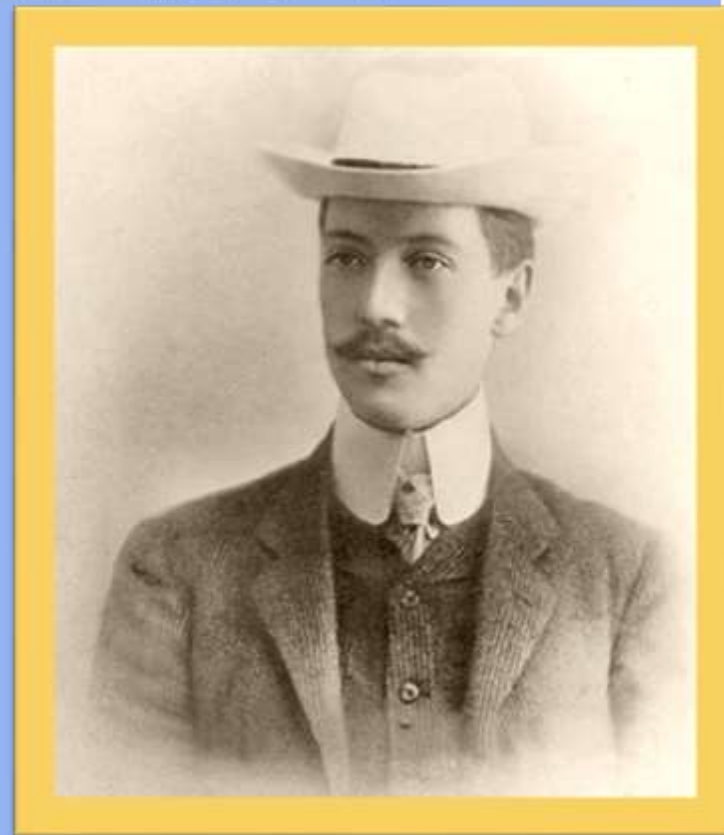


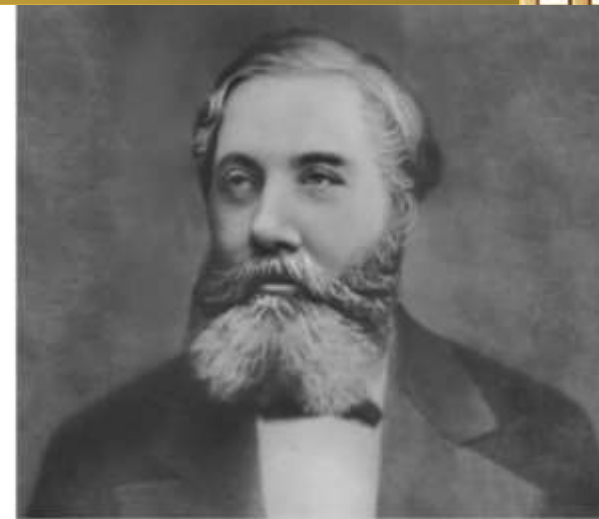
***Рыцарь с душою
скитальца***



К 140-летию со дня рождения поэта Николая Гумилева (1886-1921)

«Начало пути: Кронштадт — Царское Село»

Николай Степанович Гумилёв
(15 апреля 1886 — 26 августа 1921)
— русский поэт Серебряного века,
создатель литературного направления
акмеизма, прозаик, переводчик,
литературный критик, путешественник



Родители Н.С. Гумилева

Кронштадт — место рождения поэта.
Он родился в семье корабельного врача
Степана Яковлевича Гумилёва.

В 1887 году семья переехала в Царское Село. С этим городом и усадьбой в селе Поповка (по Николаевской железной дороге) связаны первые воспоминания поэта. **Обучение в гимназии.** Осенью 1894 года Гумилёв поступил в Царскосельскую гимназию, но из-за проблем со здоровьем проучился там лишь несколько месяцев и перешёл на домашнее обучение. Позже семья переехала в Петербург, где Николай стал учеником гимназии Я. Г. Гуревича.

Переезд в Тифлис. В 1900 году у старшего брата Дмитрия обнаружили туберкулёз, и семья переехала на Кавказ, в Тифлис. Там Гумилёв увлёкся астрономией и рисованием, начал писать стихи. В 1902 году в газете «Тифлисский листок» было опубликовано его первое произведение — стихотворение «Я в лес бежал из городов...».

Возвращение в Царское Село. В 1903 году Гумилёвы вернулись в Царское Село, и Николай снова поступил в Царскосельскую гимназию (в седьмой класс). Учился он плохо, и однажды был на грани отчисления, но директор гимназии И. Ф. Анненский настоял на том, чтобы оставить ученика на второй год, так как ценил его поэтический талант.

Первый сборник стихов. В 1905 году на средства родителей был издан первый сборник Гумилёва «Путь конквистадоров». После окончания гимназии в 1906 году он уехал в Париж, где слушал лекции в Сорбонне, знакомился с литературной средой и пытался издавать журнал «Сириус».

Влияние символизма

Гумилёв начинал в русле символизма и многое перенял у этого течения. Большое влияние на него оказали лекции Вячеслава Иванова, чтения и дискуссии на «Башне». Валерий Брюсов был для Гумилёва учителем и объектом подражания. В ранних сборниках («Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга») стихи Гумилёва были подражательными и напоминали «гипсовые слепки» с символистских образцов. Он заимствовал у символистов музыкальность, гипноритмию и стремление сблизить поэтическое слово с музыкой. Однако молодого поэта не удовлетворяла условность символизма, его чрезмерное увлечение мистицизмом. Гумилёву доставало в стихах предшественников точности слова.

Формирование собственного стиля

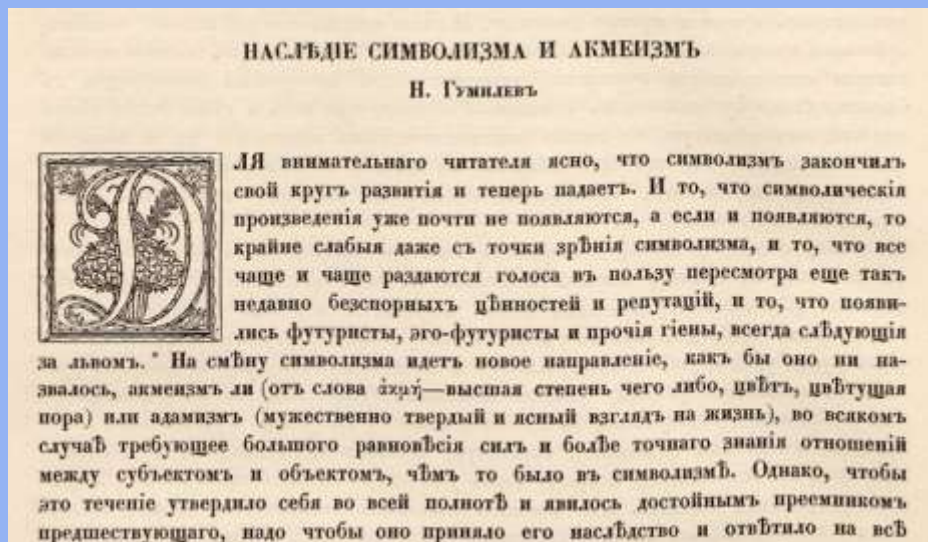
Постепенно Гумилёв начал отходить от символизма, стремясь к большей чёткости, ясности и конкретности в поэзии. Он критиковал символистов за «неврастению» рубежа веков и провозгласил акмеизм — новое литературное течение, которое ставило во главу угла «вещность» мира, точность слова и равновесие между объектом и субъектом. В 1911 году вместе с Сергеем Городецким Гумилёв создал «Цех поэтов», а в 1912 году провозгласил акмеизм. Первым акмеистическим произведением считается поэма «Блудный сын» из сборника «Чужое небо» (1912). В зрелой поэзии Гумилёва неоромантические персонажи и ситуации уступают место более сложным образам. Сборники «Колчан», «Костёр», «Шатёр» объединяет стремление к равновесию, поиск связей через память, культурное наследие и природные циклы.

Таким образом, творческий путь Гумилёва — это эволюция от подражания символизму к формированию собственного стиля, основанного на принципах акмеизма.



«Акмеизм: манифесты и практика»

В 1913 году Гумилёв опубликовал статью «Наследие символизма и акмеизм» — один из манифестов нового течения. В ней он писал, что акмеизм требует «большого равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом», чем символизм.



Эстетика ясности и точности.

Акмеисты стремились к чувственной пластически-вещной ясности образа и точности, чеканности поэтического слова. Слово, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл. В поэзии акмеистов преобладали «тяжёлые, увесистые слова», количество имён существительных значительно превосходило количество глаголов. Они ценили стилистическое совершенство, живописную чёткость образов, точно вымеренную композицию, отточенность деталей.



Отношения с Анной Ахматовой

Гумилёв и Ахматова познакомились в Царском Селе, когда ей было 14 лет, а ему — 17 лет. Их отношения были сложными: Ахматова трижды отказывала Гумилёву в браке. Гумилёв настойчиво добивался её расположения: посвящал стихи, называл «русалкой», «богиней», «музой». В 1910 году они всё же поженились, через два года в семье родился сын Лев. Брак не был счастливым. У обоих были романы на стороне, и через 8 лет пара рассталась. Союз Ахматовой и Гумилёва начался с односторонней любви и закончился несчастливым браком, но оставил глубокий след в жизни и творчестве обоих поэтов.



«Воин и рыцарь: долг, честь, подвиг»

Участие в Первой мировой войне

В начале августа 1914 года Гумилёв добровольцем записался в армию. Он был зачислен вольноопределяющимся в Лейб-Гвардии Уланский Её Величества полк. В ноябре 1914 года участвовал в боях за Петроков. За ночную разведку 24 декабря 1914 года был награждён Георгиевским крестом 4-й степени и повышен в звании до ефрейтора. В 1915 году воевал на Волыни, где прошёл тяжёлые испытания и получил второй Георгиевский крест, которым очень гордился. На фронте Гумилёв находился до января 1917 года.

В 1916 году вышел его сборник стихов «Колчан», в который вошли произведения на военную тему.

Образ рыцаря и воина в поэзии

Тема рыцарства начинается в творчестве Гумилёва очень рано. Одно из первых значимых стихотворений на эту тему — «Рыцарь счастья». Поэт ассоциировал рыцарей с путешественниками, учёными, поэтами и лётчиками — современными ему «воинами» в разных сферах.

Гумилёв мечтал о рыцарском ордене, созданном в лоне православной церкви и отображающем славянский характер. В его «военных» произведениях российское «православное воинство» изображается с элементами символики, присущей средневековым «воинам Христа». Таким образом, образ рыцаря и воина в поэзии Гумилёва отражает его стремление к высоким идеалам, служению и подвигам, что находит отражение как в его творчестве, так и в биографии.



«Муза странствий: Африка в судьбе и творчестве»

Африка стала для Гумилёва не только источником вдохновения, но и способом самопознания. Его стихи об этом континенте соединяют документальную точность, поэтическую фантазию и философскую глубину, создавая уникальный образ «музы странствий». Гумилёв побывал на континенте несколько раз — по разным данным, четыре экспедиции.

Влияние на творчество

Африканские путешествия глубоко повлияли на поэзию Гумилёва:

Экзотические образы. В стихах появились яркие описания саванн, пустынь (в т. ч. Сахары), гор, рек, городов (например, Аддис-Абебы), а также животных - жирафов, леопардов, обезьян.

Символика и глубина. Африка для Гумилёва не просто фон, а пространство поиска смысла жизни, свободы и полноты бытия.

Он показывал и красоту, и жестокость континента, избегая идеализации.

Мотивы приключений и риска. Поэт воплотил романтику странствий, ощущение опасности и открытий, что стало частью его поэтического «я».

Африканская тема звучит в нескольких сборниках и отдельных стихотворениях.

«Шатёр»(1918) последний прижизненный сборник Гумилёва. Книга построена как географическая карта Африки: от Красного моря до Сахары, Сомалийского полуострова и Нигера.

Цикл об озере Чад

(написан ещё до первых поездок)

— один из ранних примеров африканских мотивов:

*«На таинственном озере Чад
Посреди вековых баобабов
Вырезные фелуки стремят
На заре величавых арабов ...»*

«Трагический финал: наследие и память»

Арест и гибель Николая Гумилёва в 1921 году

3 августа 1921 года Петроградский ЧК арестовал Николая Гумилёва по обвинению в участии в контрреволюционном заговоре — так называемом деле «Петроградской боевой организации Таганцева». Гумилёва обвиняли в том, что он активно содействовал составлению контрреволюционных прокламаций, обещал привлечь к восстанию группу интеллигенции.

После суда над «заговорщиками», трибунал приговорил 61 человека к расстрелу, включая Таганцева, Пажитнова и Гумилёва. Поэт вёл себя мужественно: отказался от адвоката, заявив: «Я солдат и приму смерть с достоинством». Расстрел состоялся в ночь на 26 августа 1921 года (по некоторым данным — на 25 августа).

Место расстрела и захоронения до сих пор неизвестно. По воспоминаниям выживших, Гумилёв стоял с высоко поднятой головой, шепча стихи.

В 1992 году дело было признано сфабрикованным, а все осуждённые по нему — реабилитированы.

Многие исследователи считают, что арест Гумилёва был случайным или связан с желанием власти запугать интеллигенцию.



Судьба творчества в советский период

После гибели Гумилёва его творчество практически полностью запретили в СССР. Стихи не публиковали, а упоминания о поэте в печати были под запретом. Даже в тех работах, где приходилось говорить об акмеизме (основателем которого был Гумилёв), его имя обходили. За хранение и распространение текстов Гумилёва могли преследовать. Однако его стихи активно распространялись в самиздате, а также за рубежом.

В 1974 году появились первые упоминания Гумилёва в советской литературе, но масштабное возвращение его творчества произошло только в 1986 году, когда его стихи опубликовали в журналах «Литературная Россия», «Огонёк» и «Литературная газета».

Возрождение интереса в конце XX века

К концу 1980-х годов, в период перестройки, запрет на творчество Гумилёва был снят. Его стихи стали активно публиковаться, началось изучение его наследия. Появились научные работы, посвящённые различным аспектам его поэзии и биографии. Сегодня его творчество признано одним из важнейших явлений русской литературы начала XX века.

Произведения Н. С. Гумилёва из фонда абонемента художественной и научно-методической литературы:



Гумилев Н.С.

Избранное/Сост., вступ. ст., примеч. Л.А. Смирновой; Художник В.К. Серебряков.— М.: Сов. Россия, 1989. —496с., ил., 1 л. портр.

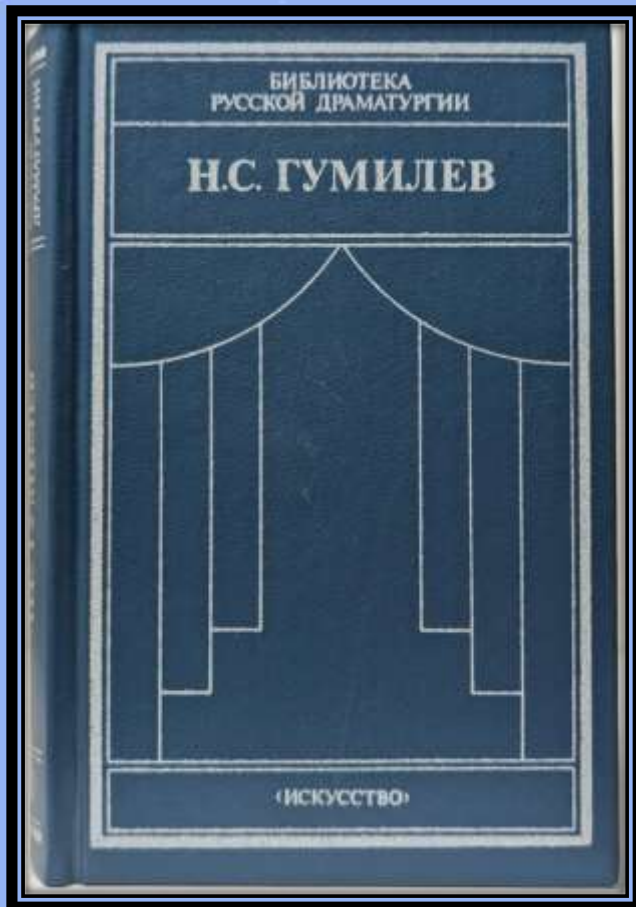
В сборник Николая Гумилева (1886—1921) вошли стихи разных лет, отражающие наиболее характерные мотивы и образы его поэзии, движение творческого поиска, развитие оригинального художественного мастерства. Наиболее полно представлены поздние сборники, в «Огненный столп».

Гумилев Н.С.

Избранное / Предисл., сост., примеч. Н. Богомолов; Худож. А. Свердлов.— М.: Панорама, 1995. — 544с. — (Серия «Русская литература. XX век.»).

Творчество Николая Степановича Гумилёва (1886-1921), одного из величайших мастеров «серебряного века» русской изящной словесности, поэта с романтической и трагической судьбой, представлено в настоящем издании различными жанрами: стихотворениями, поэмами, драматическими произведениями, рассказами. Книга сопровождается комментариями, которые помогают понять сложный историко-философский подтекст его лирических и эпических произведений, остающихся до сего дня свежими и выразительными.





Гумилев Н.С.

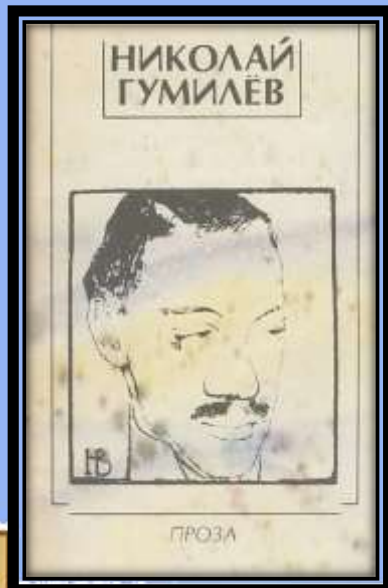
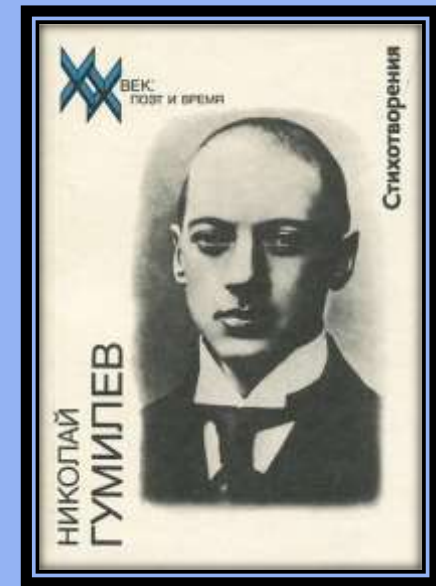
Драматургические произведения. Переводы. Статьи. — Л.: Искусство, 1990. — 404 с., портр. (Библиотека русской драматургии).

Драматургические произведения русского поэта Николая Степановича Гумилева, созданные им в последнее десятилетие жизни (с 1913 по 1921 год), до сих пор не были собраны вместе. Подобное издание предпринято впервые. В сборник вошли пьесы: «Отравленная туника», «Охота на носорога», знакомые читателю по последним публикациям в периодике, и ряд малоизвестных произведений — «Дон Жуан в Египте», «Игра», «Актеон», «Гондла», «Дитя Аллаха», «Дерево превращений» и другие. Гумилев-переводчик представлен в книге драмой «Пиппа проходит» Р. Браунинга и трагедий «Полифем» А. Самена. Том включает также драматические наброски и варианты.

Гумилев, Н. С.

Стихотворения / Н. С. Гумилев ; сост., авт. вступ. В.Смирнов, ил. П.Караченцева. –Москва : Мол. гвардия, 1989. – 189 с. : ил. – (XX век: поэт и время).

Стихи Гумилева – «высокое косноязычье» самой судьбы. В длинной череде законных и скучных «противостояний» – «поэзия и правда», «поэзия и судьба», «поэт и общество». Потому в трудах и днях Гумилева столь высоки притязания и надежды, так властно-мужествен выбор жребия, ясен удел, непоколебима вера.



Гумилев Н.С.,

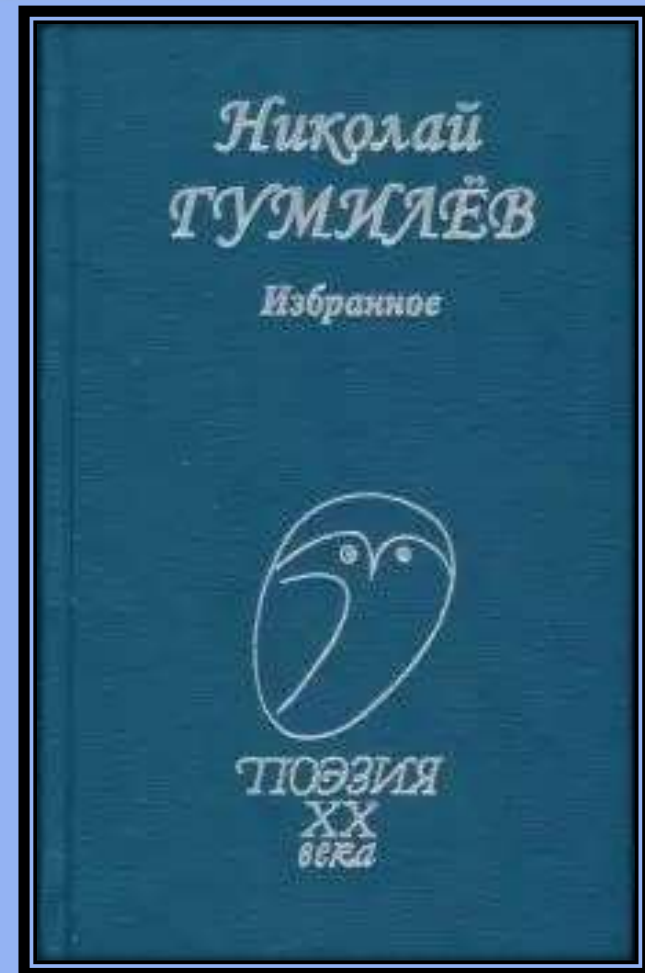
Проза/Н.С.Гумилев;сост.А.В.Диенко;
худож. М. В. Осипова. – Москва : Современник, 1990. – 126 с.

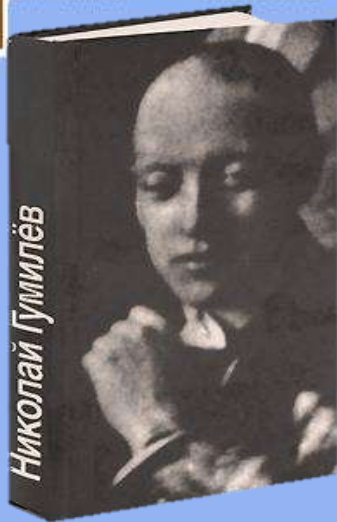
В сборник замечательного русского поэта, основателя целого литературного направления - акмеизма - Николая Степановича Гумилева включены его основные прозаические произведения.

Гумилев, Н. С.

Избранное / Н. С. Гумилев. – Москва : Профиздат, 1990. – 286, [1] с. : портр. – (Поэзия XX века).

Николай Степанович Гумилев (1886 - 1921) - один из талантливейших представителей Серебряного века русской культуры. В советское время издавать его произведения и писать о нем начали очень поздно: в обществе было хорошо известно, что он расстрелян по ложному обвинению, но это обвинение долго с него не снималось. Трагическая судьба поэта обострила доброжелательный интерес к его творчеству в конце XX века, и этот интерес оказался оправданным: яркие, эмоциональные, романтические, зачастую "экзотические" произведения Гумилева и в наши дни никого не оставляют равнодушным.





Гумилев, Н. С.

Стихотворения и поэмы ; сост. и примеч. М.Д.Эльзона;
вступ.ст.Н.Н.Скатова.– Москва : Современник, 1989. – 461 с. : ил.

Книгу Н. С. Гумилева составили стихотворения и поэмы, входившие в его сборники "Путь конквистадоров", "Романтические цветы", "Жемчуга", "Чужое небо", "Колчан", "Костер", "Шатер", "Огненный столп".

Гумилев, Н. С.

Золотое сердце России : сочинения; сост., В. Полушина ; худож. Ю. Пивченко. –Кишинев : Лит. Артистикэ, 1990. – 734 с. :

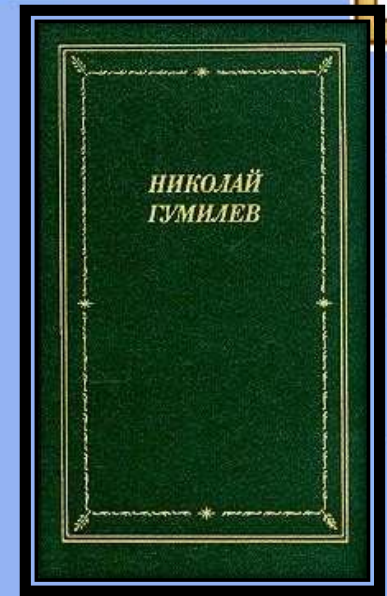
В книгу, помимо стихов Н. С. Гумилева, включены его проза, драматургия, критика, публицистика, переводы. Автор семейной хроники Гумилевых - О. Выготский.



Гумилев, Н. С.

Стихотворения и поэмы / Н. С. Гумилев; – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1988. – 349, с. : ил.

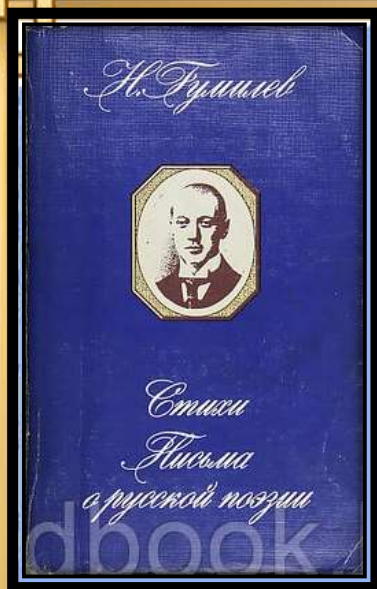
Творчество Николая Степановича Гумилева (1886-1921) впервые представляется "Библиотекой поэта". В поэтическом движении своего времени Гумилев сыграл значительную роль и как поэт, и как организатор и теоретик акмеизма. В сборник включены произведения различных жанров (стихотворения из прижизненных сборников, поэмы), а также избранные переводы.



Гумилёв Н.

Избранное/Сост., вступ. ст., коммент., лит.-биогр. хроника И.А. Панкеева; Худож. С. Соколов. — М.: Просвещение, 1990. — 383 с.: ил. — (Б-ка словесника).

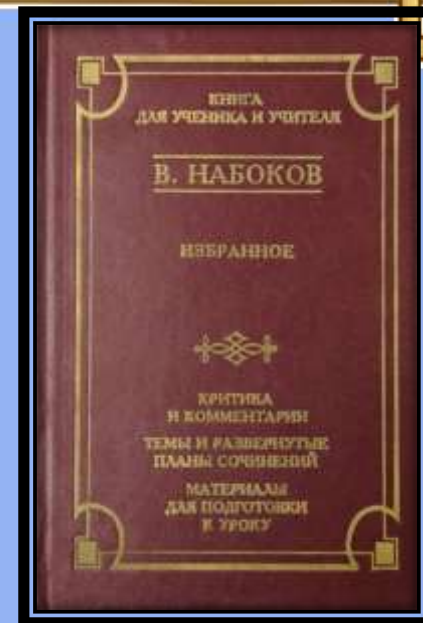
В книгу прекрасного русского поэта входят произведения разных жанров: стихотворения, поэмы, статьи, автобиографическая проза («Африканский дневник», «Записки кавалериста»), а также письма. Сборник даёт достаточно полное представление о творчестве Гумилева, знакомит читателя с его своеобразной эстетикой, оригинальным видением мира.



Гумилев Н.С.

Стихи; Письма о русской поэзии/Вступ. статья Вяч. Иванова; Сост., науч. подгот. текста, послесл. Н. Богомолов. — М.: Худож. Лит., 1990. — 447с.

Книга Гумилева Н.С. (1886-1921) представлена первыми изданиями его поэтических книг, а также отдельными статьями из книги «Письма о русской поэзии».



Гумилев Н.С., Ходасевич В.Ф., Иванов Г.В.

Стихи. Проза. — М.: Олимп, ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. — 576 с. — (Школа классики).

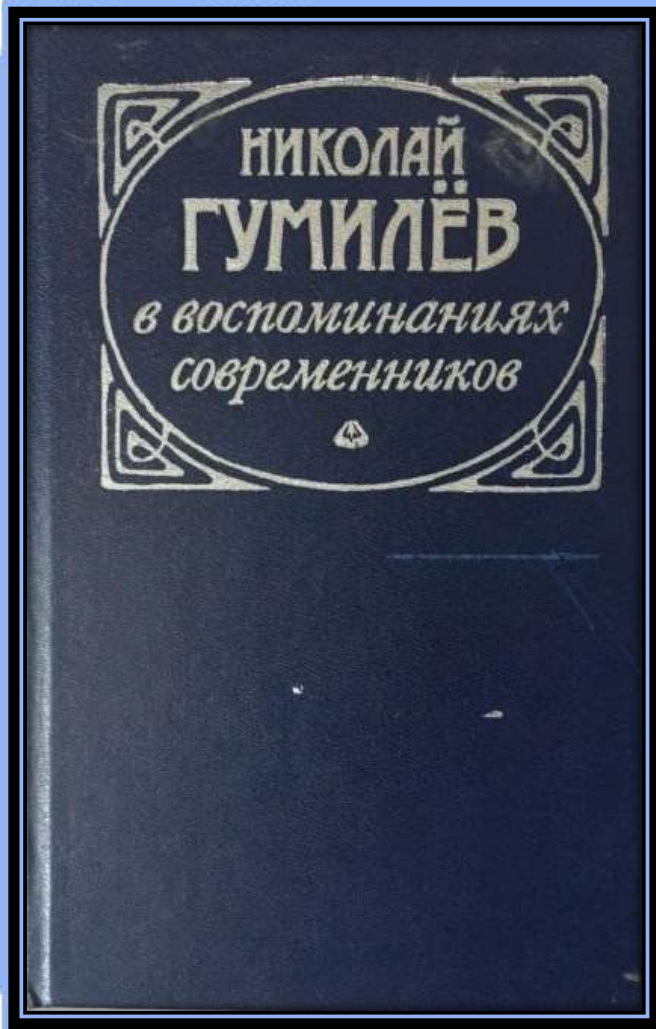
Настоящее издание, кроме произведений Н. С. Гумилева, В. Ф. Ходасевича, Г. В. Иванова, изучаемых в школе, содержит много дополнительных материалов. В помощь учащимся и учителям публикуются комментарии к текстам, летопись жизни и творчества поэтов, высказывания критиков о них, материалы к биографиям, темы сочинений, развернутые планы некоторых из них и др., а также материалы, которые в равной мере можно использовать как для проверки знаний, так и на досуге, во время тематических школьных вечеров. Для учащихся старших классов, абитуриентов и учителей.

Записки кавалериста: Повести, рассказы/Записки кавалериста; Африканский дневник: Повести/ Н.С. Гумилев. Богоискатель : Рассказы / А.И. Несмелов. Пароль: Рассказы / И.И. Савин. —М.: Вече, 2007. — 384 с. (Белогвардейский роман).

Издательство "Вече" представляет новую серию художественной прозы "Белогвардейский роман", объединившую произведения авторов, которые в большинстве своем принимали участие в Гражданской войне 1917-1922 гг. на стороне Белого движения. В данную книгу включены повести Николая Степановича Гумилева "Записки кавалериста" и "Африканский дневник", на долгие годы ставшие образцом для подражания молодому поколению писателей Русского Зарубежья.

Также в книгу вошли рассказы двух известных поэтов русской эмиграции, боевых офицеров Белого движения, прошедших до конца горнило Гражданской войны в России, - Арсения Несмелова и Ивана Савина.





Николай Гумилев в воспоминаниях современников. Репринтное издание.— М.: «Вся Москва», 1990. —с.

Цель этого издания показать Гумилева как поэта и как живого человека, как личность и в живом окружении, в общении, разговорах и живой деятельности, — словом, сделать более близким для нас человека, обогатившего русскую литературу, повлиявшего на современников и потомков, на сам процесс поэтического развития.



Наше виртуальное путешествие по страницам книг Николая Степановича Гумилёва подходит к концу. Мы прошли вместе с поэтом по тернистым дорогам его удивительной судьбы: от романтических «Жемчугов» до сурового «Колчана», от африканских саванн до полей Первой мировой войны.

Мы увидели в нём не только певца экзотики и мужества, но и глубокого мыслителя, основателя акмеизма, человека чести и непреклонной воли. Но пусть эта выставка станет не точкой, а лишь запятой в вашем знакомстве с его творчеством. Каждая книга, представленная здесь, - это дверь в мир, где слово обретает вес, металл и свет. Гумилёв учил нас, что поэзия - это не развлечение, а служение, а читатель - всегда соавтор и искатель.