

***Образ учителя
в русской
литературе
20-21 вв.***



Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал:

«Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой... напрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру»

Образ учителя — один из ключевых в русской литературе. На протяжении XX–XXI веков писатели обращались к теме школы и наставничества, показывая, как меняется учитель вместе со временем, какие вызовы встают перед ним и какую роль он играет в жизни учеников. От деревенского учителя 1930-х годов до современного педагога, ищущего себя в стремительно меняющемся мире, — литература предлагает широкую палитру характеров и судеб.



Раздел I. КЛАССИКА СОВЕТСКОЙ ПЕДАГОГИКИ: УЧИТЕЛЬ КАК НАСТАВНИК И ДУХОВНЫЙ АВТОРИТЕТ

В этом разделе представлены произведения, ставшие хрестоматийными. Их герои — учителя, для которых служение детям становится смыслом жизни, а доброта и мудрость меняют судьбы учеников.



Виктор Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» (1968)

Рассказ из цикла «Последний поклон», где образ учителя предстаёт как символ культурного просветительства в глухой сибирской деревне 1930-х годов. Астафьев создаёт образ педагога, в котором гармонично слиты интеллигентность, чуткость, организаторский талант и подлинная смелость. Это не «идеальный манекен», а живой человек, который в непростых условиях деревенской жизни остаётся для детей наставником и защитником.

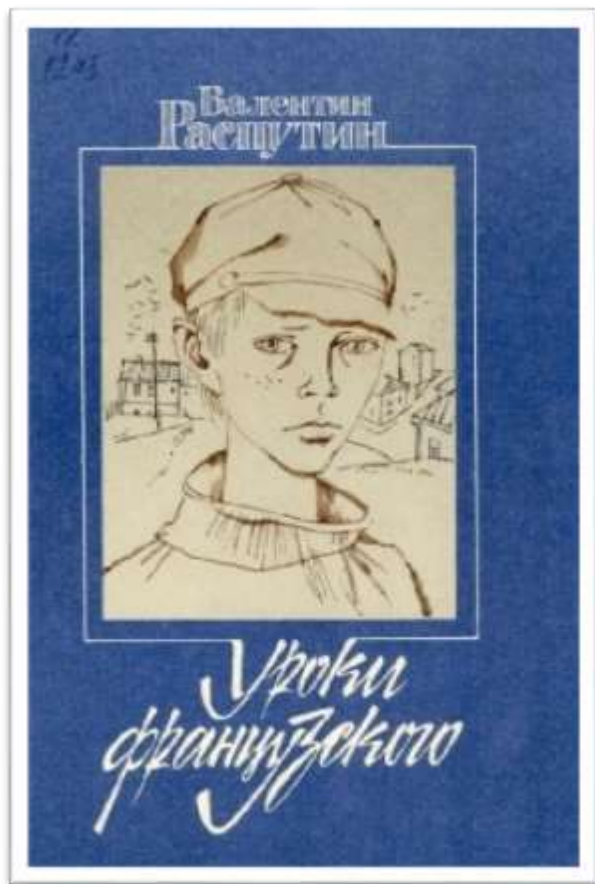
Автор показывает: настоящее уважение зарабатывается не громкими словами, а тихими, ежедневными поступками — заботой, терпением, готовностью жертвовать собой ради других.

Астафьев, Виктор Петрович (1924-2001). Последний поклон : В 2 т. Т1 / Виктор Астафьев ; худож. А. Озеревская, А. Яковлев. - Москва : Мол. гвардия, 1989. — 334 с.



Валентин Распутин.

«Уроки французского» (1973)



Автобиографический рассказ о послевоенном детстве и молодой учительнице французского языка Лидии Михайловне. Она не только помогает голодающему мальчику освоить предмет, но и идет на педагогический риск — играет с ним на деньги, чтобы тот мог купить еду. Это история о настоящей человеческой и профессиональной чуткости, о том, как учитель может стать «второй мамой» для ученика.

Распутин, Валентин Григорьевич (1937-2015.) Уроки французского : Рассказ. [Для сред. школ. возраста] / В.Распутин, худож. В. Гальдяев. — Москва : Сов. Россия, 1981. — 61 с.



Григорий Белых, Алексей Пантелеев

«Республика ШКИД»(1926)



Истории, рассказанные в "Республике ШКИД", не выдуманы. ШКИД – Школа имени Достоевского, интернат для беспризорных детей, – реально существовала в 20-е годы XX века. Революция, гражданская война, голод, нищета – таковы реалии того времени. Огромное количество несовершеннолетних детей оказалось на улице. Чтобы выжить, им приходилось попрошайничать, воровать, грабить, сбиваться в банды. Директору "республики ШКИД", Виктору Николаевичу Сорокину, которого воспитанники называют сокращенно Викниксором, удастся направить буйную изобретательную активность бывших малолетних бандитов, воров, хулиганов на путь перевоспитания, увидеть в них стремление стать полноценными членами общества.

Педагоги ШКИД — новаторы, ищущие нестандартные подходы к трудным подросткам.

Белых, Г. Г. Республика Шкид : Повесть]/ Г. Белых, Л. Пантелеев.
— Ленинград : Дет. лит. Ленингр. отд-ние, 1988. — 272 с.



Василь Быков

«Обелиск» (1971)



В повести Василя Быкова «Обелиск» образ учителя раскрывается через фигуру Алеся Ивановича Мороза. Это не просто педагог, а нравственный ориентир, чья жизнь и смерть становятся мерилom подлинного героизма.

Когда во время войны ученики Мороза совершают рискованный поступок (они убивают полицая), немцы требуют выдать организатора, угрожая казнить ребят. Мороз добровольно приходит к немцам, пытаясь спасти учеников. Он не пытается спастись сам, не прячется за спинами других. Быков показывает, что подвиг Мороза — в его нравственной позиции, в готовности разделить участь своих воспитанников.

Произведение ставит вопрос о нравственном подвиге учительства и границах педагогического долга.

Быков, Василь (1924–2003). Повести : перевод с белорусского / Василь Быков ; художник Г. Поплавский. — Москва : Художественная литература, 1984. — 374 с.



Чингиз Айтматов

«Первый учитель» (1962)



Повесть о комсомольце Дюйшене, который в затерянном киргизском селе в одиночку создает первую школу. Он не просто учит грамоте — он открывает детям путь в новую жизнь, борется с косностью и предрассудками. Его образ символизирует просветительскую миссию педагога. Это гимн подвижничеству, вере в силу образования и способности одного человека изменить будущее целого поколения.

Айтматов, Чингиз (1928-2008) Первый учитель: Повесть / Чингиз Айтматов; пер. с кирг. авт. и А. Дмитриевой. — Москва : Дет. лит., 1984. — 93 с.



Раздел I. «РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»:

ЭТИЧЕСКИЕ ДИЛЕММЫ В ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ

В этом разделе представлены произведения объединенные одной сквозной темой — сложностью морального выбора, перед которым ежедневно стоит педагог. Здесь нет однозначно «хороших» и «плохих» учителей. Авторы предлагают задуматься: где проходит грань между требовательностью и жестокостью? Между помощью и вмешательством? Между профессиональным долгом и личным счастьем?

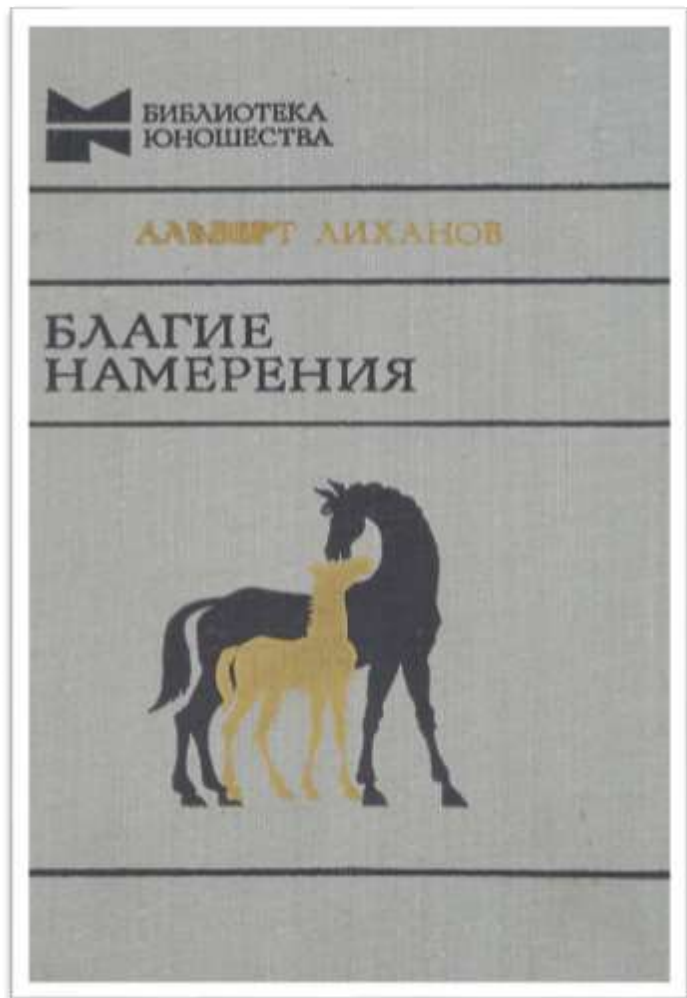
А. Алексин («Безумная Евдокия») 1976

«Безумная Евдокия» остаётся актуальной и сегодня, потому что вопросы, которые поднимает Алексин — о балансе любви и требовательности, о важности эмпатии, о том, как не вырастить эгоизм в ребёнке — не теряют своей остроты. Повесть заставляет задуматься о том, что истинная ценность человека определяется не только его талантами, но и добротой, ответственностью и умением заботиться о других. Произведение вызвало широкий и противоречивый отклик: появилось множество рецензий, в которых одни защищали нравственную позицию Евдокии Савельевны, а другие осуждали Олю или оправдывали её поступки. Это свидетельствует о глубине и многогранности повести, которая не даёт простых ответов, а побуждает к размышлению.

Алексин, Анатолий Георгиевич (1924–2017). Собрание сочинений : в 3 томах . Т.1 / Анатолий Алексин ; предисл. В. Кожевникова. — Москва : Детская литература, 1979. — 464 с.



А. Лиханов «Благие намерения» (1981)



Молодая выпускница пединститута Надежда Георгиевна по распределению попадает не учителем литературы, как мечтала, а воспитательницей в интернат для первоклассников. Её воспитанники — дети, оставшиеся без попечения родителей. Название отсылает к поговорке «благими намерениями вымощена дорога в ад». Лиханов показывает, как искреннее желание помочь и сделать всё правильно сталкивается с суровой реальностью, бюрократией, непониманием и нехваткой ресурсов. Энтузиазм героини проверяется на прочность.

Лиханов, Альберт Анатольевич (1935-2021). Благие намерения : Повести / Альберт Лиханов ; послесл. И. Мотяшова. - Москва : Мол. гвардия, 1981. - 560 с.



Владимир Железников. «Чучело» (1981)



Повесть Владимира Железникова «Чучело» — это глубокое и пронзительное произведение, которое затрагивает острые нравственные проблемы и остаётся актуальным даже спустя десятилетия после написания.

Автор без прикрас показывает, как детская жестокость и слепая сила толпы могут сломать хрупкую личность. История Лены Бессольцевой — это рассказ о травле (буллинге) в школьном коллективе, когда целый класс объявляет бойкот одному человеку. Это не просто история о школе, а глубокое размышление о человеческой природе, нравственном выборе и о том, как важно сохранять в себе светлое начало даже в самых сложных обстоятельствах. Книга — предостережение об ответственности педагога за атмосферу в коллективе.

Железников, Владимир Карпович (1925-2015). Чучело : повесть: / Владимир Железников ; художник В. Гальдяев. — Москва : Детская литература, 2018. — 272 с.



Раздел III. СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД: УЧИТЕЛЬ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ

Произведения последних лет фиксируют изменения в образе учителя, связанные с новыми социальными реалиями и мировоззрением.



Алексей Иванов. «Географ глобус пропил» (2004)

Культовый роман о молодом учителе географии Викторе Служкине, который находится в глубоком личном кризисе. Он — проводник не только в мир географии, но и в мир взрослой жизни.

Сам автор подчёркивал, что это роман о стойкости человека, когда нравственные ценности не находят отклика в обществе. Это история о том, как важно сохранить в себе «душу живую», не впасть в озлобление или гордыню, а жить по совести и любви.

Неортодоксальные методы преподавания, сложные отношения с учениками и поиск себя делают этот образ близким современному читателю. В книге чувствуется дух времени: бытовая неустроенность, потеря прежних ориентиров, поиск новых смыслов.

«Открыть в РББ»

https://lib.ru/RUFANT/IWANOW_A/geograf_globus_propil.txt



Марина Аромштам. «Как дневник. Рассказы учительницы» (2012)



Имя Марины Аромштам на обложке – залог правильного воспитания взрослых.

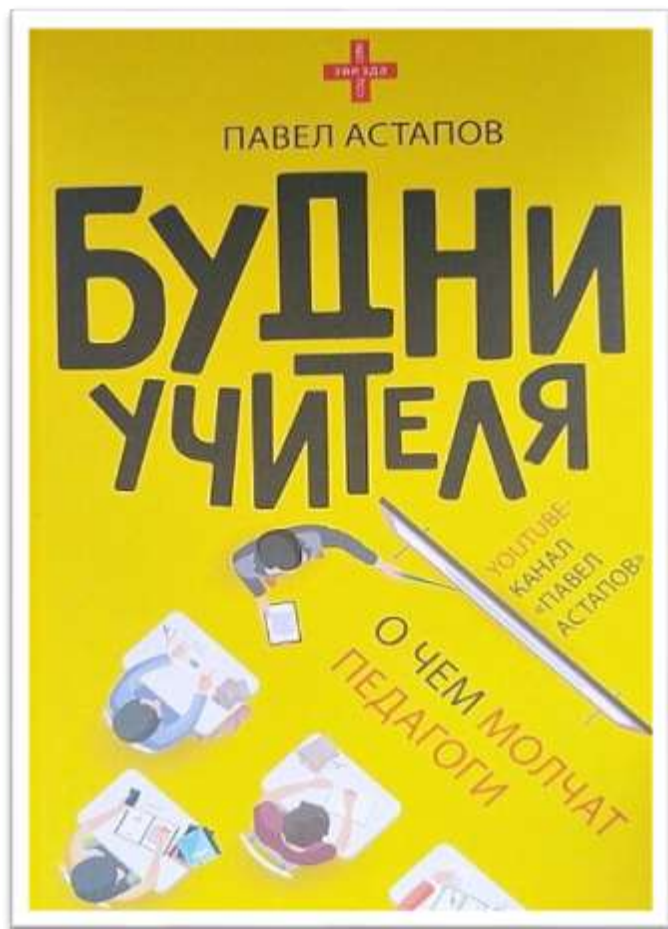
Каждая ее книга – это ниточка, соединяющая мир ребенка и мир взрослого. Как говорить, как учить, как объяснить, как исправить и еще целый миллион «как»...

Здесь нет готовых рецептов, здесь есть просто жизнь одного человека, для которого педагогика – это не пустой звук и не сухие учебники. Это честный и ироничный взгляд на будни школы, взаимоотношения с учениками и их родителями.

Аромштам, Марина Семеновна (1960-) Как дневник. Рассказы учительницы / Марина Аромштам. — 3-е изд., стер. — Москва : КомпасГид, 2014. — 126 с.



Павел Астапов «Будни учителя» (2019)



Это сборник реальных историй, написанных с иронией и самоиронией, которые показывают школьную жизнь изнутри.

Автор, бывший учитель русского языка и литературы с почти десятилетним стажем, делится своим опытом работы в школе. В книге нет «розовых очков»: Астапов честно рассказывает о сложностях профессии и показывает будни педагога без прикрас. Автор мастерски сочетает курьезные истории из школьной практики и реальные проблемы — от образовательных программ до общения с детьми, родителями, коллегами и администрацией.

<https://homeread.net/read/budni-uchitelya-pavel-astapov?page=9#tx>



Раздел IV. НАУЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для углублённого изучения темы рекомендуем следующие работы:

1. Писатель, учитель, наставник в литературе России XX-XXI веков. Ценности и смыслы русской литературы XX-XXI веков: традиции и современное прочтение : Материалы XXVIII и XXIX Шешуковских чтений, Москва, 02 февраля 2023 года – 16 2024 года. . – Текст : электронный – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2025. – 252 с. – ISBN 978-5-4263-1494-8. – DOI 10.31862/978-5-4263-1494-8. – EDN HNSSGZ . – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=82980467> (дата обращения : 15.09.2026) . – Режим доступа: научная электронная библиотека eLIBRARY.RU .
Сборник статей по историко-литературной проблематике, включающий анализ произведений о школе и учительстве.

2. «Учитель в русской художественной литературе» (сост. Д. Благой и др., 1927)
Благой, Дмитрий Дмитриевич (1893-1984) Учитель в русской художественной литературе / Составили Д. Благой, А. Лаврецкий, Э. Лунин, К. Львов ; С предисл. А. В. Луначарского. - Москва : Работник просвещения, 1927 (тип. "Красный пролетарий"). – 429 с. - (Библиотека Народного учителя).

Этот сборник — один из первых, систематизирующих образы учителей в русской литературе. Эта книга есть в Национальной электронной библиотеке (НЭБ). Ссылка : https://rusneb.ru/catalog/005664_000048_RU_RGPU_BIBL_316697394/?ysclid=mu2hoq1ll56545728



Каждая из представленных книг — это не просто история об учителе, это размышление о том, каким должен быть человек, которому мы доверяем самое дорогое — наших детей.

Эти издания доступны в фонде библиотеки и электронных ресурсах.

Научно-библиографический отдел библиотеки ФГБОУ ВО «АГПУ».

Составитель - Данченко А.С.

2026 г.

