

Библиотека ФГБОУ ВО «АГПУ»

**«Слово мое
звучало недаром...»**

Виртуальная выставка к юбилею М.Е. Салтыкова –Щедрина



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) — русский писатель-реалист, критик, автор острых сатирических произведений, известный под псевдонимом Николай Щедрин (настоящая фамилия — Салтыков).

Салтыков-Щедрин сделал популярным литературный жанр социально-сатирической сказки, направленной на разоблачение людских пороков.



«Невозможно понять историю России во второй половине XIX века без помощи Щедрина».

«Это огромный писатель, гораздо более поучительный и ценный, чем о нём говорят».

Максим Горький





О.М. Салтыкова, мать писателя.



Е.В. Салтыков, отец писателя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье.

Начальное образование будущий писатель получил в домашних условиях – с ним занимались крепостной живописец, сестра, священник, гувернантка.

С 1836 года Салтыков-Щедрин обучался в Московском дворянском институте, с 1838 – в Царскосельском лицее, в котором образование приравнивалось к университетскому.



Военная служба. Ссылка в Вятку

В 1844 году Михаил Евграфович оканчивает лицей и поступает на службу в военную канцелярию. *"...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь..."* — такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу.

Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "пятниц" Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества. Первые повести Салтыкова "Противоречия" (1847), "Запутанное дело" (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848. «В наказание за вольнодумие» Салтыков-Щедрин был отправлен в ссылку в Вятку, в канцелярию при губернаторе.

В ссылке, помимо служебных дел, Михаил изучал историю страны, переводил сочинения европейских классиков, общался с народом, часто ездил в командировки, во время которых собирал информацию о провинциальной жизни для своих произведений.



Государственная деятельность. Зрелое творчество.

В 1855 году писатель Салтыков-Щедрин возвращается из ссылки в Санкт-Петербург. Вскоре он получает место в министерстве внутренних дел и венчается с Елизаветой Болтиной, дочерью вятского вице-губернатора, с которой познакомился в ссылке.

Салтыков стремился сочетать труд писателя с государственной службой. В 1856 — 1858 являлся чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел, участвовал в подготовке крестьянской реформы 1861 года.

После возвращения в Петербург Михаил Евграфович стал писать под псевдонимом «Николай Щедрин». Он опубликовал рассказ «Губернские очерки», который был написан благодаря его общению с разными представителями русского народа, где рассказал о разных чинах, представил образы дворян и представителей власти, поведал о нравах государства и об основах крепостного права.



Здание папскими Рязанской губернской гимназии. Из альбома «Рязань в фотографиях XIX — первой трети XX веков». 1858—1869 годы. В 1858—1860 годах Щедрин служил вице-губернатором Рязанской губернии



Елизавета Болтина

В 1858 — 1862 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров.

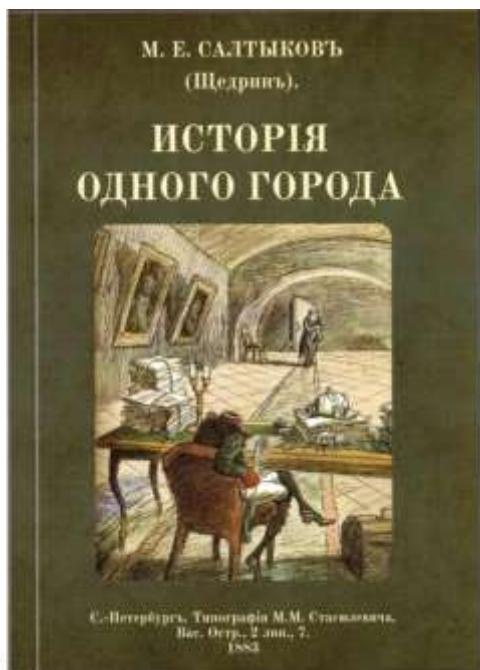
В эти годы появились рассказы и очерки ("Невинные рассказы", 1857 "Сатиры в прозе", 1859 — 1862), а также статьи по крестьянскому вопросу.

В 1862 году Салтыков-Щедрин, биография которого ранее была связана больше с карьерой, чем с творчеством, покидает государственную службу.



Выйдя в отставку, Салтыков переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала "Современник". Михаил Евграфович взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу. Но главное внимание уделял ежемесячному обозрению "Наша общественная жизнь", которое стало памятником русской публицистики эпохи 1860-х.

В 1864 Салтыков вышел из редакции "Современника". Причиной послужили внутри журнальные разногласия. Он возвратился на государственную службу.



В 1865 — 1868 возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани: наблюдения за жизнью этих городов легли в основу "Писем о провинции" (1869).

Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель «смеялся» в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 был отправлен в отставку в чине действительного статского советника.

Переехал в Петербург, Михаил Евграфович принял приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала "Отечественные записки", где работал в 1868 — 1884.

Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность.

В 1869 пишет "Историю одного города" — вершину своего сатирического искусства.



Вместе с редакцией журнала «Современник» Щедрин решительно выступает против искусства, лишённого общественного содержания, беспощадно высмеивает легковесную «мостыльково-чижиковую поззию».



В 1877 году, после смерти Некрасова, становится руководителем журнала «Отечественные записки».

В 1868–1884 годах в журнале впервые увидели свет многие произведения Михаила, включая циклы сатирических рассказов и очерков: «Господа ташкентцы» (1869–1872), «Благонамеренные речи» (1872–1876), «В среде умеренности и аккуратности» (1874–1878), «Убежище Монрепо» (1878–1879), «Письма к тётеньке» (1881–1882). Также в журнале была опубликован роман-хроника «Господа Головлёвы» (1875–1880), показывающий духовное и нравственное разложение дворянского рода, и гротескно-авантюрный роман «Современная идиллия» (1877–1883). Классик в основном писал очерки, но также развивал жанр сатирической сказки-басни, часто аллегорического характера. Произведения этого жанра были опубликованы под общим названием «Сказки для детей изрядного возраста» в Женеве в 1884 году и в отдельном издании под наименованием «23 сказки» в 1886 году.

Последней работой Салтыкова-Щедрина стал мемуарный роман «Пошехонская старина» (1887–1889).

Автор в своих произведениях критиковал бюрократию, размышлял о социальной справедливости и абсурдности власти, терпении народа и житейской мудрости. Многие высказывания классика со временем становились афоризмами.

Умер Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 10 мая (28 апреля по старому стилю) 1889 года в городе Санкт-Петербург. Согласно последней воле был похоронен на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой Ивана Тургенева. В 1936 году прах Салтыкова-Щедрина перенесли в музей-некрополь на Литераторские мостки.

*«Если я усну и проснусь через сто лет, и меня спросят,
что происходит в России, я отвечу: пьют и воруют»*
М.Е. Салтыков-Щедрин





В картинах и образах, созданных великим художником-мыслителем, правдиво и ярко запечатлена целая эпоха жизни нашего народа.

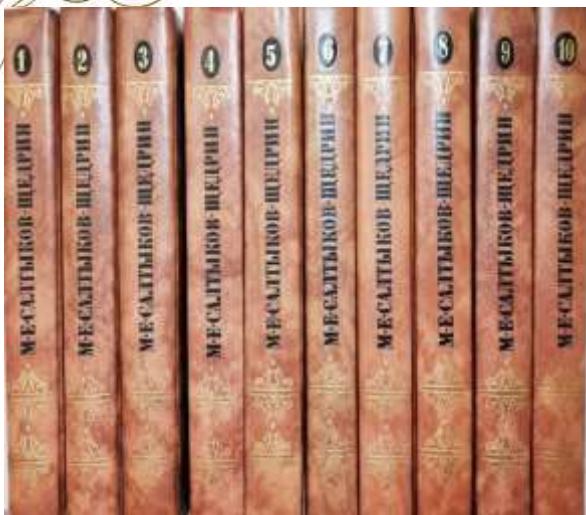
М.Горький писал о Щедрине:

«Значение его сатиры огромно, как по правдивости её, так и по тому чувству почти пророческого предвидения тех путей, по коим должно было идти и шло русское общество... Он же был умен, честен, суров и никогда не замалчивал правды, как бы она ни была прискорбна...»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

из фонда абонемента художественной и научно-методической литературы





Салтыков, Михаил Евграфович (1826-1889).

Собрание сочинений : в 10 томах / М. Е. Салтыков-Щедрин ; под общ. ред.: С. А. Макашина, К. И. Тюнькина. - Москва : Правда, 1988. - Текст : непосредственный.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889) – выдающийся русский сатирик, мастер критического реализма. В собрание сочинений включены наиболее известные художественные произведения Салтыкова-Щедрина, а также выборочно документальная проза и публицистика.

Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

Избранные сочинения / М. Е. Салтыков-Щедрин; [Вступ. ст. Туркова А. М.; Сост. сказок, раздела "Приложения", примеч. Соболева А. Л., Соболева Л. И.]. - Москва : Худож. лит., 1989. - 556, [1] с., [8] л. ил.; 21 см. - (Б-ка учителя). - Текст : непосредственный.

Издание сопровождается вступительной статьей, примечаниями, приложением и иллюстративным материалом, предназначенными в помощь учителю для подготовки и проведения уроков.

Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

Избранные произведения. / М. Е. Салтыков-Щедрин; [Сост., авт. вступ. ст., comment. М.С. Горячкіной]. – М. Детская литература. 1976г. - 480 с. - Текст : непосредственный.

В сборник вошли наиболее значительные произведения великого русского сатирика, написанные им в разные годы жизни: «История одного города», «Господа Головлевы», главы из «Современной идиллии» и сказки: «Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.



«История одного города» — это в сущности сатирическая история русского общества во второй половине прошлого и в начале нынешнего столетия, изложенная в форме комического описания города Глупова и начальников, последовательно правивших им с 1762 по 1826 г... Местный колорит здесь слишком силен, а язык слишком часто сбивается на жаргон. Часто также автор дает полную волю своему воображению и доходит до совершенных нелепостей. Так, например, в ряду типичных градоначальников Глупова есть один, у которого вместо головы — *pâté de foie gras**... (*паштет из гусиной печени (франц.)) Весьма возможно, что подобные нелепицы введены с умыслом, чтобы сбить с толку слишком бдительного или чиновного читателя».

И. С. Тургенев



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

История одного города/ М. Салтыков-Щедрин.- М.: Детская литература, 1988-237 с.- Текст : непосредственный.

«История одного города» - сатирический роман Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, написанный в 1869—1870 годах. По своей направленности роман является сатирой на многих исторических персон Российской империи и на некоторые события указанной в Описи Градоначальников эпохи. Но кроме явных параллелей в «Сказании о шести градоначальницах», которое содержит аллюзии на императриц XVIII века Анну Иоанновну, Анну Леопольдовну, Елизавету Петровну и Екатерину II и их приход к власти через дворцовые перевороты, в повести большое количество пародий на других исторических деятелей той эпохи - Павла I, Александра I, Сперанского, Аракчеева и других.





Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

Комедии и драматическая сатира / М. Е. Салтыков-Щедрин; [Сост., авт. вступ. ст. и примеч. В. А. Туниманов]. —Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1991. - 446, [1] с., [1] л. портр.- (Библиотека русской драматургии). - Текст : непосредственный.

В настоящий том вошли признанные шедевры выдающегося русского писателя-сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина — пьесы «Смерть Пазухина», «Тени» и произведения менее известные — «Просители», «Выгодная женитьба», «Что такое коммерция?», объединенные автором под заголовком «Драматические сцены и монологи». Читатель познакомится и с комедией «Царство смерти» — первоначальной редакцией «Смерти Пазухина». Подробные сведения о сценической судьбе пьес писателя содержатся в примечаниях, сопровождающих книгу. Вступительная статья рассказывает об отношениях писателя с театром, о его эстетических взглядах, отразившихся и в драматургии, и в театрально-критической деятельности.



В историю театра Салтыков-Щедрин вошел как автор «Смерти Пазухина». «Смерть Пазухина» — одно из самых гениальных произведений сатирической драматургии.

Умирает старик Пазухин, наживший большое богатство мошенничеством и обманом; за его миллионом охотятся — его сын, его зять Фурначев, его «друг» Лобастов, его содержанка Живоедова. Вор обкрадывает вора!

В 1857 г. пьеса поступила в театральную цензуру, и резолюция цензора гласила:

«Лица, представленные в этой пьесе, доказывают совершенное нравственное разрушение общества». И пьеса была запрещена.

Впервые она была поставлена в 1889 г. в провинции, затем в московском театре Корша и в 1893 г. в Александринском театре.



«Вся читающая Россия с глубоким интересом прочла это выходящее из ряду вон по своим достоинствам сочинение Щедрина».

(Г. А..., Драм, театр. «Иудушка».— «Южный край», 1880, № 18)

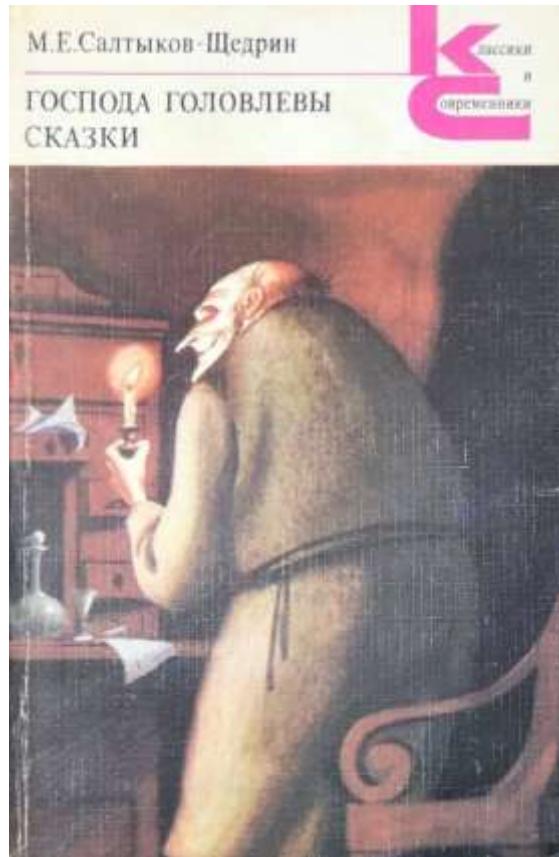
Рецензенты много писали о романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Либерально настроенные журналисты поддержали его, а консерваторы и правительственные издания резко высказались о несостоятельности и предвзятости автора.

Над романом "Господа Головлевы" Салтыков-Щедрин работал целых пять лет – с 1875 по 1880 год. Успех этого романа о медленном "упадке и разрушении" семьи косных и ограниченных провинциальных помещиков, в который писатель вложил многое из воспоминаний о собственном безрадостном детстве, был огромен. Достаточно сказать, что имя самого яркого и одиозного из его персонажей Иудушки – мгновенно стало в России нарицательным и остается таковым по сей день.

Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

Господа Головлевы [Текст] : Роман. Сказки / М.Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Худож. лит., 1985. - 367 с. - (Классики и современники). - Текст : непосредственный.

В книгу включены: роман «Господа Головлевы» (1875-1880) и сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Орел-мезенат», «Карась-идеалист», «Дурак», «Либерал», «Баран-непомнящий», «Коняга».



Салтыков-Щедрин, великий русский сатирик, оставил после себя богатое литературное наследие, и его "Сказки для детей изрядного возраста" по праву занимают в нем особое место. Написанные в 1869-1886 годах, они и сегодня поражают своей актуальностью, остротой и проницательностью. Каждое новое поколение читателей находит в них отголоски современных проблем, узнает знакомые типажи и ситуации, что свидетельствует о вневременном характере сатиры Щедрина. Его сказки – это не просто развлечение, а мощный инструмент для понимания общественных пороков, для осмыслиения истории и современности.



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

Сказки/ М. Салтыков-Щедрин.- М.: Детская литература, 1989-175 с. - Текст : непосредственный.

Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

Медведь на воеводстве : Орел-меценат; Карась-идеалист : [Сказки] : [Для сред. шк. возраста] / М.Е. Салтыков-Щедрин; Худож. С. Алимов. - Москва : Белый город, 2001. - 47, [1] с. : ил.; 27 см. - (Классики-детям). - Текст : непосредственный.

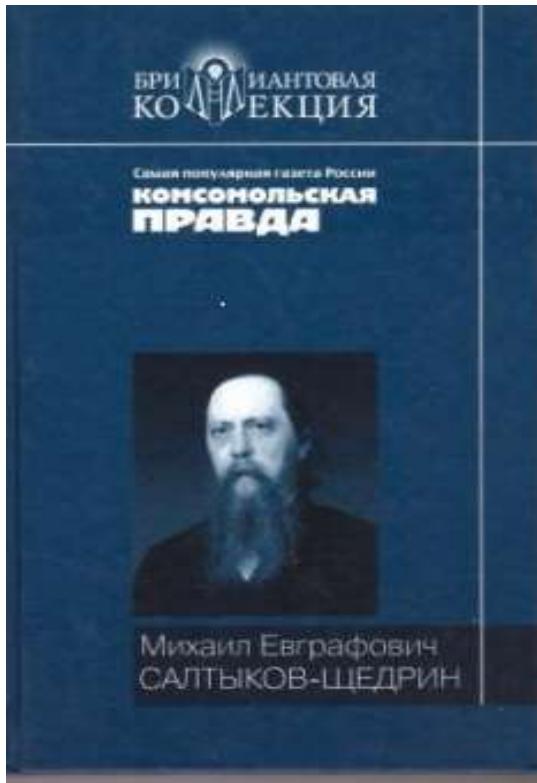
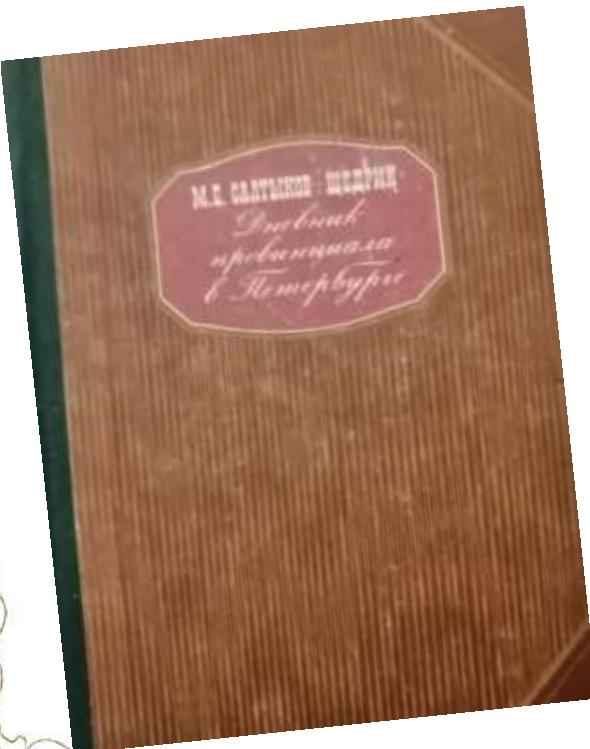
В книгу вошли три сказки: "Медведь на воеводстве", "Орёл-меценат" и "Карась-идеалист". В сказках о животных автор иносказательно изображает типичные пороки общества – глупость, чванство и казнокрадство власти имущих, лень и необразованность чиновников, произвол и пренебрежительное отношение к простым людям. Сказки проиллюстрированы рисунками народного художника РФ Сергея Александровича Алимова.



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

История одного города ; Господа Головлевы ; Сказки / Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. - Москва : Мир кн. : Литература, 2007. - 511 с.; 21 см. - (Бриллиантовая коллекция). - Текст : непосредственный.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина занимает особое место в истории русской литературы. Его сатира откликалась на все значительные явления общественной жизни, безжалостно бичуя пороки, обличая ложь и нравственный упадок эпохи «великих реформ». Написанные на злобу дня, произведения Салтыкова-Щедрина парадоксальным образом не утрачивают своей актуальности. В настоящее издание вошли романы «История одного города» и «Господа Головлевы», а также сказки.



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

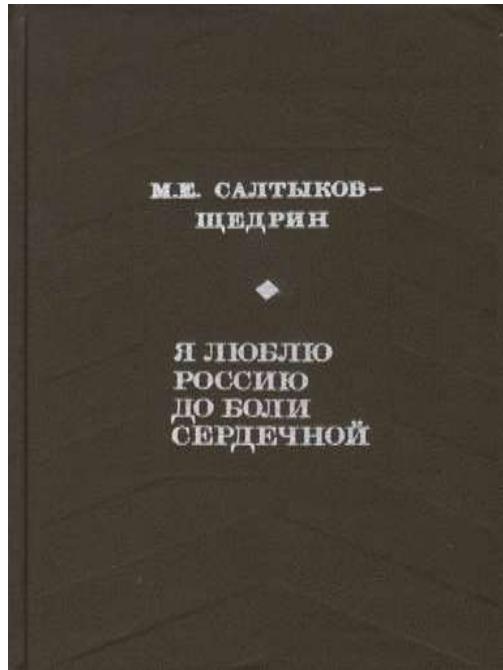
Дневник провинциала в Петербурге : М. Е. Салтыков-Щедрин ; [вступ. ст. А. М. Туркова ; авт. comment. Л. Р. Ланский]. - Москва : Сов. Россия, 1986.- 477 с.- Текст : непосредственный.

Впервые сатирический роман-хроника Дневник провинциала появился в журнале *Отечественные записки* за 1872 год. Фантасмагорические картины водевильно-беспутной жизни Петербурга, вернее его, чиновной и журналистской братии, либеральствующей по возможности в стремительно движущейся к чеки изволите, создают трезвую картину пореформенной эпохи, содержащую бескомпромиссный приговор самодержавному строю.



«Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу пomyслить себя где-либо, кроме России...»

М.Е. Салтыков-Щедрин

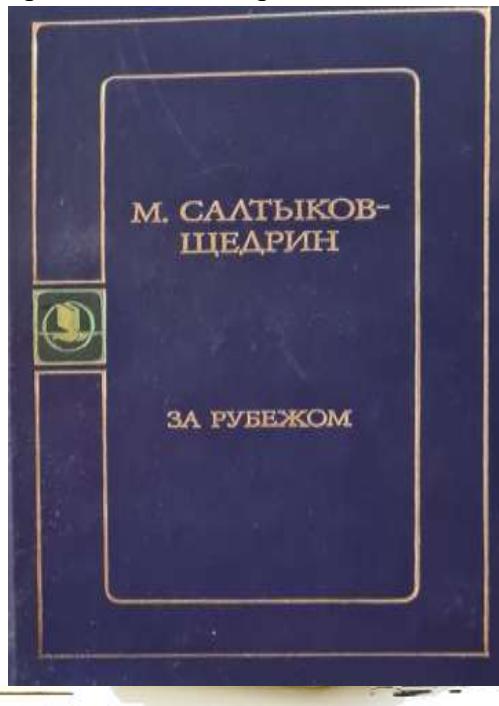


Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

Я люблю Россию до боли сердечной [Текст] : [Сборник] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; Сост., послесл., примеч. М. Трухановой ; Предисл. д-ра филол. наук С. Макашина ; [Худож. Л. Непомнящий]. - Москва : Мол. гвардия, 1975. - 383 с. - Текст : непосредственный.

Сборник, посвященный 150-летию со дня рождения писателя, ставит своей целью показать многогранность М. Салтыкова-Щедрина, который был не только большим художником и глубоким мыслителем, но и блестящим публицистом, литературным критиком, талантливым редактором и организатором молодых творческих сил, одним из ярких деятелей русского освободительного движения.

В книгу вошли главы из "Истории одного города", "Современной идиллии" и "Сказок".



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

За рубежом / М. Салтыков-Щедрин ; Авт. вступ. ст. А. М. Турков ; Примеч. С. А. Макашина]. - Москва : Сов. Россия, 1989. - 314, [1] с. ; 21 см. - (Б-ка рус. худож. публистики). - Текст : непосредственный.

Рисующая критическую картину политической жизни Западной Европы в 1880 г., эта книга стоит в ряду таких произведений нашей литературы, как «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и «Зимние заметки о летних впечатлениях» Ф.М. Достоевского. Вместе с тем эта книга не только о Западе, но и о России. Осмысление зарубежной действительности дало писателю возможность еще глубже понять социально-экономические проблемы своей страны.

М.Е.Салтыков-Щедрин

ПОШЕХОНСКАЯ
СТАРИНА



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

Пошехонская старина / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва :
Худож. лит., 1980. - 527 с. - (Классики и современники. Рус.
классич. лит.). - Текст : непосредственный.

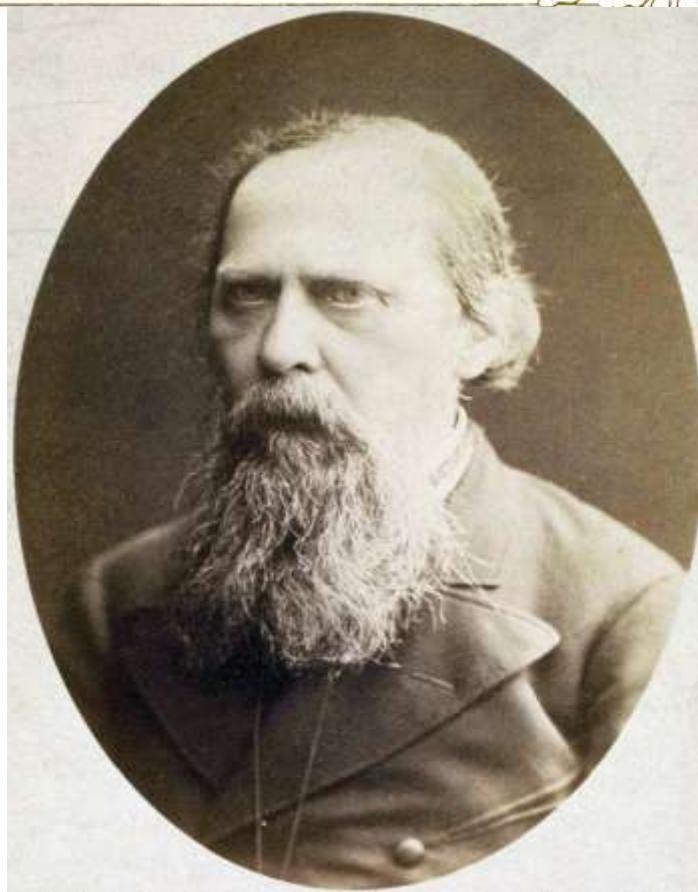
"Пошехонская старина" (1887-1889) – последнее
произведение великого русского писателя М.Е.Салтыкова-
Щедрина представляет собой грандиозное историческое
полотно целой эпохи, посвящено жизни помещичьей семьи при
крепостном праве. Писатель не отрицал наличия в своем
произведении автобиографических моментов, но ограничивал
их роль и значение, настаивая на том, что он создавал не
автобиографию или мемуары, а реалистическое повествование
о сложном времени крепостнической эпохи.



Салтыков-Щедрин говорил:

«Неизменным предметом моей литературной деятельности был протест против произвола, лганья, хищничества, предательства, пустомыслия и т.д. Ройтесь, сколько хотите во всей массе мною написанного, — ручаюсь, ничего другого не найдёте».

Изучение биографии и творчества Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина даёт возможность понять жизненный путь писателя, раскрыть идейное своеобразие его работ, проанализировать критические оценки и оценить влияние творчества Салтыкова-Щедрина на литературу и общественную мысль.

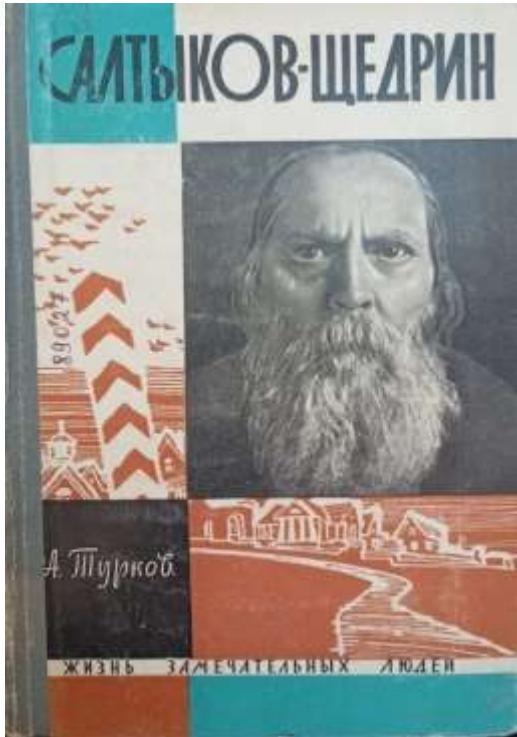


КНИГИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.Е. Салтыкова-Щедрина

из фонда абонемента художественной и научно-методической литературы

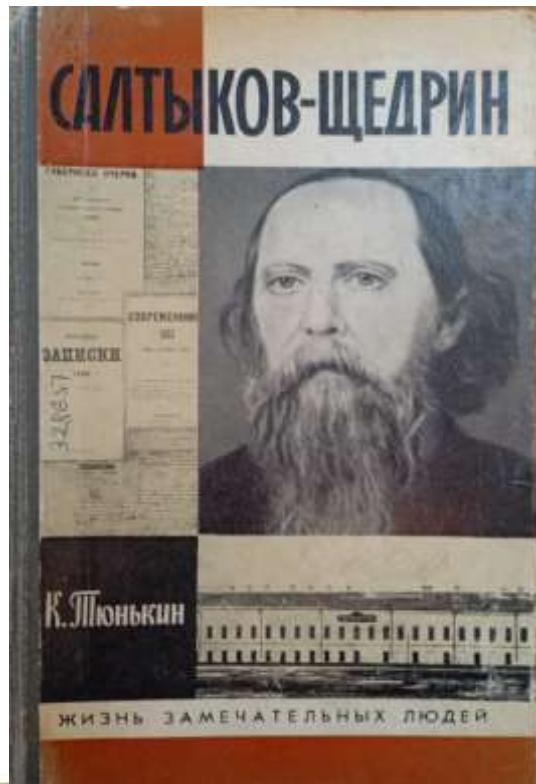




Турков, Андрей Михайлович.

Салтыков-Щедрин [Текст]. - Москва : Мол. гвардия, 1964. - 367 с., 13 л. ил. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; Вып. 8 (383)).- Текст : непосредственный.

Книга Андрея Туркова — своеобразная научно-художественная биография великого русского сатирика, рассказ-размышление о его жизни и творчестве. В книге воскресают лица современных, писателю исторических деятелей, его друзей и врагов, драматические перипетии общественного движения. Все это обилие фактов и документальных свидетельств складывается в живую картину русской жизни прошлого века и с неизбежностью зреющей в ней революционной мысли.

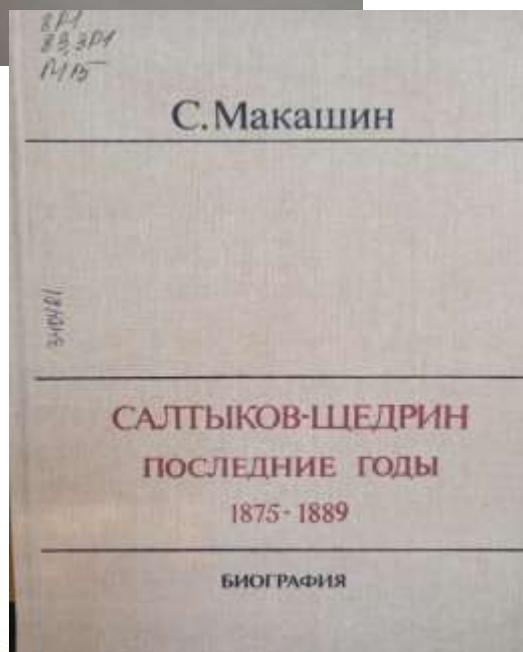


Тюнкин, Константин Иванович.

Салтыков-Щедрин / К. Тюнкин. - Москва : Мол. гвардия, 1989. - 622,[1] с., [16] л. - (Жизнь замечат. людей. Сер. биогр.: Осн. в 1933 г. М. Горьким; Вып. 3 (694)).- Текст : непосредственный.

Биография великого русского писателя-сатирика — это драматическая история человеческой личности в ее неуклонном стремлении к идеалу и столь же неуклонном, непримиримом неприятии всего, что идеалу противостоит. Это история страстной, всегда неудовлетворенной, всегда ищущей, «горящей» мысли.





Макашин, Сергей Александрович.

Салтыков-Щедрин. Середина пути, 1860-1870-е гг. : Биография / С. Макашин. - Москва : Худож. лит., 1984. - 575 с. : 9 л. ил.- Текст : непосредственный.

Предлагаемая вниманию читателей книга доктора филологических наук С.А.Макашина - подробная биография Салтыкова-Щедрина. В ней рассказывается о жизни и творчестве великого сатирика в 60 -70-х годах XIX века. Большое внимание уделяется работе Щедрина в "Современнике" и "Отечественных записках". Исследуются также его крупнейшие произведения: "Помпадуры и помпадурши", "Письма о провинции", "Истории одного города" и др.

Макашин, Сергей Александрович.

Салтыков-Щедрин. Последние годы, 1875-1889 : Биография / С. Макашин. - Москва : Худож. лит., 1989. - 526,[1] с., [9] л. ил.- Текст : непосредственный.

Эта книга С. А. Макашина — последний, завершающий том четырехтомной научной биографии великого М. Е. Салтыкова-Щедрина. На большом фактическом материале в рамках строго документированного исследования автор раскрывает трагизм самого трудного периода жизни (1875—1889) писателя и вместе с тем характеризует его крупнейшие произведения последних лет.



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).

Литературная критика / М. Е. Салтыков-Щедрин; [Вступ. ст., с. 5-27, и comment. Ю. В. Лебедева]. - Москва : Современник, 1982. - 349 с. -

(Б-ка "Любителям рос. словесности").- Текст : непосредственный.

Сатирический талант М.Е. Салтыкова - Щедрина органически проявился в литературной критике, составляющей неотъемлемую часть его литературного наследия. В книгу вошли его избранные статьи и письма о литературе.



Салтыков-Щедрин и русская литература : [Сб. ст.]

/ АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом), Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского; Отв. ред. В. Н. Баскаков, В. В. Прозоров. - Ленинград : Наука : Ленингр. отд-ние, 1991. - 315,[2] с. : ил.- Текст : непосредственный.

Прозоров, Валерий Владимирович (1940-).

Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении : Пособие для учителя. - Ленинград : Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1979. - 136 с. : ил.; 20 см.- Текст : непосредственный.

Автор предлагает различные формы обучения на уроках, факультативных занятиях, во время внеклассной работы. Материал книги поможет учителю заинтересовать учащихся творчеством Салтыкова-Щедрина, раскрыть его роль в истории русской литературы.





Бушмин, Алексей Сергеевич (1910-1983).

Салтыков-Щедрин : искусство сатиры / А. С. Бушмин. - Москва : Современник, 1976. - 253 с. - (Библиотека "Любителям российской словесности"). - Текст : непосредственный.

Книга известного литературоведа и критика А. С. Бушмина рассказывает об эстетических воззрениях и своеобразии реализма великого русского писателя. От других щедриноведческих работ она отличается прежде всего тем, что основное внимание в ней уделено характеристике Щедрина как непревзойденного художника слова в области социально-политической сатиры. Книга приурочена к 150-летию со дня рождения писателя.



Николаев, Дмитрий Петрович.

Смех Щедрина : Очерки сатирич. поэтики / Д. Николаев. - Москва : Сов. писатель, 1988. - 397,[2] с., [8] л. ил.

В книге Д.Николаева поэтика сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина впервые становится предметом самостоятельного, развернутого рассмотрения. Автор вскрывает эстетическую природу смеха Щедрина, говорит о своеобразии его сатирических образов, сюжетов, конфликтов, а также о характерных чертах его стиля (ирония, остроумие, эзопов язык ит. п.). При этом анализируются "Губернские очерки", "Помпа дуры и помпадурши", "История одного города", "Господа Головлевы" "Сказки" и другие произведения писателя

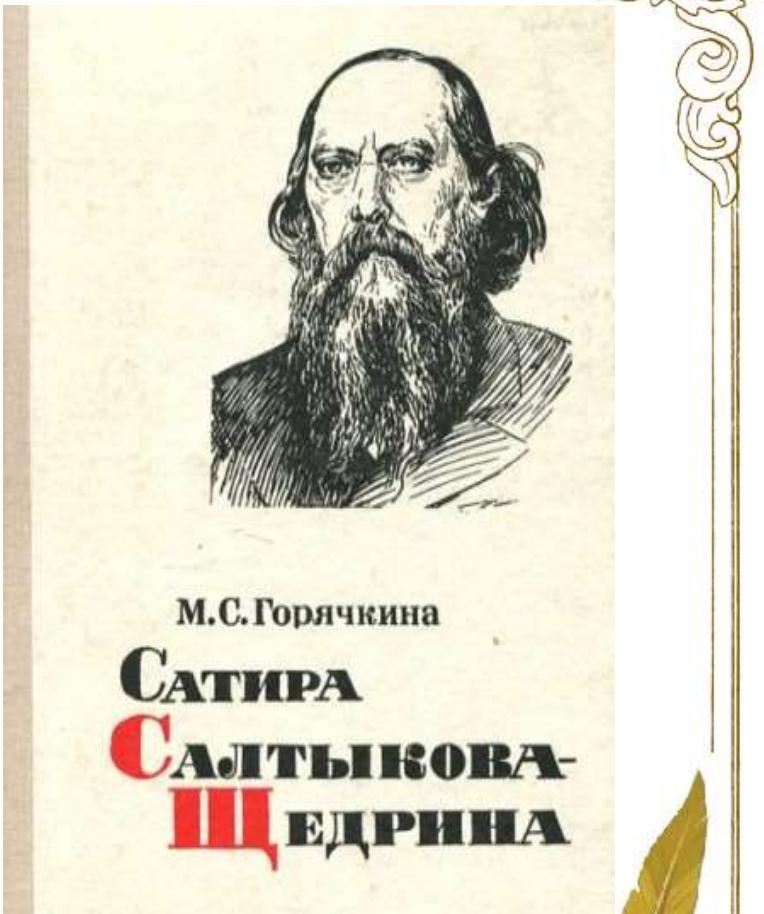


«Хотите знать, что такое Щедрин?
Прокурор русской общественной жизни и
защитник России от врагов внутренних»,
— писал рецензент революционно-
демократической газеты «Искра» в
статье «Критикам Щедрина» еще при
жизни великого писателя (1873).

Горячкина, Мария Сергеевна.

Сатира Салтыкова-Щедрина - - Москва : Просвещение,
1976. – 240 с. : ил.- (Библиотека словесника).-Текст :
непосредственный.

В книге освещается жизненный и творческий путь великого сатирика, раскрывается своеобразие его художественного метода. Особое внимание уделяется сатирическим романам и романам-хроникам.



Спасибо за внимание!

Библиотека АГПУ

2025 г.

