ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Винской Ларисы Валентиновны, кандидата педагогических наук, профессора кафедры традиционной культуры ГБОУ ВО «Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова» о диссертации Вэнь Сю «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Развитие вокально-исполнительского искусства в Китае осуществляется в соответствии с требованиями подготовки студентов, которая нуждается в разработке методического сопровождения, обосновании эффективных методик формирования исполнительских и педагогических навыков, в подготовке будущих учителей музыки, знающих наследие традиционной вокальной музыкальной культуры Китая. Автор отмечает, что интенсивное развитие вокально-педагогического образования в Китае на современном этапе имеет ряд проблем, связанных с необходимостью интеграции достижений теоретических и практических основ мировых вокально-педагогических школ в систему подготовки китайских учителей музыки.

На современном этапе развития вокального педагогического образования происходит переосмысление подходов к учебному процессу обучения будущего учителя музыки, осуществляются поиски взаимодействия китайской вокально-педагогической школы и европейских традиций. При этом научно-педагогических исследований путей и способов формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая — недостаточно. Данное исследование, с нашей точки зрения, восполняет существующий пробел.

Автором диссертации на основе глубокого анализа литературы и практики подготовки будущих учителей музыки в Китае выявлены и сформулированы противоречия:

– между интенсивным развитием профессионального музыкального образования в стране в целом и недостаточно эффективным формированием вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая;

– между содержанием обучения студентов музыкально-педагогического направления подготовки и необходимостью разработки педагогических

условий, содействующих формированию вокально-исполнительских навыков у студентов в высших учебных заведениях Китая.

Определив актуальность темы, Вэнь Сю на высоком методологическом уровне представила степень её разработанности, определила объект и предмет, цели и задачи исследования, изложила методологические и теоретические основы диссертации, указала методы исследования, его этапы, раскрыла научную новизну, теоретическую и практическую значимость, изложила основные положения, выносимые на защиту.

Результативность работы Вэнь Сю обеспечивается опорой на солидный корпус научного знания, о чём свидетельствует характеристика уровня разработанности проблемы и список литературы, содержащий 168 наименований. Достоверность исследования обеспечивается комплексным подходом, сочетающим историко-стилевой и функциональный методы, которые способствуют чёткой систематизации рассматриваемой литературы.

Концепция автора диссертации раскрывается в двух главах, в которых последовательно и обстоятельно рассматриваются исторические и современные аспекты направлений формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся высших учебных заведениях Китая.

В первой главе исследования — «Теоретико-методологические основы формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая» — рассмотрены традиции и современное состояние вокально-исполнительской подготовки обучающихся в вузах Китая.

Представляет большой интерес анализ развития вокальной школы в контексте богатейшей и самобытной музыкальной культуры Китая. В историческом контексте Вэнь Сю рассмотрены концепции, сложившиеся в Древнем Китае и влияющие на процессы подготовки учителей музыки. Автор справедливо подчёркивает, что современное вокальное образование в Китае преемственно связано с идеями философов, мыслями Конфуция, считавшего, что музыка влияет на мысли, чувства, стремления, на изменение нравов и обычаев народа.

Особое внимание Вэнь Сю уделяет анализу изменений, происходящих на современном этапе в учебных заведениях Китая, касающихся не только технических вопросов постановки голоса, но и достижения музыкальной грамотности, педагогического мастерства, освоения вокальной педагогики.

Автором подробно рассматривается понятие «навык» как способность, умение достигать необходимого результата. Особую значимость имеет рассмотрение формирования певческих навыков у студентов с учётом

особенностей национальной музыкальной культуры и уникальной вокальной манеры пения.

Вэнь Сю обобщила имеющийся теоретический и практический материал по классификации навыков. Так, автором рассмотрены и охарактеризованы сенсорные, моторные, интеллектуальные, сенсомоторные, певческие навыки.

Основываясь на обширной теоретической базе, автор даёт определение понятию «вокально-исполнительские навыки», которые понимаются как частично автоматизированный, закреплённый способ певческих действий — с включением мышечной памяти, слуха и голосовой моторики; умственных операций с опорой на верную организацию голосового аппарата; усвоения различных типов звуковедения; доведения правильного звукообразования до автоматизма.

Исследовательский и практический интерес имеет классификация навыков на hard skills (англ. «жёсткие навыки») и soft skills (англ. «мягкие навыки»). Автор подробно анализирует hard skills в вокальной подготовке студентов, подчёркивая их значение при создании необходимого художественного образа. Исследователем рассмотрены проблемы формирования исполнительских навыков, которые становятся показателем выраженности личностного музыкально-творческого потенциала и могут свидетельствовать о профессиональной пригодности учителя музыки к музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности.

Вэнь Сю подчёркивает значимость при формировании вокально-исполнительских навыков будущих учителей *педагогических условий,* способствующих успешному протеканию учебно-образовательного процесса. Автором продуманно и обоснованно предлагаются и реализуются педагогические условия, направленные на использование традиций и национального опыта развития вокально-исполнительских навыков в учебных заведениях Китая; развитие навыков работы голосового аппарата в зависимости от конкретных педагогических и исполнительских задач; направленность на активизацию самообразования будущих учителей музыки через включение их в управляемую самостоятельную работу; организацию педагогической и исполнительской практик в процессе подготовки учителей музыки.

Вэнь Сю впервые определяет *систему* формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая, включая профессиональную направленность в обучении будущих учителей музыки; историко-стилевой подход; интенсификацию подготовки студентов; освоение синтеза мировых

достижений в области вокальной подготовки; приобретение навыков преодоления сценического волнения, саморегуляции.

Во второй главе «Апробация педагогических условий по формированию вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая» представлен педагогический эксперимент на базе Чжэцзянского педагогического университета.

Исследовательским достижением соискателя стали избранные и реализованные на практике методики диагностики на всех этапах педагогического эксперимента. Это: наблюдение, опросы, беседы, контрольные срезы, изучение мотивов учебной деятельности (модификация А.А. Реана, В.А. Якунина); «8 способов повышения мотивации» (И. Чжан и К. Дрезе); методика Г. Дэвиса «Определение творческих способностей, учащихся», методика освоения приёмов саморегуляции (М.Е. Сандомирский); методики телесно-ориентированных подходов (А. Лоуэн). Привлечённые методики позволили автору объективно выявить исходный уровень сформированности рассматриваемых качеств студентов и в процессе реализации педагогических условий получить высокие результаты в экспериментальной группе.

Учитывая вышеизложенное, считаю, что представленное диссертационное исследование отличается глубиной проведённого теоретико-методологического анализа, концептуальной проработанностью и наличием конкретных результатов в формировании вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в высших учебных заведениях Китая, а также опытом реализации предложенных педагогических условий в образовательном процессе вуза.

Теоретическая значимость исследования не вызывает сомнений: полученные результаты вносят существенный вклад в развитие теории профессионального образования. Представленные результаты дополняют, уточняют и конкретизируют теорию и методику вокального обучения будущих учителей музыки в Китае, раскрывают роль и значение вокально-исполнительских навыков в профессиональном становлении студентов педагогического профиля подготовки, определяют направления совершенствования вокально-педагогического образования, расширяют научно-методическую базу формирования вокально-исполнительских навыков студентов вуза.

Практическая значимость исследования состоит в методическом обосновании и дидактическом обеспечении процесса формирования значимых профессиональных качеств будущих учителей музыки: материалы исследования могут быть использованы при методическом обновлении

учебных программ и методических комплексов по дисциплинам «Постановка голоса», «Исполнительская практика»; разработанные компоненты, критерии и уровни сформированности вокально-исполнительских навыков будут способствовать совершенствованию обучения студентов; апробированные методы диагностики могут быть применены в образовательной практике вузов и колледжей педагогического профиля в Китае.

Достоверность результатов исследования обеспечивается: исходными методологическими и теоретическими подходами к решению поставленной проблемы; использованием адекватных теме исследования научно-теоретических и эмпирических методов; применением качественного и количественного анализа экспериментальных данных; необходимой выборкой полученных результатов при проведении педагогического эксперимента.

Таким образом, научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертационной работы обеспечены как её замыслом, так и полученными в ходе его реализации результатами. Авторское видение решения проблемы обладает большим пояснительным и прогностическим потенциалом, содержит новые теоретические и практические основания для образовательного процесса.

Основные результаты диссертационного исследования прошли широкую апробацию на научных и научно-практических конференциях различного уровня и внедрены в образовательный процесс вуза.

Публикации Вэнь Сю в полной мере соответствуют теме исследования; их направления свидетельствуют о длительном и устойчивом интересе диссертанта к проблеме. Автореферат диссертации даёт полное, целостное представление об основных этапах, методах исследования и характере научных результатов.

Высоко оценивая представленную диссертацию, тем не менее отмечу, что имеются вопросы и рекомендации:

1. В исследовании убедительно и обоснованно представлены основные тенденции развития вокального образования в Китае. Укажите, пожалуйста, работы каких учёных Китая оказали влияние на развитие Вашей концепции формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования?

2. Важнейшим в подготовке студентов в вокальном классе является преодоление вокально-исполнительских трудностей. Поясните, пожалуйста, какие методики были наиболее эффективны в решении проблем формирования вокально-исполнительских навыков?

3. В диссертации рассматривается комплекс навыков, наиболее значимых для будущего учителя музыки. Назовите базовые вокально-

исполнительские навыки, определяющие сформированность профессиональных качеств будущего учителя музыки.

В целом в рассматриваемой диссертации Вэнь Сю содержатся результаты, обладающие значимостью как для педагогической науки, так и для практики высшего образования Китая; они вполне удовлетворяют требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук.

Всё вышеизложенное даёт основание утверждать, что диссертация Вэнь Сю «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведениях Китая», представленная на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор работы, Вэнь Сю, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))» (педагогические науки).

Официальный оппонент:
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры традиционной культуры
ГБОУ ВО «Волгоградская государственная консерватория
имени П.А. Серебрякова»

Винская Лариса Валентиновна

Сведения об официальном оппоненте:

Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Волгоградская государственная консерватория имени П. А. Серебрякова"

Должность: профессор кафедры традиционной культуры

Адрес основного места работы:

Адрес: 400066, Волгоград, ул. Мира, д.5а

Телефон места работы: (8442) 33-43-85, (8442) 33-43-82

Подпись Винской удостоверяю
Начальник
отдела кадров Сухорукова А.Г.

15.10.2024 г.

E-mail места работы: vgkis_priemnaya@volganet.ru

С основными научными публикациями Винской Ларисы Валентиновны можно ознакомиться на сайте: *www.new.serebryakovka.ru*

Я, Винская Лариса Валентиновна, даю согласие на обработку моих персональные данных, а также на их хранение и передачу.