

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Майковской Ларисы Станиславовны, доктора педагогических наук, профессора, о диссертации Вэнь Сю на тему «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Современный этап развития высшего музыкально-педагогического образования в Китае характеризуется интенсивным поиском путей интеграции национальных вокальных традиций и европейских подходов к подготовке учителя музыки. В условиях глобализации и культурного диалога возрастает потребность в специалистах, способных не только транслировать музыкальное наследие, но и формировать у подрастающего поколения духовно-нравственные ориентиры, творческое мышление и исполнительскую культуру. Как справедливо отмечает соискатель, «на современном этапе развития вокального педагогического образования происходит переосмысление подходов к учебному процессу подготовки будущего учителя музыки: осуществляются поиски взаимодействия китайской вокально-педагогической школы и европейских традиций к формированию вокально-исполнительских навыков» (с. 4 диссертации). Это положение приобретает особую значимость в контексте модернизации китайской системы образования, ориентированной на повышение качества подготовки педагогических кадров и усиление их конкурентоспособности. Актуальность диссертационного исследования Вэнь Сю не вызывает сомнений, поскольку оно отвечает насущным запросам теории и практики музыкального образования, предлагая научно обоснованную модель формирования вокально-исполнительских навыков у студентов педагогических вузов Китая.

Диссертация состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения и списка литературы, включающего 168 источников на русском и иностранных языках. Логика изложения подчинена решению поставленных задач: в первой главе представлены теоретико-методологические основы

формирования вокально-исполнительских навыков, во второй – практическая реализация разработанной методики. Структура работы отличается стройностью и последовательностью, что свидетельствует о высоком уровне научной рефлексии соискателя.

Сущность авторского подхода к решению исследуемой проблемы раскрывается в положениях, выносимых на защиту, которые последовательно связывают теоретическое осмысление феномена вокально-исполнительских навыков с его структурно-содержательной, классификационной и процессуально-технологической интерпретацией.

Первое положение содержит авторское определение понятия «вокально-исполнительские навыки» обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая, которые, по мнению Вэнь Сю, «представляют собой индивидуальную систему певческих, физиологических и артистических ресурсов, необходимых для вокального обучения студентов» (с. 10 диссертации). Здесь же соискатель формулирует определение процесса формирования данных навыков как «специально организованного учебного процесса, основанного на педагогических принципах (учёта особенностей образовательной среды; интегративной направленности на универсальность подготовки будущего учителя музыки; взаимосвязи вокально-технического и музыкально-художественного развития; учёта индивидуальных особенностей студентов; восходящей динамики формирования музыкально-исполнительских, вокально-художественных и эмоционально-артистических способностей студентов; наличия необходимого учебно-методического обеспечения; познавательной направленности музыкального материала), ориентированных на приобретение качеств студентов, способствующих эффективной педагогической деятельности будущего учителя музыки» (там же). Научная новизна данного положения заключается в том, что впервые в китайской музыкально-педагогической науке предложена целостная дефиниция, интегрирующая певческие, физиологические и артистические ресурсы личности, а также обоснована система педагогических принципов, обеспечивающих эффективность формирования этих навыков. Сущность понятия, его структуру и принципы, подробно рассматриваются автором в

первом параграфе первой главы, что создаёт теоретический фундамент для всего исследования.

Второе положение раскрывает структурные компоненты формирования вокально-исполнительских навыков: мотивационный (цели, мотивационный настрой на познавательную деятельность, мотивы приобретения знаний, умений и навыков); вокально-аналитический (понимание значения межпредметных связей, опыт аналитических умений, развитие навыков творческой деятельности); оценочно-рефлексивный (овладение методиками самооценки, видение динамики своей вокально-исполнительской деятельности, использование приёмов саморегуляции). Новизна данного положения состоит в том, что соискатель впервые выделяет и научно обосновывает трёхкомпонентную структуру, отражающую не только технологическую, но и личностно-смысловую сторону вокально-исполнительской подготовки будущего учителя музыки. Это позволяет рассматривать процесс формирования навыков не как узкотехническую задачу, а как комплексное развитие профессионально значимых качеств. Данное положение соотносится со вторым параграфом первой главы, в котором автор подробно анализирует каждый компонент, его критерии и показатели, что обеспечивает диагностичность и технологичность предложенной модели.

Третье положение посвящено разработанной автором классификации вокально-исполнительских навыков в контексте «hard skills» («жёстких навыков»), включающих певческую установку и создание оптимальных условий для работы органов дыхания; звукообразование; художественное исполнительство. Оригинальность подхода заключается в том, что соискатель впервые применяет концепцию «hard skills» к области вокальной педагогики, что позволяет чётко структурировать технические и художественные умения, подлежащие целенаправленному формированию. Данный раздел представляет значительный интерес как с педагогической точки зрения, так и для совершенствования теории музыкального образования, поскольку открывает новые возможности для разработки критериев оценки и методик обучения. Связь с третьим параграфом первой главы, посвящённым

классификации навыков, несомненна: именно там автор обосновывает выделение данных групп и их роль в профессиональной подготовке учителя музыки.

Четвёртое положение формулирует педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование вокально-исполнительских навыков: использование традиций и национального опыта вокального обучения; развитие навыков работы голосового аппарата в зависимости от конкретных педагогических и исполнительских задач; направленность на активизацию самообразования и саморазвития через включение студентов в управляемую самостоятельную работу; организацию педагогической и исполнительской практик в процессе вокального обучения в вузе (с. 12 диссертации). Научная новизна данного положения состоит в том, что предложенные условия не только имеют теоретическое обоснование, но и прошли экспериментальную проверку, что подтверждает их практическую ценность. Они учитывают как национальную специфику китайского вокального образования, так и современные требования к подготовке учителя музыки. Данное положение логически связано с четвёртым и пятым параграфами первой главы, где автор раскрывает содержание каждого условия, а также со второй главой, в которой описаны этапы экспериментальной работы по их апробации.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретических основ формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая. Автором сконструированы и обоснованы педагогические условия с подробным описанием методов, принципов и форм их реализации. Полученные научные обобщения значительно обогащают ресурсную базу современных музыкально-педагогических исследований и могут служить методологической основой для дальнейших изысканий в области вокальной педагогики.

Практическая значимость исследования подтверждается материалами второй главы, в которой представлен диагностический инструментарий, позволяющий выявлять уровень сформированности вокально-

исполнительских навыков, приведены задания, критерии и показатели компонентов, шкала уровневой соответствия. Результаты экспериментального внедрения методики не вызывают сомнений в их эффективности. Представленные материалы могут быть использованы при разработке курсов повышения квалификации для учителей школ Китая, а также в учебном процессе музыкально-педагогических вузов.

Важно отметить, что вторая глава выполняет системообразующую функцию в структуре диссертации: она обеспечивает эмпирическую доказательность теоретических положений, подтверждает эффективность разработанных педагогических условий и демонстрирует личный вклад соискателя в решение исследуемой научной проблемы. Именно в экспериментальной части наиболее отчётливо проявляется единство теоретической и практической составляющих исследования, что свидетельствует о высокой научной зрелости автора.

Новизна исследования и личный вклад соискателя также подтверждаются следующим: обосновано содержание вокально-исполнительских навыков в подготовке будущих учителей музыки Китая в контексте современных тенденций развития педагогического образования; определены этапы формирования данных навыков; выявлены особенности их формирования, заключающиеся в сохранении сложившихся традиций китайского вокала и необходимости педагогического сопровождения студентов; проведена классификация навыков в контексте «hard skills»; разработаны структурные компоненты и определены критерии и уровни их сформированности (высокий, средний, низкий); определены педагогические условия, способствующие эффективному формированию вокально-исполнительских навыков.

Вместе с тем хотелось бы высказать ряд замечаний дискуссионного характера:

1. На страницах первой главы диссертации, в лучших традициях системного подхода, автор приводит результаты литературного обзора по проблеме исследования. Внушительный список источников по становлению и развитию вокального образования в Китае, затрагивающий большой

исторический период – от древности к современным российским и китайским исследованиям – не оставляет сомнений в качестве данного анализа и высоком уровне осведомлённости автора в рассматриваемой проблематике. Однако, с нашей точки зрения, проблема формирования вокально-исполнительских навыков в зарубежных исследованиях, не отражена в исследовании. В этой связи возникает вопрос: какие работы зарубежных авторов рассматривались автором в процессе написания диссертации?

2. Известно, что вокально-исполнительская деятельность студентов предполагает методическую проработку такого явления, как сценическое волнение. Какие методики преодоления стрессовых ситуаций оказались наиболее эффективными в рамках проведённого эксперимента?

3. Одним из значимых при вокально-исполнительской подготовке будущих учителей музыки в Китае является развитие навыка артикуляции. Поясните, каким образом проходило формирование артикуляционного навыка у китайских студентов с учетом специфики их родного языка?

Подчеркнём, что высказанные замечания имеют, скорее, дискуссионный характер и не снижают высокой оценки исследования. Диссертация Вэнь Сю на тему «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая», является самостоятельным, завершённым и крайне актуальным исследованием, которое содержит несомненную новизну, теоретическую и практическую значимость. Изложенные в диссертации материалы демонстрируют личный вклад соискателя в разработку исследуемой научной проблемы и проверены автором в ходе экспериментального исследования на основе репрезентативного эмпирического материала, а также в конкретной педагогической работе.

Аннотация диссертации всесторонне отражает все ключевые идеи автора, а представленные одиннадцать публикаций (в том числе четыре в изданиях ВАК) – основное содержание исследования.

Диссертационное исследование Вэнь Сю «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая» соответствует требованиям

п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор – Вэнь Сю заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Майковская Лариса Станиславовна,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

/Майковская Л.С.

28.09.2026 г.

Информация об авторе отзыва:

Фамилия: Майковская Лариса Станиславовна

Почтовый адрес: 141406, Россия, Центральный федеральный округ, Московская область, г.Химки, Библиотечная улица, 7

Телефон: +7 (495) 570-04-77

Электронный адрес почты: kanc@mgik.org

Наименование места работы: федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Должность: профессор, заведующий кафедрой музыкального образования

С основными научными публикациями Майковской Ларисы Станиславовны можно ознакомиться на сайте: <http://www.mgik.org>

Я, Майковская Лариса Станиславовна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

