



**Министерство просвещения Российской Федерации**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Армавирский государственный педагогический  
университет»**

352901, г. Армавир Краснодарского края ул. Р. Люксембург, 159  
Телефон: (86137) 3-35-60, Факс: (86137) 3-34-20 e-mail: [rektoragpu@mail.ru](mailto:rektoragpu@mail.ru)  
ОКПО 02079129 ОКОНХ 92110  
ИНН/КПП 2302022685/230201001

<p>Принята на заседании методического совета от «__» ноября 2023 г. Протокол № _____</p>	<p>Утверждено распоряжением декана исторического факультета _____ от «__» ноября 2023 г.</p>
--	--

### **Учебно-методический комплекс (УМК)**

**«Молодежный поисковый медиа-проект «Экспедиция столетия»  
как средство патриотического воспитания молодежи»  
(Основы организации поисковых работ)**

Целевая аудитория: студенты 1-5 курсов  
Срок реализации: 10 дней

Составители:  
Д.и.н. Приймак Ю.В., к.и.н. Грицких И.В.,  
к.и.н. Гурова Е.А., ст. преп. Курьян А.М.

Армавир – 2023 г.



Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Армавирский государственный педагогический университет»**

**ВЫПИСКА**

из протокола заседания учебно-методического совета исторического факультета  
№ 2 от 27 ноября 2023 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** Приймак Ю.В., Малахова А.С., Грицких И.В., Лоба В.Е., Васильев А.А., Геворгян Г.А., Денисова Л.Л., Карапкова О.Г., Ктиторов С.Н., Панарин А.А., Понарина Н.Н., Христофорова Е.Д., Цыбульникова А.А., Шихавцова В.М.

**СЛУШАЛИ:**

**Приймака Ю.В.,** председателя УМС об утверждении учебно-методического комплекса (УМК) «Основы организации поисковых работ как средство патриотического воспитания молодежи». «Молодежный поисковый медиа-проект «Экспедиция столетия» как средство патриотического воспитания молодежи».

**ВЫСТУПИЛ:**

**Грицких И.В.,** зав. кафедрой всеобщей и отечественной истории, к.п.н., доцент: в современных условиях воспитание у студентов патриотизма – одна из ключевых задач. Важность решения проблемы патриотического воспитания молодежи подтверждается изданием ряда законодательных актов, организацией мероприятий, разработкой программ и пособий, в которых вопросы воспитания патриотизма, нравственности и гражданственности в центре внимания. Представленный на утверждение УМК предусматривает подготовку обучающихся к поисковой деятельности и способствует гражданско-патриотическому воспитанию молодежи.

**ГОЛОСОВАЛИ:** «за» - 14 чел., «против» - нет, «воздержались» - нет.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

Утвердить учебно-методический комплекс (УМК) «Основы организации поисковых работ как средство патриотического воспитания молодежи». «Молодежный поисковый медиа-проект «Экспедиция столетия» как средство патриотического воспитания молодежи».

Выписка верна:

Председатель учебно-методического  
совета исторического факультета

Ю.В. Приймак

Секретарь

А.С. Малахова

## Содержание

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Учебно-тематическое планирование занятий.....</b>	<b>7</b>
<b>Примерный распорядок дня.....</b>	<b>9</b>
<b>Тема 1. Введение. Военно-исторический поиск: инструментарий и методы работы. Особенности поисковой работы на современном этапе.....</b>	<b>10</b>
<b>Тема 2. Роль линии обороны Армавира в боях за город в августе 1942 г.....</b>	<b>12</b>
<b>Тема 3. Воспитательное пространство современного музея. Музейная педагогика.....</b>	<b>12</b>
<b>Тема 4. Полевая археология.....</b>	<b>28</b>
<b>Тестовые задания.....</b>	<b>30</b>
<b>Литература.....</b>	<b>35</b>

## Учебно-методический комплекс (УМК)

### «Молодежный поисковый медиа-проект «Экспедиция столетия» как средство патриотического воспитания молодежи» (Основы организации поисковых работ)

#### Пояснительная записка

Гражданско-патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений современной молодежной политики в Российской Федерации. Это направление предполагает воспитание чувства гордости за свое Отечество, умение сопереживать ее судьбе. Для того чтобы у молодого человека возникло ощущение духовной связи с Родиной он должен знать историю своей страны, должен интересоваться своей национальной культурой.

Современная практика предлагает различные формы патриотической работы среди молодежи. Одной из форм, которая последние годы активно развивается, является поисковое движение. Поисковое движение - это общественное движение по сохранению и увековечению памяти защитников Отечества, павших в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945гг.), которое в настоящее время по своему содержанию является военно-патриотическим, историко-культурным и благотворительным движением.

Поисковое движение способствует не только военно-патриотическому воспитанию допризывной молодежи и школьников, но и осуществляет учебную деятельность в области военной истории, археологии, поддерживает на достойном уровне культуру почитания павших за Отечество и памятников боевой славы России.

Работа поисковиков незаменима, так как эта трудная и кропотливая работа может строиться только на конкретном интересе энтузиастов при добровольном и инициативном характере самого поискового движения. Она необходима государству:

- **политически:** в стране существует неформальное патриотическое движение, готовящее государству достойную смену, предупреждающее общество об ужасах войны, укрепляющее авторитет общества и государства в глазах мирового сообщества;

- **экономически:** государственные расходы на увековечение памяти павших защитников Отечества существенно сокращаются при замене работы в этой области государственных структур на добровольную помощь общественного поискового движения, которое наводит порядок на местах боев, способствует упорядочению системы воинских захоронений и, кроме того, направляет энергию молодежи на созидание, а не на разрушение;

- **нравственно:** поисковая работа снимает с государства обвинения по многолетнему забвению проблем увековечения павших, повышает у населения культуру уважения к погибшим, сближает старшее поколение и молодежь;

**Социально:** Студенты, молодые преподаватели и учащиеся школ г. Армавир получают реальные знания об организации воспитательной деятельности в молодежной среде через поисковую музейную практику. Проект даст толчок к вовлечению студентов и школьников в процесс изучения истории своей страны и противодействия попыткам фальсификации истории.

Работа по военно-патриотическому воспитанию допризывной молодежи и подростков в поисковом движении направлена на реализацию социальной программы духовного возрождения России, на воспитание у молодежи идеалов милосердия, гуманизма и бескорыстного служения Отечеству, на сохранение нравственных начал у молодого поколения.

Поисковое движение – это один из наиболее эффективных методов воспитания юношей в плане возмужания, готовности принимать ответственные решения в своей жизни, быть готовым к исполнению своего конституционного долга – службе в Вооруженных силах России.

Созданная программа предназначена для теоретической и практической подготовки участников поискового отряда. Программа представляет собой образовательную систему, связанную с изучением истории и практики поискового движения в России, особенностями поисковых работ в полевых условиях, получением навыков архивной работы, изучением истории Великой Отечественной войны и участием в этих событиях наших земляков.

Программа направлена на формирование у молодежи чувства патриотизма, нравственных устоев и национального самосознания. Деятельность членов клуба должна способствовать сплочению коллектива, повышению образовательного и культурного уровня. Реализация программы создает условия для психологической подготовки участников поисковых экспедиций, развития их индивидуальных способностей и их дальнейшего самообразования.

Программа помогает подготовить учащихся к общественной деятельности по увековечению памяти погибших земляков, глубокому изучению истории своей семьи, региона и страны, к участию в поисковых экспедициях.

Программа включает в себя как теоретический материал, так и практические работы на местности, работу с документами, архивами, интернет-ресурсами, также предусмотрено выполнение творческих заданий.

Большое внимание в Программе уделяется вопросам реализации воспитательных задач с целью формирования нравственных качеств молодого человека: патриотизма, бережного отношения к истории Отечества и родного края, активной жизненной позиции.

Программа, как и Проект направлены на воспитание гражданственности и патриотизма, развитие волонтерского движения и формирование активной жизненной позиции у молодежи. В рамках проекта 100 студентов принимают участие в поисковой полевой экспедиции в районе

боевых действий первой линии обороны Кавказа в августе 1942 г. у города Армавира. Запланирована и будет реализована поисковая экспедиция на местах сражений Великой Отечественной войны, в том числе, с проведением разведочных, поисковых работ. Найденные предметы, элементы экипировки и вооружения будут переданы в музейную экспозицию ФГБОУ «АГПУ» (далее – АГПУ). В ходе проекта планируется организация занятий для школьников, учителей, руководителей школьных музеев, мастер-классов по военной археологии.

В регионе впервые была организована площадка для реализации образовательной, тренинговой и воспитательной работы со студенчеством и учащимися региона. Во время реализации проекта будет обеспечено создание и продвижение медиаконтента для формирования положительного имиджа участников в интернет-пространстве.

Формат медиа-проекта «Экспедиция столетия» выбран для достижения максимального эффекта воздействия на целевую аудиторию мероприятия. Его выбор обусловлен хорошо развитыми социальными сетями университета и высоким уровнем цитируемости и активности потенциальной целевой аудитории в аккаунтах вуза в VK и Telegram.

По окончании проекта для вышеуказанных лиц будет создан учебно-методический комплекс по организации поисковой, музейной и архивной деятельности в школах, как средство патриотического воспитания молодежи. Одной из важнейших задач проекта является создание патриотического медиа контента: создание и распространение цикла документальных фильмов и видеороликов по истории родного края, публикаций в социальных сетях проекта и на видео-хостингах (Rutube) материалов, способствующих формированию русского культурного кода, интереса и чувства сопричастности к истории собственного народа. Проект пройдет в формате поискового лагеря (палаточного типа) с количеством участников – 100 человек. В две смены длительностью по 5 дней.

#### **Цели и задачи программы:**

**Цель** – моделирование актуальных компетенций по патриотическому воспитанию, противодействию фальсификации истории, организации музейной поисковой и архивной деятельности у обучающихся АГПУ, посредством проведения в сентябре 2023 года военно-поисковой экспедиции «Экспедиция столетия» в районе боевых действий в августе 1942 г. у города Армавир.

В современных условиях воспитание у студентов патриотизма – одна из ключевых задач. Важность решения проблемы патриотического воспитания молодежи подтверждается изданием ряда законодательных актов, организацией мероприятий, разработкой программ и пособий, в которых вопросы воспитания патриотизма, нравственности и гражданственности в центре внимания. Обществу нужны высокообразованные, мужественные, здоровые люди, отличающиеся

профессиональной культурой, мобильностью, конструктивностью, развитым чувством ответственности за судьбу страны – патриоты своего Отечества.

Вовлечение молодежи в привлекательной и социально-полезной форме к поисковой деятельности будет содействовать воспитанию гражданской ответственности, чувства долга у молодого поколения.

Кроме того, деятельность, направленная на достижение общественно-значимых целей, вносит значительный вклад в формирование общественно-исторического сознания личности. Добровольная, инициативная работа членов поискового отряда строится только на конкретном интересе энтузиастов. Эта деятельность незаменима, она объединяет людей всех национальностей, конфессий; содействует повышению у населения культуры и уважения к памяти погибших, сближает старшее поколение и молодежь. УМК предусматривает подготовку к поисковой деятельности, результатом подготовки является готовность осуществлять исследовательскую поисковую работу в архивах, проводить полевые поисковые работы, извещать о проделанной работе и полученной информации общественность через научно-просветительскую деятельность в интернет-пространстве, СМИ и специальных изданиях.

«Деятельность школьных музеев становится важной частью исторического просвещения молодого поколения, служит для ребят ключом к пониманию исторической правды», – отмечает Сергей Кравцов (<https://edu.gov.ru/press/5124/sergey-kravcov-rabota-shkolnyh-muzeev-vazhnaya-chast-istoricheskogo-prosvescheniya-podrastayuschego-pokoleniya/>).

Особый акцент в программе придается психологической подготовке. Предполагается педагогическое сопровождение, которое трактуется как создание социально-культурных, организационно-управленческих условий, обеспечивающих решение ценностно-значимых, исследовательских (педагогических) задач в процессе профессиональной подготовки студентов вуза».

#### **Задачи:**

1. Создание учебно-методического комплекса (УМК) и программы дополнительного образования по организации поисковых работ как средства патриотического воспитания молодежи
2. Организация площадки для реализации образовательной, тренинговой и воспитательной работы с учениками школ г. Армавира, учителями школ, ССУЗов и ВУЗов города.
3. Создание и продвижение медиаконтента во время реализации проекта, для продвижения проекта в СМИ и социальных сетях и формирования положительного имиджа участников в интернет-пространстве.

Достижение поставленных целей будет осуществлено на основе моделирования актуальных компетенций по патриотическому воспитанию, противодействию фальсификации истории, организации музейной поисковой и архивной деятельности у обучающихся АГПУ и учителей г. Армавира, посредством проведения в августе 2023 года военно-поисковой экспедиции

«Экспедиция столетия» в районе боевых действий в августе 1942 г. у города Армавир.

**Срок реализации программы:** с 30.03.2023 по 30.11.2023. Проект рассчитан на студентов АГПУ и представителей учащейся молодежи.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273;
- Закон Российской Федерации «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» от 14.01.1993 года №4292-1;
- Постановление Правительства Российской Федерации «О мерах по реализации Закона РФ «Об увековечивании памяти погибших при защите Отечества» от 12 августа 1994 года № 910;
- Закон Российской Федерации «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13. 03.1995 года № 32-ФЗ (с изменениями от 24.10.2007 года);
- Государственная Программа патриотического воспитания молодежи на 2020 – 2025 годы.

**Основные целевые группы, на которые направлен проект:**

Студенты университета, преподаватели истории, обществознания, учителя, советники по воспитанию и учащиеся средних образовательных учреждений.

**Учебно-тематическое планирование занятий.**

Наименование раздела и темы	Содержание учебного материала	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Общее количество часов по разделу
Введение	Военно-исторический поиск: инструментарий и методы работы. Особенности поисковой работы на современном этапе.	1		1
Роль линии обороны Армавира в боях за город в августе 1942 г.	Планы сторон, основные силы двух противоборствующих армий на Северо-Кавказском направлении	2		10
	Боевые действия в большой излучине Кубани. Роль	2		

	переправ в ходе боевых действий в августе 1942 г.			
	Оборона Армавира и боевые действия в окрестностях х. Красная Поляна	2		
	Укрепления х. Красная Поляна. Инженерные особенности, роль в ходе боевых действий, история изучения.	2		
	Итоги боев в Большой излучине Кубани. Значение обороны г. Армавира 3-8 августа 1942 г.	2		
Воспитательное пространство современного музея. Музейная педагогика	Правовые и методические аспекты в формировании музейной экспозиции в ОО.	2		10
	Методика создания виртуального музея. Работа в цифровой сфере.	2		
	Интерактивность как главный принцип работы воспитательного пространства музея	2		
	Особенности трансформации образовательного пространства современного музея в условиях сетевого взаимодействия со школой	2		
	Рекомендации по оформлению нормативно-правовой базы музея образовательного	2		

	учреждения			
Полевая археология	Основы законодательства РФ по вопросам охраны ОКН	2		10
	Типы археологических памятников и особенности их исследования	2		
	Историко-археологическая характеристика Средней Кубани	2		
	Базовый набор инструментов и оборудования для организации полевых исследований	2		
	Обеспечение безопасности и эффективности функционирования полевого поисково-археологического лагеря	2		

### Примерный распорядок дня.

08.30	Подъем
08.30-09.00	Утренний туалет, уборка мест проживания и территории.
09.00-10.00	ЗАВТРАК
10.00-10.15	Личное время.
10.15-12.00	Лекция «Военно-исторических поиск: инструментарий и методы работы. Особенности поисковой работы на современном этапе»
12.00-12.15	Личное время
12.15-14.00	Лекция «Правовые и методические аспекты в формировании музейной экспозиции в ОО»
	Лекция «Основы законодательства РФ по вопросам охраны ОКН» - раскопки/разведки на объектах обороны Армавира.

14.00-15.00	ОБЕД
15.00-16.00	Самоподготовка. Закрепление теоретических и практических навыков
16.00-18.00	Встречи с лидерами общественного мнения, гостями лагеря.
18.00-19.00	УЖИН
19.00-21.00	Личное время, отдых. Просмотр кинофильмов, веб-сериалов, документальных фильмов
21.00-22.00	Вечернее мероприятие, костер, обсуждение итогов дня
22.00-22.30	Вечерний туалет
23.00	ОТБОЙ

### **Тема 1. Введение.**

#### **Военно-исторический поиск: инструментарий и методы работы. Особенности поисковой работы на современном этапе.**

Нормативно-правовая основа деятельности поисковых объединений. Закон РФ «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» от 14 января 1993 г. № 4292-1. Общие положения закона. Формы увековечения памяти погибших при защите Отечества. Захоронения погибших при защите Отечества. Государственный учет, содержание и благоустройство воинских захоронений. Организация и порядок проведения поисковой работы. Поисковые работы, их цели и задачи. Знакомство с опытом работы поисковых отрядов Кубани. Просмотр видеороликов о поисковом движении.

Работа с архивными материалами в обобщенных банках данных (ОБД). Знакомство с электронными обобщенными банками данных: ОБД «Мемориал», «Подвиг Народа», «Память Народа». Правила работы в ОБД. Методика сохранения информации, полученной в ОБД. Работа с государственными и ведомственными архивами. Оформление запроса в архив.

Рабочие инструменты поисковика: щуп, лопата, металлоискатель, «кошка». Знакомство с инструментами поисковика, правила пользования и техника безопасности при применении инструментов.

#### **Инструкция по технике безопасности при проведении работ в зоне бывших военных действий.**

Все те, кто входит в отряд или сопровождает его, должны знать, что:

- при обнаружении взрывоопасных предметов необходимо приостановить работы, оградить место обнаружения и до извлечения ВОП специалистами-сапёрами работы в этом месте не продолжать; при обнаружении противотанковых или противопехотных мин, работы временно прекращаются в радиусе 200 м. и эта местность должна быть обследована сапёрами;

- категорически запрещается приносить и хранить на территории лагеря взрывоопасные предметы;
- запрещается стаскивать и разбирать руками проволочные заграждения, трогать проволоку и шпегат, обнаруженные на земле, в траве или кустарнике, т.к. возле них могут быть установлены мины натяжного действия; проволоку необходимо стаскивать с помощью "кошки" с верёвкой длиной более 50 м, находясь в укрытии;
- места для разведения костров, должны быть перекопаны на глубину 40-60 см и проверены щупом, металлоискателем на отсутствие ВОП;
- при работе на глубине более 2,5 м, для предотвращения обвалов необходимо укрепление стенок раскопа деревянными щитами и распорками;
- в целях профилактики кишечных и других заболеваний категорически запрещается употребление для питья сырой воды из открытых источников;
- участники поисковых и эксгумационных работ должны соблюдать правила личной и общественной гигиены. Все работы проводятся в спецодежде и спецобуви. При работе с останками должны использоваться перчатки;
- лица, участвующие в поисковых работах, ежедневно перед началом работ проходят инструктаж и расписываются в журнале по технике безопасности.

### **Методика подготовки и проведения поисковых экспедиций**

1. Определяется необходимость работы в данном месте (привлекаются архивные данные, исторические и мемуарные источники);
2. Составляется маршрутный лист экспедиции, историческая справка по местам боев, произошедших в данном районе;
3. Проводятся предварительные переговоры с местной администрацией с целью согласования проведения работ, уведомляются органы МВД;
4. Проводится полевая разведка и опрос местных жителей (при отсутствии возможности сделать это, данный этап можно совместить с самой экспедицией);
6. Организационная подготовка экспедиции: продукты, снаряжение, спецодежда, техника безопасности, определение объема работы и т.д.;
7. Обработка результатов экспедиции: - коллекционная опись, готовится экспозиция в музей (при наличии такового), - описываются медальоны, - списки установленных имен сдаются в военкомат, нераскрытые медальоны сдаются криминалистам для экспертизы;
8. Оформление отчета экспедиции (по установленным образцам);
9. Медийная работа по освещению результатов экспедиции публикуется в Telegram канале «Молодёжный поисковый медиа-проект «Экспедиция столетия» ссылка: <https://t.me/ekspediciya100letiya>, а также в группе в социальной сети «Вконтакте» «Поисковый медиа-проект

«Экспедиция столетия» ссылка: <https://vk.com/public221137709> и Rutube («Рутьюб» или «Рутуб»).

## **Тема 2. Роль линии обороны Армавира в боях за город в августе 1942 г.**

Основное содержание темы раскрыто в исследовании **Приймак Ю.В. Армавир 42. Битва за переправы. 03-08.08.1942 г. – М.: Издательство «Перо», 2022. – 184 с.** посвященном героической обороне Армавира и переправ большой излучины Кубани в ходе начального этапа битвы за Кавказ. События 3-8 августа 1942 г. рассматриваются в контексте анализа планов противоборствующих сторон на летнюю кампанию 1942 г. В работе кратко охарактеризован боевой потенциал соединений Красной Армии и авангардов вермахта, участвовавших в сражениях за переправы большой излучины Кубани. Автор акцентирует внимание на биографиях участников боевых действий и их вкладе в оборону Кубани. Исследование дополнено разнообразным иллюстративным материалом, картами, схемами и фотографиями. (ссылка на работу)

## **Тема 3. Воспитательное пространство современного музея. Музейная педагогика**

### **ПРАВОВЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ В ОО.**

Статус музеев при ОО хотят закрепить в законе. Это позволит руководителям ОО финансировать работу таких организаций за счет государства.

Сейчас в законодательстве не закреплён статус музеев при образовательных организациях, что приводит к финансовым сложностям. В крупных вузах деньги на работу музеев выделяют из внебюджетных источников, а в небольших университетах, школах они держатся за счет энтузиастов, которые сохраняют коллекции. Чтобы музеи не просто выживали, а развивались, в Госдуме предложили закрепить их статус в законе. Это позволит музеям получать гранты и финансирование по госзаданию, за счет государства. Такой законопроект разрабатывает зампред Комитета Госдумы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений Ольга Занко. В весеннюю сессию она планирует внести документ на рассмотрение Госдумы.

В Госдуму внесен на рассмотрение законопроект о придании официального статуса музеям при госуниверситетах и научных организациях.

«Музеи в государственных вузах и ссузах, а также в государственных научных организациях приобретут официальный статус, понятие которого закреплено в федеральном законе «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ». Инициатива партии будет способствовать их развитию, повысит значение

таких музеев в воспитательной работе», — рассказали в пресс-службе партии «Единая Россия».

Документ готовился при участии советов сторонников партии, Минкультуры, Минпросвещения и Минобрнауки.

«Из-за того, что не закреплён статус музея образовательной организации, возникают сложности. Например, ректор вуза не может по госзаданию финансировать работу такого музея, потому что для самих вузов это непрофильная деятельность», — сказала депутат «Парламентской газете». Чтобы использовать на развитие таких коллекций государственные средства, выделенные университету, многие учебные заведения стараются не использовать слово «музей», называя его «научной лабораторией» или «историческим залом».

## **МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ. РАБОТА В ЦИФРОВОЙ СФЕРЕ.**

Идея создания виртуального музея возникла для того, чтобы более надёжно увековечить материалы об истории школы с помощью цифровой и компьютерной техники. Большинство материалов представлены в виде текстов с фотографиями, но, как известно, со временем фотографии желтеют, а бумага рвется. Поэтому виртуальный музей школы способен сохранить материалы намного дольше. Музей должен быть виден не только внутри школы, но должен быть открыт для доступа широкого круга выпускников, ветеранов педагогического труда и других.

Этапы реализации проекта:

1 этап. Подготовительный. Создание сайта

- Работа с архивом школы, выявление материалов, необходимых для подготовки будущих экспозиций.
- Выбор типа сайта.
- Регистрация домена.
- Выбор инструментов создания сайта и его дизайна.
- Определение структуры сайта.
- Знакомство с аналогичными сайтами, виртуальными музеями школы
- Опубликование сайта.

2 этап. Подготовка и создание музейной базы (работа с материалом)

- Определение тематики первых экскурсий (веб-страниц)
- Оцифровка документальных и вещественных источников.
- Подготовка материалов для интерактивных экскурсий.

3 этап. Поисково-исследовательский

- Моделирование системы построения виртуального макета музея.
- Наполнение контентом первых веб-страниц.
- Организация поисковой работы.
- Добавление материалов к виртуальным экспозициям
- Создание новых веб-страниц

4 этап. Заключительный – презентация сайта и виртуальных экскурсий

- Презентация веб-сайта учителям, родителям и общественности
- Проведение первых виртуальных экскурсий

## **ИНТЕРАКТИВНОСТЬ КАК ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЕЯ**

Интерактивность предлагает право посетителя на проявление свободы и творчества в пространстве музея. Она требует создания среды, для характеристики которой ключевыми являются слова «я сам» – действую, думаю, принимаю решения.

Проектируя такую среду, музейный педагог обязан с самого начала продумывать, как можно организовать взаимодействие посетителя с воспринимаемым материалом. Сам музейный педагог в этой ситуации «уходит в тень», становясь лишь помощником.

Под интерактивностью в музее понимается:

- 1) Интерактивные экскурсии, включающие диалоги с публикой, мастер-классы, инсценировки, викторины, концерты и другие проявления интерактивности, не требующие особых технических средств.
- 2) Современное техническое оснащение. Техника и цифровые технологии направлены на осуществление диалога музейного пространства с публикой. Подразумевается, что в арсенале технологий такого музея наличествуют видео-шоу, панорамные проекции, виртуальная реальность, тач-экраны и многое другое.
- 3) Интерактивные интернет-ресурсы. Музейные сайты и приложения не только предлагают информацию, но и вовлекают зрителя в общение с музеями через анимированные планы и схемы, видеопанорамы, удобные поисковые системы, игры, чаты, онлайн-торговлю билетами, книгами, сувенирами и др.

### Интерактивные формы работы школьного музея

1. Виртуальная экскурсия. Виртуальные экскурсии – это эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места (страна, город, национальный парк, музей, производство и т.д.). Главное преимущество виртуальных экскурсий – возможность, не покидая аудитории, ознакомиться с объектами, расположенными за пределами кабинета, города и даже страны. Это повышает информативность и производительность учебной деятельности. Сначала виртуальные экскурсии это были сайты реальных музеев. Затем появились собственно виртуальные музеи, которые существуют исключительно в глобальной сети и не имеют реального аналога. Опубликовав виртуальную экскурсию школьного музея на сайте образовательного учреждения, можно рассказать о его экспонатах, выставках, экспозициях. Это позволит представить школьный музей для более широкой аудитории: для родителей, дошкольников, местного населения. Виртуальные экскурсии дают возможность учащимся

попробовать себя в качестве экскурсовода. Так же на площадке образовательного учреждения виртуальная экскурсия школьного музея может применяться в целях дистанционного обучения с детьми с ОВЗ.

2. Квест-экскурсия. Квест-экскурсия – это комбинация классической экскурсии и игры. Квест, quest (англ) – поиск чего-либо, путешествие к определенной цели через преодоление определенных трудностей. Таким образом, у экскурсии берется определенная тема, заранее составленный маршрут, зрелищность, а от квеста – головоломки, загадки, активность участников квеста. На старте команды получают различные задания, шифры к которым находятся в экспозиции школьного музея. Квест-игра может выходить за рамки музейного пространства. Она может начинаться или заканчиваться в школьном музее, а основные задания могут выполняться в актовом зале школы или на спортивной площадке, в учебном кабинете. Главное, на что нужно обратить внимание при подготовке и проведении квест-экскурсии, является безопасность экскурсантов.

3. Экскурсия-спектакль. Экскурсии-спектакли – это вид экскурсий, который очень быстро набирает популярность благодаря яркости и эмоциональной насыщенности. В ходе театрализованных экскурсий оживают страницы истории и литературы, персонажи и сюжеты. Театрализованная экскурсия – это достаточно необычный и очень стильный способ проведения урока или музейного занятия с пользой и удовольствием. Такой вид экскурсии превращает слушателей не только в зрителей, но и в непосредственных участников описываемых событий в представляемой программе экскурсии. Театрализованная экскурсия – это уникальное сочетание интерактивной формы с динамичной и эмоционально выраженной подачей самых интересных фактов и историй. Привлечение к музейным занятиям других объединений учебного заведения так же расширяет границы школьного музея.

4. Экскурсия-«мастер-класс». Мастер-класс – это особая форма экскурсии, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. В ходе мастер-класса идет не прямое сообщение знаний, а способ самостоятельного их получения. Мастер-класс предполагает активное использование музейных предметов или их копий, ознакомление с принципами и методами изготовления этих предметов, что позволяет посетителю стать активным участником экспозиционной работы. Например, предметами мастер-класса военной тематики в школьном музее может стать фронтовое письмо, медальон, карты военных действий или предметы военной поры (чернильницы, перья, газеты).

5. Музейный праздник. Особенность музейного праздника заключается в неформальной атмосфере праздничности, в эффекте личной причастности, соучастия в происходящем благодаря театрализации, игре, непосредственному общению с «персонажами» праздничного действия, применению особой атрибутики. Особенность праздника еще и в том, что он

как бы раздвигает границы музея, ибо музейное значение приобретают духовные традиции народа, мастерство, обряды и ритуалы, национальное искусство. Праздник служит их сохранению и возрождению исторической памяти. Главная роль музейного праздника – это эмоциональное воздействие на аудиторию. Для этого можно широко использовать такие уже известные ритуальные приемы как возложение цветов, звук метронома, салют, «минута молчания».

6. Демонстрация экспонатов в действии. В основном в музеях распространены стационарные экспозиции, похожие на стоп-кадр. Даже передвижная выставка существует стационарно, воспроизводя один и тот же образ, где бы она ни пребывала. В свое время Е.А. Розенблюм, определяя приемы создания экспозиций, назвал экспозицию «специфическим музейным натюрмортом». Напомним, что «натюрморт» в буквальном смысле – «мертвая натура». А кто, собственно, захочет смотреть «мертвую натуру»? Тем не менее, есть способы «оживить» экспозицию. В школьном музее можно продемонстрировать работу таких предметов как: телефон, военная сирена, радио, солдатский вещевой мешок, палатка, швейная или печатная машинка, пионерский галстук или барабан.

7. Музейные акции. Школьный музей может быть инициатором или активным участником различных музейных акций, которые привлекут в музей новых посетителей.

- «Ночь музеев» – школьный музей может присоединиться к международной акции «Ночь музеев», основная цель которой показать ресурс, возможности, потенциал музея, привлечь в музей новых посетителей.

- «День семьи» – ежегодно в Международный День Семьи гости музея смогут принять участие в играх, мастер-классах и занятиях, посвященных самому ценному в жизни каждого человека – семье. У посетителей есть прекрасная возможность лучше понять свою родословную, свои корни. Задания должны быть продуманы для каждой возрастной категории.

- «День старшего поколения» – в этот день в музей приглашаются бабушки и дедушки учащихся. Специально для них организуются экскурсии, конкурсы, мастер-классы. Школьники могут приготовить подарки для посетителей или устроить чаепитие.

- «Музейное селфи» – обычно, чтобы сделать фотографию в музее нужно специальное разрешение, а акция «Музейное селфи» предполагает фотографирование в стенах школьного музея дальнейшую демонстрацию лучших фотографий. Фотографии должны быть объединены одной темой или конкурсным заданием.

- «Музей в подарок маме» – ежегодно в праздник «День Матери» можно проводить акцию «Музей в подарок маме!». Суть акции в том, что дети в этот день дарят своим мамам в подарок музей с его действующими выставками. Здесь самому можно провести маму по залам музея, и блеснуть своими знаниями по истории края и города. Посетить музей в День Матери – это еще один повод провести время вместе.

- «Первый посетитель выставки» – смысл акции заключается в повышении привлекательности музея для гостей. Нужно успеть стать первым посетителем и тогда вручается поощрительный подарок.

## **ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО ШКОЛОЙ**

*Музей (лат. museum от гр. museion – «храм муз»)* – это культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия.

В процессе генезиса и исторической эволюции музей реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия.

В настоящее время уже доказано, что музейное пространство обладает уникальным воспитательным потенциалом, который может оказывать значимое влияние на развитие человека, его социализацию. В музейном пространстве, содержащем подлинные предметы материальной культуры, создаются условия для активного диалога между ребенком, взрослым, информационным полем, создаваемым артефактом – музейным предметом. Здесь возможно включение любого посетителя в многообразные, доступные ему виды деятельности и становление его как субъекта воспитательного.

Анализ практической деятельности ведущих музеев России свидетельствует о том, что сегодня экспозиции построены не на определенной сумме знаний, сообщаемых посетителю экскурсоводом, а на зрительно воспринимаемом материале (вещи в экспозиции выступают в качестве визуальных моделей конкретных культурных традиций), поэтому от посетителя требуется высокий уровень визуальной активности и развития визуального мышления. Существование музейного экспоната в сознании многозначно и для полноценного понимания содержания памятника необходимо научить ребенка наблюдать, сравнивать, переживать увиденное, уметь анализировать, обобщать, делать выводы. Музей может не только познакомить с культурой различных народов мира, но и помочь воспринять ту или иную культуру как уникальную целостность, помочь познать скрытый смысл музейного предмета.

В современном мире особо актуальны возможности современного музея как социального института взаимодействовать с посетителями и учреждениями-партнерами, образуя сообщества людей, занятых музейно-педагогической деятельностью, ориентированной на образовательные

организации, реализующие программы основного общего, среднего общего, высшего профессионального образования. Такое сетевое взаимодействие между музеями и образовательными организациями способствует привлечению в музей всё новых групп педагогов и школьников в рамках реализации ими образовательной и воспитательной деятельности.

В основе реализации сетевого образовательного модуля в рамках воспитательного пространства музея лежат общеизвестные ценности: нравственное отношение к культуре, искусству, науке, человеку, обществу, самопознание, самопонимание, самоопределение, социальная адаптация, сотрудничество, сотворчество взрослых и детей, в которых доминирует равный обмен личными смыслами, опытом. Музейные образцы культуры аккумулируют опыт предшествующих поколений (традиции, знания, ценности). Благодаря им в сознании и поведении людей, объединенных исторической судьбой и территорией проживания, часто воспроизводятся ценностно-значимые для социума образцы поведения, устоявшиеся нормы, апробированные опытом многих поколений.

Формирование системы сетевого взаимодействия школы и музея должно проходить в несколько следующих последовательных этапов.

1 этап. Изменение требований к организации образовательной деятельности, определяющейся потребностью образовательных организаций в совместных организованных действиях с музейными сообществами. Здесь важная роль принадлежит работе по ориентации сотрудников музея на совместную деятельность с посетителями и представителями других социокультурных институтов, анализ проблем традиционной экскурсионной деятельности в музее, прямое взаимодействие администраторов музея с завучами и советниками директоров по воспитательной работе общеобразовательных организаций.

2 этап. Создание в музее творческой группы лиц, заинтересованных в решении задач, связанных с возникшей потребностью в изменении музейно-педагогической деятельности его сотрудников в целях сетевого взаимодействия с общеобразовательными организациями. При этом происходит активное формирование связей и отношений музея с образовательными организациями и иными социокультурными институтами, формирование нового вида деятельности музейных педагогов – проектной деятельности, образование на базе музеев различных детских сообществ – проектных групп. В результате в рамках сетевого взаимодействия формируются устойчивые связи, с помощью которых возникают и реализуются новые проекты и программы, способствующие качественным изменениям воспитательного пространства современного музея.

3 этап связан, прежде всего, с изменением позиции музейного педагога. Музейный педагог в условиях развивающегося воспитательного пространства музея меняет свою традиционную позицию экскурсовода на кураторскую. Общей задачей музейных педагогов-кураторов становится создание ситуаций, в которых ребенок и взрослый сопричастны к тому, что

они видят, слышат; к тем предметам, с которыми они знакомятся; тем произведениям искусства, которые они созерцают, слушают, которым сопереживают. Большое значение для решения такой задачи имеют музейные помещения, улицы, прилегающие к музею, парки. Символическую роль играют витрины для экспонатов, возвышения-сцены, экран. Необходимо учитывать, что доступность многих помещений всегда была ограничена правилами посещения музея. Это определяет стиль поведения посетителей, взаимоотношения посетителя и экскурсовода, их деятельность. Важную роль при формировании сетевого взаимодействия школы и музея играет деятельность музейного педагога как куратора проекта, формирующего механизмы актуализации творческого потенциала членов детской проектной группы. Куратор, формируя фокус-группы, создает условия для начала творческого процесса в проектной группе школьников – распределение обязанностей в группе, определение лидера, ускорение процесса становления субъектов проектной деятельности и т.д.

4 этап. Формирование наиболее эффективных форм и механизмов сетевого взаимодействия музея и школы, их практическое применение, позитивная трансформация воспитательного пространства современного музея. Внешними маркерами этого этапа могут выступать, например, крупные музейные выставки-фестивали с участием взаимодействующих музеев и образовательных партнеров музеев. Они не только демонстрируют достижения мастеров, как в традиционном музее, но с участием постоянных посетителей конструируют общее отношение к культурным событиям и художественным объектам, порождая культурные артефакты как новое содержание музейных экспозиций.

Важным в сетевом взаимодействии школы и музея является процесс передачи ценностей в результате межпоколенческих отношений. Процесс взаимодействия представителей разных поколений может быть условно представлен в виде последовательных ступеней общения: взаимное согласование культурного уровня, эрудированности, компетентности, одаренности, контактности и т.д.; узнавание символики субкультуры (обычай, ритуалы, понятия), интересов, мотиваций, ценностей; определение форм взаимоотношений. Особенностью сближения и согласования позиций старших и младших поколений сегодня является взаимное согласование, расширение и обогащение собственного опыта и детей, и взрослых.

К условиям создания эффективного сетевого взаимодействия следует отнести:

- возможность проявления собственной инициативы в музее участниками проектных групп;
- доступ участников к накопленным информационным материалам и иным ресурсам;
- возможность быстрого установления многосторонних связей между участниками, реализующими конкретную программу в рамках общего

проекта; обеспечение групповой поддержки и оценки инициативы; возможность участия в поддержке и оценке других инициатив;

- возможность участия в формировании общих критериев эффективности реализации проектов;
- возможность представлять совместную деятельность;
- возможность участия в управлении совместной деятельностью.

Особенностью качественного музейного сетевого взаимодействия со школой является создание профессиональных, проблемно-ориентированных объединений, совместных ассоциаций музейных и школьных педагогов и иных специалистов, программ совместной деятельности музеев и образовательных организаций, общественных организаций на базе музеев.

При развитии сетевого взаимодействия музея с образовательными организациями может возникнуть сетевая социокультурная общественная организация, интегрирующая потенциал и ресурсы всех взаимодействующих институтов и сообществ. В социокультурной организации, как правило, активно развивается сетевое управление, признаки которого: децентрализация сети, частичное лидерство в определенной сфере деятельности, широкая специализация, тяготение к образованию неформальных объединений в музее и образовательных организациях.

Таким образом, взаимодействие субъектов воспитательного пространства современного музея в рамках реализации сетевого образовательного модуля совместно со школой создает условия для освоения детьми и подростками достижений культуры через новые музейные технологии, новый язык образования, использование воспитательного потенциала новых совместных проектов и программ. По мере развития воспитательного пространства музея укрепляются партнерские связи музея с образовательными организациями, взаимодействие субъектов все более усложняется и взаимообогащается.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БАЗЫ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

### 1. Локальные акты о деятельности школьных музеев:

1.1. Программа деятельности школьного музея с приложением схемы деятельности

1.2. План работы школьного музея по разделам деятельности.

При необходимости составляются:

- план работы совета музея
- план работы попечительского совета (при наличии)
- план работы методического объединения (при наличии)
- план совместных мероприятий с советом ветеранов

1.3. Анализ работы

1.1. В каждом музее должна быть разработана Программа деятельности музея, в которой должна быть изложена целостная концепция роли музея в

жизни школы, села, района, города. Указаны цели, задачи музея, пути и методы достижения поставленных целей, пути реализации программы, сроки, участники программы, ожидаемые результаты и т.д.

Рекомендации по созданию концепции формируемого школьного музея:

- Место музея. Название музея, принадлежность к учебному заведению.
- Цель. Выделить конечную цель в работе музея. Определить категорию посетителей.
- Создание фондов музея. Составить план поисково-собирательской работы с привлечением школьного актива, учителей и родителей. Организовать учет и хранение музейных коллекций.
- Замысел экспозиции. Определить основную идею экспозиций.
- Содержание экспозиции. Описать экспозицию в авторском представлении, исходя из наличия фондов музея или на основании поисково-собирательской работы. Раскрыть экспозиционные комплексы и последовательность их показа. Указать экспозиционную площадь.
- Принцип построения экспозиции. Проблемный (наиболее характерные особенности раскрываемой темы), мемориальный, коллекционный, ансамблевый, образно-сюжетный.
- Тематическая структура экспозиции. Определить темы будущей экспозиции и кратко их раскрыть.
- Требования к архитектурно-художественному решению экспозиции и экспозиционному оборудованию. Составить план помещения с размещением в нем витрин, стендов, подиумов, подставок, турникетов и др. Выполнить художественный эскизный проект.
- Основные затраты. Определяется исходя из стоимости экспозиционного оборудования, технических средств и оплаты художника-дизайнера.
- Концепция является первым этапом в формировании музея.

1.2. К Программе прилагается план работы, который составляется на перспективу и делится на этапы по его реализации. В этом плане отражаются те мероприятия, которые проводит музей, или в которых участвует, с указанием даты и ответственного. Можно в плане разделить мероприятия по тематике (направлениям работы музея) с указанием масштабов мероприятия (школьное, сельское, районное, городское, республиканское, российское и т.д.).

В плане обязательно прописываются сроки выполнения задачи и ответственные активисты за выполнение той или иной работы.

Неплохо, если имеется схема организации работы Музея (направления, с кем сотрудничает, в какой области и т.д.). В схему деятельности музея можно включить все те связи, общественные организации и органы, на которые опирается музей в своей деятельности.

Можно так же схематично отразить направления деятельности музея, с указанием тех программ, которые разработаны и реализуются в данном

направлении. Как правило, указываются следующие направления работы Музея – экскурсионная (просветительская), экспозиционная, работа с фондами музея, научно-поисковая (исследовательская), работа по увековечению памяти участников ВОВ и локальных конфликтов, тружеников тыла, знаменитых людей и т.д. Есть и такое направление работы Музея, как методическая работа (организация методической помощи педагогам, школьникам, и другим людям, обращающимся за помощью в данный музей). Можно указать и такое направление работы, как тимуровская работа (организация помощи пожилым людям). Кроме этого, в программу деятельности некоторых музеев включается и деятельность по организации летнего отдыха учащихся (организация экспедиций, летних профильных лагерей), которая напрямую связана с поисковой, исследовательской работой учащихся, обучением экскурсоводов и т.д.

Схема самого Совета (актива) музея поможет наглядно продемонстрировать структуру управления Музеем. Здесь следует указать, кто в него входит (отдельные лица, группы по направлениям работы в музее, актив групп, представители руководства, общественных организаций, и т. д.). Указывается, кто из членов Совета за какую область отвечает и помогает в реализации конкретного направления деятельности музея или какой-то его программы.

1.3. К Программе прилагается анализ проделанной работы за предыдущий период, который является основой для написания Программы деятельности музея.

## 2. Учетная документация школьного музея:

2.1. Книга поступлений основного фонда

2.2 Инвентарная книга

2.3 Книга учета научно-методического фонда

2.4. Книга отзывов

2.5. Портфолио достижений

2.6. Журнал учета проведенных экскурсий

2.7. Отражение деятельности музея в СМИ и других изданиях

2.8. Акты приема экспонатов

2.9. Бланки описи экспонатов

2.10. Картотека на подлинные и особо ценные экспонаты с указанием легенды экспоната

2.1 Учет музейных фондов предусматривает две стадии:

А. первичную регистрацию и атрибуцию поступивших в музей предметов. При этом преследуется цель – документальная охрана (активирование и краткая запись в книге поступлений)

Б. инвентаризацию, т.е. научную регистрацию музейных предметов (классификация по типам источников, видам материалов, видам искусства,

коллекциям и пр., составление более точного и полного описания, уточнение атрибуции, запись в инвентарную книгу).

## 2.2 Инвентарная книга и порядок ее заполнения

Инвентарная книга – основной документ, юридически закрепляющий принадлежность сформированных коллекций музею образовательного учреждения. Заполняется в виде таблицы, в которую вносятся следующие данные.

Порядковый инвентарный номер. Одновременно с проставлением порядкового номера в книге ставится тот же номер на регистрируемом предмете.

Дата записи, т. е. внесения предмета в книгу поступлений в музей. Дата должна быть полной, без сокращений.

Время, источник и способ поступления. Указывается полная дата (год, месяц, число), откуда поступил предмет, от кого, по какому № акта поступлений принят, а также другие сопроводительные документы (дарственная, копии чека, квитанция об оплате и т. п.). Фиксируются полные имена и отчества дарителей, названия учреждений (адрес, номер телефона и пр.), передававших предмет в музей, а также лиц, кем предметы приобретены.

Наименование и краткое описание предмета. Указываются авторство, место происхождения, материал, из которого он изготовлен. Для фотографии необходимо дать краткое описание сюжета или события. Следует назвать фамилию, имя, отчество изображенных людей, год съемки, автора. В письменных источниках, в том числе в журналах, газетах, воспоминаниях, альбомах и др. указывается количество содержащихся в них страниц или листов. В фотоальбомах проставляется количество фотографий. Фиксируются все надписи, штампы, подписи.

Количество предметов. Обычно пишется «1 ЭКЗ.», но если регистрируется два или несколько одинаковых музейных предметов, то ставится соответствующее число.

Материал и техника изготовления. Указывается вид материала: камень, металл, дерево, ткань, картой, бумага, вата и пр. Фиксируется способ изготовления: литье, чеканка, штамповка, гравировка, рукопись, машинопись, вязание, плетение, аппликация и пр.

Размер. Указывается только в сантиметрах, вначале высота, затем ширина (и толщина для объемных предметов). Для круглых предметов – диаметр.

Сохранность. Фиксируются все повреждения предмета: пожелтение, разрывы, проколы, пятна, загрязнения, ржавчина, потертости, сколы, помятость, сгибы, утраты деталей.

Цена при покупке и номер акта закупочной комиссии. Фиксируется в случае покупки предметов в ценах на момент приобретения в рублях.

Легенда предмета.

Автор, владелец, даритель (с указанием адреса).

Примечания. Место нахождения (записывается карандашом). Акты о передаче, изъятии, списании и т. д.

В инвентарную книгу заносятся только подлинные предметы или имеющие значение подлинного предмета (копия с автографов автора, авторский макет, редкая фотография и т. д.). Наименование предмета записывается в общепринятом литературном выражении с указанием вариантов местных диалектных названий. При описании легенды предмета указывается время и место происхождения; названия населенных пунктов должны соответствовать хронологическому принципу так же, как административно-территориальное деление.

Записи производятся черной тушью или фиолетовыми чернилами. В случае списания предметов в графе «примечания» указывается номер акта списания, заверяется подписью ответственного лица и школьной печатью.

Инвентарная книга нумеруется (в правом верхнем углу каждого листа), прошивается, заверяется подписью и печатью. Когда книга заполняется полностью, в ее конце вносится итоговая запись: «В настоящую инвентарную книгу внесено \_\_\_\_\_ (цифрами и прописью) предметов с № \_\_\_\_\_ по № \_\_\_\_\_».

В следующей инвентарной книге запись начнется не с первого номера, а со следующего после последней записи в предыдущей инвентарной книге.

Инвентарная книга хранится в школе. Она входит в номенклатуру дел постоянного срока хранения.

Для музеев, которые организуют выездную экспедиционную исследовательскую работу надо знать, что должна обязательно присутствовать полевая документация. Это, прежде всего, полевые документы и прочие документы, получаемые во время работы со старожилами, ветеранами, и т. д.

2.3 Книга учета научно-методического фонда должна включать в себя указатель той методической и научной литературы, которая имеется в музее, а также перечень методических материалов и разработок мероприятий, проводимых на базе музея, включая презентации, аудио и видеоматериал.

2.4 Обязательным документом, указывающим на качество работы, будет являться Книга отзывов. В неё вносятся записи и пожелания посетителей. Книга отзывов всегда хранится на самом видном месте в Музее и должна быть доступна любому посетителю.

2.5 Для того, чтобы можно было наглядно продемонстрировать успехи, достигнутые музеем, его работниками, активистами рекомендуем завести папку-портфолио или оформить стенд достижений музея. Здесь будут выставлены или будут храниться Грамоты, Дипломы, Благодарности, Отзывы и т.д. (или их копии), полученные за достигнутые успехи.

2.6 Журнал учета проведенных экскурсий помогает нам вести статистику экскурсионной работы.

2.7. Документами, подтверждающими высокий уровень организации музейной работы, могут стать подборки с вырезками из газет, журналов,

прочих СМИ, в которых отражается деятельность музея, его активистов, а также публикации или печатные работы детей и руководителей по направлениям музейной работы.

2.8. Для хранения актов приема – передачи рекомендуем завести в музее папку, где будут храниться все акты приема – передачи предметов на постоянное или временное хранение.

Примерный образец акта:

*Акт передачи на постоянное хранение № 1*

*Я, Тюнин Сергей Иванович,  
паспорт 0305 159782, выдан отделом внутренних дел Гулькевичского РОВД,  
прописанный(ая) по адресу: ст-ца Скобелевская, ул. Мира, 41  
передаю безвозмездно на постоянное хранение в музей «Вооружение и  
экипировка советских солдат в годы ВОВ» следующий(е) предмет(ы):  
флягу, котелок круглый и оружейную гильзу для крупнокалиберного  
пулемета.*

*Дата: Ростись \_\_\_\_\_ /Тюнин С.И. /*

*Принял руководитель музея:*

*Дата: Ростись \_\_\_\_\_ /Путивильский Е.С. /*

2.9. Справочный аппарат состоит из картотек и системы картотек (возможно, в компьютерном варианте), позволяющих быстро обнаружить существование памятника в фондах, его местонахождение.

Основные виды вспомогательных картотек:

1. Инвентарные;
2. Систематические;
3. Тематические;
4. Именные;
5. Топографические;
6. Предметные;
7. Хронологические;
8. Географические

Содержание справочной и именной карточек:

*Справочная карточка*

*Название предмета. Шифр предмета по инвентарной книге. Краткое описание. Происхождение предмета. Легенда предмета, историческая справка. Изложение содержания (для письменного источника). Материал и способ изготовления. Дата и место производства. Размер. Сохранность. Справочные сведения (публикации, ссылка на архивы) Составитель карточки. Дата составления карточки.*

*Именная карточка*

*Лицевая сторона;*

*Фамилия, имя, отчество (другие фамилии, прозвища, псевдонимы). Место рождения и даты жизни. Краткие анкетные данные.*

*Оборотная сторона:*

*Наименование предметов, коллекций данного лица. Способ их поступления в музей. Их шифры. Библиографические сведения. Справочные сведения о наличии предметов данного лица в других хранилищах.*

*Примерное положение о музее образовательного учреждения  
(школьном музее)*

*1. Общие положения*

1.1. Школьный музей (далее - музей) - обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от формы собственности и действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов - Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

1.2. Музей организуется в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся.

1.3. Профиль и функции музея определяются задачами образовательного учреждения.

*2. Основные понятия*

2.1. Профиль музея – специализация музейного собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной профильной дисциплиной, областью науки или искусства.

2.2. Музейный предмет – памятник материальной или духовной культуры, объект природы, поступивший в музей и зафиксированный в инвентарной книге.

2.3. Музейное собрание – научно организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

2.4. Комплектование музейных фондов – деятельность музея по выявлению, сбору, учету и описанию музейных предметов.

2.5. Книга поступлений – основной документ учета музейных предметов.

2.6. Экспозиция - выставленные на обозрение в определенной системе музейные предметы (экспонаты).

*3. Организация и деятельности школьного музея*

3.1. Организация музея в образовательном учреждении является, как правило, результатом краеведческой работы обучающихся и педагогов. Создается музей по инициативе педагогов, обучающихся, родителей, общественности.

3.2. Учредителем школьного музея является образовательное учреждение, в котором организуется музей. Учредительным документом музея является приказ о его организации, издаваемый руководителем образовательного учреждения, в котором находится музей.

3.3. Деятельность музея регламентируется уставом (положением), утвержденным руководителем данного образовательного учреждения.

3.4. Обязательные условия для создания школьного музея:

- музейный актив из числа обучающихся и педагогов;
- собранные и зарегистрированные в книге поступлений музейные предметы;
- помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
- музейная экспозиция;
- устав (положение) музея, утвержденный руководителем образовательного учреждения.

3.5.3.5. Учет и регистрация музеев осуществляются в соответствии с инструкцией о паспортизации музеев образовательных учреждений, утвержденной Министерством образования Российской Федерации.

#### *4. Функции музея*

4.1. Основными функциями музея являются:

- документирование природы, истории и культуры родного края;
- осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся;
- организация культурно-просветительской, методической, информационной и иной деятельности, разрешенной законом;
- развитие детского самоуправления.

#### *5. Учет и обеспечение сохранности фондов школьного музея*

5.1. Учет музейных предметов собрания музея осуществляется раздельно по основному и научно-вспомогательному фондам:

- учет музейных предметов основного фонда (подлинных памятников материальной и духовной культуры, объектов природы) осуществляется в книге поступлений музея;
- учет научно-вспомогательных материалов (копий, макетов, диаграмм и т.п.) осуществляется в книге учета научно-вспомогательного фонда.

Закрепление музейных предметов и музейных коллекций в собственность образовательного учреждения производится собственником в соответствии с законодательством Российской Федерации на праве оперативного управления.

Ответственность за сохранность фондов музея несет руководитель образовательного учреждения.

Хранение в музеях взрывоопасных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, категорически запрещается.

Хранение огнестрельного и холодного оружия, предметов из драгоценных металлов и камней осуществляется в соответствии с действующим законодательством.

5.6. Музейные предметы, сохранность которых не может быть обеспечена музеем, должны быть переданы на хранение в ближайший или профильный государственный музей, архив.

#### *6. Руководство деятельностью школьного музея*

Общее руководство деятельностью музея осуществляет руководитель образовательного учреждения.

Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея, назначенный приказом по образовательному учреждению.

Текущую работу музея осуществляет совет музея.

В целях оказания помощи школьному музею может быть организован совет содействия или попечительский совет.

#### *7. Реорганизация (ликвидация) школьного музея*

Вопрос о реорганизации (ликвидации) музея, а также о судьбе его коллекций решается учредителем по согласованию с вышестоящим органом управления образованием.

### **Тема 4. Полевая археология**

#### **Основы законодательства РФ по вопросам охраны ОКН.**

Основополагающие нормы, регулирующие охрану объектов культурного наследия, закрепленные в Конституции Российской Федерации. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (последняя редакция от 24.07.2023, с изм. от 01.09.2023). Закон Краснодарского края от 23 июля 2015 года N 3223-КЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Краснодарского края (с изменениями на 6 октября 2023 года). Рекомендации по проведению спасательных археологических полевых работ СРП 2007.2 от 01.01.2012 Министерства культуры РФ. Приказ Министерства культуры РФ от 2 июля 2015 года N 1906 «Об утверждении формы паспорта объекта культурного наследия». Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации, Бюро Отделения историко-филологических наук Российской академии наук от 12 апреля 2023 г. № 15.

**Типы археологических памятников и особенности их исследования.** Курган. Курганная группа. Курганный могильник. Поселение. Стоянка. Селище. Клад. Городище. Грунтовый могильник. Дольмен. Ацангуар. Мегалиты. Каменные изваяния и петроглифы. Подводные памятники. Памятники производственной деятельности (шахты, рудники, оросительные и дренажные системы). Укрепления. Памятник архитектуры – объект археологического наследия. Археологическая культура. Историческое поселение. Порядок и методы составления первичной учетной документации на объект культурного (исторического) наследия. Археологическая разведка. Археологическое наблюдение. Земляные работы в присутствии специалиста-

археолога. Археологическая шурфовка. Полевые раскопки. Особенности организации работ в зависимости от типа памятника. Консервация объектов с незавершенным исследованием. Объекты военно-поисковой археологии и особенности их исследования.

**Историко-археологическая характеристика Средней Кубани.** Эко и социозоколандшафт Средней Кубани. Международные пути сообщений как фактор межкультурных коммуникаций. Климат в исторической ретроспективе. Ландшафт и животный мир. Народы и культуры. Автохтонные народы. Земледельцы и кочевники. Хронология в истории смешения и замещения населения. Спорные вопросы историографии и археологических исследований. Религиозные верования и культурные особенности. Археология и этнология. Письменные источники по периоду, освещаемому археологическим материалом.

**Базовый набор инструментов и оборудования для организации полевых исследований.** Компас. Спутниковый навигатор. Системы компьютерной спутниковой навигации. Спутниковые снимки. Топографические карты. Кадастровые карты и особенности землепользования в действующем законодательстве. Охранные зоны памятников и охраняемых природных объектов. Программы для измерения и исследования план-схем для нужд археологии. Нивелир. Теодолит. Способы геодезического исследования и топографической съемки исследуемого участка. Шанцевый инструмент. Особенности применения. Археологическая расчистка. Щетка и мастерок. Нож, шпатель в археологической расчистке. Фото и видеофиксация: способы и особенности регулирования в современном законодательстве. Рамки применения миноискателя. Использование землеройной техники. Правила использования и хранения грунта.

**Обеспечение безопасности и эффективности функционирования полевого поисково-археологического лагеря.** Общие требования к санитарному окружению, охране труда и условия безопасности жизнедеятельности. Одежда, обувь, головные уборы. Защита от насекомых, зверей и пресмыкающихся. Медицинское сопровождение. Охранные мероприятия. Обеспечение водой и горячим питанием. Сухой паек. Палатки, тенты, навесы. Столы и организация учебного процесса. Электрификация. Освещение, доступ в интернет. Защита от погодных условий в чрезвычайных ситуациях. Транспорт и транспортное обеспечение. Фото и видеофиксация. Экологическая безопасность. Складирование и уборка мусора. Режим дня и насыщенность учебной программы. Патриотическое воспитание. Символика и реквизит. Брендирование. Информационное оформление. Сопровождение

работы в средствах массовой информации. Контакт с администрацией и правоохранительными органами. Работа с местным населением.

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

Задачи:

- 1) определение среднего уровня знаний, умений и навыков;
- 2) закрепление изученного материала в ходе подготовки к контрольной работе;
- 3) выявление типичных затруднений и ошибок студентов и причин их возникновения.

Данная контрольная работа содержит 3 варианта, а также варианты ответов. Каждый вариант работы включает вопросы и задания основных тем, изученных на занятиях.

### **ТЕСТ №1.**

#### **I. Тестовый вопрос:**

В соответствии с *Указом Президента Российской Федерации от 22 января 2006 года № 37 «Вопросы увековечения памяти погибших при защите Отечества»* полномочия федерального органа исполнительной власти в сфере увековечения памяти погибших возложены на:

#### **Варианты ответов:**

1. Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России).
2. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России).
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России).
4. Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России).

**Правильный ответ – 4** Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России).

#### **II. Тестовый вопрос:**

Согласно закону «Об увековечении памяти погибших при защите отечества» поисковая работа организуется и проводится:

#### **Варианты ответов:**

1. Физическими лицами с высшим образованием.
2. Общественными объединениями, уполномоченными на проведение такой работы.
3. Организациями и учреждениями, получившими соответствующее разрешение в министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.
4. Историками - специалистами в области военной археологии.

**Правильный ответ – 2** Общественными объединениями, уполномоченными

на проведение такой работы.

### **III. Тестовый вопрос:**

Назовите командующего Северо-Кавказским фронтом (первого формирования) в задачи которого входило удержание Севастопольского оборонительного района, рубежа реки Дон, оборона побережий Чёрного и Азовского морей:

#### **Варианты ответов:**

1. Петров Е.И.
2. Буденный С.М.
3. Штеменко С.М.
4. Гречко А.А.

**Правильный ответ – 2 Буденный С.М.**

### **IV. Тестовый вопрос:**

Какое оборудование и инструменты необходимы для поисковой деятельности?

#### **Варианты ответов:**

Перфоратор, рубанок, шанцевый инструмент, набор отверток.

Перфоратор, ножовка по металлу, лопата, набор отверток.

Ножовка по металлу, лопата, топор, лом.

Шанцевый инструмент, металлодетектор, щуп, кошка (крюк).

**Правильный ответ – 4 Шанцевый инструмент, металлодетектор, щуп, кошка (крюк).**

## **ТЕСТ №2.**

### **I. Тестовый вопрос:**

В соответствии с федеральным законодательством под культурным слоем понимается слой в земле или под водой, содержащий следы существования человека, время возникновения которых превышает:

#### **Варианты ответов:**

1. 80 лет.
2. 60 лет.
3. 100 лет.
4. 150 лет.

**Правильный ответ – 3 100 лет.**

### **II. Тестовый вопрос:**

В соответствии с федеральным законом «Об увековечении памяти погибших при защите отечества» документы, личные вещи и награды погибших передаются:

#### **Варианты ответов:**

1. Документы, личные вещи и награды погибших передаются в военный комиссариат.

2. Документы, личные вещи и награды погибших передаются их родственникам или в музеи.
3. Документы, личные вещи и награды погибших передаются только их родственникам.
4. Документы, личные вещи и награды погибших передаются в органы внутренних дел Российской Федерации.

**Правильный ответ – 2** Документы, личные вещи и награды погибших передаются их родственникам или в музеи.

### **III. Тестовый вопрос:**

В каком году в ходе Великой Отечественной войны войска немецко-фашистских захватчиков вторглись на Кубань и Северный Кавказ?

#### **Варианты ответов:**

1. зима 1941 г.
2. осень 1942 г.
3. весна 1943 г.
4. лето 1942 г.

**Правильный ответ – 4** лето 1942 г.

### **IV. Тестовый вопрос:**

Какой из перечисленных городов Краснодарского края не был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками?

1. Краснодар
2. Армавир
3. Туапсе
4. Ейск

**Правильный ответ – 3** Туапсе.

## **ТЕСТ №3.**

### **I. Тестовый вопрос:**

Инструкция по технике безопасности при проведении работ в зоне бывших военных действий для разведения костра предписывает:

#### **Варианты ответов:**

1. Место для разведения костра, должно быть перекопано на произвольную глубину и визуально проверено на отсутствие ВОП.
2. место для разведения костра, должно быть перекопано на глубину 40-60 см. и проверено щупом, металлоискателем на отсутствие ВОП.
3. место для разведения костра, должно быть перекопано на глубину 10-20 см. и проверено щупом, металлоискателем на отсутствие ВОП.
4. место для разведения костра, должно находиться в выкопанном углублении и обложено камнем.

**Правильный ответ – 2** Место для разведения костра, должно быть перекопано на глубину 40-60 см. и проверено щупом, металлоискателем на отсутствие ВОП.

**II. Тестовый вопрос:**

Как правильно называется инструмент, относящийся к поисковому снаряжению?

**Варианты ответов:**

1. ухват
2. собака
3. кошка
4. зажим

**Правильный ответ – 3** кошка.

**III. Тестовый вопрос:**

Как называлась оборонительная линия гитлеровцев на краснодарско-таманском направлении?

**Варианты ответов:**

1. Линия Мажино
2. Голубая линия
3. Линия Зигфрида
4. Линия Маннергейма

**Правильный ответ – 2** Голубая линия.

**IV. Тестовый вопрос:**

С какого возраста, согласно приказу №161 от 19.07.2022 «Об утверждении Порядка проведения поисковой работы в Краснодарском крае и осуществления контроля за ее проведением» допускается привлечение молодежи к поисковой работе?

**Варианты ответов:**

1. с 12 лет
2. с 14 лет
3. с 16 лет
4. с 18 лет

**Правильный ответ – 2** с 14 лет.

**ТЕСТ №4.**

**I. Тестовый вопрос:**

В каком году состоялся первый Всесоюзный сбор представителей поисковых отрядов итогом которого стало решение создать Всесоюзный координационный совет (ВКС) при ЦК ВЛКСМ.

**Варианты ответов:**

1. 1986 г.

2. 1987 г.
3. 1988 г.
4. 1990 г.

**Правильный ответ – 3 1988 г.**

## **II. Тестовый вопрос:**

Ограничивается ли федеральным законодательством количество участников поискового объединения приступающих к поисковым работам?

### **Варианты ответов:**

- 1 нет
- 2 да
- 3 частично
- 4 ограничение в 25 чел.

**Правильный ответ – 1 нет не ограничено.**

## **III. Тестовый вопрос:**

Где в ходе Великой Отечественной войны проходило первое крупнейшее воздушное сражение между ВВС РККА и Люфтваффе?

### **Варианты ответов:**

- 1 на Дону
- 2 в Белоруссии
- 3 на Днепре
- 4 на Кубани

**Правильный ответ – 4 на Кубани.**

## **IV. Тестовый вопрос:**

Перед проведением полевой поисковой работы поисковики должны быть ознакомлены:

### **Варианты ответов:**

1. с правилами техники безопасности при проведении полевой поисковой работы, содержанием статьи 3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. с конституцией РФ и содержанием статьи 222 УК РФ.
3. с клятвой поисковика и регламентом археологических исследований
4. с правилами техники безопасности при проведении полевой поисковой работы и федеральным законом «Об увековечении памяти погибших при защите отечества»

**Правильный ответ – 1 с правилами техники безопасности при проведении полевой поисковой работы, содержанием статьи 3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».**

## Литература

1. Археологическая практика 2020 // <https://disk.yandex.ru/i/hPyqdA6mgUCNSA>
2. Бачевский В. И. Система военно-патриотического воспитания несовершеннолетних граждан: Учебно-методическое пособие по разделу «Основы военной службы». М. 2001.
3. Бехтенова Е.Ф. Организация историко-познавательной деятельности школьников при изучении региональной истории // Сибирский педагогический журнал. 2015. № 5. С. 50-55.
4. Государственная программа воспитания молодежи на 2020 – 2025 годы.
5. Закон Краснодарского края от 23 июля 2015 года N 3223-КЗ // <https://docs.cntd.ru/document/428618032>
6. Лутовинов В.И., Мельниченко И.И. Развитие патриотизма в России XXI века. Учебно-методическое пособие. – М., 2004.
7. Об утверждении формы паспорта объекта культурного наследия // <https://docs.cntd.ru/document/420291113?marker=6560Ю>
8. Опасные находки. Меры безопасности при проведении поисковых работ. / сост. А.А. Верховский, П.Л. Снежницкий, В.Ф. Татарников, В.С. Щитц. М., 1999.
9. Патриотическое воспитание сегодня. Анализ, проблемы, перспективы. – М., 2009.
10. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий / сост. И.А. Пашкович. – Волгоград. 2006.
11. Петров В.Н., Шкапа Н.А. Методические рекомендации по поисковой работе (военной археологии) на местах боев Великой Отечественной войны. – М., 2003.
12. Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации // <https://www.archaeolog.ru/media/OPI/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%202023.pdf>
13. Приймак Ю.В. Армавир 42. Битва за переправы. 03-08.08.1942 г. – М.: Издательство «Перо», 2022. – 184 с.
14. Приймак Ю.В., Карапкова О.Г., Курьян А.М. ЖБОТы х. Красная Поляна – неизвестные участники обороны Армавира в августе 1942 г. // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. 2018. № 1. Т.1. С.104 -127.
15. Приймак Ю.В., Фольк Е.С. Армавир и большая излучина Кубани в стратегических планах вермахта и РККА накануне битвы за переправы в августе 1942 г. // Армавир в трех столетиях истории России: XIX – XX – XXI вв. (к 180-летию юбилею города):

Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Армавир: Изд. ИП Ершова О.А. 2019. – 258 с. С.191-209.

16. Приймак Ю.В., Фольк Е.С., Курьян А.М. 37-й отдельный моторизованный понтонно-мостовой батальон в боях за плацдарм и переправу через Кубань у села Новомихайловского в августе 1942 г. // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. 2019. № 2. С.136-154.
17. Приймак Ю.В., Фольк Е.С., Курьян А.М. 40-я отдельная мотострелковая бригада Н.Ф. Цепляева в боях за переправы Средней Кубани (малоизвестные страницы обороны Армавира) // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. 2018. № 2. Т.1. С.94 -106.
18. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" [Электронный ресурс]. URL: [https://shkolabudoanisoivskaya-r40.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/userfiles/ooo.pdf](https://shkolabudoanisoivskaya-r40.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/ooo.pdf) (дата обращения: 20.11.23)
19. Рабочая программа практики. Учебная практика. Археологическая практика. Электронный ресурс: режим доступа: <http://www.agpu.net/struktura-vuza/faculties-institutes/istfak/kafedra-vioi/praktika/index.php>
20. Рекомендации по проведению спасательных археологических полевых работ СРП 2007.2 // <https://www.rts-tender.ru/poisk/svod-pravil/2007-2>
21. САС Планета. SAS.Планета // <https://www.sasgis.org/sasplaneta/>
22. Старые карты городов России и зарубежья. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://retromap.ru/>
23. Статья 44 Конституции РФ // [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/ccca0bbf3250f82d26aa158e6325aa2b34775e8d/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ccca0bbf3250f82d26aa158e6325aa2b34775e8d/)
24. Топографические карты Генштаба. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://satmaps.info/>
25. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ // [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/437f884c815c12ca552fc33c0a66af59f4931acb/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/437f884c815c12ca552fc33c0a66af59f4931acb/)
26. Это место – сервис для работы со старыми картами городов России. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.etomesto.ru/>