

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «19» мая 2026 года № 15

О присуждении Сюй Вэньхуэй, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки): принята к защите 12.03.2026 года (протокол заседания № 9) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Сюй Вэньхуэй, 7 апреля 1994 года рождения, 2021 году завершила программу обучения магистратуры по специальности «Преподавание предметов (музыка)» Университета Лудун (Китай). В 2024 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» и получила диплом «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Работает в Художественном институте Лудунского университета (Китай) в должности педагога по вокалу.

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский педагогический государственный университет» на кафедре методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств (Министерство просвещения Российской Федерации).

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Туравец Наталья Романовна, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина, профессор.

Официальные оппоненты:

Майковская Лариса Станиславовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, заведующий кафедрой;

Винская Лариса Валентиновна, кандидат педагогических наук, профессор, ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», кафедра народного вокального искусства и дирижирования, профессор.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский

государственный педагогический институт» (г. Ставрополь) в своем положительном заключении, составленном Анатолием Федоровичем Григорьевым, доктором культурологии, кандидатом педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыки и социально-художественного образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» и врио заведующего кафедрой музыки и социально-художественного образования, кандидатом педагогических наук, доцентом Татьяной Викторовной Бахуташвили, утвержденном и.о. ректора государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт», кандидатом исторических наук, доцентом Максимом Георгиевичем Кулешиним указано, что диссертация является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой сформулированы и обоснованы научные положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое решение актуальной научной задачи – подготовки студентов вуза к развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры. Диссертация соответствует пунктам 9-11, 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Сюй Вэньхуэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях ВАК опубликовано 4 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Сюй Вэньхуэй. Педагогическая технология развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в вузе в процессе подготовки к концертной деятельности / Вэньхуэй Сюй // КАНТ. – 2022. – №2 (43). – С. 331–335.

2. Сюй Вэвхуэй. Содержание и перспективы изучения студентами-вокалистами Китая национальной традиционной музыки / Вэньхуэй Сюй, Н. Р. Туравец // КАНТ. – 2022. – 4 (45). – С. 315–320.

3. Сюй Вэньхуэй. Диагностика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры / Вэньхуэй Сюй // КАНТ. – 2023. – №3(48). – С. 251–255.

4. Сюй Вэньхуэй. Освоение вокальных традиций в процессе развития творческого потенциала китайских студентов / Вэньхуэй Сюй // КАНТ. – 2024. – № 4 (53). – С. 461-465.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов.

В отзыве за подписью **Филиппова Аркадия Владимировича**, кандидата педагогических наук, профессора кафедры академического пения и оперной подготовки ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», имеется вопрос: «Какие мотивы, с Вашей точки зрения, в наибольшей степени способствовали развитию творческого потенциала студентов?».

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» **Мавродиной Юлии Николаевны**, замечаний не содержится.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора кафедры русского языка и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, Заслуженного работника высшей школы РФ **Игнатовой Ириной Борисовной** замечаний не содержится

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, преподавателя

государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича» **Марины Романовны Святецкой** замечаний не содержится.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента кафедры гуманитарных дисциплин и спортивной режиссуры ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма» **Терентьева Юрия Юрьевича** замечаний не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что они широко известны своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность результатов выполненного Сюй Вэньхуэй диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

уточнено и конкретизировано содержание понятия «творческий потенциал китайских студентов-вокалистов», которое представляет собой качество личности, имеющее профессиональную направленность в области вокального искусства и реализованное в образовательном процессе вуза на основе освоения традиционной музыкальной культуры Китая; определены структурные компоненты: мотивационно-творческий, вокально-исполнительский, рефлексивно-оценочный;

выявлены специфические особенности развитию творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза на основе традиционной музыкальной культуры Китая, способствующие: осмыслению регионального и локального своеобразия вокального исполнительства, пониманию взаимодействия литературного текста и пения, владению методами обучения вокалу, самоконтроля и саморегуляции;

разработана и экспериментально проверена педагогическая модель развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в образовательном процессе вуза, включающая взаимосвязанную систему

четырёх блоков: целевого, содержательного, организационного и оценочно-результативного, адекватных логике организации образовательного процесса в вузе и овладения студентами методами профессиональной деятельности в широком социокультурном контексте;

определены и адаптированы методы диагностики, направленные на развитие творческого потенциала китайских студентов-вокалистов, предусматривающие постоянный контроль и способствующие осмыслению традиционной музыкальной культуры Китая и ее адаптации в образовательной практике педагогического вуза при подготовке учителей музыки;

разработаны методы развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры (по источнику получения знаний, по характеру познавательной деятельности, слуховой дедукции, метода сохранения китайской народной манеры пения, проблемного метода, метода самонаблюдения и саморегуляции, практико-ориентированного метода и др.), направленные на совершенствование процесса подготовки будущих учителей музыки в вузе.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

дополнено научное знание о теории и методике развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

систематизированы научные знания о содержании и технологии развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры;

уточнено понимание структуры научно-методического обеспечения в развитии творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры;

применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** теоретические подходы к обоснованию содержания и направлений научно-методического обеспечения развития творческого

потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен в практику комплекс диагностических методик выявления уровня развития мотивационно-творческого, вокально-исполнительского и рефлексивно-оценочного компонентов развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры;

создан комплекс практико-ориентированных заданий для развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры»;

обоснована структура научно-методического обеспечения развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры»;

Оценка достоверности результатов исследования состоит в том, что:

теория научно-методического обеспечения развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры» построена на известных проверенных данных относительно методических и технологических аспектов построения учебно-воспитательного процесса;

идея базируется на научном знании, теоретико-методологических, методико-технологических основах научно-методического обеспечения развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры; анализе практики, реализации системного, компетентностного, средового, культурологического и личностно-ориентированного подходов к организации целостного образовательного процесса в педагогическом вузе;

использованы совокупность теоретических (анализ литературных источников по теме исследования, проектирование, теоретическое обобщение

результатов исследования), эмпирических (педагогическое наблюдение, изучение продуктов педагогической деятельности, педагогический эксперимент), диагностических (беседа, тестирование, опросные методики) методов исследования, а также совокупность методов математической обработки результатов;

обеспечена репрезентативность выборочной совокупности и осуществлен достаточный объем наблюдение и измерений.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах теоретического и эмпирического исследования, в разработке концептуальных положений исследования, планировании и проведении экспериментальной работы по данной проблеме, в обосновании структуры научно-методического обеспечения развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, в участии соискателя в получении исходных данных и проведении эксперимента, апробации и внедрении результатов исследования в образовательный процесс вуза, в разработке методических и диагностических материалов, в осуществлении обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Сюй Вэньхуэй аргументировано ответила на задаваемые ей в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования.

На заседании 19 мая 2026 года диссертационный совет принял решение за создание научно обоснованной и экспериментально доказанной структуры научно-методического обеспечения развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры, имеющего значение для развития теории и методики обучения и воспитания, присудить Сюй Вэньхуэй ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 3 докторов наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Юрий Павлович Ветров

Ветров Юрий Павлович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Тупичкина Елена Александровна

19 мая 2026 года