

*Экранизированные  
литературные  
произведения  
русской классики*



Классическая литература, с её богатым языком, сложными сюжетами и глубокими философскими идеями, не всегда легкодоступна современному читателю. Быстрый ритм жизни, насыщенность информационным потоком и предпочтение визуального контента – все это создает определенные препятствия для знакомства с произведениями, написанными столетия назад. Именно здесь на сцену выходит кино – мощный инструмент популяризации, способный приблизить шедевры мировой литературы к широкой аудитории.

Экранизации классики не просто переносят сюжет на экран, они переосмысливают его, адаптируя к современным реалиям и привлекая внимание новых поколений к богатству литературного наследия. Визуализация сложных метафор, детализация исторических эпох и передача глубины эмоциональных переживаний героев – все это значительно упрощает восприятие классической литературы, делая её более доступной для зрителей, не имеющих обширного опыта чтения. Иногда фильм может стать первопричиной побудившей познакомиться с классикой, вдохновив на чтение оригинала.

Литература и кино взаимодополняют друг друга. Экранизации – самый популярный жанр в кино, с эпохи немых фильмов и по сей день.





Произведения *Александра Сергеевича Пушкина* экранизируют с 1907 года, когда по мотивам трагедии «Борис Годунов» впервые был снят немой короткометражный фильм «Сцены из боярской жизни». До сих пор к его творчеству обращаются режиссёры всего мира, на сегодняшний день существуют сотни фильмов по повестям, романам и сказкам писателя.

Российские экранизации произведений

А. С. Пушкина:

«Маленькие трагедии», 1979

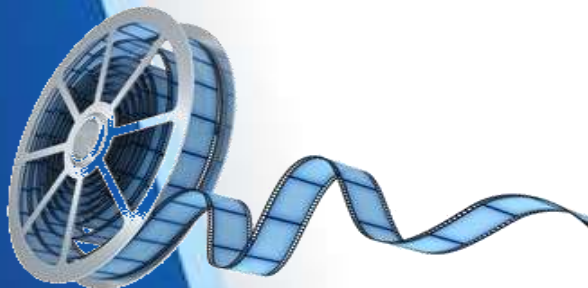
«Борис Годунов», 1986, 2011

«Пиковая дама», 1960, 1982

«Дубровский», 1989, 2014

«Евгений Онегин»,

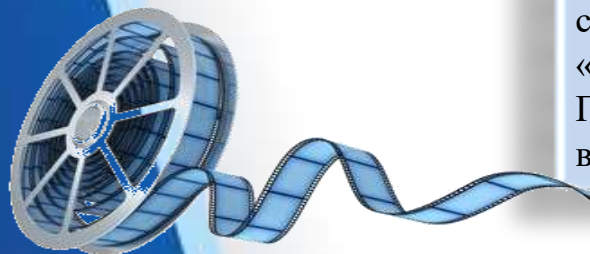
«Барышня-крестьянка» (1995)





Самым любимым произведением режиссёров стала мистическая повесть «Пиковая дама». «Пиковая дама» (1960 и 1982)

Инженер Германн, которого обманула мистическая графиня и он сошёл с ума после карточного проигрыша, десятки раз появлялся на экранах и на театральной и оперной сценах по всему миру. Только у нас «Пиковую даму» экранизировали пять раз, начиная с 1910 года, а всего существует более 20 киноверсий повести, не считая фильмов «по мотивам». Самые известные Германны нашего кино — Виктор Проскурин в драме Игоря Масленникова и Олег Стриженов в экранизации оперы Петра Чайковского.





«Борис Годунов», к/с «Мосфильм», ТО «Barrandov Studios»,  
«Zespolu filmowe», 1986, реж. С. Бондарчук

### «Борис Годунов» 1986

Фильм Сергея Бондарчука - одна из самых масштабных экранизаций произведений Александра Сергеевича Пушкина. Главную роль в эпической костюмной ленте о временах царствования Бориса Годунова, его сына Фёдора и приходе к власти Лжедмитрия I и начале «смутного времени» сыграл сам Сергей Бондарчук. В фильме снялась вся семья режиссёра — Фёдор Бондарчук стал царевичем Фёдором Годуновым, Алёна Бондарчук сыграла царевну Ксению Годунову, а Ирина Скобцева появилась в эпизодической роли хозяйки корчмы.

### «Борис Годунов» 2011

В 2011 году режиссёр Владимир Мирзоев снял свою меланхолически-философскую версию «Бориса Годунова», переселив говорящих пушкинскими стихами героев из XVI века в наши дни. Главную роль в современной экранизации сыграл Максим Суханов, в ролях прочих исторических персонажей, носящих современные костюмы, слушающих модную музыку и общающихся по мобильным телефонам о политических заговорах, преступлениях при дворе и судьбах государства, — Агния Дитковские, Андрей Мерзликин, Кирилл Кяро, Михаил Козаков и другие.



«Борис Годунов», к/к «Парсуна», 2011, реж. В. Мирзоев





«Благородный разбойник Владимир Дубровский», к/с «Беларусьфильм», 1988, реж. В. Никифоров

### «Благородный разбойник Владимир Дубровский» (1989)

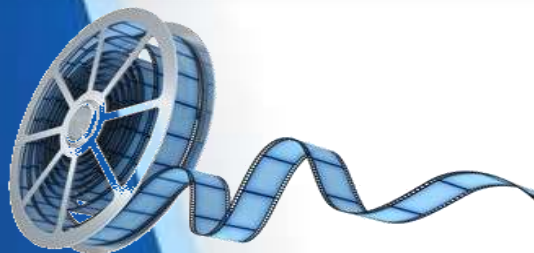
Приключенческая мелодрама режиссера В. Никифорова по повести Александра Пушкина «Дубровский» о молодом барине, вставшем на путь разбоя и влюбленном в дочь врага семьи, была снята в двух версиях — в виде фильма и в формате мини-сериала. Главные роли сыграли Михаил Ефремов и Марина Зудина. Мнения зрителей разделились, так как режиссёр отошёл от оригинального текста и показал жизнь крепостных более жёстко, чем описывалось в романе, а начинающий актёр Ефремов многим показался слишком обычным для роли разбойника с глубокой душевной раной.

### «Дубровский» (2014)

Вторая экранизация «Дубровского» режиссеров А. Вартанова и К. Михановского была снята в кино- и телеверсии. События перенесены в наши дни, Дубровский — модный столичный юрист, Маша — выпускница английского колледжа. В основном сюжете со времен Пушкина мало что изменилось, и противостояние отцов по-прежнему кардинальным образом меняет биографии детей...



«Дубровский», к/к «Твинди», 2014, реж. А. Вартанов, К. Михановский

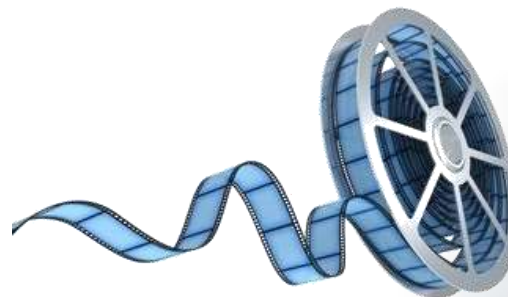


Пушкин, А.С. Евгений Онегин. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Пиковая дама / А. Пушкин. — Москва : Альпина Паблишер, 2025. — 376 с. — ISBN 978-5-9614-8610-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148619.html> (дата обращения: 06.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей



Пушкин, А. С. Сочинения. Комментированное издание. Выпуск 2. Борис Годунов / А. С. Пушкин ; Дэвид ред.. — Москва : Новое издательство, 2008. — 478 с. — ISBN 978-5-98379-107-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49513.html> (дата обращения: 06.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В настоящей книге репринтное воспроизведение прижизненного издания трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» (СПб., 1831) сопровождается фундаментальными историко-литературными комментариями.





Разнообразие жанров кинолент, снятых по мотивам произведений русского классика *Николая Васильевича Гоголя*, позволяет привлечь к этим фильмам широкую аудиторию зрителя. Это и комедии, и трагедии и даже фильмы ужасов.

Российские экранизации произведений Н. В. Гоголя :

«Шинель», 1926

« Ночь перед Рождеством », 1951

«Женитьба», 1977

«Тарас Бульба», 2009

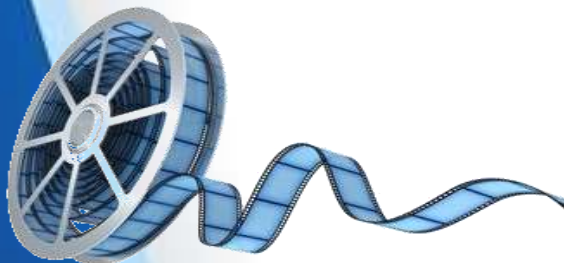
«Вий», 1967, 2014, 2018

«Мертвые души», 1984

«Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», 1959

«Пропавшая грамота», 1972

«Ревизор», 1996





### «Вий» (1967)

Фильм "Вий" был снят по одноименному произведению Николая Васильевича Гоголя, но на самом деле это была не первая экранизация. Еще в 1909 году режиссер Николай Гончаров снял немой короткометражный фильм "Вий", который, к сожалению, не сохранился.

Фильм режиссеров Константина Ершова и Георгия Кропачёва, с Леонидом Куравлевым в роли философа Хомы Бруга и обворожительной Натальей Варлей в роли панночки-ведьмы, появился на экранах кинотеатров в 1967 году, став одним из абсолютных лидеров проката – ленту посмотрело более 32,6 млн. зрителей. Еще до того, как картина была завершена, интерес к ней проявили зарубежные страны — США, Франция, Аргентина и Финляндия. Американская пресса с удивлением сообщала: в СССР наконец замахнулись на хоррор.



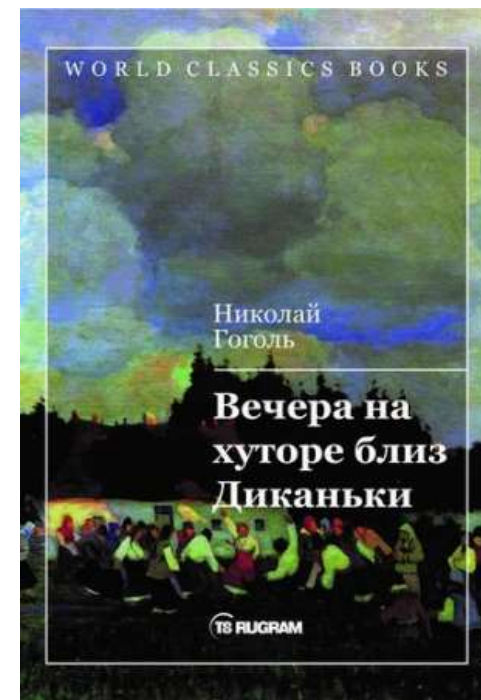


Режиссёр Егор Баранов снял три фильма по мотивам произведений Николая Гоголя в рамках российского киносериала «Гоголь»: **«Гоголь. Начало»**, **«Гоголь. Вий»** и **«Гоголь. Страшная месть» (2017-2019)**

По сюжету фильмов Егора Баранова русалки, казаки, утопленницы и многие другие обитатели Диканьки встречаются лицом к лицу со своим создателем, молодым писателем Николаем Гоголем. Вместе со своим начальником - следователем Яковом Гуро – он приезжает на Полтавщину расследовать таинственные убийства девушек. Роль блестящего сыщика сыграл легендарный Олег Меньшиков, для которого «Гоголь» стал настоящим экспериментом. Может показаться, что создатели «Гоголя» позволили себе слишком много «вольностей» с классиком. Но, приглашенный в качестве консультанта, на съёмки гоголевед Егор Сартаков (кандидат филологических наук) остался доволен смелой интерпретацией: «На мой взгляд, любая неакадемическая трактовка идёт классике на пользу».



Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. — Москва : Т8 Издательские технологии, RUGRAM, 2020. — 322 с. — ISBN 978-5-517-03121-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128590.html> (дата обращения: 06.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей



Гольденберг, А. Х. Творчество Гоголя в мифологическом и литературном контексте : учебное пособие / А. Х. Гольденберг. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-9935-0395-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92823.html> (дата обращения: 06.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Книга содержит исследования, расширяющие контекст понимания и восприятия творчества Гоголя. В них анализируются мифологическая семантика образов пространства и времени в произведениях писателя – от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до «Мертвых душ», специфика гоголевского смеха в контексте традиций святоотеческой литературы и русской гомилетики. Пособие предназначено для бакалавров, магистрантов, аспирантов филологических факультетов, школьных и вузовских преподавателей литературы, для всех, кто интересуется творчеством Гоголя.



До сих пор произведения  
**Федора Михайловича Достоевского** -  
«исследователя русской души»,  
публициста и философа, продолжают  
интерпретировать режиссеры театра и  
кино, художники и музыканты,  
открывая в произведениях писателя все  
новые и новые грани смысла.

Первый немой фильм по Достоевскому  
был снят еще до революции, в 1910  
году - короткометражный немой фильм  
Петра Чардынина по мотивам романа  
«Идиот».

Российские экранизации произведений  
Ф. М. Достоевского:

«Белые ночи» (1959)

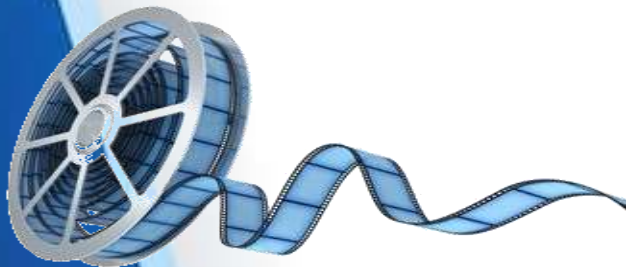
«Скверный анекдот» (1966)

«Братья Карамазовы», 1969, 2009

«Преступление и наказание», 1970, 2007

«Идиот», 1959, 2003

«Бесы» (2014)





«Идиот», к/с «Мосфильм», 1958, реж. И. Пырьев



«Даун Хаус», к/к Film Studio.ru, 2001, реж. Р. Качанов

### «Идиот» (1958 и 2003) и «Даун Хаус» (2001)

Экранизация «Идиота» знаменует начало «периода Достоевского» в творчестве Ивана Пырьева. А роль князя Мышкина открыла для Юрия Яковлева своевременно замеченного Пырьевым, путь в большое кино — до этого он в основном играл в театре. Актёр так вжился в этот образ, что стал сам замечать в себе странности: он, например, мог начать бормотать под нос реплики Мышкина, идя по улице. Прохожие пугались и отходили подальше. Зато роль была сыграна идеально. Пырьев даже хвастался: «Знаете, что говорят про моего Мышкина? Что я отыскал его в доме для умалишённых! Что он настоящий сумасшедший, потому так и играет!». Фильм 1958 года по сей день считается хрестоматийной киноверсией «Идиота».

Не менее любопытны и трактовки романа, созданные в нулевых. Так, в «Даун Хаусе» Романа Качанова события и характеры из оригинальной истории перекочевали в современность. Хулиганский фильм разобрали на цитаты, а роль Мышкина стала, пожалуй, самой оригинальной и запоминающейся в фильмографии Фёдора Бондарчука.





«Преступление и наказание», к/с им. М. Горького, 1969, реж. Л. Кулиджанов

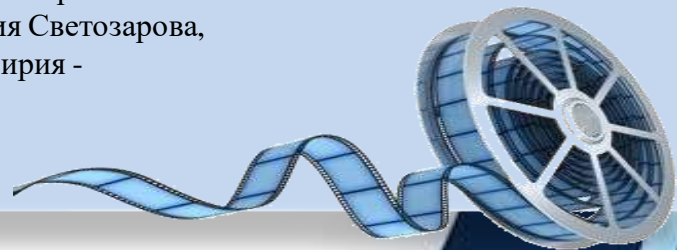


«Преступление и наказание», к/с АСДС, 2007, реж. Д. Светозаров

### «Преступление и наказание» (1969 и 2007)

За 115 лет история Родиона Раскольникова обрела более шестидесяти экранизаций. За экранное воплощение «Преступления и наказания» брались режиссёры из самых разных стран: Германия, Франция, Италия, Швеция, Индия, Мексика, Югославия, Польша, Египет... Первая экранизация «Преступления и наказания» вышла в свет в 1909 году, а новый сериал, главную роль в котором исполнил Иван Янковский, зрители в России увидели в конце октября 2024-го.

«Эталонной» отечественной экранизацией «Преступления и наказания» считается одноимённый фильм Льва Кулиджанова, вышедший на экраны в 1969 году. Раскольникова в нём сыграл Георгий Тараторкин, Порфирия Петровича - Иннокентий Смоктуновский, и сложно сказать, чья игра впечатляет больше. Интересна и более современная интерпретация романа — сериал Дмитрия Светозарова, вышедший в 2007 году. Здесь Родиона играет Владимир Кошевой, а Порфирия - Андрей Панин, и этот дуэт также, безусловно, достоин внимания.

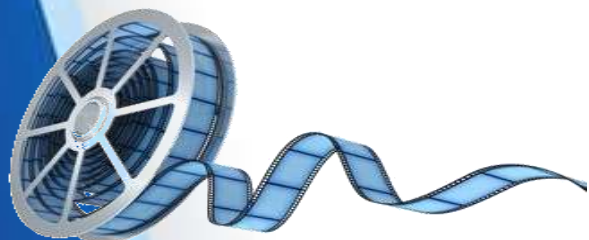




Достоевский, Ф. Идиот. Т.1 / Ф. Достоевский. — Москва : T8RUGRAM, 2018. — 408 с. — ISBN 978-5-521-07221-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127930.html> (дата обращения: 06.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) – великий русский писатель, один из лучших романистов-классиков, мыслитель, философ и публицист, творчество которого оказало воздействие на мировую литературу. «Идиот» – второй роман грандиозного «Великого Пятикнижия», повествующий о «пастыре добром» князе Мышкине, который возвращается в Россию после длительного лечения за границей и окунается в атмосферу беспорядка, хаоса, цинизма и алчности...

Достоевский, Ф. Преступление и наказание / Ф. Достоевский.  
— Москва : Т8 Издательские технологии, RUGRAM, 2018. — 648 с.  
— ISBN 978-5-517-00348-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127363.html> (дата обращения: 06.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей



Прозу и драматургию  
*Антон Павловича Чехова*

любят во всём мире. На сегодняшний день именно этот русский писатель остаётся «рекордсменом» по количеству экранизаций за рубежом: полнометражные картины, телефильмы и сериалы по его произведениям ставили более 300 раз.

Однако самые лучшие кинематографические интерпретации классических текстов — это, конечно, экранизации, созданные на родном для автора языке.

Российские экранизации произведений А. П. Чехова:

- «Попрыгунья», 1955
- «Дама с собачкой», 1960
- «Дядя Ваня», 1970
- «Вишнёвый сад», 1976
- «Три сестры», 1964, 1994, 2017
- «Палата № 6», 2009
- «Чайка», 1970, 2005
- «Ивановъ», 2010





«Три сестры», 1964, режиссер С. Самсонов



«Три сестры», студия ЮГ, 2017, реж. Ю. Грымов

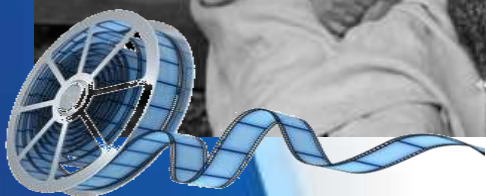
### «Три сестры» 1964, 1994, 2017

Пьесу «Три сестры» Антон Чехов написал специально для Художественного театра: об этом после успеха «Дяди Вани» его попросил один из основателей МХТ и знаменитый режиссёра Владимир Немирович-Данченко. 31 января 1901 года состоялась её премьера. Несмотря на неоднозначные отзывы критиков, пьесу вскоре стали играть не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Херсоне, Варшаве, Одессе и других городах Российской империи. Пьесу встречали с восторгом, и так же принимают по сей день, больше века спустя.

Экранизаций всемирно известной пьесы также немало. Первой из них считается французский телефильм режиссёра Жана Пра 1960 года. А четыре года спустя в СССР вышла на экраны и отечественная версия — картина Самсона Самсонова с Любовью Соколовой, Маргаритой Володиной и Татьяной Мальченко в главных ролях.

В 1994 году своё прочтение пьесы представил публике Сергей Соловьёв. Ирину, Машу и Ольгу в этой экранизации сыграли студентки режиссёра — Елена Корицова, Ксения Качалина и Ольга Беляева.

В 2017 Юрий Грымов выпустил свою версию «Трёх сестёр». Не меняя сюжет пьесы, он перенёс действие в современность, а главных героинь сделал существенно старше: старшую, Ольгу, сыграла 76-летняя Людмила Полякова, Машу — 64-летняя Анна Каменкова, Ирину, младшую — Ирина Мазуркевич, которой на момент съёмок было 58 лет. «Меня всё время смущали молодые героини пьесы. Думаю, сегодня это неподъёмный материал для 25-летних девушек. Я изменил возраст, и появилось совсем другое звучание», — рассказывал Грымов в интервью.





### «Ивановъ» (2010)

Драма «Иванов» — это первая пьеса Чехова, получившая сценическое воплощение. Антон Павлович написал её в 1887 году для Театра Корша. «Пьесу я написал нечаянно, после одного разговора с Коршем. Лёг спать, надумал тему и написал», — писал Чехов своему старшему брату Александру. Изначально «Иванов» был комедией, и спектакль этот зрители приняли восторженно. Однако, готовя пьесу к публикации в журнале «Северный вестник», автор существенно переработал текст, превратив комедию в драму. Премьера новой версии «Иванова» в Александринском театре, состоявшаяся в 1889 году. Константин Станиславский вспоминал, что спустя годы после премьеры Чехов не желал возвращаться к этой пьесе: «„Иванова“ своего он не любил. „Даже и читать его не смейте“, — говорил он. Ставить его он просто-таки не позволял нам», — писал режиссёр в воспоминаниях.

Историю Николая Иванова, интеллигентного помещика, разорённого и охваченного унынием, переживающего тяжёлую болезнь жены и увлекшегося притом молодой девушкой, отвечающей ему взаимностью, экранизировали более десятка раз — в Британии, Германии, Франции, Италии и других странах. Единственной советской экранизацией долгое время был телеспектакль МХАТ с Иннокентием Смоктуновским.

В 2010 году режиссёр Вадим Дубровицкий снял картину «Ивановъ». Объясняя свой выбор материала, режиссёр признавался: с его точки зрения, это лучшее произведение Чехова.

«Эта пьеса удивительно современно звучит сегодня», — рассказывал он в интервью.

Главные роли в картине сыграли Алексей Серебряков, Анна Дубровская, Богдан Ступка, Екатерина Васильева и Владимир Ильин.



А.П. Чехов



ТРИ СЕСТРЫ

Чехов, А. П. Три сестры / А. П. Чехов. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2013. — 92 с. — ISBN 978-5-86547-658-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67946.html> (дата обращения: 06.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Станько, А. И. Личность и публицистика А. П. Чехова : монография / А. И. Станько. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 160 с. — ISBN 978-5-9275-0625-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/46996.html> (дата обращения: 06.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В жизни А. П. Чехова не раз складывались ситуации, требующие от него максимальной концентрации силы воли, мужества, гражданских чувств. Так было во время его поездки на «остров смерти», как называли тогда Сахалин, и в период деятельности земским врачом, когда холера приближалась к столице, и в пору обсуждения в мировой прессе «дела Дрейфуса», когда был оклеветан и осужден невиновный. В творчестве писателя и публициста значительное место занимают произведения, герои которых действуют в экстремальных условиях, в которых предельно раскрываются их характеры, обостряются чувства добра и справедливости и при этом отчетливо выявляется авторская позиция художника и гражданина.

Станько А.И.

## Личность и публицистика А. П. Чехова

монография

2009





Первые экранизации произведений *Льва Николаевича Толстого* появились ещё при жизни писателя. Так, в январе 1910 года Дранков, будучи в Ясной Поляне, демонстрировал её обитателям фильм «Власть тьмы», поставленный по мотивам одноимённой пьесы. В апреле того же года Л. Н. Толстой писал: «Вы знаете, я всё думал о кинематографе. <...> Я решил написать для кинематографа. Ведь это понятно огромным массам, притом всех народов. И ведь тут можно написать не четыре, не пять, а десять, пятнадцать картин... <...> Непременно сочиню... если успею».

По подсчётам специалистов только за рубежом было создано не менее сорока экранизаций произведений Л. Н. Толстого. При этом отмечают исследователи, реальное их число значительно больше.

Российские экранизации произведений Л.Н. Толстого:

«Война и мир» 1913, 1915, 1967

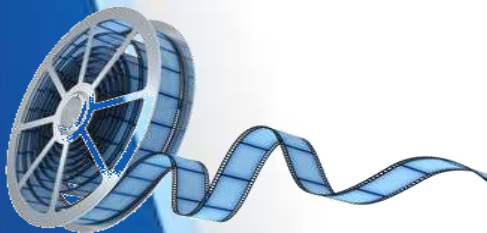
«Анна Каренина», 1967, 2009, 2017

«Воскресение», 1960

«Война и мир», 1967

«Живой труп», 1968

«Кавказский пленник», 1975, 1996





«Война и мир», к/с «Мосфильм», 1967, реж. С. Бондарчук

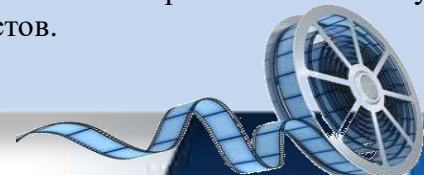


«Война и мир». к/с «Мосфильм», 1967, реж. С. Бондарчук

## «Война и мир»

«Война и мир» — всемирно признанное эпическое произведение, которое вошло во множество списков лучших книг всех времён и народов. Этот роман Толстой писал шесть лет, опираясь на многочисленные исторические труды, выезжая на Бородинское поле для точного описания места сражений и десятки раз переделывая сюжет. Литературоведы подсчитали, что в романе более 500 героев, у части из которых были прототипы, а часть — реальные исторические лица.

Роман экранизировали более 10 раз. Первый короткометражный немой фильм по роману «Война и мир» был снят в 1913 году Петром Чардыниным (князя Болконского в нем сыграл актер Иван Мозжухин). В 1915-м, свою версию создали Владимир Гардин и Яков Протазанов, пригласившие на главную роль Ольгу Преображенскую. Но «Война и мир» 1967 года в постановке Сергея Бондарчука стала самой лучшей, самой масштабной, самой зрелищной, самой бережливой по отношению к роману. На создание знаменитой киноэпопеи у режиссёра ушло шесть лет. Это был самый дорогой фильм в истории советского кино и один из самых дорогих в истории мирового кинематографа. В 1969 году фильм Сергея Бондарчука получил премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке и более 10 наград на международных кинофестивалях. Фильм «Война и мир» внесён в Книгу рекордов Гиннеса за самую большую массовку — в батальных сценах участвовало 120 тысяч статистов.





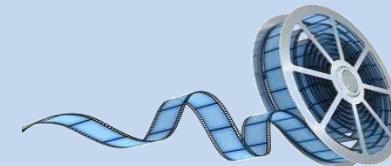
«Анна Каренина», к/с «Мосфильм», 1967, реж. А. Захри

### «Анна Каренина»

Трагическая история любви молодого офицера и замужней женщины, которой эта связь стоила разрушенного брака, репутации и жизни — одно из самых популярных произведений Льва Толстого. Прототипами главной героини стали соседка Толстых — Анна Пирогова, которая бросилась под поезд от несчастной любви, и несколько женщин из окружения писателя, которые состояли в любовных треугольниках. Из-за трудностей с разводом и значимости репутации в обществе того времени все они были в той или иной степени драматичны.

«Анна Каренина» - самое экранизируемое произведение Льва Толстого не только в России, но и во всём мире. За более чем сто лет «Анну Каренину» экранизировали 32 раза, в среднем по разу в пять лет. Экранизации ведут отсчет с 1910-го года. В роли Анны Карениной побывали такие известные актрисы, как Грета Гарбо, Вивьен Ли, Жаклин Биссет, Татьяна Друбич, Ирина Апексимова и многие другие. Самой лучшей экранизацией из всех существующих считают художественную двухсерийную драму «Анна Каренина» от советского режиссера Александра Зархи, которая вышла на экраны в 1967 году. Фильм Александра Зархи является точной экранизацией сюжета известного романа. В 2009 году Сергей Соловьёв не представил зрителям свою версию «Анны Карениной». Главные роли играли Татьяна Друбич, Ярослав Бойко и Олег Янковский, в остальных ролях снимались знаменитые актёры — Александр Абдулов, Екатерина Васильева, Сергей Гармаш и другие.

Спустя 8 лет роман экранизировал режиссёр Карен Шахназаров — трёх главных героев играли Елизавета Боярская, Максим Матвеев и Виталий Кищенко.

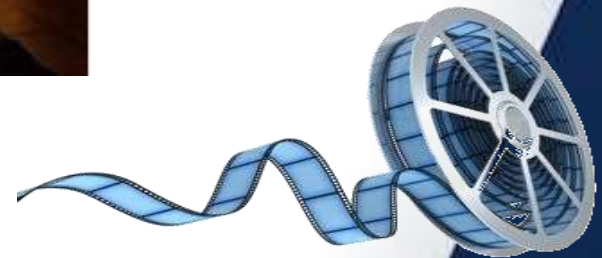




«Анна Каренина», студия «ТРИТЭ», Solivs. 2009, реж. Сергей Соловьёв



«Анна Каренина», 2017, реж. Карен Шахназаров



Линков, В. Я. "Война и мир" Л. Толстого : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — 104 с. — ISBN 5-211-04770-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13290.html> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Серия «Перечитываемая классика» предлагается как база современных знаний по русской литературе, необходимая для сдачи школьных экзаменов и поступления в любой вуз. В пособии рассказывается о самобытности Л. Толстого как писателя и человека и дается подробный анализ «Войны и мира» по широкому кругу проблем. Книга адресована старшеклассникам, абитуриентам, студентам, учителям-словесникам, специалистам-филологам и всем интересующимся русской литературой.



Толстой, Л. Н. Анна Каренина / Л. Н. Толстой. — Москва : T8RUGRAM, 2017. — 800 с. — ISBN 978-5-521-05308-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118735.html> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

«Анна Каренина» - один из лучших романов XIX века. Не устояв перед силой своего чувства, главная героиня идёт наперекор всем условностям и законам высшего света. Описывая её нелёгкий путь, Толстой поднимает важные вопросы любви, веры и человеческого достоинства.



*Михаил Афанасьевич Булгаков*, прошёл не самый простой жизненный путь. Он окончил медицинский институт, несколько лет отдал врачебной практике, прошёл войну военным врачом, но оставил медицину и занялся литературой. Сложная судьба ожидала любые попытки перенести на экран его произведения — каждая из них сталкивалась с запретами, долгостроями, творческими неудачами и прочими совершенно необъяснимыми препонами.

Фильмов по известным романам Михаила Булгакова большое количество. Российские экранизации произведений М.А. Булгакова:

«Бег», 1970

«Иван Васильевич меняет профессию» (1975)

«Дни Турбиных», 1976

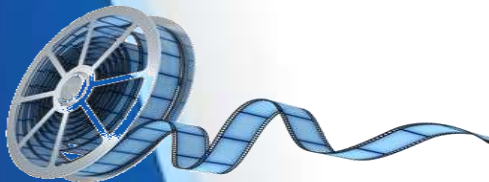
«Собачье сердце», 1988

«Роковые яйца» (1995)

«Белая гвардия», 2012

«Мастер и Маргарита», 1994, 2005, 2024

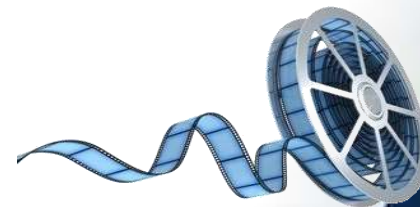
«Морфий» (2008)



## «Иван Васильевич меняет профессию» (1975)



Первая и единственная комедия в репертуаре отечественных экранизаций Булгакова — это наша любимая классика «Иван Васильевич меняет профессию». Леонид Гайдай перенёс пьесу на экраны со своим фирменным комедийным чутьём — с музыкальными сценами, социальной карикатурностью и экспрессивной мимикой персонажей. Напомним: по сюжету инженер Шурик изобретает машину времени и случайно подменяет Ивана Грозного на своего соседа Ивана Васильевича, а русский царь в это время оказывается в современной Москве.



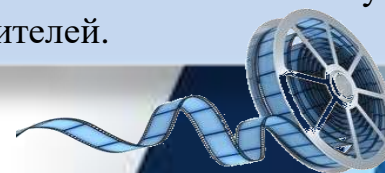


«Собачье сердце», к/с «Ленфильм», 1988, реж. В. Бортко



## «Собачье сердце» (1988)

Впервые «Собачье сердце» экранизировали в Италии в 1976 году, а через год после официальной публикации в СССР за съёмки взялся режиссёр Владимир Бортко. Владимир Бортко вспоминает, что после премьеры газеты не скупилась на слова: *«Там было написано примерно следующее: „Такого дерьма, как „Собачье сердце“, никто отродясь не снимал. Режиссёру за это надо отрубить не только руки, но и ноги и сбросить с моста“.* Но я всё-таки уцелел». Вопреки критикам, через два года после выхода фильма Владимиру Бортко и Евгению Евстигнееву вручили Госпремию, а фильм до сих пор пользуется огромной любовью зрителей.



С романом «Мастер и Маргарита», который считается главным произведением писателя, связано столько сложностей, что многие подозревают мистическое влияние его героев, которые не хотели оказываться на книжных страницах, сцене или экране...

«Мастера и Маргариту» Михаил Булгаков писал более десяти лет, но роман так и остался незавершенный. Первую версию в 1930-м году автор сжег от обиды и отчаяния после запрета его пьесы «Кабала святош». Через несколько лет он начал писать второй вариант, и предисловием была его фраза «Помоги, Господи, написать роман». В 1939 году, когда он писал уже третью версию, здоровье писателя резко ухудшилось и закончить работу он не успел. Культовое произведение увидело свет благодаря его жене — после смерти писателя Елена Булгакова собрала и отредактировала черновые записи, свела их воедино и 20 лет не оставляла попыток опубликовать «Мастера и Маргариту».

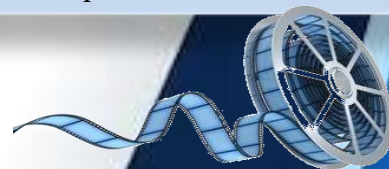
**История трёх экранизаций культового романа — фильм 1994 года, телесериал 2005 года и фильм 2024 года.**



«Мастер и Маргарита», к/н «ТАМП», 1994, реж. Ю. Кара

«Мастер и Маргарита», 1994 —Режиссёр: Юрий Кара.

Работа над фильмом заняла более двух лет, и когда он был уже готов к прокату — роман начал сопротивляться... Продюсер фильма потребовал всё перемонтировать и сократить, а после отказа режиссёра подал в суд с требованием отдать права на снятый материал. Суд вынес решение в пользу продюсера, но с оговоркой — копия фильма с шестичасовой режиссёрской версией всё-таки принадлежит Юрию Каре, но когда Кара попросил отдать ему пленку, то услышал, что она пропала.





«Мастер и Маргарита», т/к «Россия», 2005, реж. В. Бортко

### «Мастер и Маргарита» (2005)

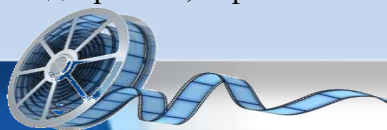
Самой подробной и известной экранизацией булгаковского произведения стала 10-серийная картина «Мастер и Маргарита» режиссёра Владимира Бортко. После выхода фильма на экраны мнения разделились. Зрителям новая экранизация пришлась по душе, а вот в прессе режиссёра критиковали за слепое следование тексту книги, дешёвые спецэффекты и отсутствие неповторимого булгаковского духа. Как бы там ни было, картину посмотрело почти 40 миллионов человек, а Владимир Бортко был удостоен премии «ТЭФИ».



«Мастер и Маргарита», к/к «Марс Медиа Энтертейнмент», к/к «Амедиа», 2024, реж. М. Локшин

### «Мастер и Маргарита» (2024)

В прокат вышла новая картина по мотивам «Мастера и Маргариты». Режиссёром стал автор «Серебряных коньков» Михаил Локшин. Фильм сначала назывался «Воланд», так как это не было в полном смысле экранизацией романа. Воланда в этом проекте сыграл немецкий актёр и большой поклонник русской культуры Аугуст Диль. На роль Маргариты утвердили Юлию Снигирь, на роль Мастера — Евгения Цыганова. В съёмочный процесс сначала вмешалась пандемия, потом — политика. Съёмки переносили, меняли локации, ждали выздоровления актёров. Однако судьбу «Мастера и Маргариты» создатели назвали «булгаковским чудом» — он не только вышел без особых купюр, но и был встречен ажиотажем! Бурные споры поклонников и критиков его только подогрели, и фильм стал самой громкой премьерой 2024 года.



Сарнов, Б. М. Каждому — по его вере. О романе Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" : учебное пособие / Б. М. Сарнов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — 96 с. — ISBN 5-211-04769-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13181.html> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Название этой книги («Каждому — по его вере») выражает самую суть предлагаемого прочтения «Мастера и Маргариты». Автор увлекает читателя в неторопливое путешествие по тому «лабиринту сцеплений», какое являет собой каждое истинное художественное произведение, в особенности такое сложное, как этот булгаковский роман.

Книга адресована преподавателям русской литературы, старшеклассникам, абитуриентам, студентам, а также всем почитателям Булгакова.

**перечитываемая**



**КЛАССИКУ**

Б.М.Сарнов

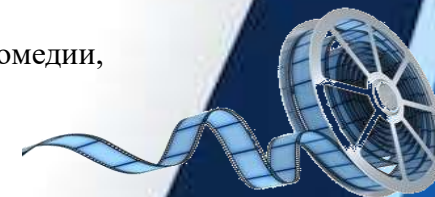
**КАЖДОМУ-  
ПО ЕГО ВЕРЕ**  
О романе М.Булгакова  
«Мастер и Маргарита»

В ПОМОЩЬ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ,  
СТАРШЕКЛАССНИКАМ  
И АБИТУРИЕНТАМ



Яблоков, Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова / Е. А. Яблоков. — Москва : Языки славянских культур, 2001. — 421 с. — ISBN 5-7859-0186-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15163.html> (дата обращения: 13.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

В предлагаемой монографии творчество Булгакова рассмотрено как художественное целое. Книга помогает ответить на вопрос: о чем писал этот автор на протяжении двух десятилетий и как относился к описываемой им реальности? В поле зрения оказываются практически все произведения писателя: романы «Белая гвардия», «Записки покойника» и «Мастер и Маргарита», повести «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце», рассказы цикла «Записки юного врача», драмы и комедии, многие фельетоны, очерки, дневники, письма.



Экранизации классических произведений русской литературы могут быть полезными в образовательном процессе, заинтересовав молодежь классикой и побудив их к дальнейшему изучению литературы.

Книги, представленные в виртуальной выставке, взяты из электронно-библиотечной системы (ЭБС) IPR SMART: [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru).

***Спасибо, за внимание!***

