. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений: 4-е изд., доп. / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.

123. Орлов, Ю. М. Шкала оценки потребности в достижении / Ю. М. Орлов. – Текст электронный. – URL : <http://www.gurutestov.ru/test/152/>.

124. Осеннева, М. С. Теория музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.

125. Панофка, Г. Искусство пения : Теория и практика для всех голосов / Г. Панофка. – Соч. 81 : с предисловием / пер. с итал. Р. Н. Арской ; под общ. ред. Е. Н. Артемьевой. – М. : – Музыка, 1968. – 215 с.

126. Пантилеев, С. Р. Самоотношение как эмоционально-оценочная система / С. Р. Пантилеев. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1991. – 100 с.

127. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / Э. Г. Скибицкий, В. В. Егоров, С. М. Ударцева и др. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Караганда : Изд-во КарГТУ, 2013. – 409 с.

128. Петелин, А. С. Лу Х. Методологические подходы к организации развивающего обучения вокалу / А. С. Петелин, Х. Лу // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2 (63) – С. 102–106.

129. Подласый, И. П. Педагогика: Учебник / И. П. Подласый. – М. : Высшее образование, 2006. – 540 с.

130. Роджерс, К. К теории творчества: взгляд на психотерапию. Становление человека / К. К. Роджерс. – М., 1998. – 480 с.

131. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. – СПб. [и др.] : Питер, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 508 с.

132. Саргина, И. В. Копинг-стратегии как фактор адаптации вокалиста к ситуации публичного выступления / И. В. Саргина. – Текст электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15312>] (дата обращения: 25.02.2023).

133. Сарджвеладзе, Н. И. Личность и ее взаимодействие с социальной средой / Н. И. Сарджвеладзе – Тбилиси : «Мецниереба», 1989. – 204 с.

134. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : Учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное / О. Л. Сафронова. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 68 с.

135. Семенов, А. А. Диагностика познавательных универсальных учебных действий школьников в музыкальном образовании / А. А. Семенов // Дошкольное и начальное образование: многообразие подходов: материалы международной конференции «Чтения К. Д. Ушинского» педагогического факультета ЯГПУ. – Ярославль, 2020. – С. 202–206.

136. Семенюк, Е. А. Диагностика достижений студентов – основной элемент учебного процесса в высшей школе / Е. А. Семенюк. – Текст : электронный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). – Уфа : Лето, 2011. – С. 117–120. –URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/18/758/> (дата обращения: 25.02.2023).

137. Сериков, В. В. Личностный подход в образовании : концепция и технология / В. В. Сериков. – Волгоград : Перемена, 1994. – 150 с.

138. Скаткин, М. Н. Дидактические основы методов обучения / М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер. – М. : Педагогика. 1981. – 186 с.

139. Слостенин, В. А. Технология развития творческого стиля педагогической деятельности / В. А. Слостенин. – М. : МПГУ, 2000. – С. 449-460.

140. Слостенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М. : «Школа-Пресс», 2002. – 512 с.

141. Слободчиков В. И. О соотношении категорий «субъект» и «личность» в контексте психологической антропологии / В. И. Слободчиков // Развитие личности. – 2005.– № 2.– С. 56.

142. Советский энциклопедический словарь / Под редакцией А. М. Прохорова; 2-е издание. – М., 1983. – 1600 с.

143. Сорокоумова, Е. А. Педагогическая психология: краткий курс / Е. А. Сорокоумова. – СПб.: «Питер», 2009. – 176 с.

144. Сосновский Б. А. Лабораторный практикум по общей психологии. Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников пед. ин-тов / Б. А. Сосновский; Под ред. В.М. Гамезо. – М. : Просвещение, 1979. – 156 с.

145. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. – М. : Искусство, 1960. – 812 с.

146. Становление и сущность системного подхода / И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин. – М. : Наука, 1973. – 271 с.

147. Столин В. В. Самосознание личности / В. В. Столин. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 284 с.

148. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной работы с детским хором: курс лекций для студентов магистратуры музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Г. П. Стулова. – М., 2015. – 122 с.

149. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению: учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : МГПИ им. В.И. Ленина, 1988. – 69 с.

150. Сун Дэцзюнь. Реформа вокальной методики в XXI веке / Дэцзюнь Сун // Баотоу. – 2003. – № 4. – С. 106–108.

151. Сун, Сяосяо. О традициях вокальной подготовки специалистов в России и Китае / Сяосяо Сун // Музыкальное искусство и образование в социокультурном пространстве – 2021: Сборник материалов IV Научно-практической конференции. В трех т. – Т. 2. – Белгород: БГИИК, 2022. – С. 127–131.

152. Сусоева, В. А. Изучение мотивации достижения успеха у студентов – музыкантов / В. А. Сусоева // Сборник трудов конференции. – ВГПУ, 2020. – С. 118–119.

153. Сюй Вэньхуэй. Педагогическая технология развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в вузе в процессе подготовки к

концертной деятельности / Вэньхуэй Сюй // КАНТ, 2022. – № 2 (43). – С. 331–335.

154. Сюй Юань. Роль традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая Управление образованием: теория и практика Я/ Юань Сюй // Education Management Review – Том 12. – 2022. – № 6. – 39 с.

155. Сяньюй Хуан. Система музыкального образования в Китае / Хуан Сяньюй // Вестник СПбГУКИ. – № 2 (11) июнь. – 2012. – С. 156–159.

156. Тамочкина, О. А. Развитие творческого потенциала личности как фактор оптимизации профессиональной подготовки выпускников вузов / О. А. Тамочкина // Вектор науки ТГУ. Сер.: Педагогика, психология. – 2017. – № 4 (31). – С. 47–52.

157. Тенюкова, Г. Г., Хрисанова Е. Г. Культурно-образовательная среда факультета как фактор профессиональной подготовки педагога-музыканта / Г. Г. Тенюкова, Е. Г. Хрисанова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 4 (41). – С. 269–272.

158. Теплов, Б. М. Избранные труды: в 2-х т. – Т.1. / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – 328 с.

159. Теплов, Б. М. Избранные труды: в 2-х т. – Т.2 / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – 360 с.

160. Тигров, В. П. Развитие творческого потенциала личности учащегося в технологическом образовании : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Вячеслав Петрович Тигров; Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. – Тамбов, 2008. – 40 с.

161. Ткалич, С. К. Универсальная педагогическая модель подготовки творческих кадров на основе национально-культурного компонента: теоретический аспект и технологическая характеристика / С. К. Ткалич // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2011. – № 4. – С. 68–74.

162. Торранс, Э. Природа творчества, проявляющаяся в его тестировании / Э. Торранс; В. Р. Стернберг (ред.). – Нью-Йорк: Издательство Кембриджского университета, 1988. – С. 43–73.

163. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е. Е. Туник. – СПб : Речь, 2003. – 96 с.

164. Туравец, Н. Р. Содержание и перспективы изучения студентами-вокалистами Китая национальной традиционной музыки / Н. Р. Туравец, Вэвьхуэй Сюй // КАНТ, 2022. – 4 (45). – С. 315–320.

165. Туравец Н. Р. Формирование стрессоустойчивости у будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе / Н. Р. Туравец, А. В. Скрипкина // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 4-х томах. Ответственные редакторы: Ю. В. Бовкунова, И. В. Шведова, О. Г. Ерёмина. – Белгород, 2021. – С. 109–121.

166. У Ифан. Этнокультурный компонент в профессиональной подготовке учителей музыки в Китае / Ифан У // Теория и методика художественного образования. – Вып.7 (12). – Киев : НПУ, 2009. – С. 122 – 128.

167. Усольцев, А. П. Наглядность и ее функции в обучении / А. П. Усольцев, Т. Н. Шамало // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 6. – С. 102–109.

168. Ушакова Л. Г. Интегративные профессионально важные качества личности как сущностная составляющая профессиональной компетентности / Л. Г. Ушакова // Морально-психологическое обеспечение оперативно-служебной деятельности сотрудников органов внутренних дел: состояние, проблемы и пути совершенствования: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар : Краснодарский университет МВД России, 2014. – С. 293–298.

169. Фу Ю. Исследование методики преподавания вокала / Ю Фу // Технологическое видение. – 2015. – № 10. – С. 191–192.

170. Хазанов, П. А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе «учитель – ученик» (на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью): автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Павел Абрамович Хазанов; Московский педагогический государственный университет. – М., 2006. – 51 с.

171. Хань Цинсян. Программа построения державы человеческих ресурсов = Цзяньшэ жэнь-цай цянго дэ синдун ганлин / Цинсян Хань. – Пекин: Чжунгун чжуняндансяо чубаньшэ, 2010. – 427 с.

172. Хуан Сяньюй. Музыковедческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и России / Хуан Сяньюй // Теория и практика общего развития. – 2015. – № 2. – С. 105-107.

173. Хуан Сяньюй. Система музыкального образования в Китае / Сяньюй Хуан // Вестник СПбГИК. – 2012. – № 2. – С. 155–159.

174. Хунюй Л. Развитие творческого потенциала личности студентов и его реализация в процессе обучения в вузе / Л. Хунюй // Актуальные вопросы современной науки: сборник статей по материалам VIII международной научно-практической конференции. В 4-х частях. – 2017.– С. 138–143.

175. Хуторской, А. В. Педагогические основания диагностики и оценки компетентностных результатов обучения / А. В. Хуторской // Институт образования человека. – № 8 (80). – 2013. – С.7–15.

176. Цао Яньли. Развитие вокального образования в современном Китае / Яньли Цао // Теория и практика образования. – 2010. – № 11. – С. 59–61.

177. Цзоу, Чанхай Психология вокального искусства / Чанхай Цзоу. – Пекин: Жэнь. Миньмузыки, 2000. – 235 с.

178. Цой Сяо Юй. Особенности китайской вокальной школы и ее общие черты с европейской школой / Цой Сяо Юй // Творческая личность: проблемы теории и практики. – Вып. 11 (21). – М., 2010. – С. 106–108.

179. Цуккерман, В. А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика / В. А. Цуккерман // Интонация и музыкальный образ. – М., 1965. – С. 264–284.

180. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся муз. отделений педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. – М. : Фирма Интерпракс, 1994. – 373 с.

181. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – М. : Советский композитор, 1988. – 384 с.

182. ЧанЛиин. Народная песня как феномен китайской культуры: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / Чан Лиин; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – СПб., 2007. – 159 с.

183. Чен Дин. Формирование вокальных навыков будущего учителя музыки на традициях Китая и России: автореф. ... дис. канд. пед. наук / Дин Чен. – М., 2013. – 20 с.

184. Чеснокова, И. И. Проблемы самосознания в психологии /И. И. Чеснокова. – М., 1977. – 144 с.

185. Чжан Чжитан. Воспитание современного вокального звука на основе традиционных китайских установок / Чжан Чжитан, Самсонова Т. П. // Педагогический журнал. – 2022. – Т. 12. – № 2А. – С. 299–307.

186. Чжан Вэй. Исследование траектории развития и будущего направления вокального образования в Китае / Чжан Вэй // Электронный ресурс. – URL: http://www.kcpaper.net/Lunwen_Show.asp?id=5168&Nclass=59&N=N (дата обращения: 25.05.2023).

187. Чжан Сухуа. Голос в китайской народной песне / Сухуа Чжан // Музыкаведение. – 2008. – № 1. – С. 57–63.

188. Чжао Си. О положении и развитии вокального образования в Китае / Чжао Си // Большая сцена. – 2009. – № 2. – С. 68–69.

189. Чжэн Цзусян. История древней музыки Китая / Цзусян Чжэн. – Пекин : 2008. – С. 109–123.

190. Чунь-Шинь Е Китай // Как учат музыке за рубежом / Сост. Д. Дж. Харгринз, А. К. Норт. – М.: Классика-XX1, 2009. – 208 с. – (Серия «Мастер-класс»).

191. Шамина, Л. В. Основы музыкально-певческой педагогики: учеб. пособие / Л. В. Шамина. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2010. – 200 с.

192. Широких, Т. Н. Личностно-ориентированный подход в музыкальном образовании: особенности и перспективы развития / Т. Н. Широких // Научный альманах. – 2018. – № 4-2 (42). – С. 126–129.

193. Штофф, В. А. Проблемы методологии научного познания / В. А. Штофф. – М. : Высшая школа, 1978. – 269 с.

194. Шуай Цянь. Пусть ярко сияют национальные музыкальные инструменты: стратегия интеграции национальных музыкальных инструментов и преподавания музыки в начальной школе [J] / Цянь Шуай. – Голос Желтой реки, – 2020,– 41(16) – С.164–165.

195. Шульц, И. Г. Аутогенная тренировка / И. Г. Шульц; Пер. с нем. – М. : Медицина, 1985. – 32 с.

196. Щербланова, Е. И. Психологическая диагностика одаренности школьников: проблемы, методы, результаты исследований и практики / Е. И. Щербланова. – М. : Моск. психол.-соц. институт; Воронеж : МОДЭК, 2004. – 368 с.

197. Щеглова, С. Н. Педагогические условия развития творческого потенциала студентов младших курсов педагогического вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Светлана Николаевна Щеглова; Московский государственный университет. – М., 2006. – 223 с.

198. Щедровицкий, Г. П. Мышление. Понимание. Рефлексия / Г. П. Щедровицкий. – М., 2005. – 800 с.

199. Щедровицкий, Г. П. Система педагогических исследований (Методологический аспект) // Г. П. Щедровицкий // Педагогика и логика. – М. : Касталь, 1993. – 119 с.

200. Щербакова, А. И. Роль современной социально - культурной среды в подготовке педагогов-музыкантов / А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2019. – Т. 18. – № 2 (151). – С. 163–169.

201. Щербинина, В. М., Илларионова Н. Н. Личностно-ориентированный подход в профессиональной подготовке будущих вокалистов в вузе: проблемы и пути решения / В. М. Щербинина, Н. Н. Илларионова // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования: сборник научных трудов Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. Отв. редактор Н. С. Ющенко. – М., 2018. – С. 490–494.

202. Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – М. : «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2009. – 1248 с.

203. Юдин, Э. Г. Системный подход и принцип деятельности / Э. Г. Юдин. – М.: Политиздат, 1978. – 210 с.

204. Юй Ян. О взаимосвязи итальянской и русской вокальных школ и развитии современной китайской вокальной школы / Ян Юй // Педагогический журнал. – 2022. Т. 12. – № 3-1. – С. 310–316.

205. Якиманская, И. С. Технология личностно ориентированного образования / И. С. Якиманская. – М., 2000. – 180 с.

206. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. – М. : Моск. психол.-соц. ин-т : Флинта, 1997. – 222 с.

207. Яковлева, Н. О. Моделирование как метод создания педагогического проекта / Н. О. Яковлева // Образование и наука. – 2002. – № 16 (18). – С. 3–13.

208. Ян, Бо. О некоторых проблемах вокального обучения в системе высшего профессионального образования Китая /Бо Ян // Диалоги об искусстве: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Пермь, 2014. – С. 144–147.

209. Янушкевич, Ф. Ф. Педагогические технологии высшей школы / Ф. Ф. Янушкевич. – М. : Наука, 1987. – 137 с.

210. Яо Вэй. Особенности профессионального вокального образования в Древнем Китае / Вэй Яо // Дискуссия. – № 3 (21), 2012. – С. 150–154.

211. Яо Вэй. Проблемы развития вокального профессионального образования в современном Китае / Вэй Яо // Дискуссия. – № 7 (25), 2012. – С. 150–154.

212. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М., 2001. – 365 с.

213. Alivizatou-Barakou M., Kitsikidis A., Tsalakanidou F. (2019). Intangible Cultural Heritage and New Technologies: Challenges and Opportunities for Cultural Preservation and Development. Mixed Reality and Gamification for Cultural Heritage, Springer International Publishing. – P. 129–158.

214. Bo Yajie. Studying the school curriculum of music teaching based on the diversity of the musical culture of Xinjiang / Bo Yajie and Yang Lizhong // Journal of Changchun University. Issue 1. 2010.

215. Boyu Z., Yao Hui, Schippers H. (2015). Report: The Rise and Implementation of Intangible Cultural Heritage Protection for Music in China. The World of Music new series, Vol. 4, No. 1, Sound Futures: Exploring Contexts for Music Sustainability. – P. 45–59.

216. Chen Zhi (2002), "My feelings and learning experience", Guitarchina, Available at: <http://www.guitarchina.com/old/htm/lesson/chenzhi.htm> (Accessed 14 June 2021) (in Chin.).

217. Hasse, J.E. Jazz: the first century / John Edward Hasse. – New York: William Morrow, Harper Collins Publishers, Inc. – 1999. – 246 p.

218. Kodály Z. Ötfokú zene, I. 100 magyar népdal. Editio Musica Budapest, 2013. – 36 p. Lazarus, R. Stress, appraisal, and coping / R. Lazarus, S. Folkman. – New York: Springer Publishing Company. Inc. – 1984.

219. Longitudinal Research: The Theory, Design, and Analysis of Change
Robert E. Ployhart and Robert J. Vandenberg *Journal of Management* 2010. – P. 36–94.

220. Skripkina A.V., Turavets N.R., Vakulenko E.G., Egorova E.N., Shchurov E.A. The coping behavior strategy of self-realization of students with disabilities // *Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. India.* – Vol. 10. – Iss. 12. – 2018. –с. 2604.

221. 王道俊, 郭文安, 《教育学》 / 道俊王, 文安郭 // 人民教育出版社, 2009年. – 489页. (ВанДаоцзюнь, ГуоВэньань. Педагогика / ДаоцзюньВан, ВэньаньГуо // . – 2016.

222. 李晋玮. 《沈湘声乐教学艺术》人民音乐出版社, 2017年, 20页 (Ли Цзиньси. Шэнь Сян и искусство вокальной педагогики. – Пекин, 2017. – 20 с.)

223. 理查德·奥尔德森. 《嗓音训练手册》, 李维贞 (译) 北京: 中央音乐出版社, 2006 (Олдерсон Р. Руководство по обучению вокалу / перевод Ли Вэйчжэнь. – Пекин, 2006).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

1. Тестирование студентов-вокалистов по определению сформированности вокально-исполнительских навыков

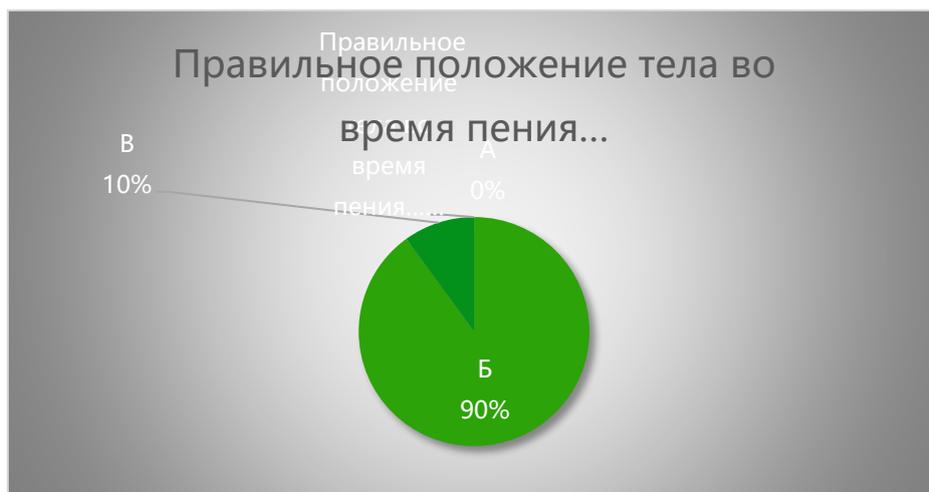
Правильное положение тела во время пения...

А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.

В) сплести кисти руки сзади, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

А0 Б9 В1



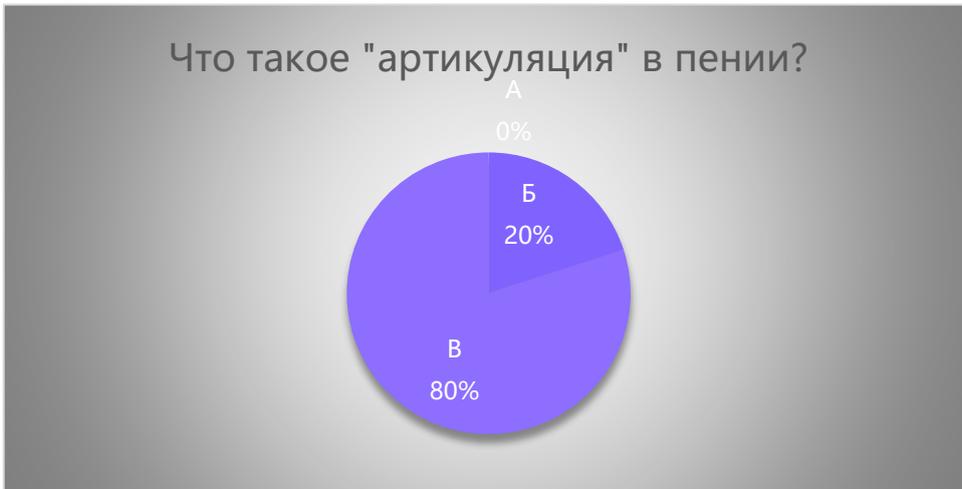
2. Что такое "артикуляция" в пении?

А) Умение правильно распределять дыхание по музыкальным фразам.

Б) Музыкальное, выразительное пение.

В) Ясное, четкое, понятное произнесение всех слов и букв в песне.

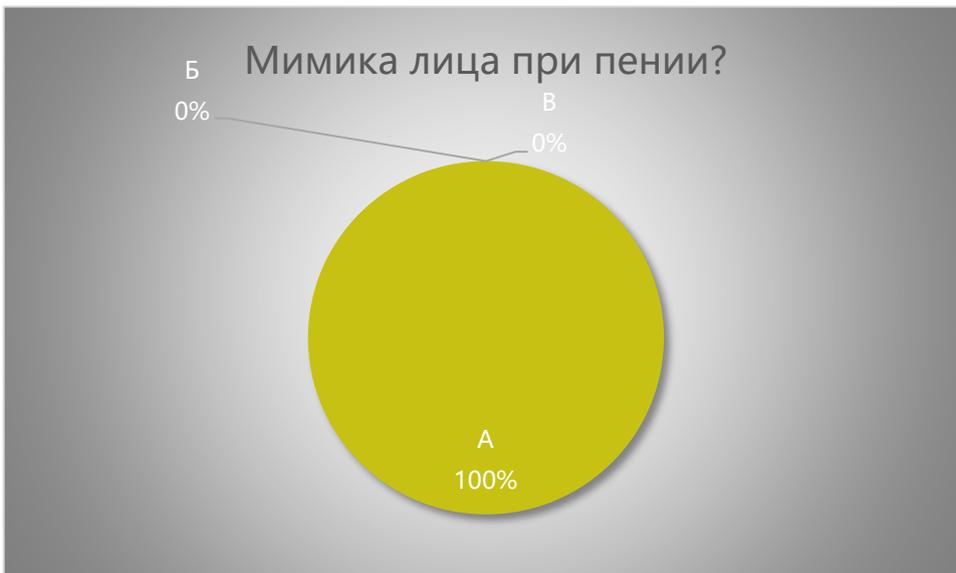
А0 Б2 В8



3. Мимика лица при пении?

- А) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск.
- Б) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.
- В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

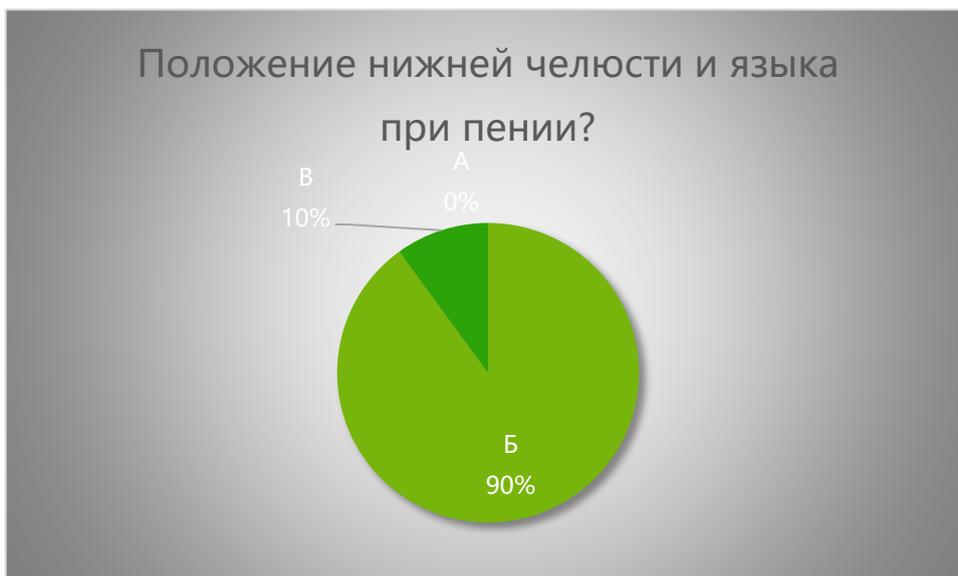
A10 B0 B0



4. Положение нижней челюсти и языка при пении?

- А) челюсть поджата, язык напряжен.
- Б) челюсть свободна, язык расслаблен.
- В) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен.

A0 B9 B1



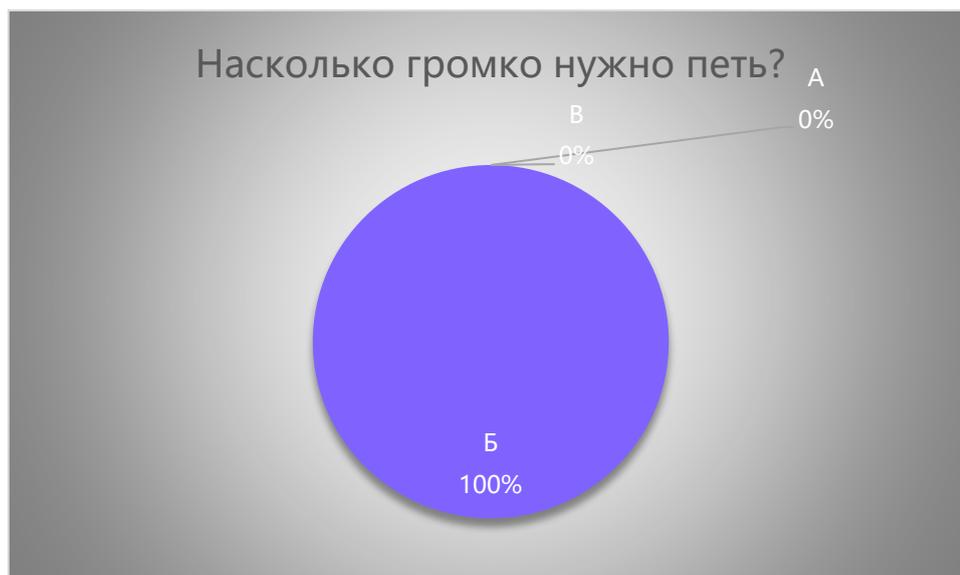
5. Насколько громко нужно петь?

А) Петь громко, выразительно.

Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука.

В) Петь тихо, ласково, беречь голос.

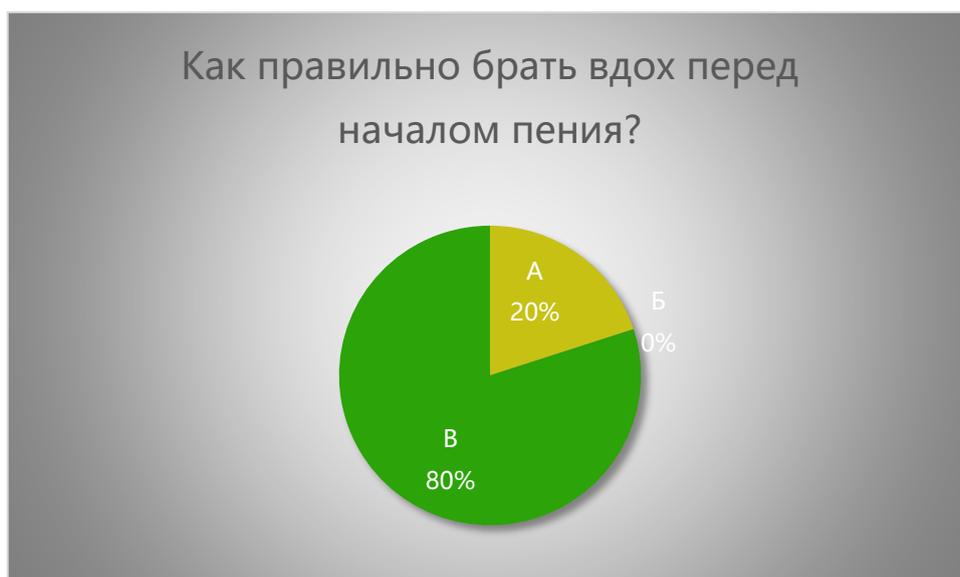
A0 B10 B0



6. **Как правильно брать вдох перед началом пения?**

- А) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку.
- Б) набрать немного воздуха, подняв плечи.
- В) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.

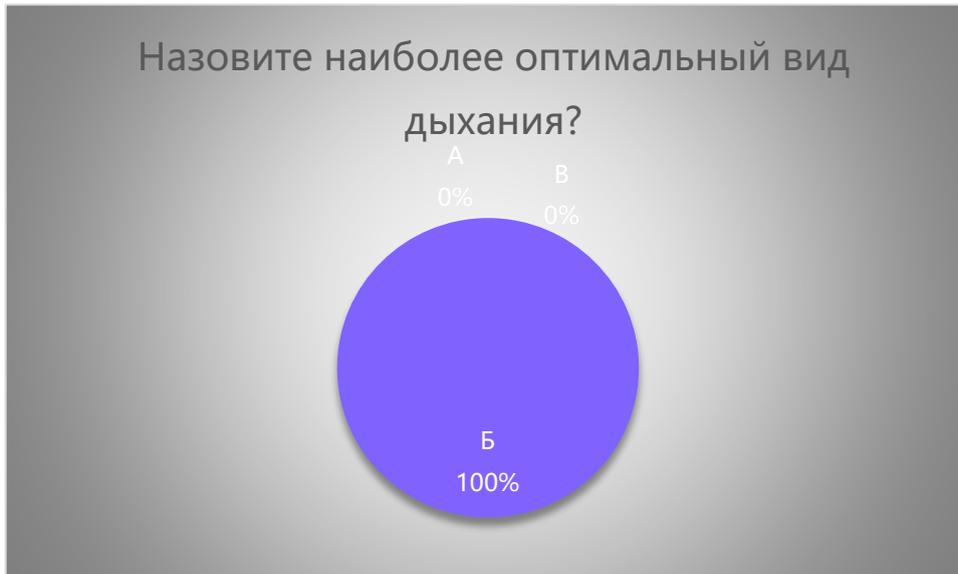
A2 B0 B8



7. **Назовите наиболее оптимальный вид дыхания?**

- А) ключичное.
- Б) грудобрюшное (диафрагменное).
- В) грудное.

A0 B10 B0



8. Вокальная маска – это...

А) пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции.

Б) слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей.

В) накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа.

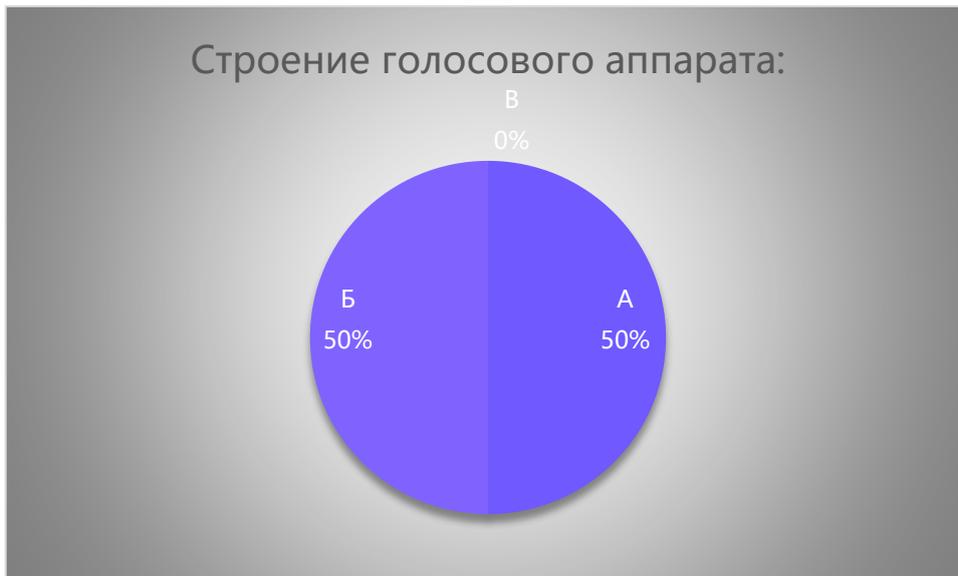
A10 B0 B0



9. **Строение голосового аппарата:**

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

А5 Б5 В0

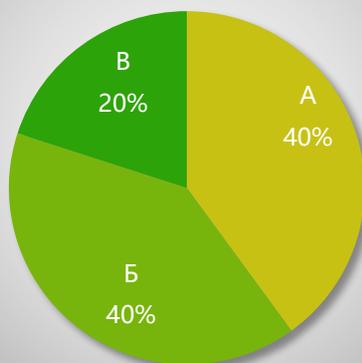


10. **Резонаторы –это...**

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

А4 Б4 В2

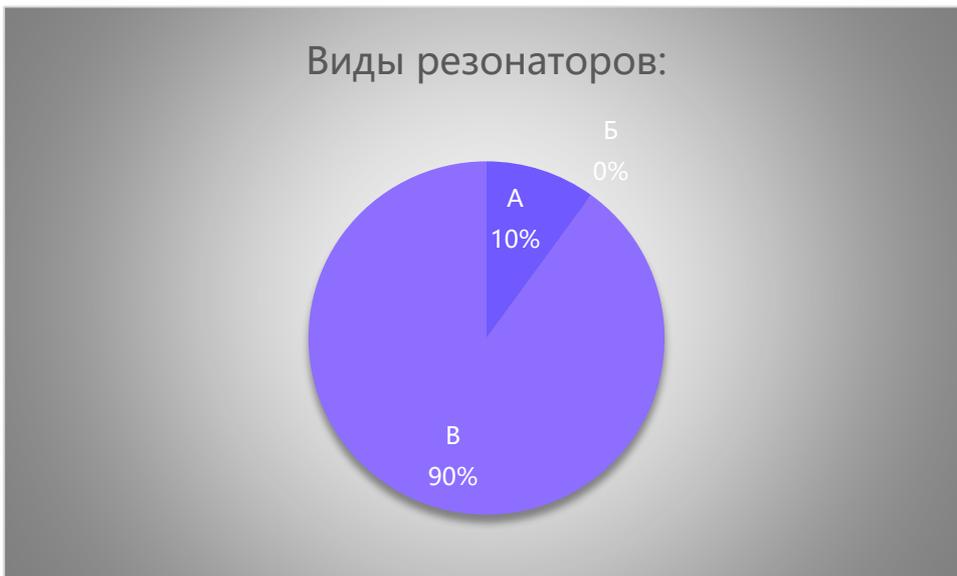
Резонаторы – это...



11. Виды резонаторов:

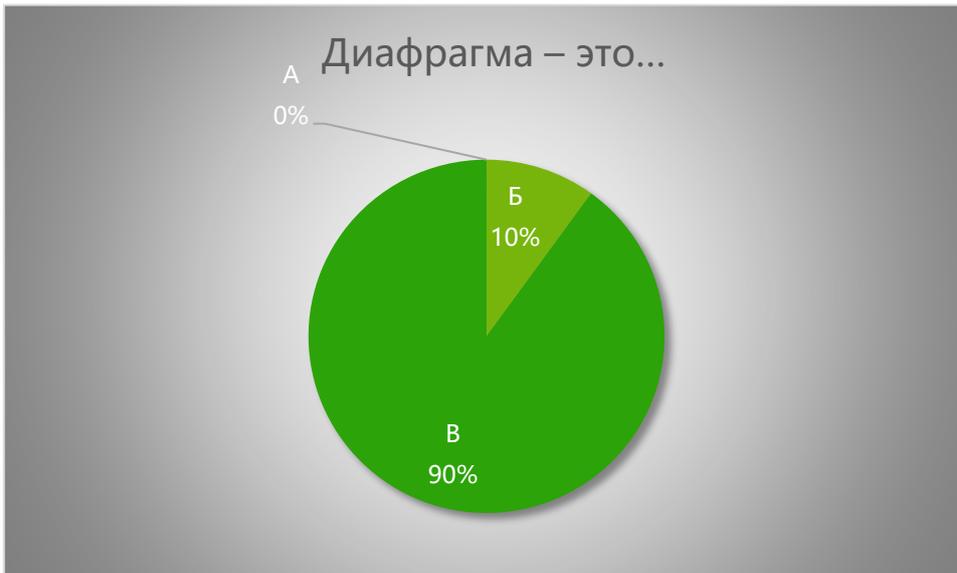
- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

А1 Б0 В9

**12. Диафрагма – это...**

- А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
- Б) кость, расположенная в брюшной полости.
- В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

А0 Б1 В9



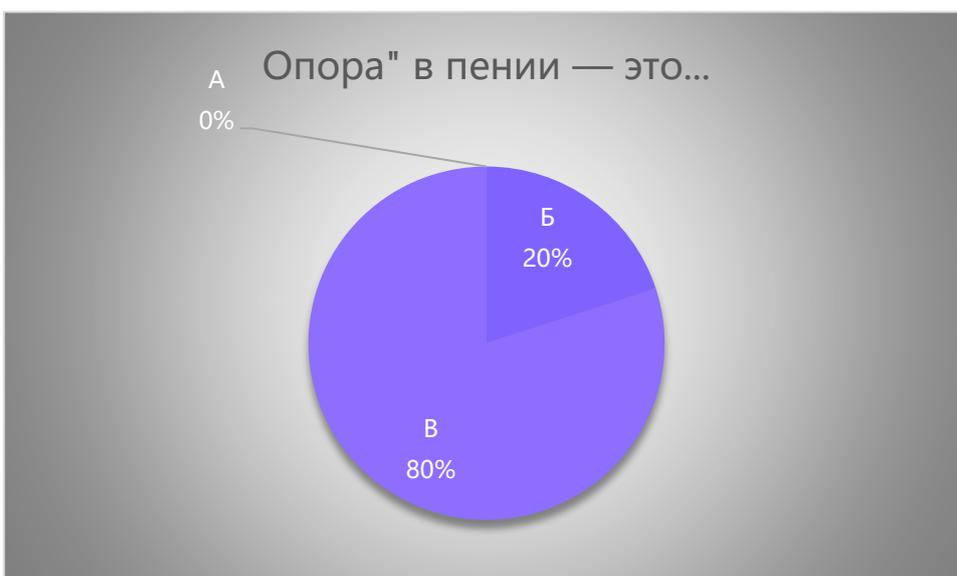
13. "Опора" в пении – это...

А) максимальное давление воздуха на голосовые связки.

Б) это умение брать "большой" вдох и выпускать его под максимальным давлением.

В) это пение "не на связках", пение без зажима, комфорт в области шеи

А0 Б2 В8



14. **Физиологические зажимы в пении возникают из-за...**

- А) неправильного положения тела при пении (сгорбившись, тянется шея, сидя, в расслабленном состоянии).
 Б) неумения певца пользоваться резонаторами и опорой.
 В) длительной репетиции и усталости голосовых связок (пение "на горле").
 Г) Психологического "страха" выступления, уверенности в собственной неудаче.

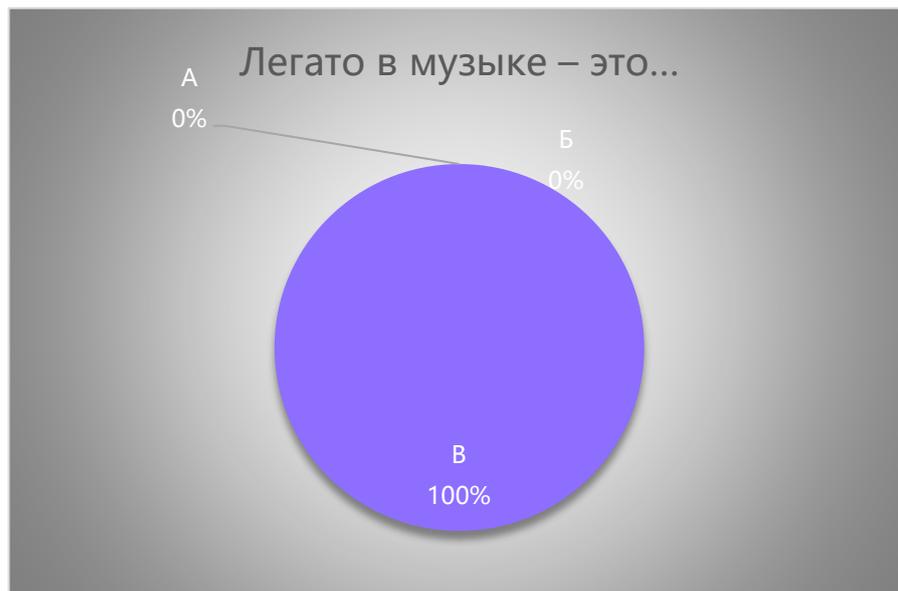
А0 Б5 В1 Г0 АБВГ4



15. **Легато в музыке –это...**

- А) отрывисто.
 Б) быстро.
 В) плавно.

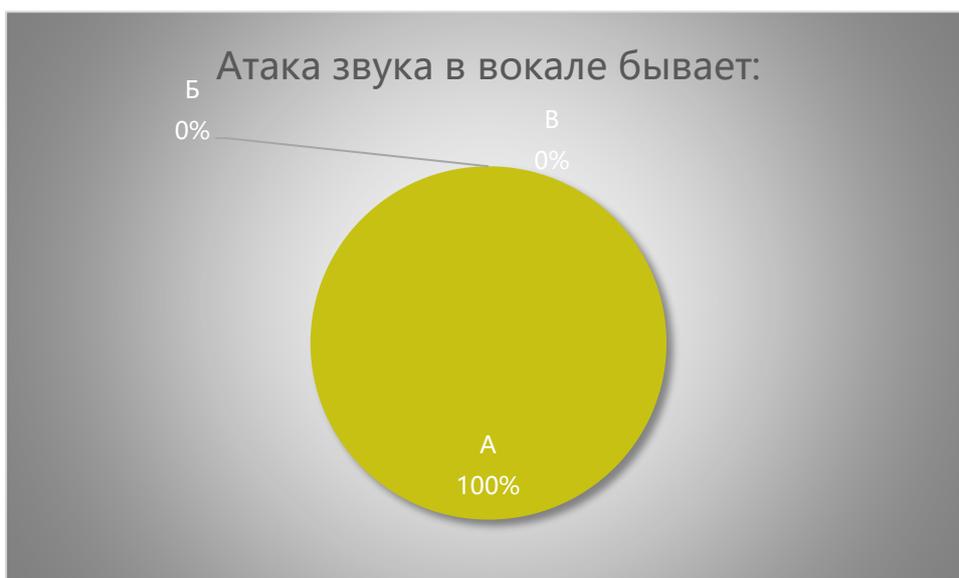
А0 Б0 В10



16. Атака звука в вокале бывает:

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

А10 Б0 В0



17. Представьте, что вы преподаватель и ставите оценку

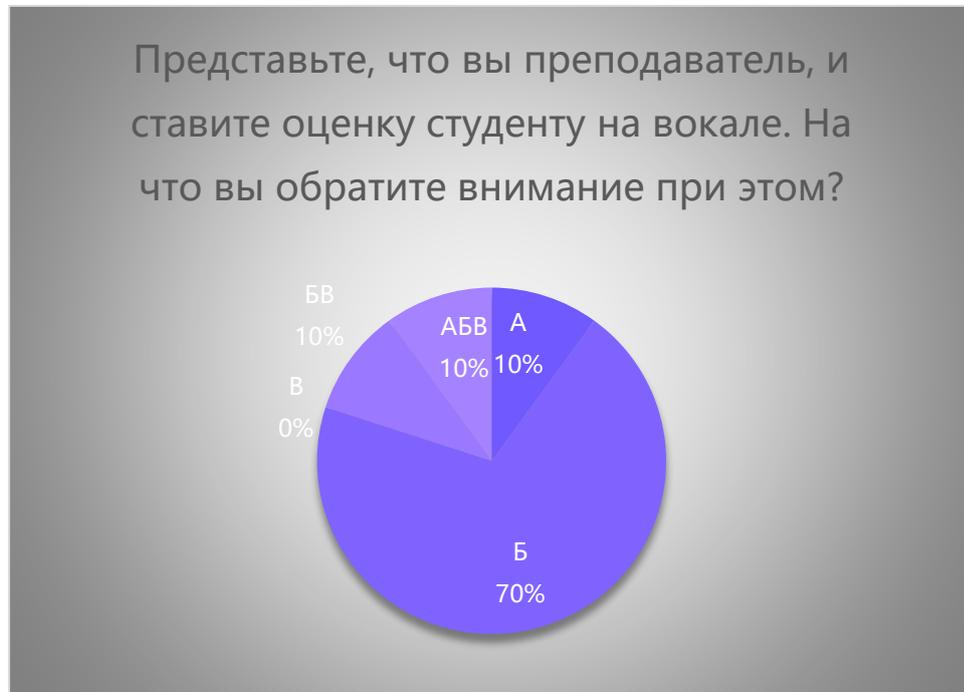
студенту. На что вы обратите внимание при этом?

А) на музыкальную выразительность поющего и насколько долго он может петь, не беря дыхание.

Б) звонкость, полётность голоса (головной резонатор и опора); умение петь громко и тихо одинаково хорошо, ровное микстовое звучание голоса на всем его диапазоне (от низких до высоких нот). Музыкальную выразительность, правильное положение корпуса тела при пении (без зажимов), чистое пение (без фальши).

В) громкость пения, музыкальную выразительность, пение наизусть

А1 Б7 В0 БВ1 АВ1



Приложение 2

Задания для определения уровня вокальных знаний и проблем в области пения

ВОПРОСЫ

1. Почему вы решили заняться вокалом?

Мое желание с детства поступить в университете

2. Какие по характеру музыкальные произведения нравится исполнять?

Поп-музыка

3. Что Вы испытываете (чувствуете), когда поёте?

Я чувствую эмоциональный подъем

4. С какими трудностями вы сталкиваетесь при исполнении музыкального произведения?

Испытываю волнение

5. Как вы думаете, что необходимо сделать, чтобы избежать трудностей?

Нужно помнить все рекомендации.

6. Чему вы научились на занятиях сольным пением?

Правильно использовать свой голосовой аппарат.

7. Как вы относитесь к индивидуальным занятиям?

Положительно.

8. Планируете ли вы после окончания университета продолжить свою музыкальную деятельность?

Да.

9. Какую сферу деятельности вы бы хотели выбрать после окончания университета?

Музыкальную педагогику.

10. Что вы знаете о технологиях пения?

Пока мало знаю.

11. С какими методами обучения по вокалу вы знакомы?

Я не знаком с методами.

12. Каковы перспективы вашего развития?

Не знаю

13. Знакомы ли вы с международными вокальными школами?

Перечислите? Укажите в чём их особенность?

Не знаю

Приложение 3

Тестирование по вопросам вокально-исполнительской практики

1. Правильное положение тела во время пения... Б
 - А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
 - Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.
 - В) сплести кисти руки сзади, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2. Что такое "артикуляция" в пении? В
 - А) Умение правильно распределять дыхание по музыкальным фразам.
 - Б) Музыкальное, выразительное пение.
 - В) Ясное, четкое, понятное произнесение всех слов и букв в песне.
3. Мимика лица при пении? А
 - А) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск.
 - Б) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.
 - В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.
4. Положение нижней челюсти и языка при пении? Б
 - А) челюсть поджата, язык напряжен.
 - Б) челюсть свободна, язык расслаблен.
 - В) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
5. Насколько громко нужно петь? Б
 - А) Петь громко, выразительно.
 - Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука.
 - В) Петь тихо, ласково, беречь голос.
6. Как правильно брать вдох перед началом пения? В
 - А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку.
 - Б) Набрать немного воздуха, подняв плечи.
 - В) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.
7. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания? Б
 - А) ключичное.
 - Б) грудобрюшное (диафрагменное).
 - В) грудное.
8. Вокальная маска — это... А
 - А) пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции.

Б) слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей.

В) накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа.

9. Строение голосового аппарата: А

А) связки, носовая полость, язык.

Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.

В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

10. Резонаторы – это... Б

А) усилители голоса.

Б) колебание воздуха в гортани.

В) пение в твердое нёбо.

11. Виды резонаторов: А

А) гортанный, брюшной.

Б) черепной, челюстной.

В) головной, грудной, носовой.

12. Диафрагма – это... Б

А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.

Б) кость, расположенная в брюшной полости.

В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

13. Опора" в пении — это... В

А) максимальное давление воздуха на голосовые связки.

Б) это умение брать "большой" вдох и выпускать его под максимальным давлением.

В) это пение "не на связках", пение без зажима, комфорт в области шеи.

14. Физиологические зажимы в пении возникают из-за... АБВГ

А) неправильного положения тела при пении (сгорбившись, тянется шея, сидя, в расслабленном состоянии).

Б) неумения певца пользоваться резонаторами и опорой.

В) длительной репетиции и усталости голосовых связок (пение "на горле").

Г) психологического "страха" выступления, уверенности в собственной неудаче.

15. Легато в музыке – это... В

А) отрывисто.

Б) быстро.

В) плавно.

16. Атака звука в вокале бывает: А

А) твердая, мягкая, придыхательная.

Б) сложная, легкая, отрывистая.

В) длинная, короткая, средняя.

17. Представьте, что вы преподаватель, и ставите оценку студенту на вокале. На что вы обратите внимание при этом? Б

А) на музыкальную выразительность поющего и насколько долго он может петь, не беря дыхание.

Б) звонкость, полётность голоса (головной резонатор и опора); умение петь громко и тихо одинаково хорошо, ровное микстовое звучание голоса на всем его диапазоне (от низких до высоких нот). Музыкальную выразительность, правильное положение корпуса тела при пении (без зажимов), чистое пение (без фальши).

В) громкость пения, музыкальная выразительность, пение наизусть.

Приложение 4

Опросник по наличию показателей мотивационно-творческих качеств личности у студентов-вокалистов

№	Вопросы	Кол-во студентов, ответивших «да» (%)	Кол-во студентов, ответивших «нет» (в %)
1.	Испытываю эмоциональный подъем перед началом занятия по вокалу.	70,5	19,5
2.	Заинтересован в изучении новых сочинений.	42,3	57,7
3.	Испытываю неуверенность при изучении новых сочинений	57,7	42,3
4.	При выполнении домашних заданий испытываю неудовлетворенность.	53	47
5.	Выбираю легкие задания, чтобы выполнить их без замечаний.	32,9	67,1
6.	При встрече с препятствиями, стараюсь их преодолеть.	19,5	80,5
7.	При самоанализе, как правило, переоцениваю свои достижения.	51,7	48,3
8.	Мои результаты зависят от моей активности.	32,9	67,1
9.	Выполнение трудных заданий зависит от моей интенсивности.	42,3	57,7
10.	Я стремлюсь к достижению своего исполнительского мастерства.	61,1	38,9
11.	Всегда планирую свою работу на перспективу	42,3	57,7

12.	Стремлюсь справиться с заданиями, которые направлены на развитие моей самостоятельности.	19,5	80,5
13.	Мне необходим внешний контроль.	42,3	57,7
14.	Ставлю перед собой средние по трудности задачи.	47	53
15.	Неудачи выбивают меня из строя.	37,6	62,4
16.	Постоянно стремлюсь к успеху.	42,3	57,7

Приложение 5

Стимульный материал по изучению «Потребности в достижении цели» китайскими студентами-вокалистами на начальном этапе развития творческого потенциала

Вопросы	Да +	Нет -
1. Успех в жизни зависит от затраченного труда.	52,8 %	47,2 %
2. Для меня любимое занятие – смысл жизни.	28,8 %	71,2 %
3. Я стремлюсь к конечному результату.	48 %	52 %
4. Неудачи в учебе приводят меня в уныние.	43,2 %	56,8 %
5. Следует жить, руководствуясь дальними целями.	19,2 %	80,8 %
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.	19,2 %	80,8 %
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.	52,8 %	47,2 %
8. В работе я стараюсь найти баланс рационального и эмоционального.	40,8 %	59,2 %
9. Следует проявлять осмотрительность.	74,2 %	25,6 %
10. Мои близкие считают меня ленивым.	67,2 %	32,8 %
11. Думаю, что в моих неудачах повинны, скорее, обстоятельства, чем я сам.	45,6 %	54,4 %
12. Терпения во мне больше, чем способностей.	40,8 %	59,2 %
13. Внешний контроль меня раздражает.	67,2 %	32,8 %
14. Музыкальное исполнительство не допускает лени.	76,8 %	23,2 %
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.	40,8 %	59,2 %
16. Я стремлюсь к успеху.	91,2 %	8,8 %
17. Я усердный человек.	45,6 %	54,4 %
18. Успехи меня вдохновляют.	76,8 %	23,2 %
19. Мне нравятся творческие задания.	31,2 %	68,8 %
20. Мои амбиции завышены.	45,6 %	54,4 %
21. Я проявляю к себе повышенные требования.	23,2 %	76,8 %
22. Я стремлюсь развивать свои волевые качества.	45,6 %	54,4 %
23. Мне необходимо научиться планировать свое время.	76,8 %	23,2 %

Музыкальное произведение китайской народной музыки
для музыкально-исполнительского анализа

中华人民共和国国歌

田 汉 词
冼 耳 曲

进行曲 速度 庄严

起来！ 不 愿 做 奴 隶 的 人 们！ 把 我 们 的 血 肉

筑 成 我 们 新 的 长 城。 中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时

候， 每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来！ 起

来！ 起 来！ 我 们 万 众 一 心， 冒 着 敌 人 的 炮 火

前 进！ 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！ 前 进！ 前 进！ 进！