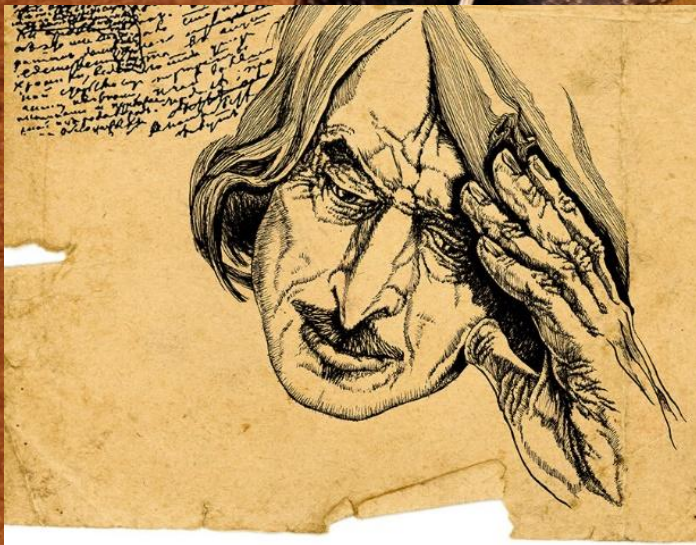
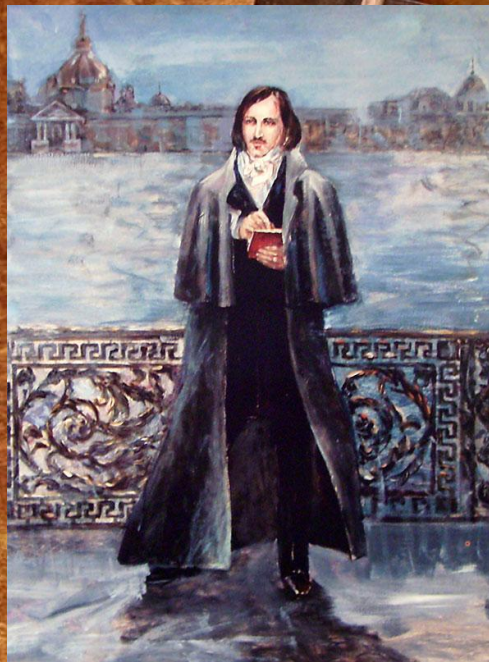


ФГБОУ ВО «АГПУ»
БИБЛИОТЕКА



Бессмертные страницы Тоголя

Армавир 2024г.



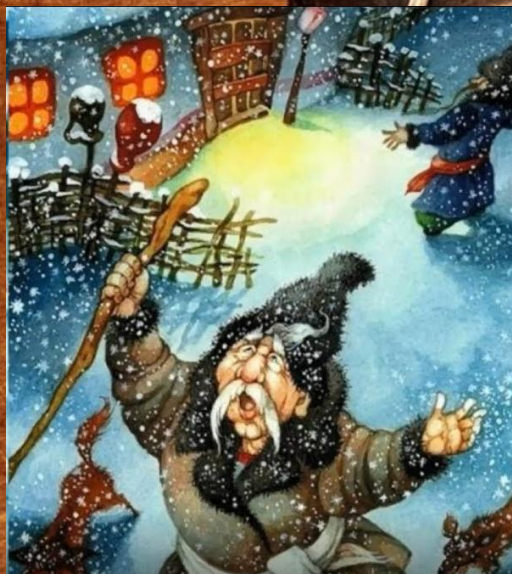
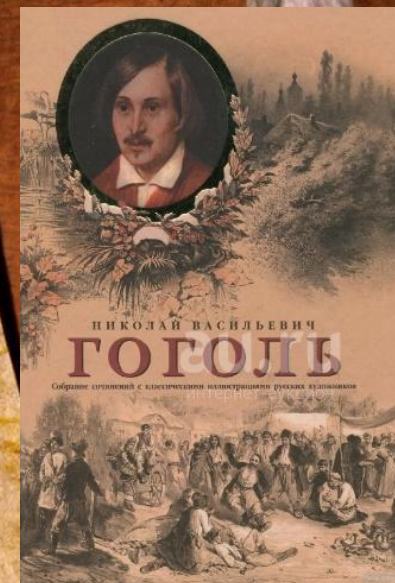
Николай Васильевич Гоголь – классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик.

Родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. Был третьим ребёнком, а всего в семье было 12 детей.

Обучение Гоголя проходило в Полтавском училище. Затем в 1820 году он поступил в класс Нежинской гимназии, где изучал юстицию. В школьные годы писатель не отличался особыми способностями к учёбе. Хорошо ему давались только уроки рисования и изучение русской словесности. Писать у него получалось лишь посредственные произведения.

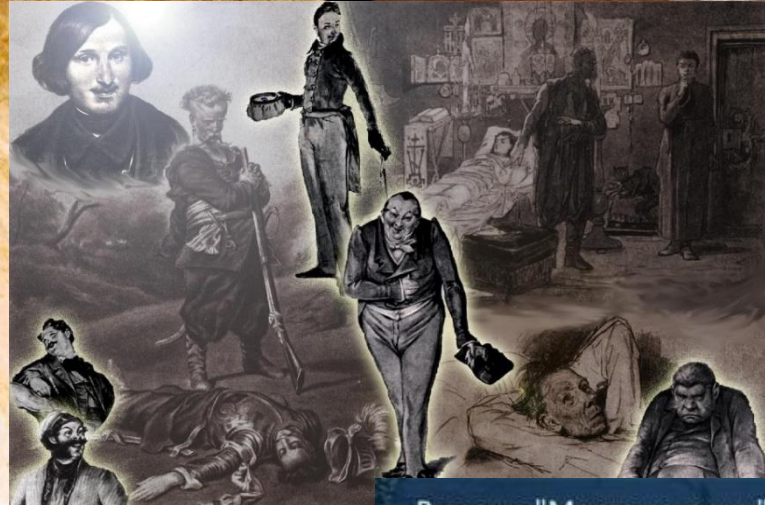
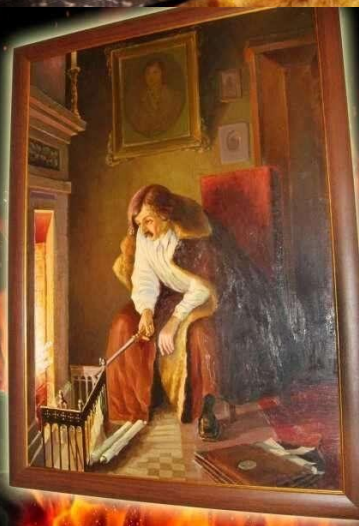


*«Быть в мире и ничем не
обозначить своего
существования — это
кажется мне ужасным»
Н.В. Гоголь*



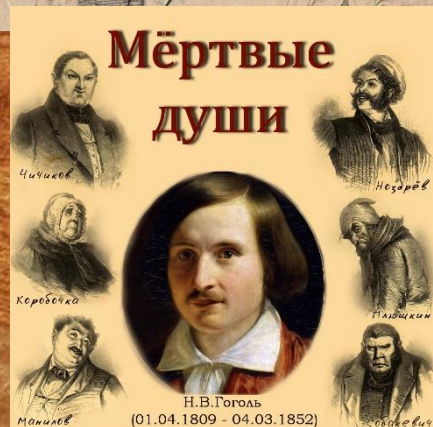
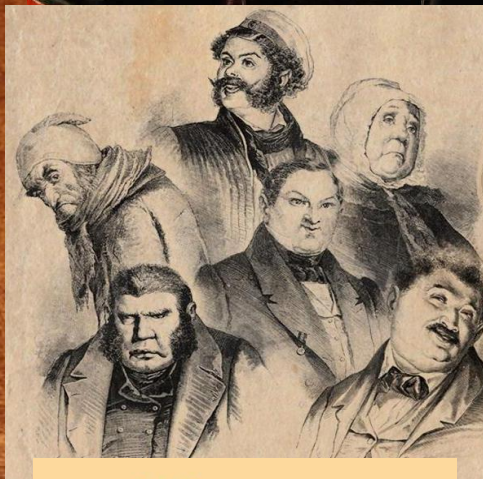
В 1828 году Гоголь переезжает в Петербург. Там он служит чиновником, пробует устроиться в театр актёром и занимается литературой. Актёрская карьера не ладилась, а служба не приносила Гоголю удовольствия, а порою даже тяготила. И писатель решил проявить себя на литературном поприще. Первым произведением, принесшим ему известность была повесть «Басаврюк». Позднее повесть была переработана и названа «Вечер накануне Ивана Купала». В 1831 году Гоголь знакомится с такими знаменитыми представителями литературных кругов Петербурга, как Жуковский и Пушкин. Эти знакомства сильно повлияли на его дальнейшую судьбу и литературную деятельность.

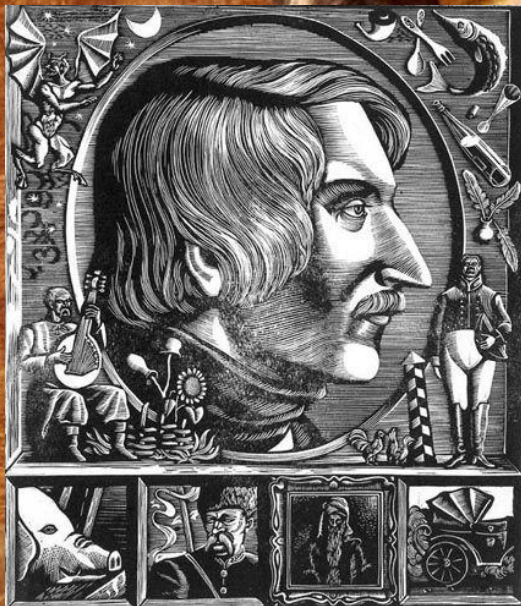
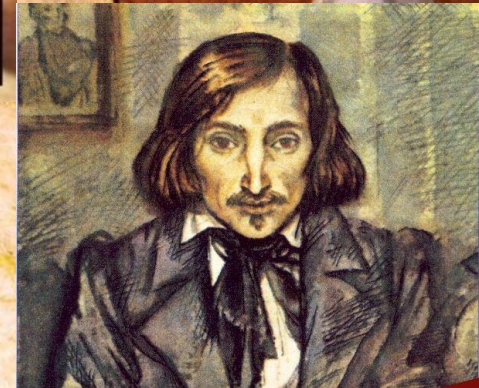
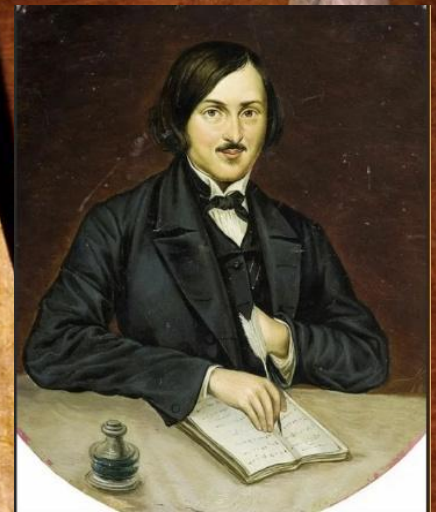
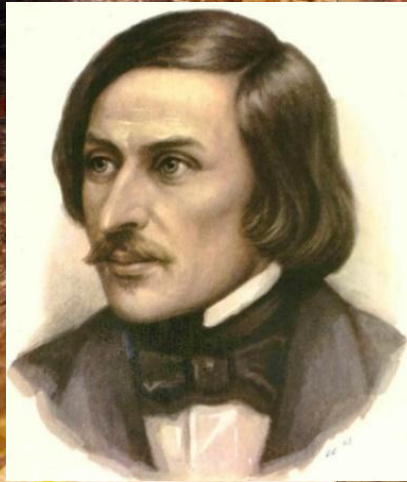
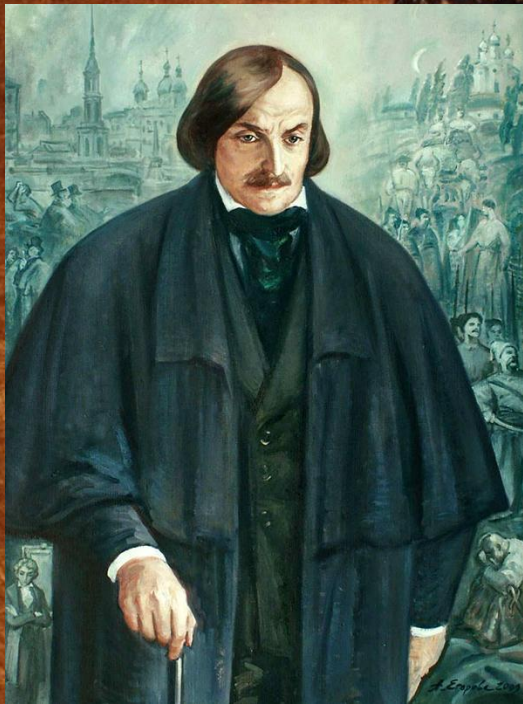




В 1835 году Гоголем была написана, а годом позже поставлена на сцене комедия «Ревизор». Из-за отрицательной реакции публики на постановку писатель покидает страну. В 1836 году Гоголь совершает поездки в Швейцарию, Германию, Италию, Париж. Затем с марта 1837 года в Риме продолжается его работа над первым томом «Мёртвых душ». После возвращения на родину из Рима писатель издаёт первый том поэмы. Во время работы над вторым томом у Гоголя наступил духовный кризис и ночью 11 февраля он сжёг второй том поэмы, а 21 февраля скончался.

В поэме "Мертвые души" Гоголь создал необычайную по размаху и широте картину современной ему России, изобразив ее во всем величии, но в то же время со всеми ее пороками. Он с такой силой сумел погрузить читателя в глубины душ своих героев, что произведение на протяжении многих лет не перестает производить потрясающее впечатление на читателей.

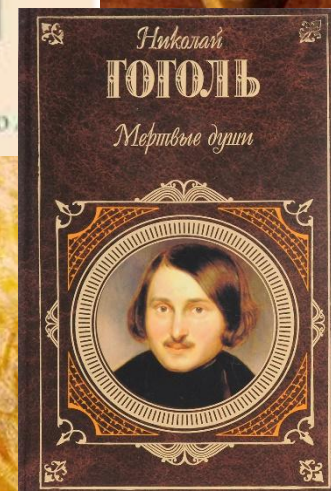
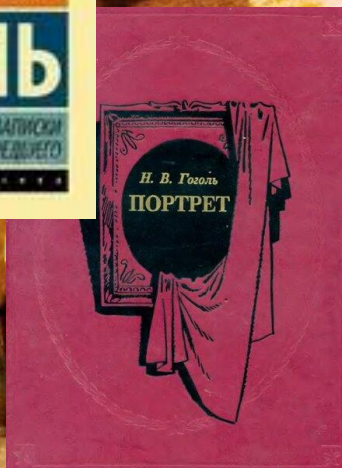
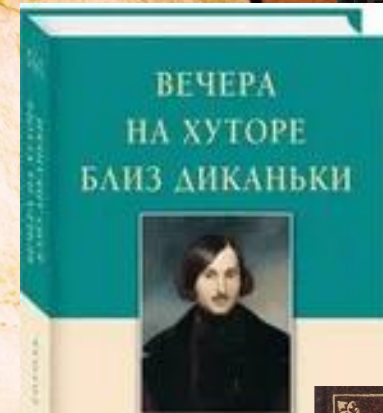


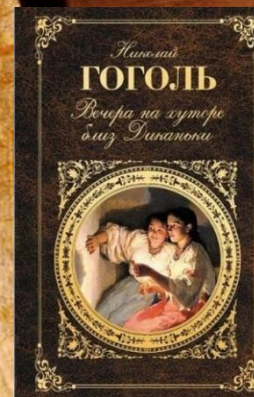
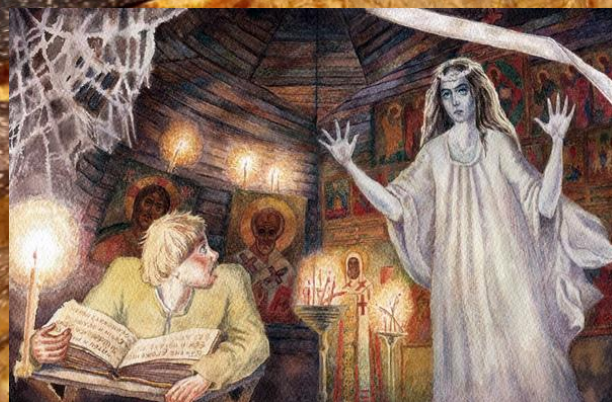


В числе наиболее знаменитых произведений Гоголя сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1832 г.), петербургские повести «Портрет», «Шинель», «Нос» (1835 г.) и другие, комедии «Ревизор» (1835 г.) и «Женитьба» (1842 г.), поэма-роман «Мёртвые души» (1842 г.). Повестью «Шинель» в русской литературе Гоголем была открыта тема «маленького человека».

*И долго ещё определенно мне чудной властью
идти об руку с моими странными героями,
озирать всю громадно несущуюся жизнь,
озирать её сквозь видный миру смех и
незримые, неведомые ему слёзы!*

Н.Гоголь



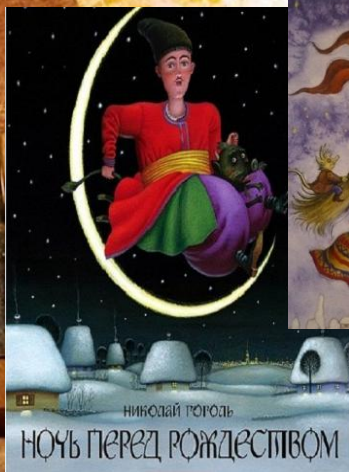
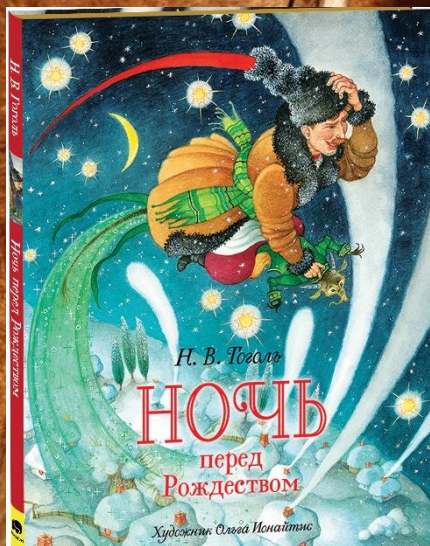


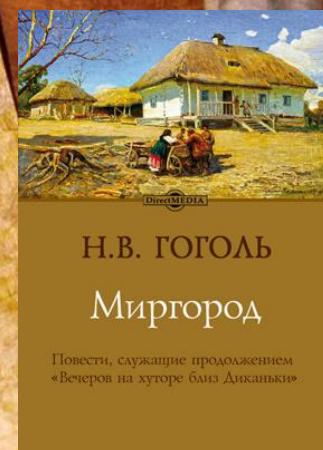
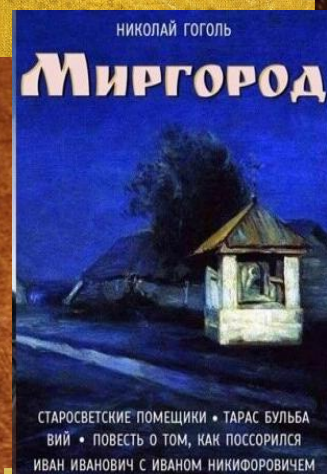
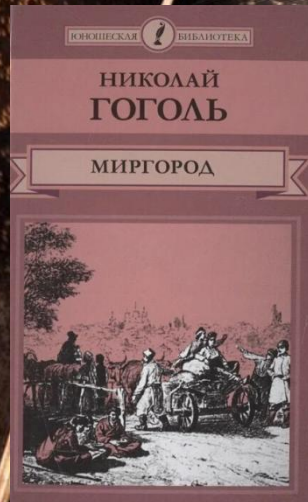
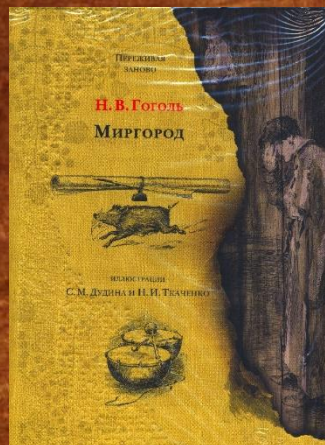
«Вечера на хуторе близ Диканьки»
По сюжету рассказы книги якобы собрал и издал «пасичник Рудый Панько», услышав эти диковинные истории от тех обитателей Диканьки, что заходят вечерами в «пасичникову лачужку». В этом произведении мы знакомимся с удивительным миром народной жизни, проникнутым романтикой народных украинских преданий и традиций.



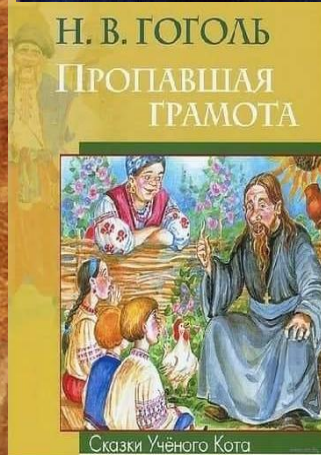


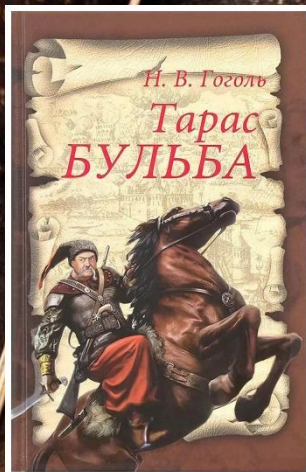
«Ночь перед Рождеством» - одна из самых известных повестей Гоголя, в которой рассказывается о магической силе ночи перед Рождеством и о похождениях находчивого кузнеца Вакулы.



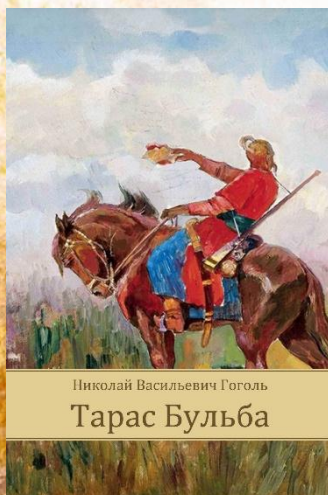
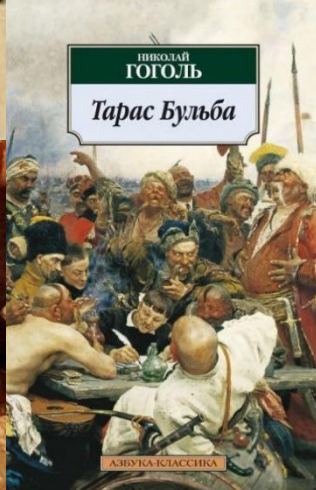


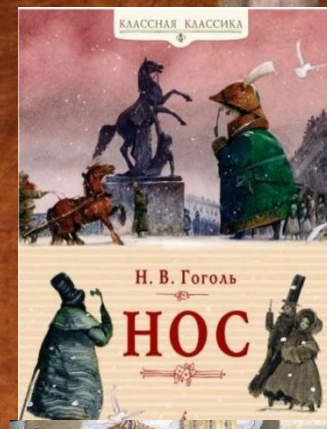
Сборник повестей Гоголя «Миргород», а также его рассказы «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть», и прочие из того же цикла, а также произведение «Тарас Бульба» поэтично воссоздают образ его родной Украины.



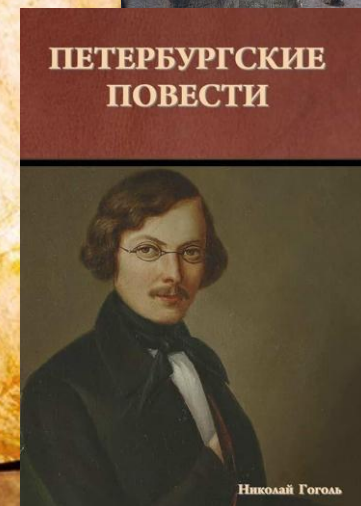


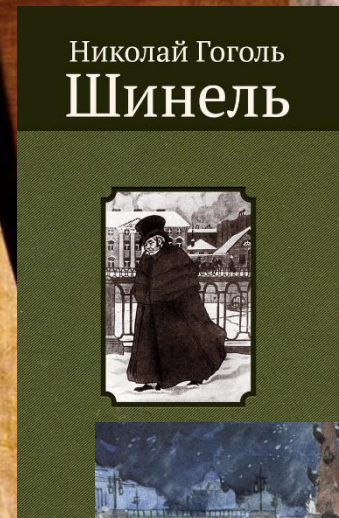
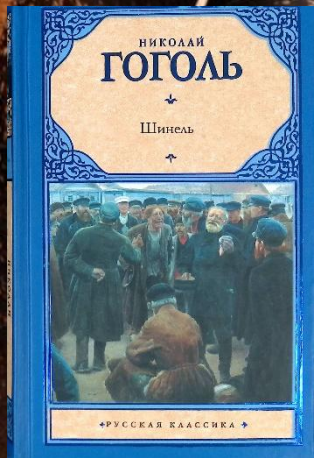
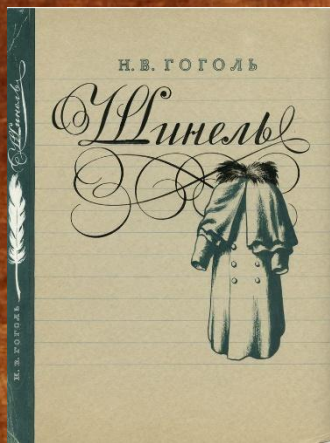
События повести «Тарас Бульба» происходят в среде запорожских казаков примерно в середине XVII века. В ней изображён один из интереснейших драматических моментов истории Украины – борьба украинского народа против посягательств на его свободу со стороны шляхетской Польши.





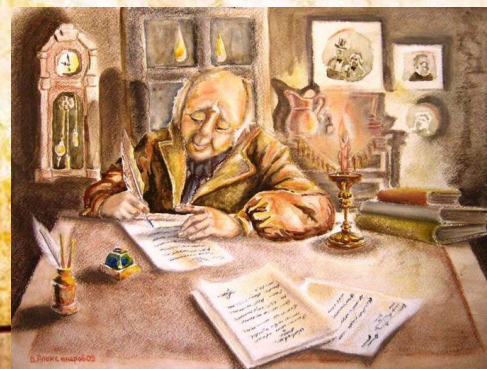
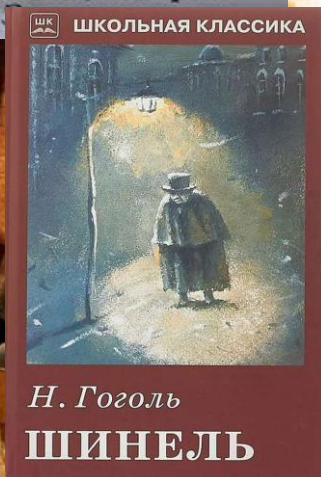
«Петербургские повести» – третий цикл произведений писателя. Через все повести проходит образ столицы русского государства, которая становится не только местом действия, но и своеобразным героем повестей цикла. Гоголь создаёт беспощадный портрет города, в котором гибнет и искажается всё человеческое.

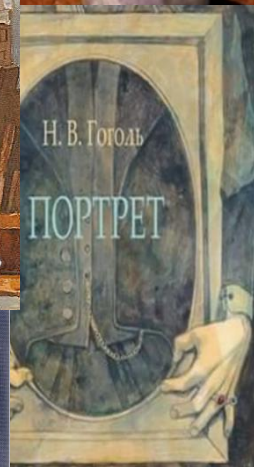
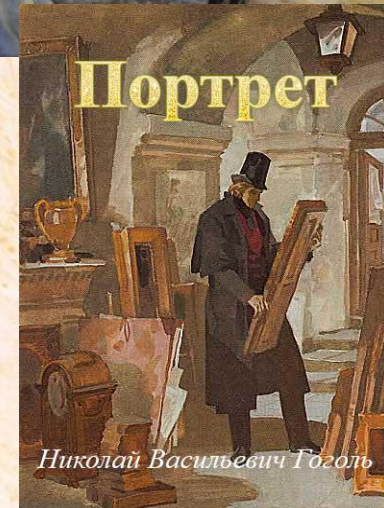
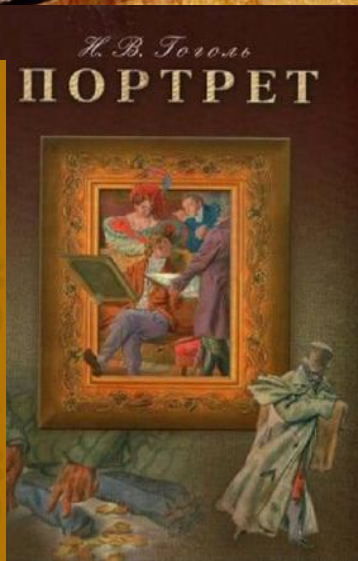
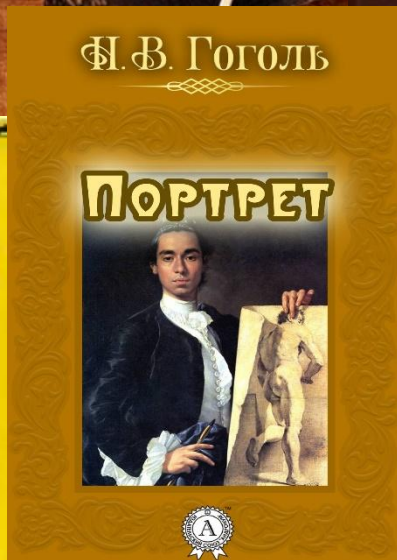




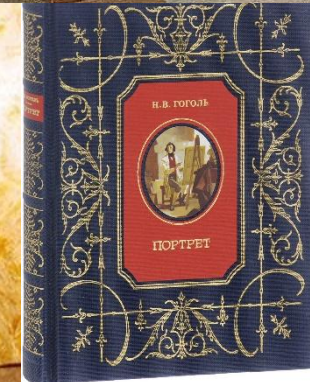
Акакий Акакиевич духовно бедный человек. Единственное его занятие в жизни – служба, а заветная мечта – новая шинель. Но Гоголь изображает этого несчастного чиновника так, что он вызывает сострадание, жалость и сочувствие. И этот безобидный, никогда никого не трогавший человек трагически гибнет. И в момент своей гибели в сердце «маленького человека» рождается желание бунтовать против такого мироустройства. Против общественного механизма, который перемалывает людей.

В повести «Шинель» Гоголь обращается к теме маленького человека. Она – о бедном мелком чиновнике, в котором бессмысленная канцелярская служба убила всякие человеческие стремления. И даже достигнутая им цель, приобретение новой шинели, не принесла ему радости, так как он был ограблен. От пережитого потрясения Акакий Акакиевич заболел нервной горячкой и умер.



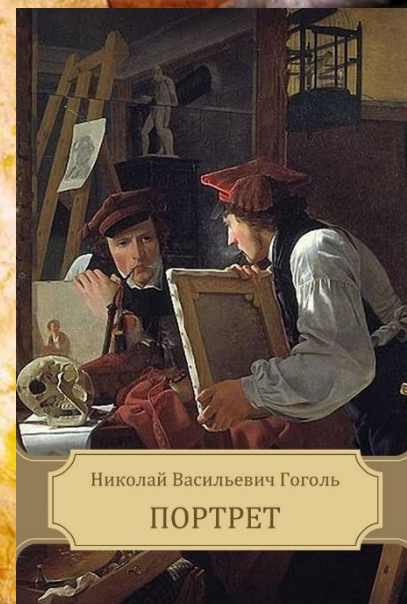


«Портрет» - фантастическая повесть с элементами мистики. Не всегда даже талантливый художник может устоять перед искушением земными благами и остаться творцом, верным искусству. В повести изображена жизненная история художника Чарткова и его превращения из художника в ремесленника. Деньги, которые неожиданно достались ему, оказали губительное влияние на его судьбу.





Он растратил данный ему свыше дар, сам загубил свой талант, превратив его в источник дохода. Гоголь называл Петербург городом «кипящей меркантильности», потому наряду с конкретными социальными мотивировками в повести большую роль играет мотив дьявольского соблазна. Как оказалось впоследствии, приобретённый Чартковым портрет ростовщика обладал удивительными свойствами – он одаривал своих обладателей деньгами, но забирал их талант, радость жизни, да и саму жизнь.



Николай Васильевич Гоголь
ПОРТРЕТ



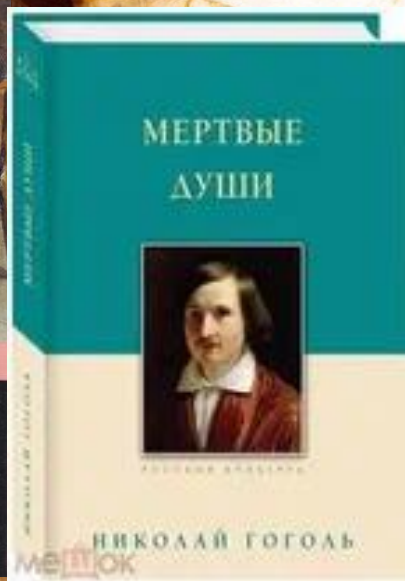
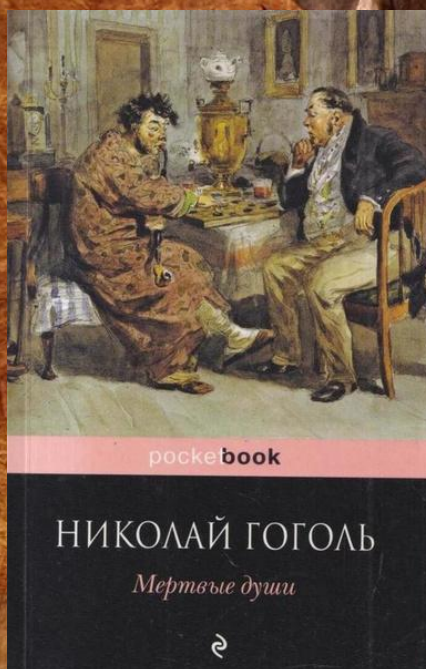
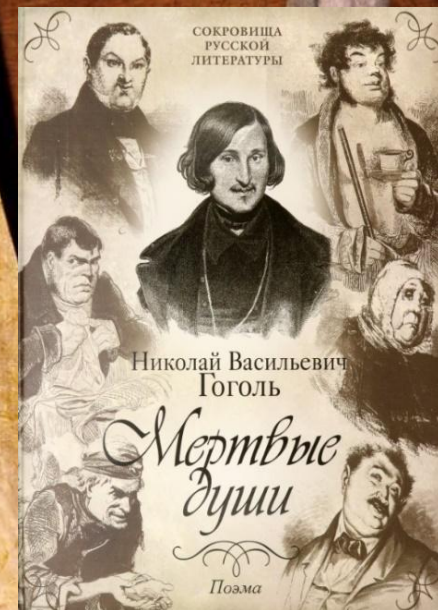
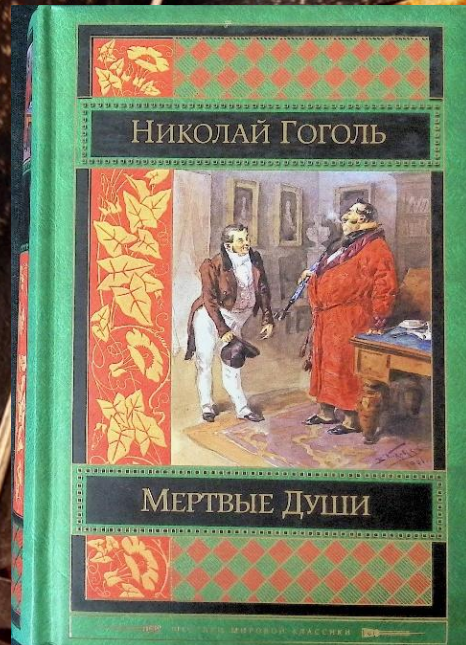
- Современность и вечность настолько переплетены в повести «Портрет», что жизнь Петербурга 30-х годов 19 века восходит к библейским размышлениям о добре и зле, об их бесконечной борьбе в человеческой душе.



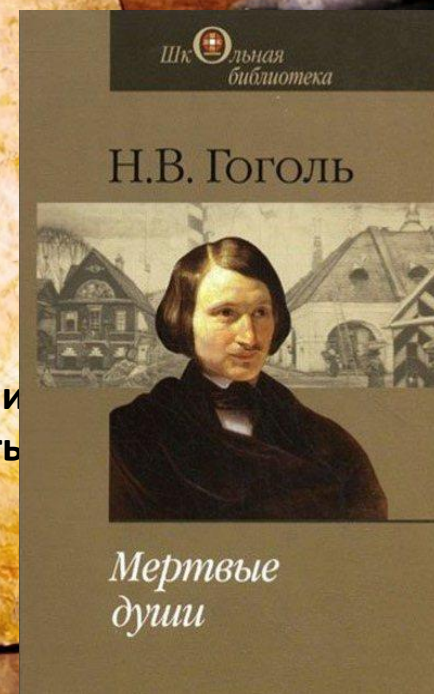


Знаменитая поэма Гоголя «Мёртвые души» рассказывает о похождениях её главного героя Павла Ивановича Чичикова, приехавшего в некий губернский «город N N», чтобы скупить или безвозмездно приобрести для себя по документам умерших крестьян. Этот энергичный делец, ищущий выгодных связей, по ходу повествования навещает окрестных помещиков Манилова, Собакевича, Коробочку, Ноздрёва, Плюшкина и покупает у них «мёртвые души».





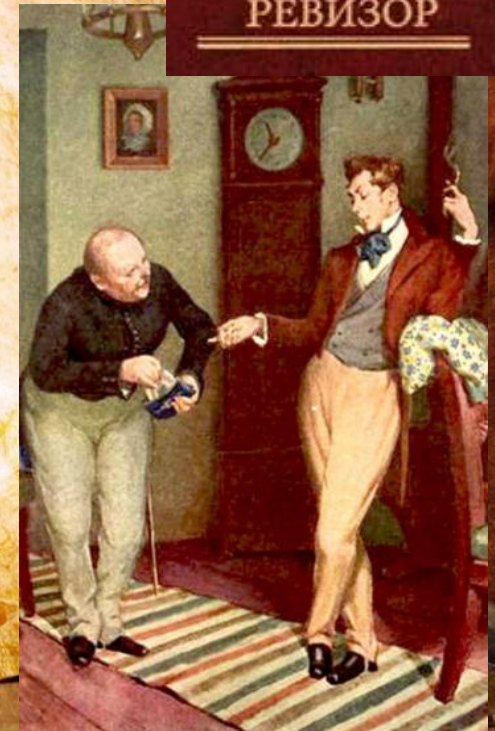
Поэма написана в жанре насмешливо - сатирическом, чтобы показать читателю людские пороки, духовно «мёртвых» помещиков и чиновников, противопоставив их живым народным душам умерших крестьян. Писатель ставит в своём произведении и философские вопросы: что есть человек, в чём смысл и назначение человеческой жизни.

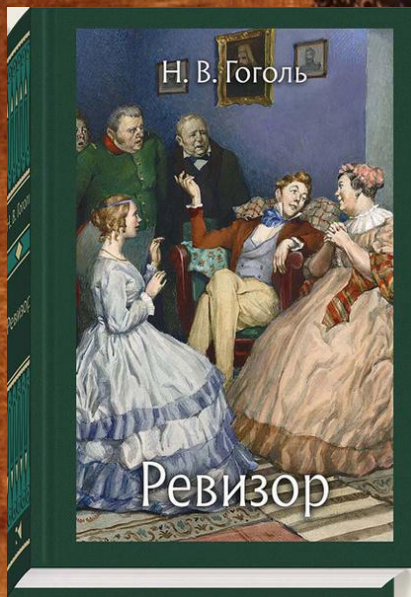




Комедия «Ревизор», написанная в 1836 году - одно из самых лучших произведений Гоголя.

« В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России , какое я когда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем», - так перевел Гоголь с языка искусства на язык логики основную идею своей комедии.

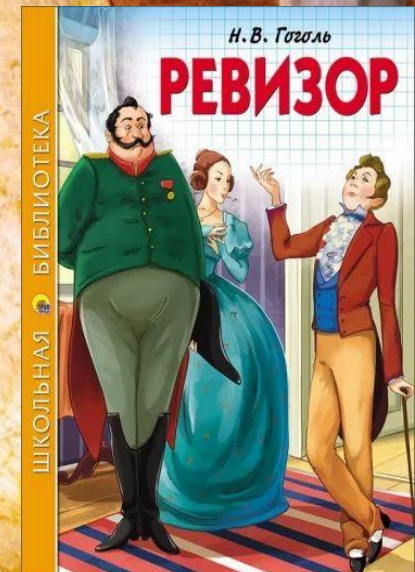




«У меня болит сердце, когда я вижу, как заблуждаются люди. Толкуют о добродетели, о Боге, а между тем не делают ничего», - писал Гоголь матери. Красной линией прошла эта боль через всю лучшую русскую комедию «Ревизор».

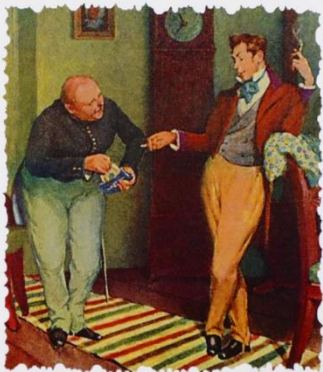


Героями комедии Гоголь сделал чиновников уездного города. Благодаря простому сюжетному ходу, - проезжего мелкого чиновника принимают за ревизора, - автор демонстрирует быт и нравы, дурные и тёмные стороны не только провинциальной, но и столичной России, где людьми руководит желание возвыситься и быть значительнее чем ты есть на самом деле.



НИКОЛАЙ
ГОГОЛЬ

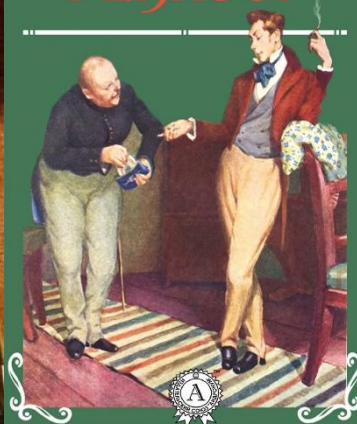
РЕВИЗОР



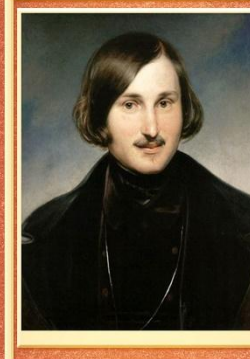
малая избранная классика



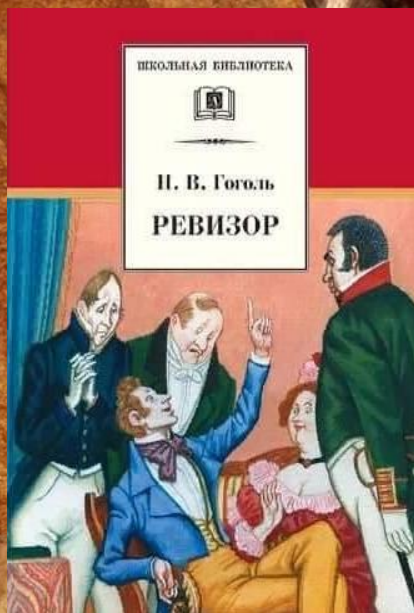
Николай Гоголь
РЕВИЗОР

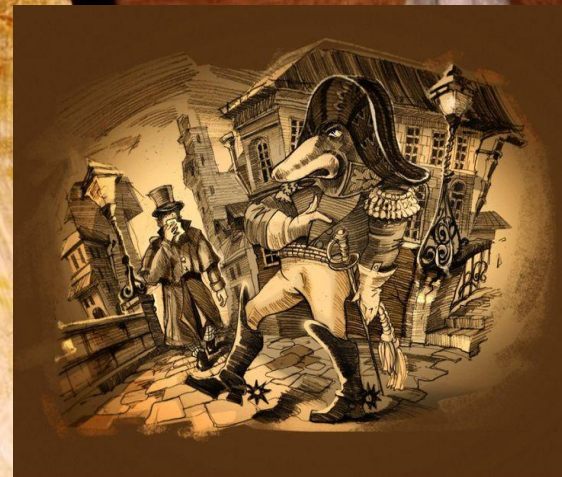
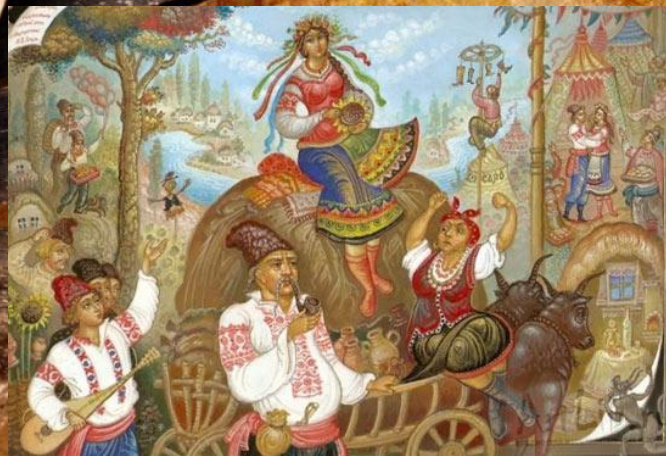


В своей комедии Гоголь обличает все основные пороки правящего чиновничества России: нечестность, недобросовестное отношение к службе, взяточничество, казнокрадство, произвол. Мошенники, взяточники, воры и просто вруны оказываются среди тех людей, которые должны по справедливости править городом.




Н.В.ГОГОЛЬ
РЕВИЗОР





*«У писателя есть
только один учитель —
сами читатели»
Н.В. Тоголь*



A still life composition featuring a quill pen, a candle, and a piece of parchment on a wooden surface. The quill pen is positioned diagonally on the left, with its tip resting in a small brass inkwell. Next to it is a small brass oil lamp. On the right, a tall, ornate brass candlestick holds a lit candle. The parchment is a large, irregularly shaped piece of aged paper with yellow and brown stains, leaning against the wooden background. The text is centered on the parchment.

**Наследие Гоголя
продолжает жить, его
произведения остаются
актуальными и
значимыми для многих
поколений читателей.**