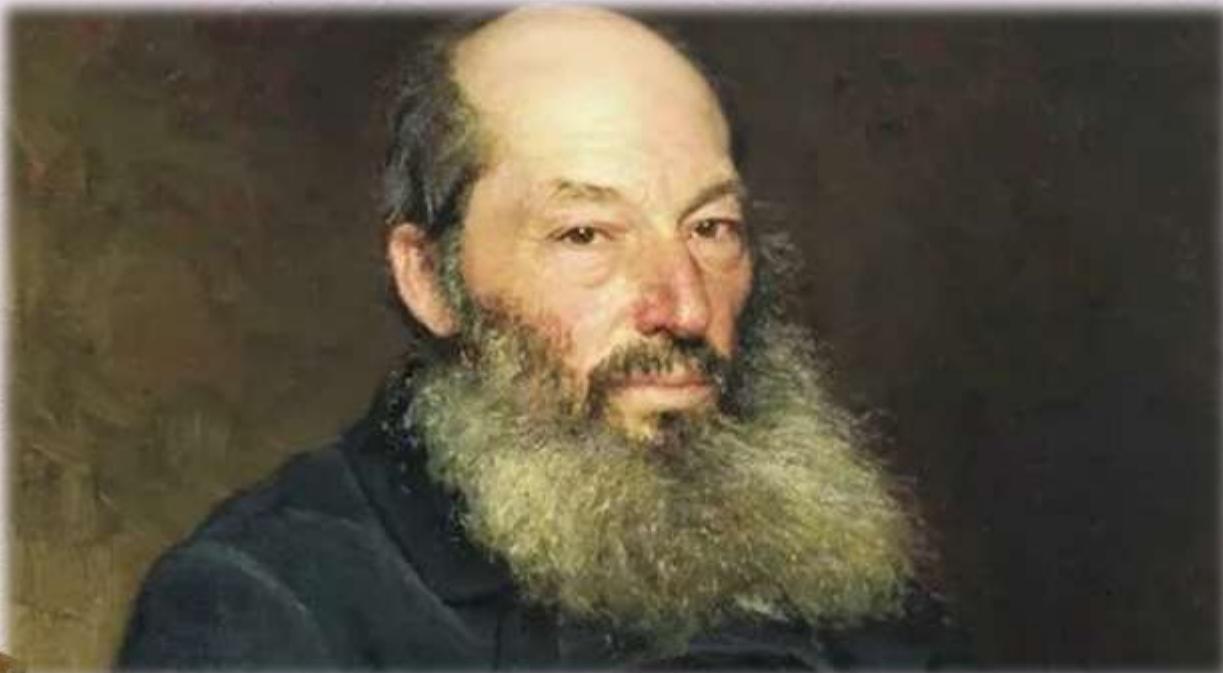


# **«Жизнь моя – это сложный роман»**

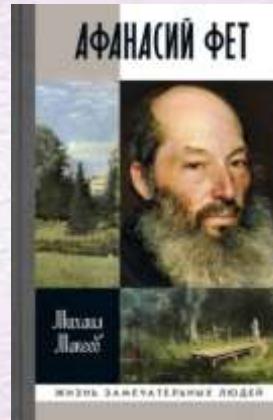
***К 205-летию со дня рождения Афанасия  
Афанасьевича Фета (1820-1892)***



*Библиотека АГПУ  
г. Армавир 2025*

# Краткая биография

А. Фет родился 5 декабря 1820 года в селе Новосёлки Орловской губернии в семье помещика А.Н. Шеншина и Каролины Фет. В 1844 году он окончил словесное отделение философского факультета Московского университета. Первый сборник его стихов «Лирический пантеон» вышел в 1840 году. В него, который вошли баллады и идилии, элегии и эпитафии, был одобрен критиками и с 1841 года стихи Фета уже регулярно печатали известные московские журналы.



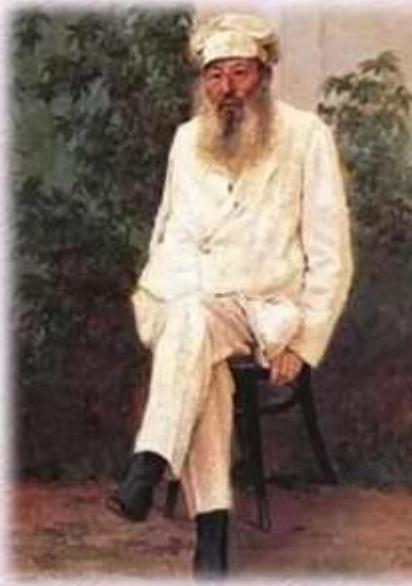
**Чтобы вернуть себе дворянский титул в 1845 году Фет поступает на военную службу унтер-офицером в кирасирский полк Херсонской губернии. А в 1850-ом году выходит второй сборник стихотворений Фета, после чего поэт входит в литературный круг «Современника», где он знакомится с известными писателями и начинает регулярно печататься. Теперь он пишет целые поэмы, повести в стихах, художественную прозу, а также путевые очерки и критические статьи. В 1857 году Фет женился на Марии Боткиной, наследнице богатого купеческого рода и в следующем году вышел в отставку и поселился жить в Москве.**



**В 1860-ом году Фет с семьёй переезжает жить в имение Степановка Орловской губернии и посвящает себя в этот период жизни сельским заботам и домашнему хозяйству. В 1863 он выпускает двухтомник своих стихотворений и с этого времени регулярно публикует в различных журналах свои очерки о пореформенном состоянии сельского хозяйства. С 1883- 1891 годах он выпускает 4 своих поэтических сборника под общим названием «Вечерние огни».**

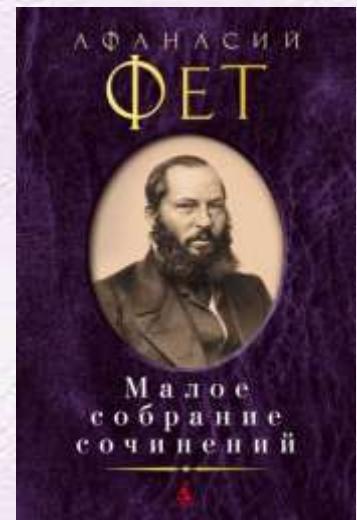
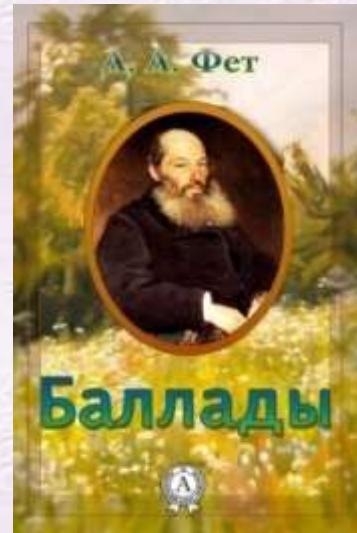
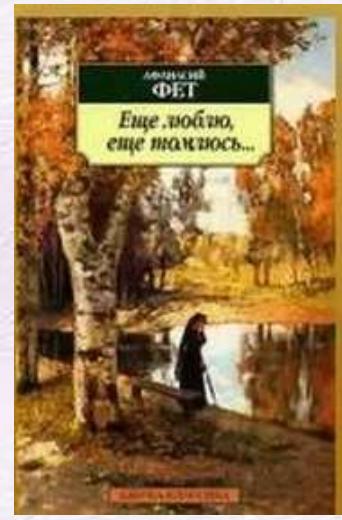
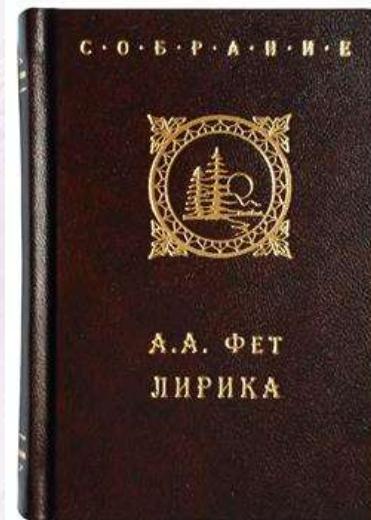
**В последние годы жизни Фет получил общественное признание. В 1884 году за перевод сочинений Горация он стал первым лауреатом первой Пушкинской премии Императорской Академии наук и членом-корреспондентом Академии. А в своей последней книге мемуаров «Мои воспоминания» он рассказывает о своём помещичьем быте.**

**Умер Фет 3 декабря 1892 года от сердечного приступа и похоронен в селе Клейменово.**



# Творчество поэта

Фет писал стихотворения, поэмы, баллады, а также прозу, занимался переводами Горация, Овидия, Гёте и других древних и современных ему поэтов. Самые крупные его прозаические циклы: «Из деревни», «Записки о вольнонаёмном труде». Его стихи музыкальны и певучи, и создают особое настроение. Многие из них ещё при жизни поэта положены на музыку и исполняются как романсы. Салтыков-Щедрин писал: «*Большая часть его стихотворений дышит самою искреннею свежестью, а романсы его распевает чуть ли не вся Россия.*».



# Певец «чистого искусства»

Фет относил себя к представителям так называемого «чистого искусства», считающим, что искусство должно заниматься «вечными» философскими вопросами: природой, человеческими душевными порывами, гармонией между человеком и миром, смыслом бытия. И действительно, лирический герой у Фета бежит от скучной обыденности в идеальный мир, в «светлое царство мечты», где он, созерцая небесное, может обрести душевное успокоение и гармонию, спасительную для души и приближающую её к подлинному счастью.

Священная власть красоты в понимании А.А. Фета должна охватывать мир, преображать и облагораживать жизнь и самого человека.

*«Поэт есть сумасшедший человек,  
лепечущий божественный вздор»*

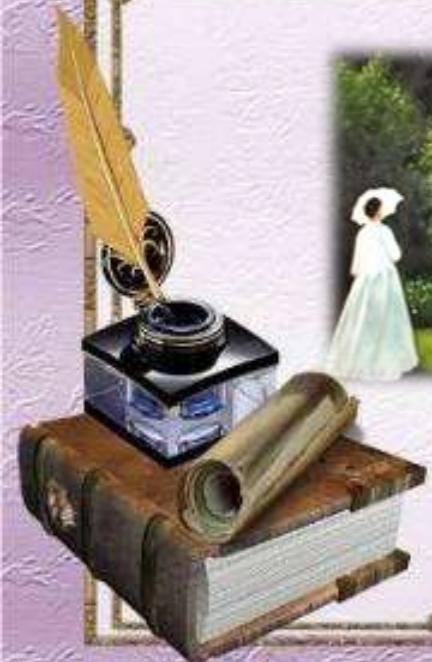
*А. Фет*



*«Пленительные сны  
лелея наяву,  
Своей божественною  
властью  
Я к наслаждению  
высокому зову  
И к человеческому  
счастью...»*



# Лирика природы в творчестве А.Фета



Большим поэтом сделала А. Фета прежде всего любовь к природе, умение видеть и чувствовать её красоту. Он писал: «Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит. Жанр, в котором Фет воссоздавал картины природы можно назвать *лирической миниатюрой*. Восторг поэта вызывают простые картины русской природы, которые под его пером приобретают особую поэтичность, в то же время сохраняя поразительную точность при передаче конкретных деталей.

Афанасий Фет также один из самых замечательных русских поэтов-пейзажистов. Целые стихотворные циклы посвящены у него изображению всех времён года. Природа представлена в различных пространственно-временных сферах: «зима», «весна», «лето». Пейзаж символизирован: весна — молодость, пора любви; осень — старость, закат жизни; ночь — беда, невзгоды.



**В лирике Фета природа является живым существом, наделённым собственной глубокой и таинственной жизнью, к которой человек может приобщиться только на высшей ступени духовного подъёма, если будет достаточно внимательным и чутким для того, чтобы постичь скрытую в природе тайну. Жизнь сердца, все оттенки человеческих переживаний перекликаются в его стихотворениях с жизнью природы. В его стихах «жизнь души» приобретает полноту и смысл в соприкосновении с природой, а природа обретает своё подлинное бытиё в соприкосновении с живой душой, преломившись через человеческое восприятие, через эмоции лирического героя.**



*Какое счастье: и ночь, и мы одни!  
Река – как зеркало и вся блестит звездами;  
А там-то... голову закинь-ка да взгляни:  
Какая глубина и чистота над нами!*



## **«Как будто вне любви есть в жизни что-нибудь...»**

Любовная лирика Фета наполнена не только чувством надежды и упования, когда окрылённый влюблённостью человек ощущает единство со всем мирозданием, в центре которого оказывается боготворимая Она. Чувство любви у Фета глубоко трагично и противоречиво. Оно приносит не только радость, но и муки, страдания А описанные поэтом любовные переживания и исходящее от них ощущение трагизма любви так сильно волнует читателя ещё и потому, что Фет сам пережил любовные драмы, а его творческий гений облёк их в стихотворную форму.

**Ты пела до зари, в слезах  
изнемогая,  
Что ты одна — любовь, что  
нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб,  
звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и  
плакать над тобой.**



## Произведения для детей

А. Фет является автором замечательных стихов для детей. Их популярность у юных читателей вызвана тем, что стихотворения поэта добры и удивительно понятны даже самым маленьким читателям.

Именно поэтому произведения Фета давно и прочно вошли в школьную программу. На примере его творчества дети учатся любви к родной природе и получают представления о высоких чувствах – любви и дружбе.

Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;



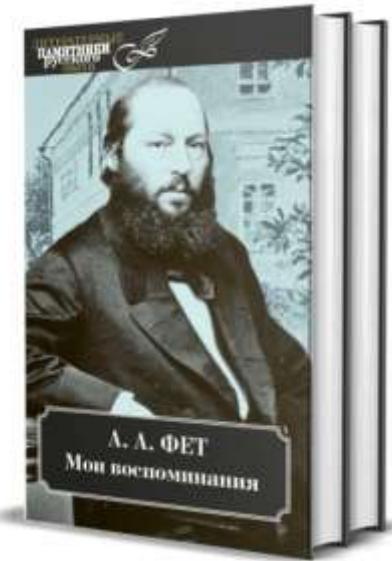
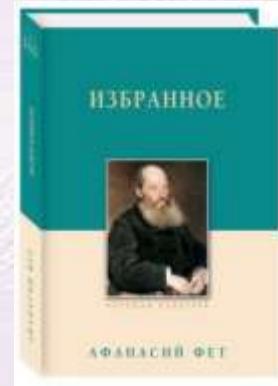
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришёл я снова,  
Что душа всё так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь, — но только песня зреет.

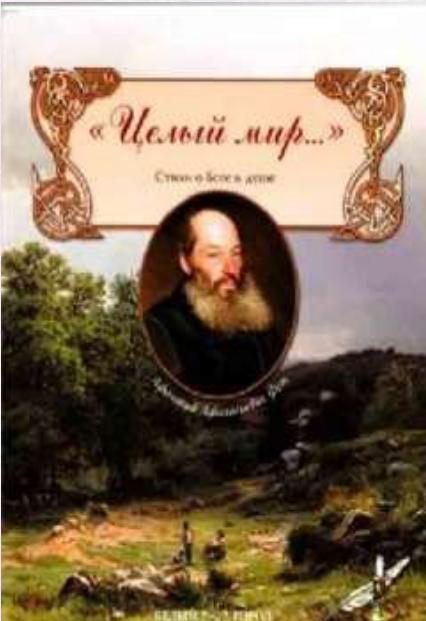


## Прозаические произведения Фета

Фет был сторонником отмены крепостного права, его, как помещика, всегда интересовала крестьянская жизнь. Его записки о быте помещика в старых и новых (до и после отмены крепостного права) условиях, очерки об устройстве деревни и ведении хозяйства вошли в циклы «Из деревни» и «Записки о вольнонаёмном труде». Это хороший источник эпохи, по которому можно судить о взаимоотношениях помещиков и крестьян: несмотря на все попытки сблизиться, пропасть между ними огромна, а ежедневные проблемы несопоставимы. Его перу принадлежат также мемуары под названием «Мои воспоминания» и «Жизнь Степановки или лирическое хозяйство».

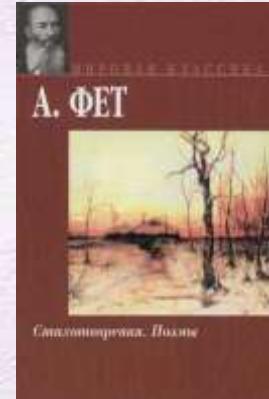
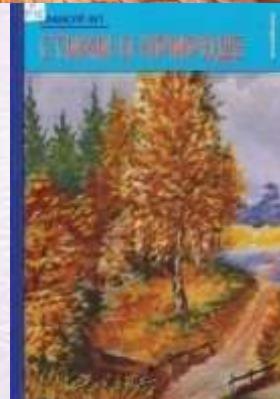
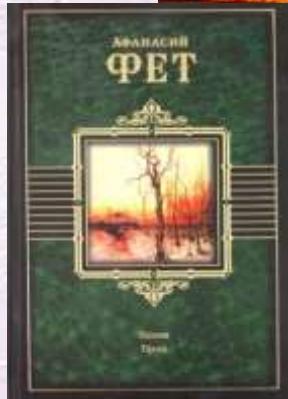
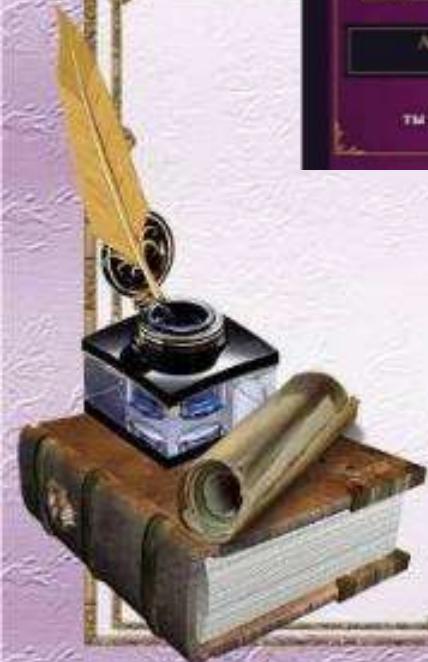
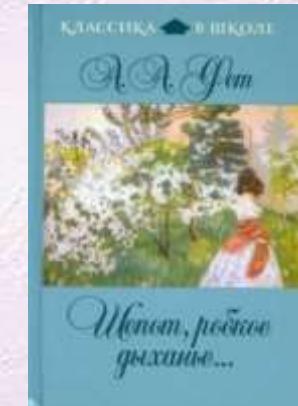
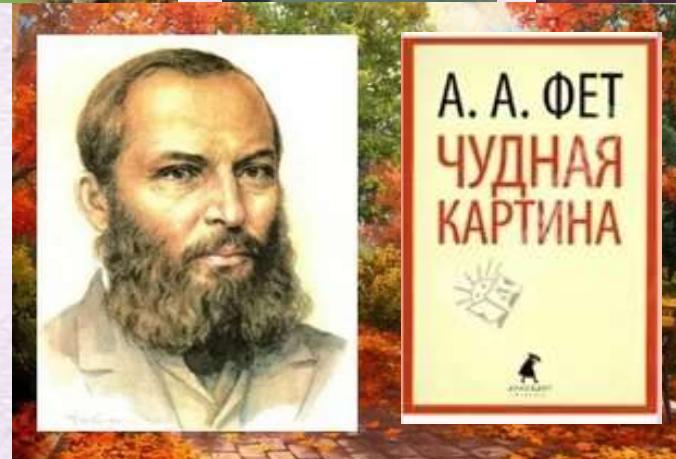
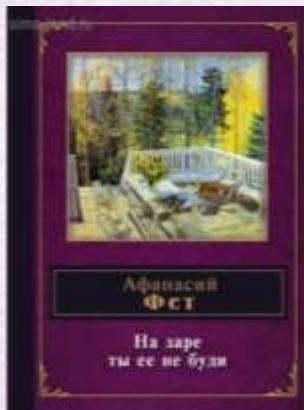
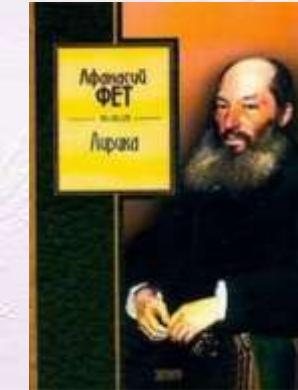
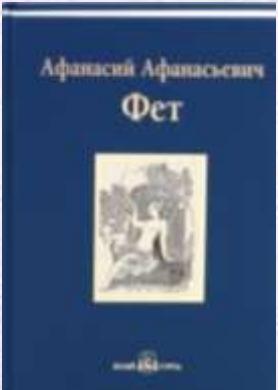


## Философская лирика Фета



Немалое место в творчестве Фета занимает и философская лирика. В философских стихах поэта лирический герой стремится сливаться с беспределным, чтобы ощутить настоящее чувство свободы. Мир природы, любви и красоты, мир человеческих чувств тесно связан в его стихах с философскими размышлениями и озарениями. В своих поэтических произведениях Фет создаёт идеальный мир, в котором царит прекрасное. Его интересовало непостоянство мира, непрерывно ускользающее мгновение. Подлинным идолом всей лирики Фета стала красота мира, которой он не уставал удивляться («Целый мир от красоты...»). Основная идея многих его поэтических произведений — «оправдание мира красотой», утверждение прекрасного как основы мироздания.

**«Нельзя пред вечной красотой не петь,  
не плакать, не молиться...»**



Лирика Фета глубока и правдива.  
Это и безграничный океан эмоций, и  
робкое волнение только  
зарождающихся чувств, и глубокое  
наслаждение близостью нашедших  
друг друга душ...

